



中文版

Photoshop CS2

从入门到精通

(实例版)



思维数码 编著



附DVD-ROM



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

TP391.41

1410D

2007

Photoshop CS2 中文版从入门到精通 (实例版)

思维数码 编著

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 简 介

本书是《Photoshop CS2 中文版从入门到精通（普及版）》的升级进阶图书，以讲解 Photoshop 精美实例制作技术、剖析 Photoshop 的操作技巧为目的，为读者提供了 100 个典型案例，这些案例涉及到 Photoshop 在当前工作生活中主流的应用领域，如平面设计、图形创意、视觉艺术、数码照片修饰等，并且汇集了 Photoshop 最实用、好用的功能与技能。因此，读者学习这些案例不仅能够快速掌握 Photoshop 的实践运用技术，而且还能够锻炼 Photoshop 的综合运用技术。

本书不仅适合于 Photoshop 初中级读者学习，也适合于 Photoshop 熟练操作者作为进阶参考，同时能够为大中专院校或社会类培训班讲解和教授 Photoshop 提供有益的帮助。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS2 中文版从入门到精通：实例版 / 思维数码编著.—北京：电子工业出版社，2007.7
ISBN 978-7-121-04147-1

I. P... II. 思... III. 图形软件, Photoshop CS2 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 041990 号

责任编辑：李 莹

印 刷：北京天竺颖华印刷厂

装 订：三河市金马印装有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编：100036

北京市海淀区翠微东里甲 2 号 邮编：100036

开 本：787×1092 1/16 印张：37 字数：940 千字

印 次：2007 年 7 月第 1 次印刷

定 价：62.00 元（含 DVD-ROM 一张）

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系。联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88258888。

目 录

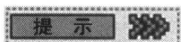
第一篇 图像效果	1	实例 2.5 模拟逼真红砧墙	148
实例 1.1 炫光效果	1	实例 2.6 爱护环境公益广告	154
实例 1.2 火焰效果	5	实例 2.7 白云文字——2008	160
实例 1.3 玻璃手特效	11	实例 2.8 气质非凡——手表广告 设计	167
实例 1.4 花之恋	17	实例 2.9 Glorify 手表广告设计	170
实例 1.5 乌云闪电	23	实例 2.10 碎裂石人	176
实例 1.6 科幻电光效果	26	第三篇 照片处理	185
实例 1.7 超炫浪漫插画	31	实例 3.1 纠正层次不清的照片	185
实例 1.8 蓝天彩云	41	实例 3.2 制作柔焦照片	186
实例 1.9 街头涂鸦	43	实例 3.3 去除人物眼袋	187
实例 1.10 街头文字	49	实例 3.4 修补旧照片的折痕	189
实例 1.11 卡通表情	53	实例 3.5 去除面部雀斑	191
实例 1.12 蓝色妖姬插画	61	实例 3.6 为人物瘦身	193
实例 1.13 时尚矢量插画	69	实例 3.7 制作水粉效果照片	195
实例 1.14 矢量插画	76	实例 3.8 修改曝光不足的照片	197
第 1 部分 绘制衬托主体图像的 矢量形状	76	实例 3.9 制作布面油画效果的照片	201
第 2 部分 绘制建筑物	80	实例 3.10 打造彩妆美女	204
第 3 部分 绘制装饰性形状 及文字	84	实例 3.11 抠出纤细发丝	210
实例 1.15 时尚风格插画	87	实例 3.12 制作特效边框	214
实例 1.16 飘动的文字视觉	96	实例 3.13 制作时尚杂志封面	218
实例 1.17 水墨特效	103	实例 3.14 模拟夜景路灯	222
实例 1.18 制作前卫风格的海报	108	实例 3.15 打造梦幻海底世界	229
第 1 部分 制作特效底图	108	第四篇 文字特效	234
第 2 部分 制作版式	110	实例 4.1 白银质感字	234
实例 1.19 New Digital 主题 招贴设计	115	实例 4.2 水晶字	237
第二篇 质感模拟	120	实例 4.3 立体文字特效	240
实例 2.1 仿旧羊皮纸	120	实例 4.4 卡通字	244
实例 2.2 葡萄酒广告	128	实例 4.5 电网字	249
实例 2.3 模拟逼真烟雾	132	实例 4.6 放射羽毛质感字	254
实例 2.4 模拟石碑文字	140	实例 4.7 钢质字	260
		实例 4.8 螺旋排列文字	267
		实例 4.9 时尚立体字	272

