



含CD

全彩印刷

10大类别
55个完整案例
由浅入深学习中国画的绘制技巧

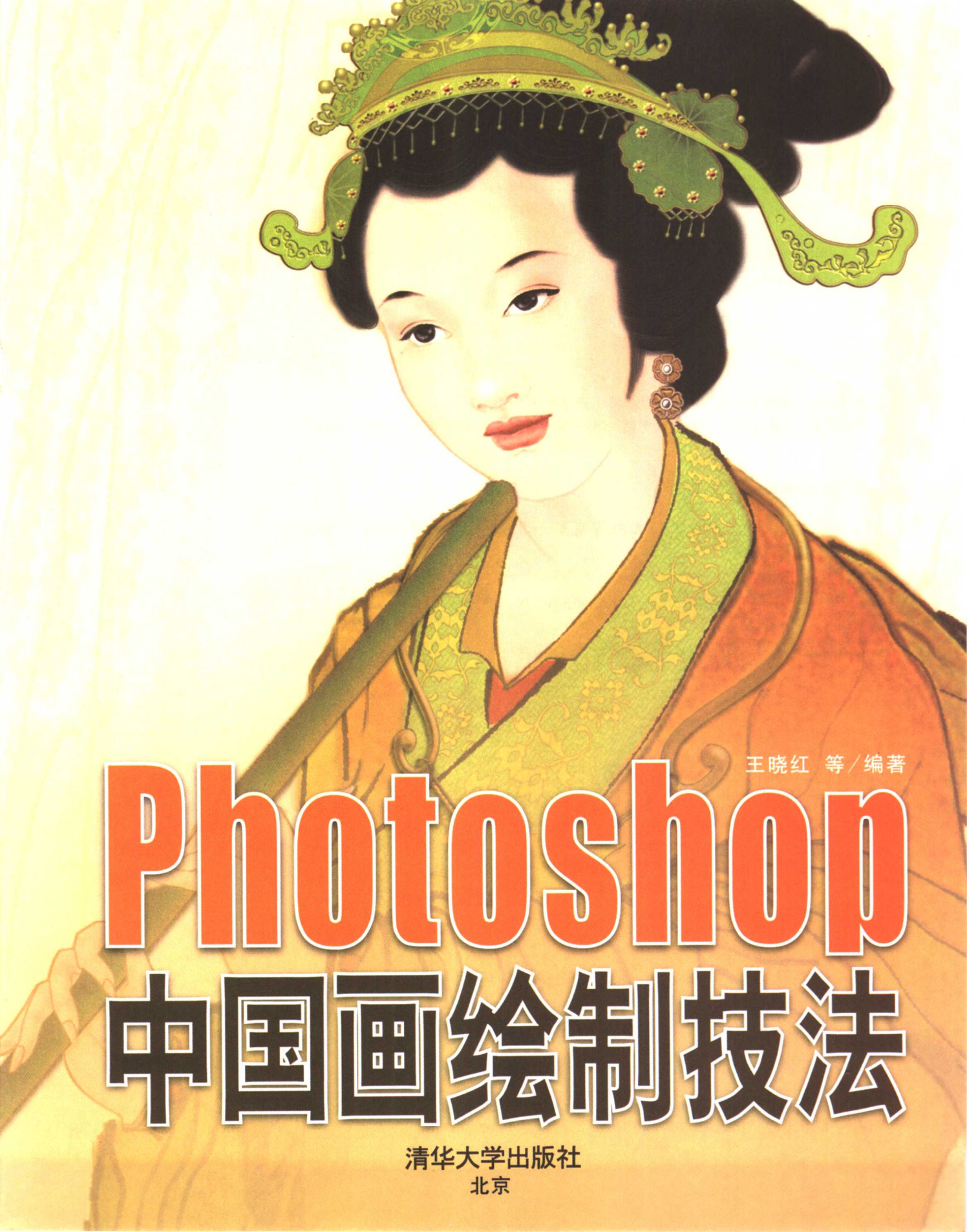
王晓红 等 / 编著

Photoshop

中国画绘制技法



清华大学出版社



王晓红 等 / 编著

Photoshop

中国画绘制技法

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书详细介绍了如何运用Photoshop软件功能来表现中国画。全书50多个绘制实例,将软件的功能和技巧紧密结合,实用性强。书中汇集了大量的中国画绘制实例,循序渐进地讲授植物、动物、花卉、人物、山水的绘制方法及操作技术。书中所介绍的内容,不仅能了解国画知识,还能欣赏到各朝代名家的作品,更有大量的软件操作技巧的汇集。

本书特别适合喜欢用电脑进行绘画的Photoshop用户,也可作为广告设计、包装设计、书籍装帧等相关行业从业人员的参考用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop中国画绘制技法/王晓红等编著. —北京:清华大学出版社, 2007.11
ISBN 978-7-302-15767-0

I . P… II . 王… III . 图形软件, Photoshop IV . TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第112875号

责任编辑:陈绿春

责任校对:张 剑

责任印制:孟凡玉

出版发行:清华大学出版社 地 址:北京清华大学学研大厦A座

