

21世纪高职高专艺术设计规划教材

网站视觉形象设计

张贵明 主编

清华大学出版社



XINGXIANGSHEJI

WANGZHANSHIJIJUEXINGXIANGSHEJI

网站视觉形象设计

21 世纪高职高专艺术设计规划教材

张贵明 主 编

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

本书结合大量实例全面地讲解了设计和制作网站的完整流程,以及网站的布局和网页的美化,使读者能够较为全面地掌握网页制作的相关知识和相关软件的使用方法。

本书共分为3篇:第1~5章为设计篇,讲解了网页设计原理相关的知识,如色彩、构图、结构等;第6~7章为图像篇,着重介绍了网页设计中图形图像的优化和处理技巧,该部分结合大量实例进行讲解;第8~10章为应用篇,主要学习网络图像特效、点阵动画及网络矢量动画软件Flash,还对网站设计中的常见元素进行了总结和讲解。

本书结构安排合理,为了便于教学,每一章都有“学习目标”、“思考与练习”;此外,为了加深理解,每个章节都列出了小技巧、小提示的内容。

本书既适用于高职高专院校,也可作为普通高校的专业教材以及专业技术人员的参考用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

网站视觉形象设计/张贵明主编. —北京:清华大学出版社,2007.9

21世纪高职高专艺术设计规划教材

ISBN 978-7-302-15609-3

I. 网… II. 张… III. 主页制作—视觉形象—艺术—设计—高等学校:技术学校—教材

IV. TP393.092 J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第097827号

责任编辑:束传政 张龙卿

责任校对:袁芳

责任印制:王秀菊

出版发行:清华大学出版社 地 址:北京清华大学学研大厦A座

<http://www.tup.com.cn> 邮 编:100084

c-service@tup.tsinghua.edu.cn

社总机:010-62770175 邮购热线:010-62786544

投稿咨询:010-62772015 客户服务:010-62776969

印装者:北京鑫海金澳胶印有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185×260 印 张:16.5 插 页:4 字 数:403千字