实例 4.10	水迹文字	276	实例 6.4	梦幻表现手法之地产广告 ...	461
实例 4.11	书法文字	283	实例 6.5	浪漫气氛表现手法之 枫叶盛典广告	469
实例 4.12	变形浪漫感觉文字	289	实例 6.6	前卫表现手法之超级星 主播海选广告	478
第五篇 创意效果	296		第 1 部分	制作背景	478
实例 5.1	特异空间	296	第 2 部分	制作海报内容	483
实例 5.2	七彩螺旋	298	实例 6.7	“本土文化”书刊封面 设计	490
实例 5.3	豹纹犀牛	303	实例 6.8	电脑软件图书封面设计	496
实例 5.4	烈焰神马	307	实例 6.9	《中国文化史》封面设计 ...	501
实例 5.5	云中之城	312	第 1 部分	制作封面底纹及正封内容 ...	501
实例 5.6	TIME 设计	319	第 2 部分	制作书脊与封底	509
实例 5.7	特异彩纸	324	实例 6.10	游戏登录界面之制作 界面背景及主题文字	510
实例 5.8	梦幻背景	332	实例 6.11	游戏登录界面之制作 登录界面及按钮	518
实例 5.9	飞舞圣女	338	实例 6.12	浪漫风格数码艺术 照片 1	529
实例 5.10	星城夜色	344	实例 6.13	浪漫风格数码艺术 照片 2	535
实例 5.11	幻影蝴蝶	351	实例 6.14	时尚表现手法之风情 夏威夷旅游广告	540
实例 5.12	黑色天使	359	实例 6.15	水墨怀旧表现手法 之杭州印象	548
实例 5.13	空衣服	365	实例 6.16	合成游戏海报	552
实例 5.14	怪蛋	370	实例 6.17	化妆品海报	557
实例 5.15	浪漫视觉	379	实例 6.18	古典脸谱插画	565
实例 5.16	数字地球	390	实例 6.19	传统表现手法之京剧海报 ...	568
实例 5.17	黄色炫光	400	实例 6.20	制作完整的烟盒包装	574
实例 5.18	云中音乐	404	第 1 部分	包装平面图	574
实例 5.19	童话城楼之制作城楼	412	第 2 部分	烟的制作	579
实例 5.20	童话城楼之制作徽标、 文字及插图	421	实例 6.21	超写实手法绘制 逼真 CD 包装	581
实例 5.21	童话城楼之制作 梦幻合成	426			
实例 5.22	极限体验招贴设计	432			
实例 5.23	龟形飞车——电信公司 宣传广告	439			
第六篇 综合应用	447				
实例 6.1	揭开设计手法之化妆品广告	447			
实例 6.2	四季表现手法之手表广告 ...	450			
实例 6.3	比喻表现手法之汽车广告 ...	455			

第一篇 图像效果

实例 1.1 炫光效果

1. 按 Ctrl+N 键新建一个文件，设置弹出的对话框如图 1.1 所示。



下面将结合云彩、铜板雕刻及径向模糊等滤镜，制作得到一个初始的放射光图像效果。

2. 按 D 键将前景色和背景色恢复为默认的黑、白色，选择“滤镜”|“渲染”|“云彩”命令，得到类似图 1.2 所示的效果。

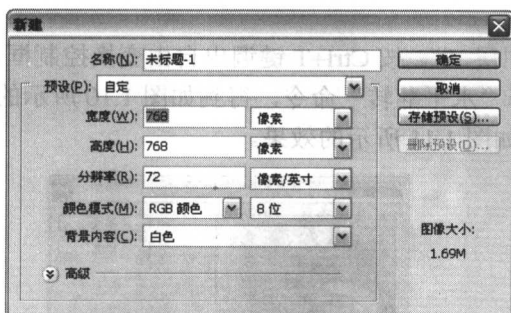


图 1.1 “新建”对话框

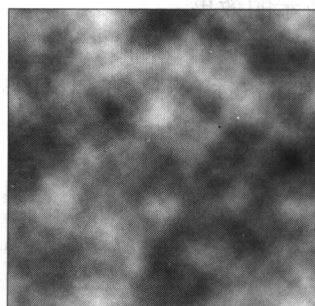


图 1.2 应用“云彩”命令后的效果

3. 选择“滤镜”|“像素化”|“铜板雕刻”命令，设置弹出的对话框如图 1.3 所示，得到如图 1.4 所示的效果。

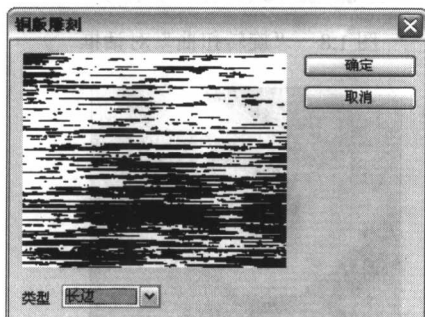


图 1.3 “铜板雕刻”对话框

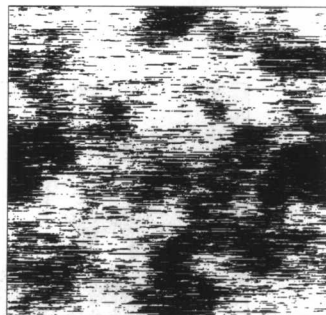


图 1.4 应用“铜板雕刻”命令后的效果

4. 选择“滤镜”|“模糊”|“径向模糊”命令，设置弹出的对话框如图 1.5 所示，得到如图 1.6 所示的效果。按 Ctrl+F 键，重复径向模糊，得到如图 1.7 所示的效果。