<http://www.tup.com.cn> 邮 编:100084

c-service@tup.tsinghua.edu.cn

社总机:010-62770175 邮购热线:010-62786544

投稿咨询:010-62772015 客户服务:010-62776969

印刷者:北京市世界知识印刷厂

装订者:三河市金元印装有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:203×260 印 张:21 插 页:4 字 数:612千字
附光盘1张

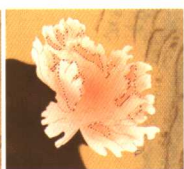
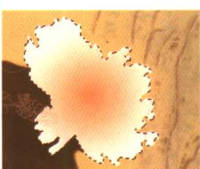
版 次:2007年11月第1版 印 次:2007年11月第1次印刷

印 数:1~5000

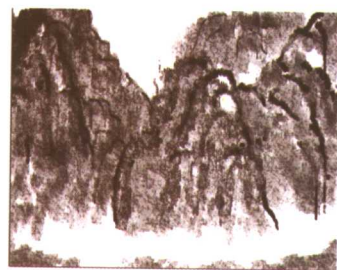
定 价:69.00元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:024361-01

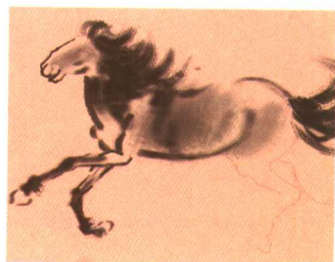
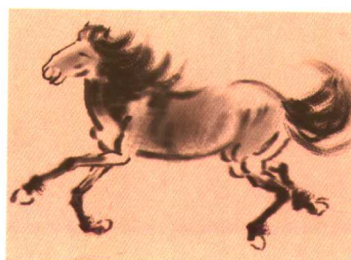
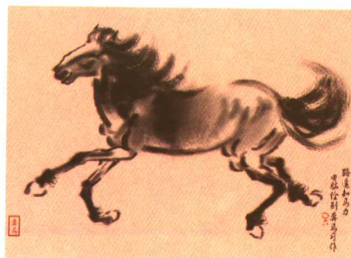
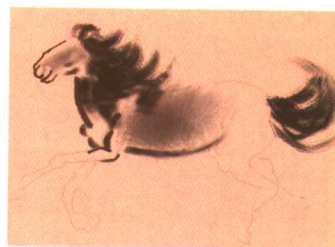
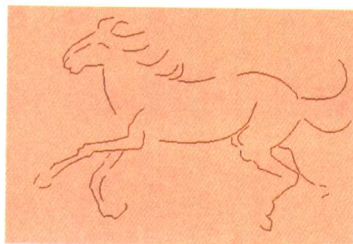
参见第13章



