

完全临摹范本



第1名考前示范素描

中央美院高考素描

ZHONG YANG MEI YUAN GAO KAO SUI FAN SU MIAO

朱传奇 著



2006年，朱传奇以专业总分350分的优异成绩考取全国第一名，其中素描单科第一名，同年考入中央美术学院。

- 对模特形象的表达要到位，包括其动势、外轮廓特征及五官特征。鲜活的形象是优秀素描不可缺少的因素。
- 从整体出发，把头当成一个团块来画，不要陷入局部。

- 构图的好坏直接决定一幅画的成败。避免出现过大、过小、过偏的构图。
- 塑造首先应该从整体出发，不要陷入局部。
- 深入要从局部再到整体。把一点深入进去再波及整个画面。



图书在版编目(CIP)数据

素描 / 朱传奇主编. —长春: 吉林美术出版社, 2007.7

[中央美院高考第1名考前示范]

ISBN 978-7-5386-2304-8

I. 素… II. 朱… III. 素描—作品集—中国—现代

IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第086511号

中央美院高考第1名考前示范——素描

作者: 朱传奇

责任编辑: 李丹

助理编辑: 鹿珈茵

技术编辑: 赵岫山 郭秋来

出版发行: 吉林美术出版社(长春市人民大街4646号)

制 版: 长春吉美雅昌彩色制版有限公司

印 刷: 长春吉广集团有限公司

版 次: 2007年7月第1版 第1次印刷

开 本: 787×1092mm 1/8

印 张: 4

印 数: 1-5 000册

ISBN 978-7-5386-2304-8 定 价: 20.00元/册

ISBN 978-7-5386-2304-8



9 787538 623048 >

自序

我能走上绘画这条道路并走到今天,可以说是件很不可思议的事情。出生在矿工家庭的孩子,想从事绘画是一种奢望,只因巨大的经济压力就能把梦想击破。

从小我也没有当画家的愿望,就是在上课时喜欢在书本上画小人,我觉得这比老师讲的课程有意思,时间更容易打发,渐渐地就喜欢上画画了。

姐姐比我两岁,很疼我。她千方百计说服父母让我参加美术班,从此开始了我的可以说是既艰辛又幸福的艺术道路。

高三那年当我第一次离开边境小城鹤岗,来到北京学习时,面对周围陌生的环境感到很无助。兜里揣着父母的血汗钱寻找可以立足的地方,阴冷潮湿的地下室,鸡蛋灌饼,这些东西天天陪伴着我。在几个小画室学习一段时间后,来到了一个叫做第5工作室的画室。当时的我比较内向,不爱说话,画得也不好,几乎没有老师会注意到我。就这样一年过去了,专业考试时我只报考了中央美院,考完就回家了,别人都说我疯了。成绩下来虽然通过,但名次不好,我知道自己没希望了,只有自己找个地方痛哭,不是为自己而是为父母,因为他们充满期望的眼神令人难过。

家里又不知在哪里凑足了第二次去北京的钱,当再次面对这熟悉的环境时,我的心理还会产生陌生的感觉。因为对我这个穷小子来说,这里的生活不属于我。这一年考得不错。记得这一年的夏天,父亲苍老的脸上总是带着笑容,大家都认为我肯定能考上美院了。世上最残酷的事就是给予你最大的希望,然后再无情地击破它。就差那么一点点,我又被推入了谷底。我几乎崩溃了,各方面的压力让我窒息,当时的想法就是让自己彻底离开这个世界,但我活着不仅仅为了自己。

我觉得自己像根弹簧一样,被压到了极限。最后一年我开始没日没夜拼命地画画,只有沉浸在画里,我才能忘掉伤痛。在考场上我充分发挥出了自己的水平,成绩下来,我终于没有哭,反倒是家人激动地哭了。

我没有什么天赋,别人一年考上,我却考了三年。但我始终相信,勤奋会使一个平凡的人实现不平凡的理想。

真心希望所有怀揣梦想的艺术考生考入理想的大学。

朱传奇

写给考生的话:

不久前接到吉林美术出版社的约稿,出了这本针对考前训练的作品集,很高兴能在这里把我的绘画经验与教学分享给大家。

首先,方法很重要,有好的方法就是走了捷径。现在美院招生考试已经不比从前那样看重能力,而是更多地看重画面上反映出来的一个学生的素质。所以我们应该提高自己的认识能力,而不是一味苦画来提高手上能力,要清楚阅卷老师想在卷上看到什么,有目的地去画,

宁可眼高手低决不手高眼低。

提高手眼最好的方式就是临摹,我在考前就临摹了大量的范画,学习别人如何造型及如何处理画面等等。临画时一定要认真,要尽量接近原作,这样才能达到学习的效果。

另外对那些出来学习的同学来说,最重要的是选对一个好的画室,找一个好的老师,尤其是应届的考生。建议你们来京后不要急于进画室学习,应花些时间多走走看看,寻找一个适合自己的画室。

素描要点:

1. 构图。构图的好坏直接决定一幅画的成败。避免出现过大、过小、过偏的构图。
2. 对模特形象的表达要到位,包括其动态、外轮廓特征及五官特征。鲜活的形象是优秀素描不可缺少的因素。
3. 解决深入塑造的问题。首先应该从整体出发,把头当成一个团块来画,不要陷入局部。这一环节应充分利用好光线这一重要因素,因为只有当光作用于物体表面时,人们才会感到形体的存在。应画出大的受光面和背光面。深入要从局部再到整体,把一点深入进去再波及整个画面。



朱传奇

1985年出生于黑龙江鹤岗。

1998年开始学画,先后师从林森老师(国画)、李广老师(中央美术学院雕塑系毕业,雕塑家)学习素描、色彩。

2003年10月在北京第5工作室学习。

2004年首次参加中央美术学院专业考试,色彩专业第一名。

2005年再次参加中央美术学院专业考试,成绩优异。

2006年第三次参加中央美术学院专业考试,以总分350分的绝对优势考取全国第一名,其中素描单科第一名。

同年9月进入中央美术学院学习。

教学经历:

2006年进入第5工作室任教,其学员多人通过中央美术学院、清华大学美术学院、南京美术学院的专业考试,其中一人以总分237分的优异成绩考取中央美术学院造型专业全国第二名,其中创作成绩第一名。

2007年创办传奇艺术工作室,帮助更多的美术学子实现艺术梦想。



