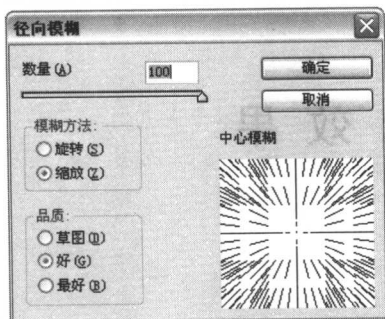


图 1.5 “径向模糊”对话框

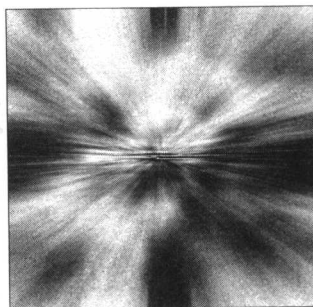


图 1.6 应用“径向模糊”命令后的效果

提示

下面将结合变换、混合模式及滤镜功能，对放射光进行扭曲处理，并通过混合模式将各个旋转后的图像混合在一起。

5. 选择“滤镜”|“扭曲”|“旋转扭曲”命令，设置弹出的对话框如图 1.8 所示，得到如图 1.9 所示的效果。

6. 按 Ctrl+J 键复制“背景”图层得到“图层 1”。按 Ctrl+T 键调出自由变换控制框，在控制框内单击鼠标右键，在弹出的对话框中选择“水平翻转”命令，得到如图 1.10 所示的效果。设置“图层 1”的混合模式为“变亮”，得到如图 1.11 所示的效果。

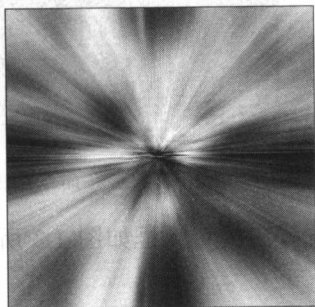


图 1.7 重复应用“径向模糊”命令后的效果

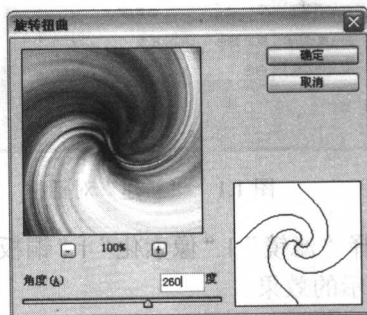


图 1.8 “旋转扭曲”对话框

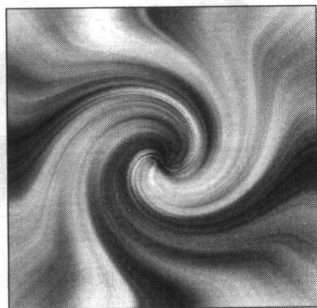


图 1.9 应用“旋转扭曲”命令后的效果

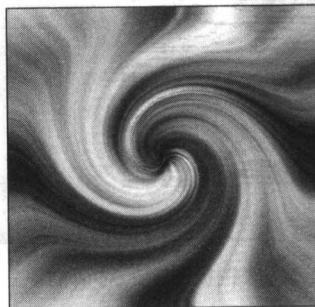


图 1.10 复制并水平翻转后的效果

提示

至此，图像的基本内容已经确定，下面将利用调整图层为图像叠加颜色。

7. 单击创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的菜单中选择“渐变映射”命令，得到“渐变映射 1”，设置弹出的对话框如图 1.12 所示，得到如图 1.13 所示的效果。

提示

以上几步操作都在制作炫光的黑白效果，下面开始为炫光添加颜色。

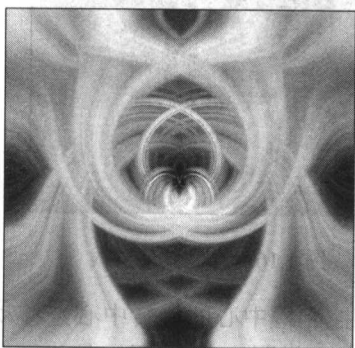


图 1.11 设置混合模式后的效果

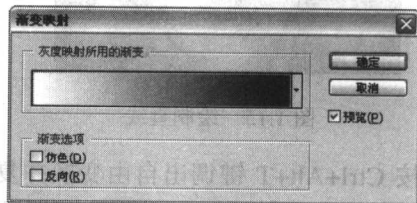


图 1.12 “渐变映射”对话框

提示

单击“渐变映射”对话框中的渐变类型选择框，设置弹出的对话框如图 1.14 所示，其颜色块上的颜色值从左至右分别为白色、8fb64c 和 293f07。

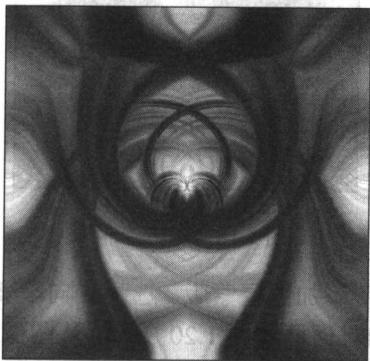


图 1.13 应用“渐变映射”命令后的效果

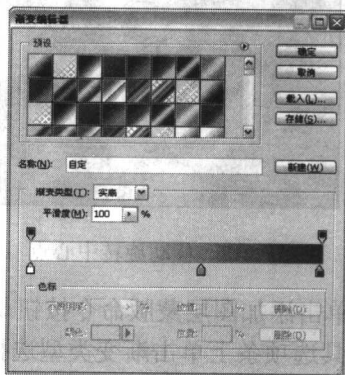


图 1.14 “渐变编辑器”对话框

提示

下面开始绘制直线，并为炫光添加放射线效果。在制作过程中将结合图形绘制工具、变换

功能及混合模式功能进行处理。

8. 设置前景色为白色, 选择直线工具, 并在其工具选项条上单击形状图层命令按钮, 设置“粗细”为 1px, 在图像中心向外拉一条直线, 得到“形状 1”, 其效果如图 1.15 所示。单击其工具选项条上添加到形状区域命令按钮, 在刚绘制的直线旁边再绘制两条直线, 如图 1.16 所示。