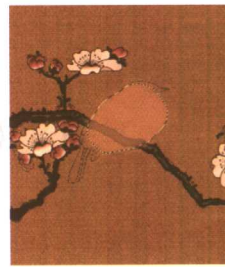
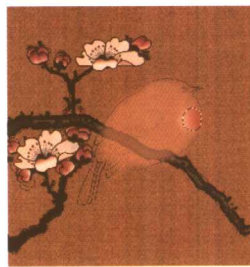
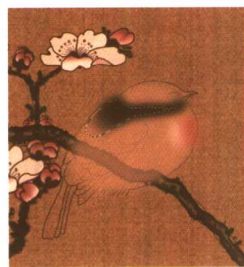
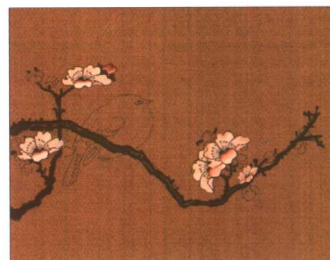
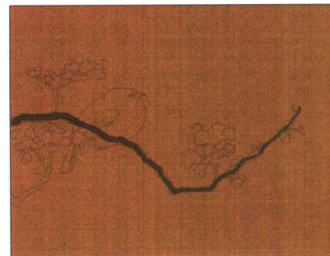
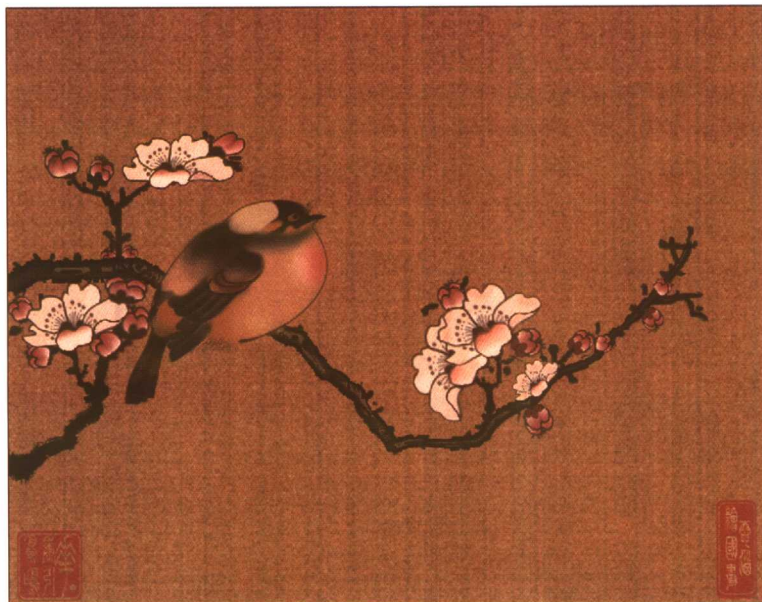
参见第14章



参见第11章



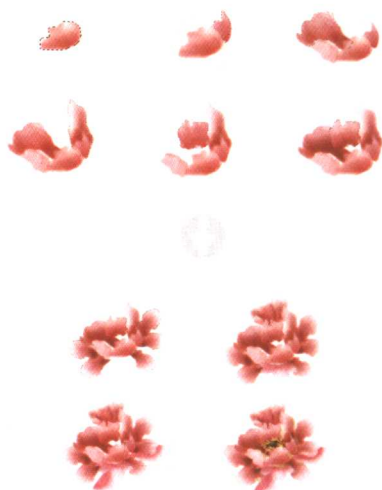
参见第13章



参见第11章

东风拂面花犹笑

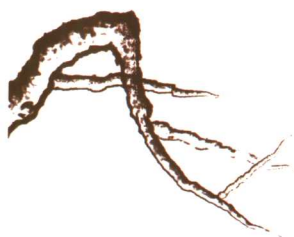
中国书画函授大学肇庆分校六六班



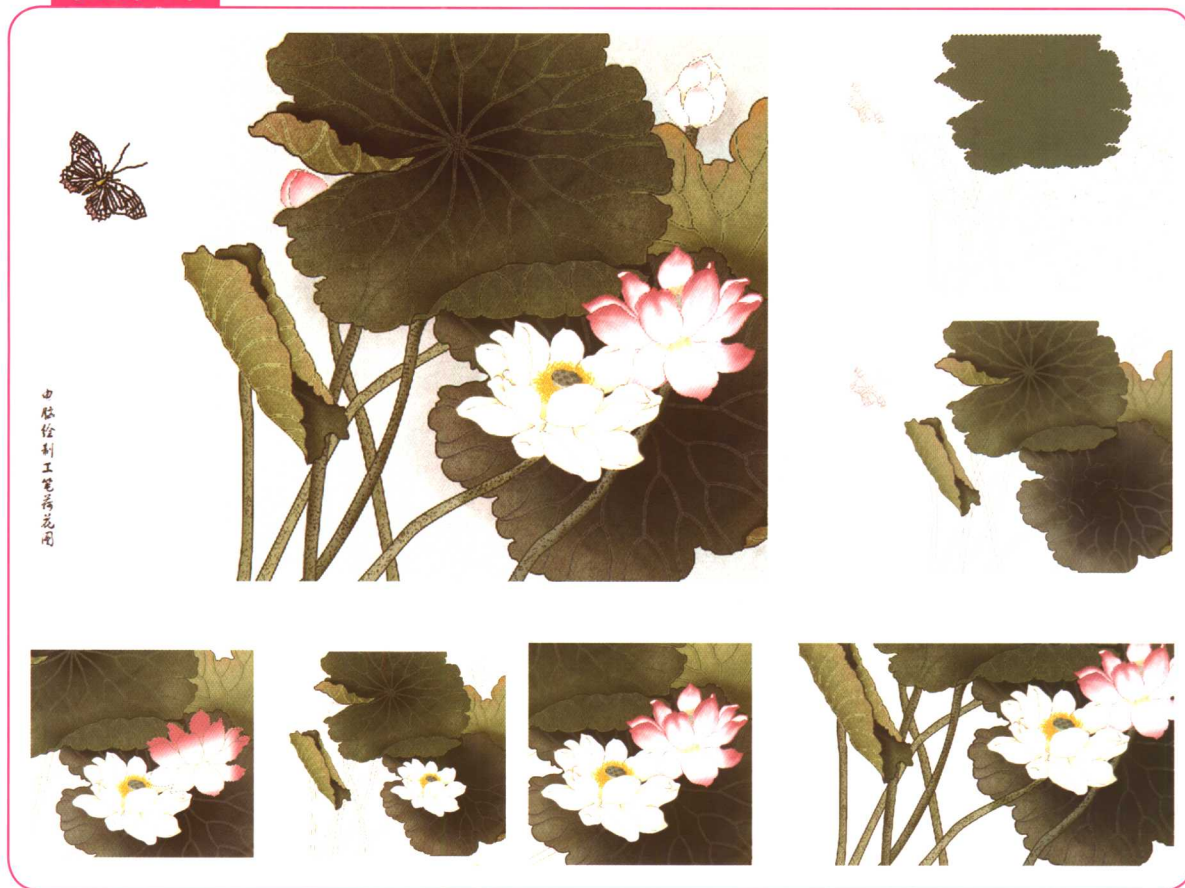
参见第10章



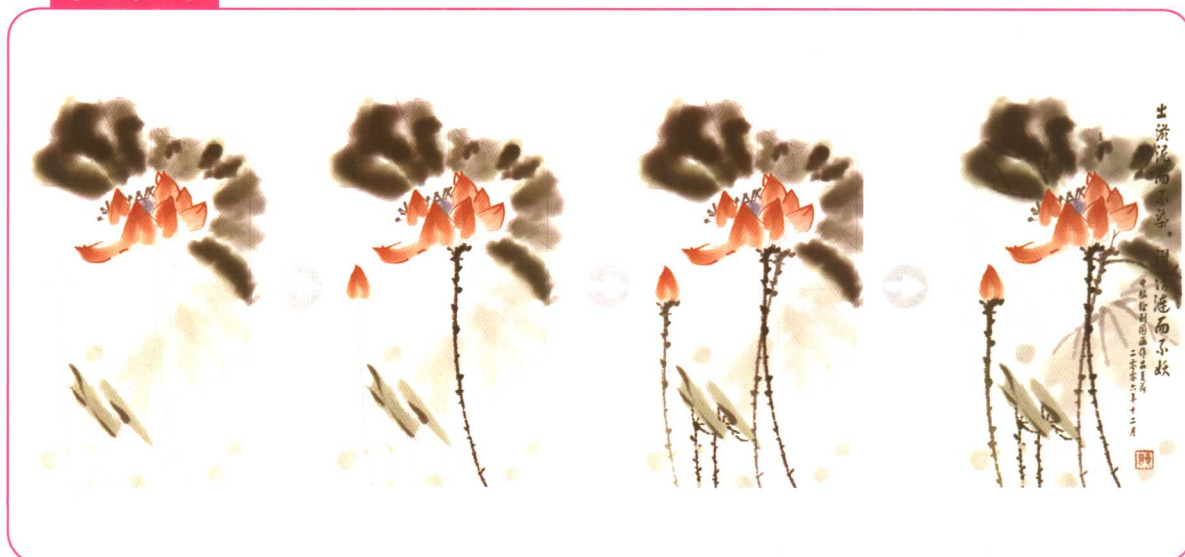
千磨万击还坚劲，任尔东西南北风



参见第13章



参见第10章



参见第11章



参见第10章



参见第10章



綠竹半含箨
新梢才出墻

电脑绘画
国画竹

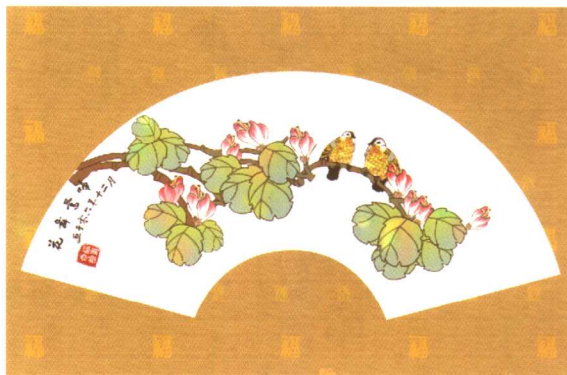


晴窗淡墨
陶令菊色
几时重
开君白玉

参见第4章



参见第10章



参见第11章



前言

在平面设计中, Photoshop的书籍涉及包装、数码、绘画等很多方面, 多以西方绘画形式为主。而中国画的绘画形式从我个人的角度而言, 以前一直觉得给人太过古旧, 缺乏现代时尚感, 并不太容易将其应用到现代时尚设计中来。