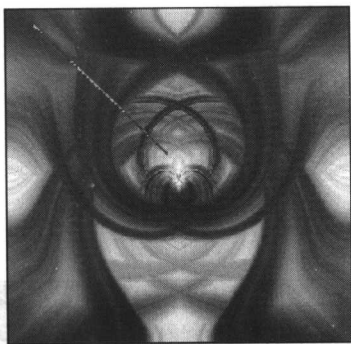


图 1.15 绘制直线



图 1.16 绘制其他直线

9. 按 **Ctrl+Alt+T** 键调出自由变换并复制控制框, 将控制框中心的旋转中心点移动到图像正中心如图 1.17 所示的位置, 将控制框顺时针旋转 10 度, 如图 1.18 所示。按 **Enter** 键确认变换操作。连续按 **Shift+Ctrl+Alt+T** 键执行“连续变换并复制”命令, 得到如图 1.19 所示的效果。

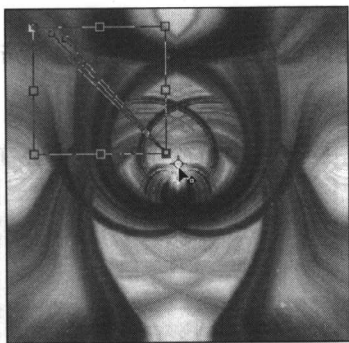


图 1.17 移动旋转中心点

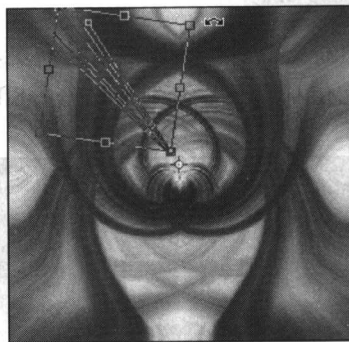


图 1.18 旋转控制框

10. 单击添加图层蒙版命令按钮, 为“形状 1”添加图层蒙版。选择径向渐变工具, 并在其工具选项条上单击渐变类型选择框, 设置弹出的对话框如图 1.20 所示, 从图像的中心位置向四周绘制渐变, 得到如图 1.21 所示的最终效果, 图层蒙版状态如图 1.22 所示。此时的“图层”调板状态如图 1.23 所示。

提示

在“渐变编辑器”对话框中, 颜色条上颜色块的颜色值从左至右分别是黑色、d1d1d1、黑色。

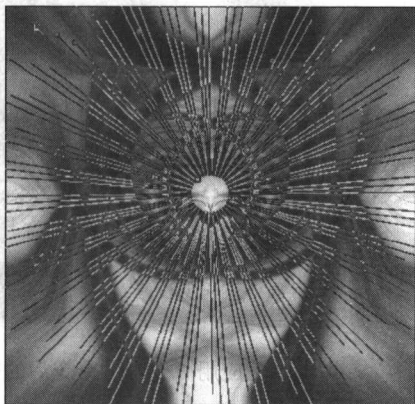


图 1.19 连续变换并复制后的效果

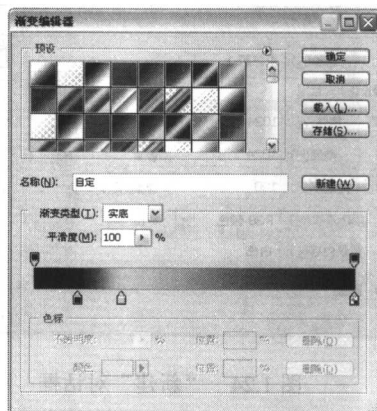


图 1.20 “渐变编辑器”对话框

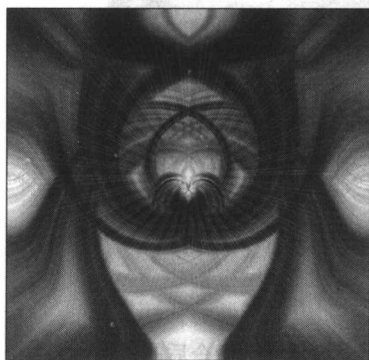


图 1.21 最终效果

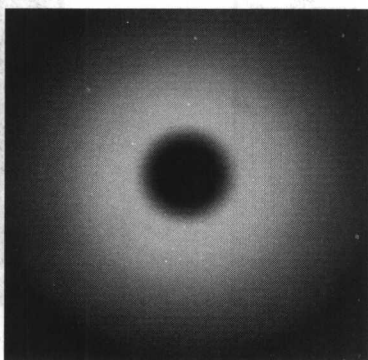


图 1.22 图层蒙版状态



图 1.23 “图层”调板

提示

本例最终效果为随书所附光盘中的文件“第一篇\1.1.psd”。

实例 1.2 火焰效果

1. 按 **Ctrl+N** 键新建一个文件，设置弹出的对话框如图 1.24 所示，单击“确定”按钮退出对话框，设置前景色的颜色为黑色，按 **Alt+Delete** 键用前景色填充图层。