但是随着年龄增长以及在工作中所接触到的各种类型的广告设计案例, 越来越感受到中国画所独有的魅力, 其源远流长的历史、博大精深的文化内涵, 有着我们取之不尽、用之不竭的设计资源, 开始认识到并不是中国画已跟不上这个时代的发展, 而是作为设计者自身, 面对这样的一笔财富不知道如何去挖掘、去提炼、去传承, 将中国画所特有的内涵融入到时尚的设计中来。因此, 想通过这样一种形式, 将工作中总结出来的一些技术经验, 汇集成书, 希望能互相交流, 共同学习, 更好地传承和开发中国画在设计中的应用。

中国画在绘画形式上因其自身的特点, 在Photoshop中体现其表现形式有一定的难度, 所以本书针对在设计、插画等方面的应用, 突出中国画风格特点, 将国画技法、风格与软件功能紧密结合, 尽可能以最简单易学的方法来讲解中国画在Photoshop中的表现方法及技巧。

本书共分为15章, 前3章分别介绍了传统中国画的基础理论知识和认识Photoshop相关的基础操作, 以及在Photoshop中表现中国画的基础操作方法。了解传统中国画的相关基本知识非常重要, 如果完全没有中国画的概念很难表现其特点, 希望多多了解与此相关的知识。

第4章至第6章为中国画绘画的基础, 以植物为主, 从局部入手首先以几种植物的叶子如柳树叶、兰叶、竹叶、荷叶等中国画中传统绘画题材为例讲解中国画在Photoshop中的初级表现方法及线条的绘画技巧; 其次通过绘制植物枝干来表现中国画中用墨用线的特点; 第6章以花卉为主, 以不同的画笔设置来表现其绘画方法, 难度有所增加。

第7章表现传统中国绘画中的动物如何在Photoshop中表现, 结合画笔的设置及滤镜的使用, 表现出传统中国画的笔墨及用色的特点与方法。第8章以山石云水为主, 表现中国山水画的基本绘画方法。第9章讲解中国的书法文字及印章在Photoshop中的表现方法。

第10章为中国画绘画的初级阶段, 由浅入深通过8个实例来综合学习中国画的绘画表现方法及技巧, 最好您有一些美术基础, 才能更好地掌握这些方法。

第11章至第14章为提高篇，通过绘制实例，全面展现了Photoshop中画笔、图层、样式、混合模式、蒙版、滤镜、路径等功能如何使用及设置的方法，突出体现综合使用软件各种功能来表现中国画特有神韵的操作技巧。

第15章为实例欣赏，从楼盘设计、包装设计、广告设计等几方面的设计实例来体现中国画风格在设计中的实际运用。本章所有图例来源于各种资料及网上查阅，在此感谢所有图例的设计者。

为了方便学习，本书附带了一张光盘，将书中所有制作实例及其分层设置收录至光盘中，可以在学习过程中随时调用参考。本书所有实例仅供本书购买者使用，不得销售或做其它商业用途。

本书由王晓红主笔，参加编写工作的还有王晓明、白静、邓桂波、冯卉馨、高春杰、高强、高松、李志宏、梁成梅、刘继仙、刘立纯、孟庆有、孙海全、孙庆卫、谭军、王斌、夏永刚、邢祯丽、张海峰、张立东、张伟、张晓丽、张宇、周君颖、潘玲、王会英、王智、于润芝、殷继忠、张立东、赵乐、周尚成、李光群、姜国彪和梁岩。

限于水平，本书在操作步骤、效果及表述方面，肯定有不足之处，希望各位读者来信指正，同时也希望互相交流学习，笔者的电子邮箱是zhang_guohua@163.com。

感谢清华大学出版社相关工作人员所做的耐心细致的工作。同时在此也感谢父亲对本书编写所给予的指导和帮助。感谢王志对本书文字及资料的整理。

作者

2007年10月

目 录

第1章 中国画绘制基础概述

1.1 中国画概述	2
1.1.1 中国画的概念及特点	2
1.1.2 中国画与西方绘画的区别	2
1.1.3 中国画的分类	3
1.1.4 中国画的工具和材料	4
1.1.5 中国画的用笔和用墨	4
1.1.6 中国画绘画的6个基本原则及 图例欣赏	5
1.2 Photoshop基础工具	8
1.2.1 画笔工具	8
1.2.2 路径工具	16
1.2.3 颜色调整	19
1.2.4 图层	22
1.2.5 内置滤镜	25



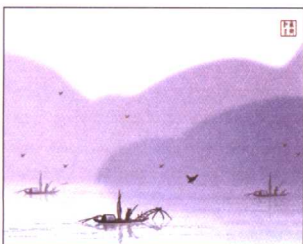
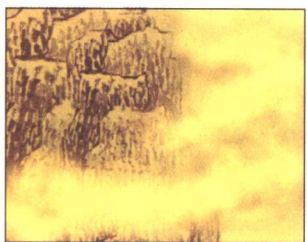
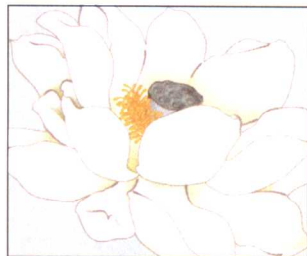
第2章 初识中国画绘画基础技法应用