提示

下面将利用“云彩”和“极坐标”滤镜，制作出火焰的基本状态。

2. 新建一个图层得到“图层 1”，按 **D** 键设置前景色和背景色的颜色为黑色和白色，选择菜单栏中的“滤镜”|“渲染”|“云彩”命令，得到如图 1.25 所示的效果。

3. 选择“滤镜”|“扭曲”|“极坐标”命令，设置弹出的对话框如图 1.26 所示，得到如图 1.27 所示的效果。

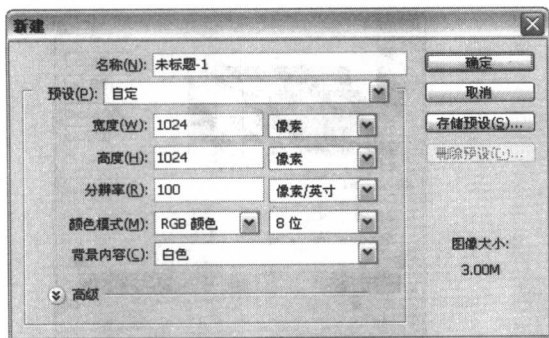


图 1.24 “新建”对话框

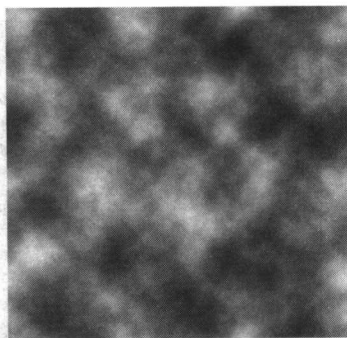


图 1.25 应用“云彩”命令后的效果



图 1.26 “极坐标”对话框

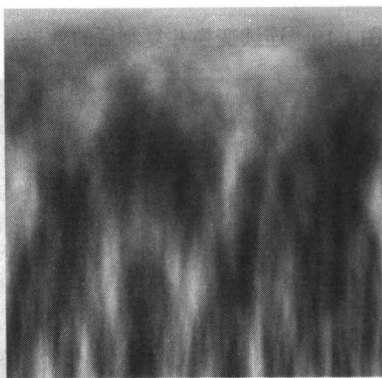


图 1.27 应用“极坐标”命令后的效果

提示

下面将结合图层混合模式以及滤镜功能，尝试处理火焰图像的形态。

4. 复制“图层 1”得到“图层 1 副本”，设置“图层 1 副本”的混合模式为“强光”，得到如图 1.28 所示的效果。

5. 按 Ctrl+Alt+Shift+E 键执行“盖印”操作，得到“图层 2”，隐藏“图层 1”和“图层 1 副本”。

提示

读者在制作过程中可以将“图层 2”和“图层 1”删除，此处将“图层 1”和“图层 1 副本”隐藏是为了方便读者观察制作流程。

6. 选择“滤镜”|“模糊”|“动感模糊”命令，设置弹出的对话框如图 1.29 所示，单击“确定”按钮，得到如图 1.30 所示的效果。

7. 选择菜单栏中的“滤镜”|“扭曲”|“波浪”命令，设置弹出的对话框如图 1.31 所示，单击“确定”按钮退出对话框，得到如图 1.32 所示的效果。

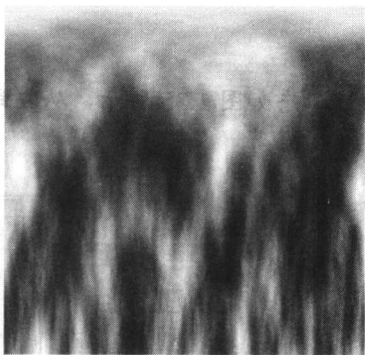


图 1.28 设置混合模式后的效果

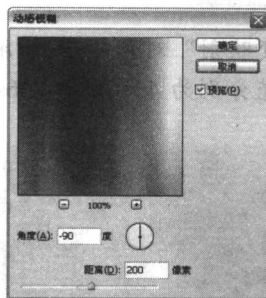


图 1.29 “动感模糊”对话框

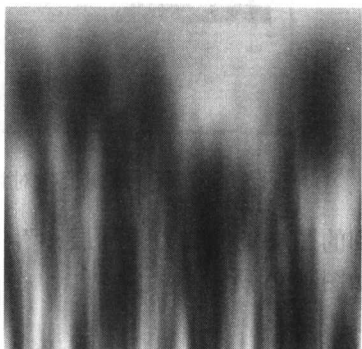


图 1.30 应用“动感模糊”命令后的效果

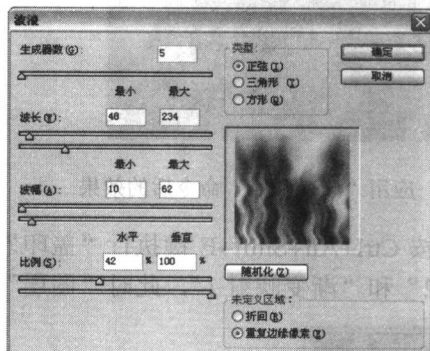
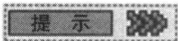