2.1 国画线条	30
2.1.1 线条表现技巧	30
2.1.2 线条的变化组合技巧	33
2.2 国画中的用墨	34
2.2.1 湿画笔的表现	35
2.2.2 干画笔的表现	35
2.2.3 干湿画笔结合表现	36
2.3 国画中的用色	37
2.3.1 浓墨的表现	37
2.3.2 淡彩的表现	38



第3章 国画绘画的表现方法

3.1 工笔	40
3.2 写意	42
3.3 水墨	44
3.4 没骨法	46



第4章 叶子的表现方法

4.1 植物国画佳作欣赏	50
4.2 柳叶	52
4.3 竹叶	56
4.4 枫叶	61
4.5 芭蕉叶	65
4.6 松针	69
4.7 兰花叶	71
4.8 荷叶	73
4.9 其他树叶	76

第5章 枝干的表现方法

5.1 国画竹子佳作欣赏	82
5.2 竹的表现方法	83
5.3 国画树木佳作欣赏	87
5.4 树干、树枝的表现方法	88
5.5 树枝、树干的表现方法二	90

第6章 花的表现方法

6.1 梅花	94
6.2 兰花	98
6.3 菊花	101
6.4 荷花	112
6.5 牡丹	116

第7章 动物的表现方法

7.1 鱼的表现方法	124
7.2 虾的表现方法	131
7.3 鸟的表现方法	136
7.4 水墨鸟的表现方法	139
7.5 蝴蝶	145

第8章 山水云石的表现方法

- 8.1 山石的表现方法152
- 8.2 云水的表现方法157

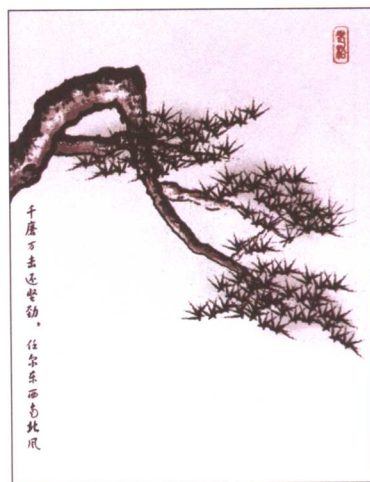


第9章 书法文字、印章的表现方法

- 9.1 书法文字的表现方法168
- 9.2 印章的表现方法171

第10章 国画初级绘画实例

- 10.1 寒梅176
- 10.2 秋菊180
- 10.3 夏荷184
- 10.4 墨兰190
- 10.5 老松195
- 10.6 翠竹200
- 10.7 春满枝头206
- 10.8 江南水乡212



第11章 水墨、写意国画精品绘画实例

- 11.1 水墨、写意国画佳作欣赏220
- 11.2 花鸟扇面的绘制实例222
- 11.3 寒江孤鸟鸣写意绘制实例229
- 11.4 马的绘制实例235
- 11.5 富贵牡丹绘制实例243
- 11.6 花鸟的绘制实例250
- 11.7 寒梅老松的绘制实例256



第12章 白描精品绘画实例

- 12.1 白描佳作欣赏266
- 12.2 白描牡丹267
- 12.3 罗汉图270



第13章 工笔精品绘画实例

- 13.1 工笔花鸟画佳作欣赏274
- 13.2 工笔花鸟绘制实例275
- 13.3 工笔荷花绘制实例283
- 13.4 工笔人物绘制实例293

第14章 山水精品绘画实例

- 14.1 山水国画佳作欣赏308
- 14.2 山水画绘制实例309

第15章 设计图例欣赏与分析

- 15.1 广告、海报设计欣赏318
- 15.2 房地产广告设计欣赏与分析320
- 15.3 书籍装帧的设计欣赏与分析324
- 15.4 包装设计欣赏326