图 1.31 “波浪”对话框



至此，图像已经基本制作完毕，下面来对图像进行着色处理。

8. 单击创建新的填充或调整图层命令按钮，在弹出菜单中选择“渐变映射”命令，设置弹出的对话框如图 1.33 所示，单击“确定”按钮退出对话框，得到如图 1.34 所示的效果，得到“渐变映射 1”。

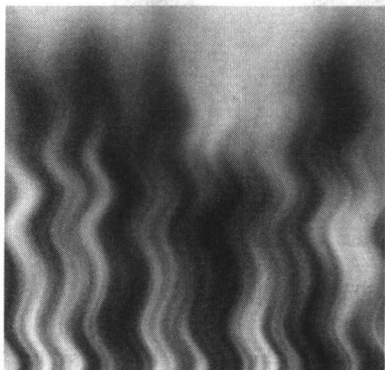


图 1.32 应用“波浪”命令后的效果

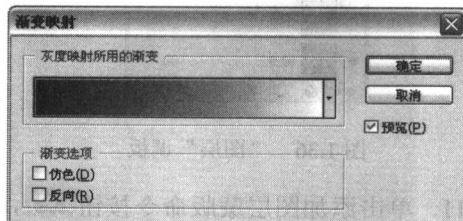


图 1.33 “渐变映射”对话框

提示

在“渐变映射”对话框中，“渐变编辑器”对话框的状态如图 1.35 所示，从左到右的各个色标的颜色值分别为 401709、906a00、d99f00 和白色。

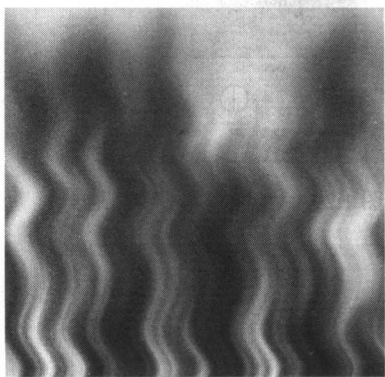


图 1.34 应用“渐变映射”命令后的效果

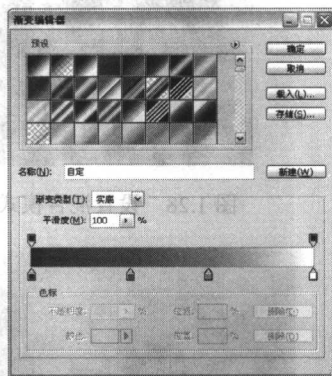


图 1.35 “渐变编辑器”对话框

9. 按 **Ctrl+Alt+Shift+E** 键执行“盖印”操作，将得到的图层重命名为“图层 3”，并隐藏“图层 2”和“渐变映射 1”，此时“图层”调板的状态如图 1.36 所示。

提示

在图中隐藏的图层，读者在制作的过程中可以将其删除，由于笔者为了使读者更加了解制作图像的原理，所以将制作过程中可以删除的图层隐藏起来。

10. 复制“图层 3”得到“图层 3 副本”，设置其混合模式为“强光”，得到如图 1.37 所示的效果。

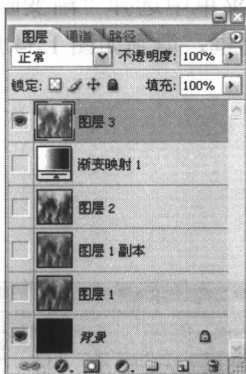


图 1.36 “图层”调板

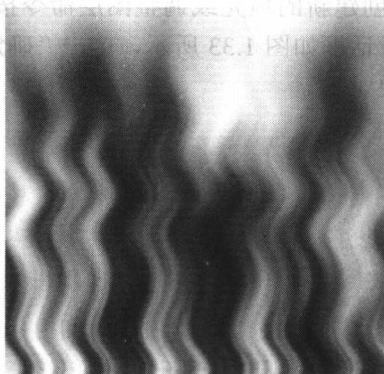


图 1.37 设置混合模式后的效果

11. 单击添加图层蒙版命令按钮 ，设置前景色的颜色为黑色，选择画笔工具 ，并在其工具选项条中设置适当的画笔大小和不透明度，对图像进行涂抹，得到如图 1.38 所示的效果，

图层蒙版的状态如图 1.39 所示。

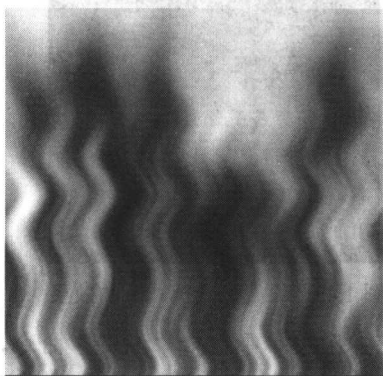


图 1.38 添加图层蒙版后的效果



图 1.39 图层蒙版的状态

12. 按 **Ctrl+Shift+Alt+E** 键执行“盖印”操作，将得到的图层重命名为“图层 4”，隐藏“图层 3”和“图层 3 副本”。

提示

至此，图像的火焰效果已经基本制作完毕，下面将对所得到的图像进行简单的艺术化处理。

13. 按 **Ctrl+T** 键调出自由变换控制框，在控制框内单击鼠标右键，在弹出的菜单中选择“翻转 90 度（顺时针）”命令，并按住 **Ctrl+Alt** 键向上方拖动控制框右上角的节点，以放大图像并向右移至如图 1.40 所示的位置，按 **Enter** 键确认变换操作。

14. 单击添加图层蒙版命令按钮 ，为“图层 4”添加图层蒙版，设置前景色的颜色为黑色，选择画笔工具 ，并在其工具选项条中设置适当的画笔大小和不透明度，对图像进行涂抹以表现火苗效果，如图 1.41 所示，图层蒙版的状态如图 1.42 所示。

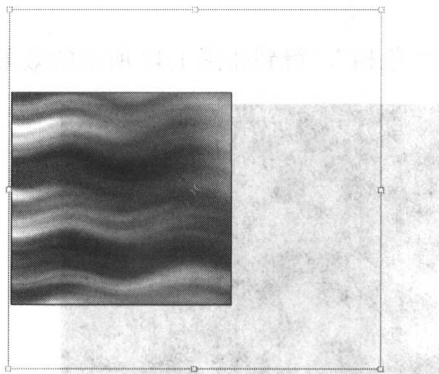


图 1.40 变换图像

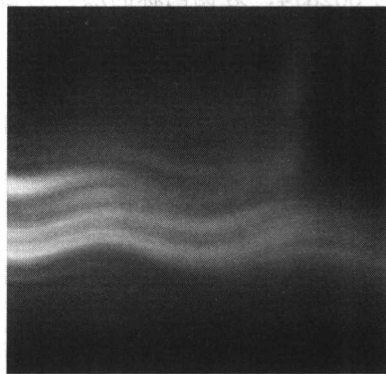


图 1.41 添加图层蒙版后的效果

15. 设置“图层 4”的混合模式为“强光”，得到如图 1.43 所示的效果。

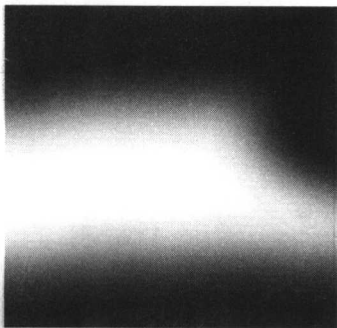


图 1.42 图层蒙版的状态

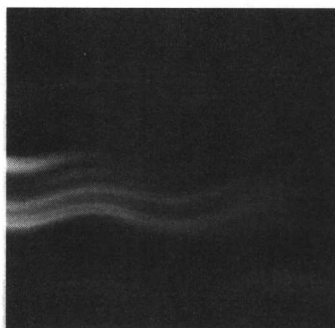


图 1.43 设置混合模式后的效果

16. 单击创建新的填充或调整图层命令按钮，在弹出菜单中选择“渐变”命令，设置弹出的对话框如图 1.44 所示，单击“确定”按钮退出对话框，得到填充图层“渐变填充 1”，效果如图 1.45 所示。



图 1.44 “渐变填充”对话框

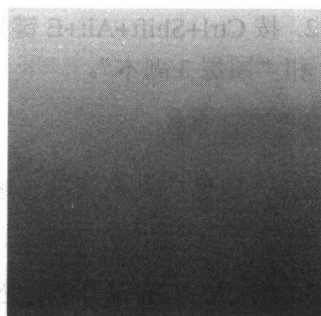


图 1.45 渐变填充后的效果

提示

在“渐变填充”对话框中，“渐变编辑器”对话框的状态如图 1.46 所示，其左侧色标的颜色值为 002874，右侧色标的颜色为白色。

17. 设置调整图层“渐变填充 1”的混合模式为“色相”，得到如图 1.47 所示的效果。

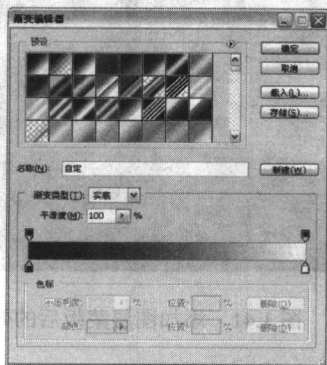


图 1.46 “渐变编辑器”对话框

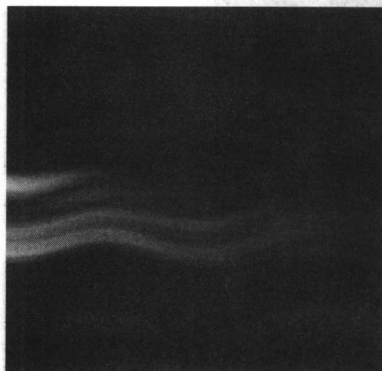


图 1.47 设置混合模式后的效果

18. 复制“图层 4”得到“图层 4 副本”，将其拖至“渐变填充 1”的上方，按 **Ctrl+T** 键调出自由变换控制框，在控制框内单击鼠标右键，在弹出的菜单中选择“垂直翻转”命令，并向下移至如图 1.48 所示的位置，按 **Enter** 键确认变换操作。

19. 复制“图层 4”得到“图层 4 副本 2”，按 **Ctrl+T** 键调出自由变换控制框，按住 **Shift** 键缩小图像并将其移至火苗的左下方，如图 1.49 所示，按 **Enter** 键确认变换操作。最终效果如图 1.50 所示，此时“图层”调板的状态如图 1.51 所示。

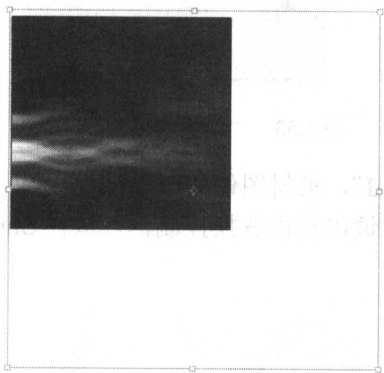


图 1.48 变换图像 1



图 1.49 变换图像 2

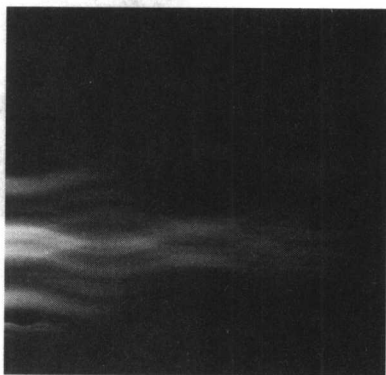


图 1.50 最终效果



图 1.51 “图层”调板

提示

本例最终效果为随书所附光盘中的文件“第一篇\1.2.psd”。

实例 1.3 玻璃手特效

1. 按 **Ctrl+N** 键新建一个文件，设置弹出的对话框如图 1.52 所示，单击“确定”按钮退出对话框。

2. 选择线性渐变工具，并在其工具选项条中单击渐变类型选择框，设置弹出的“渐变编辑器”对话框如图 1.53 所示，从画布的左侧向右绘制渐变，得到如图 1.54 所示的效果。

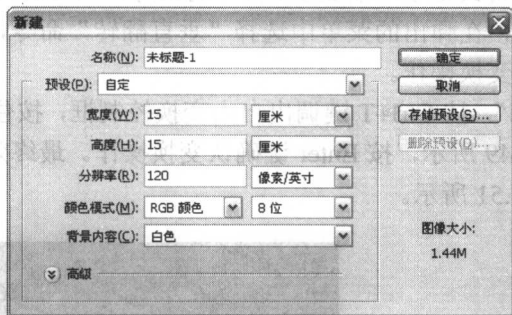


图 1.52 “新建”对话框

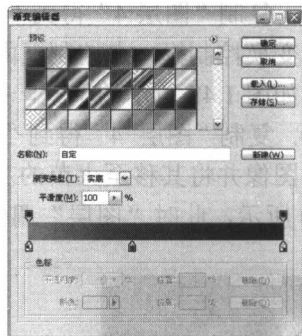


图 1.53 “渐变编辑器”对话框

3. 打开随书所附光盘中的文件“第一篇\1.3-素材 1.psd”，素材图像如图 1.55 所示，使用移动工具将其移至第 1 步新建的文件当中，按 **Ctrl+T** 键调出自由变换控制框，按住 **Shift** 键缩小图像并移至画布的中间。

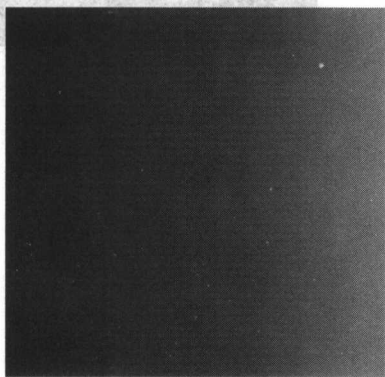


图 1.54 绘制渐变

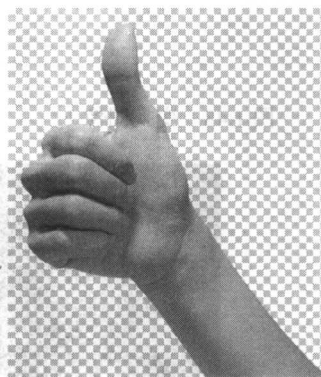


图 1.55 素材图像

提示

下面将在通道中结合“高斯模糊”及“玻璃”等滤镜功能，初步制作手图像的扭曲玻璃效果。为了在使用“玻璃”滤镜对图像进行处理时依据原来手图像的明暗变换来操作，需要自制一张处理时的置换图像。

4. 新建一个图层得到“图层 2”，将其拖至“图层 1”的下方，设置前景色的颜色为黑色，按 **Alt+Delete** 键用前景色填充图层，按住 **Ctrl** 键单击“图层 1”的缩览图以将其选中，按 **Ctrl+Alt+E** 键执行“盖印”操作，将合并后的图层重命名为“图层 3”，隐藏“图层 1”和“图层 2”。

5. 选择“图像”|“调整”|“去色”命令，以去除图像的颜色。

6. 选择“图像”|“复制”命令，将复制得到的文件存储为 **psd** 格式并放在一个你可以找到的位置，关闭此文件。

7. 返回第 1 步新建的文件当中，选择“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，在弹出的对