附光盘1张

版 次:2007年9月第1版 印 次:2007年9月第1次印刷

印 数:1~4000

定 价:33.00元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:015004-01

本书部分彩图

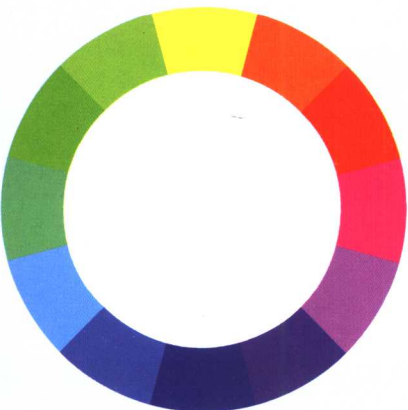


图 4-1 光谱中色彩的色相

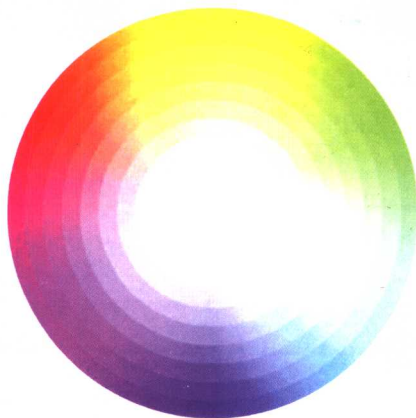


图 4-2 色彩明度

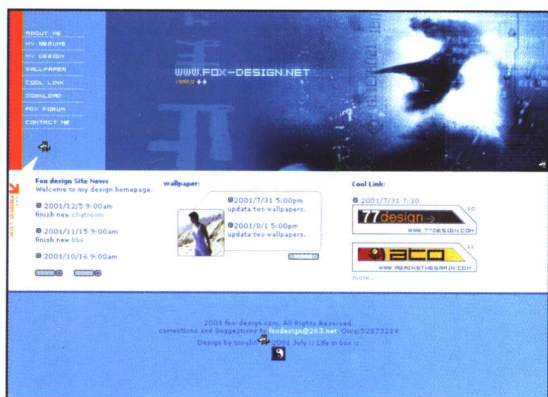


图 4-3 蓝色调下的红色产生和谐的跳跃



图 4-4 大面积的黑和浅黄形成强烈对比



图 4-5 分散法（分散的蓝色形成呼应）



图 4-6 系列法（蓝色系列产生协调感）



图 4-7 红色为主的网页

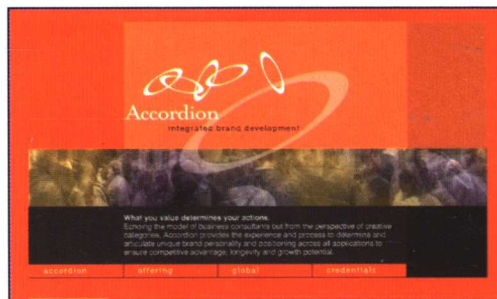


图 4-8 橙色为主的网页



图 4-9 黄色为主的网页



图 4-10 绿色为主的网页



图 4-11 蓝色为主的网页

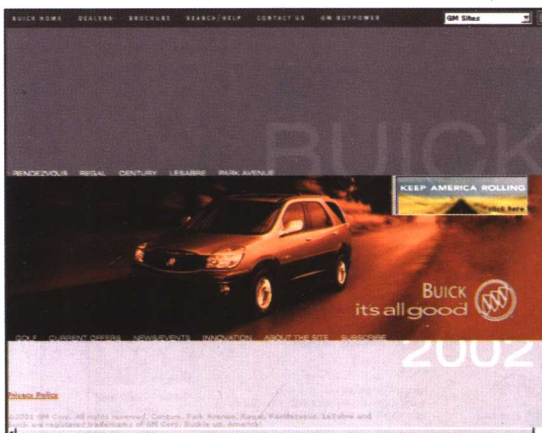


图 4-12 褐色与灰色的搭配

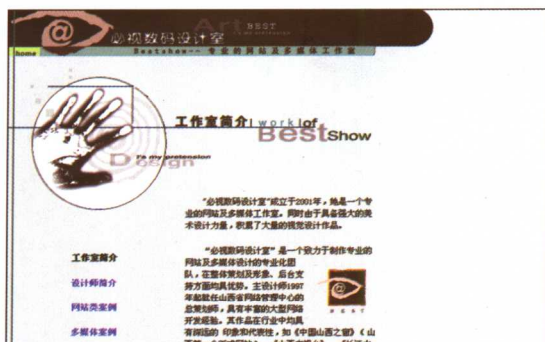


图 4-13 黑色与灰色的搭配



图 4-14 灰色为主的网页

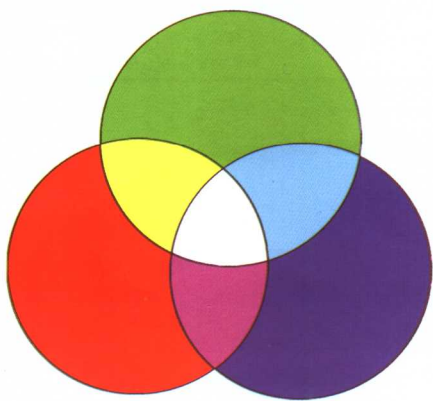


图 4-15 加色模式

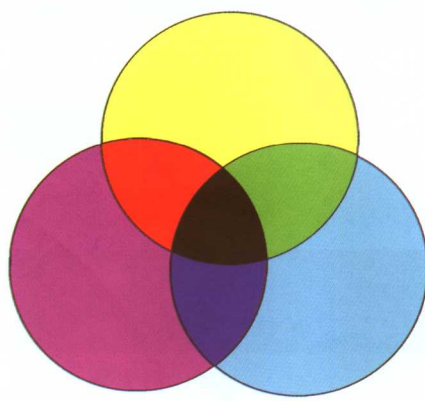


图 4-16 减色模式

钴蓝色 Cobalt	7EAA C2 219CDE 2921F7
珊瑚色 Coral	FF7F50 F08080 F6B0A8
奶油色 Cream	F6F6DB F3F0C6 F0EAD7
深红色 Crimson	DC1436 C32E47 E7104D
蓝绿色 Cyan	00FFFF 22F1EA 66F5FD
翠绿色 Emerald Green	085A29 006217 0E5F06
森林绿 Forest Green	238E23 05761D 399F39 024D2C 5D8000
Fuchsia	FF00FF F0C0A0 F7A8D6 ED72AA
金黄色 Gold	F0E68C CD7F32 CF853B
蜜露色 Honeydew	F0FFF0 838B83 c1cdc1
Hunter Green	105E4B 00403C 0D8654 29847B 215E36

印度红 Indian Red	CD5C5C BD4C4C E16E6E
靛青色 Indigo	4B0082 784B99 513EA2 8061C6
黄褐色 Khaki	BDB76B F0E68C B9966B
淡紫色 Lavender	E6E6FA E4D9EE E4E2F9
莱姆色 Lime	32CD32 72E54A 23D42B
洋红 Magenta	FF00FF 6600CC 8C03A5
海蓝色 Marine Blue	0D5182 2A4572 203F49 097CB7
栗色 Maroon	BE0341 800000 B03060
紫红色 Mauve	BE8380 D8A3A0 C28784
深蓝色 Midnight Blue	00009C 191970 2F2F4F
薄荷色 Mint	F5FFFA 90FFCE B2FDED

藏青色 Navy Blue	100F84 23238e 14214D 32416C 2A0A6F 000080
橄榄绿, Olive Green	556B2F 89CC99 6B8E23 808000
淡紫色 Orchid	DA70D6 EDACCA 9FDBE2
桃色 Peach	FFDAB9 EBB797 F6E1C6
粉红色 Pink	FF1493 FF1CAE FF6EC7 FF69B4
深紫色 Plum	E066FF EAADEA DDA0DD
浅灰蓝色 Powder Blue	B0E0E6 B0DEED 9FDBE2
紫色 Purple	A020F0 D576F4 8A0BB3
紫红色 Raspberry	D54870 AC4965 9E3949
品蓝 Royal Blue	255AC7 254F99 19253B 0000FF 306eff 2b65ec
藏青色 Navy Blue	100F84 23238e 14214D 32416C 2A0A6F 000080

图 4-17 部分网络色彩名称及代码



图 4-18 补色和类似色调搭配



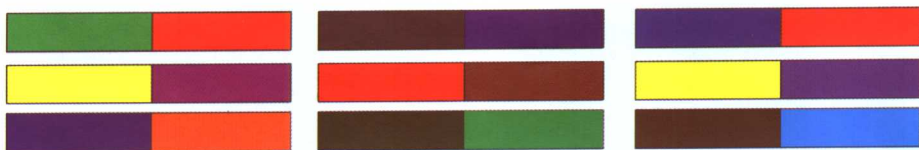
图 4-19 对比色和对比色调搭配



图 4-20 类似色相、类似色调搭配



图 4-21 类似色相、相反色调网站实例



补色及对比色的高对比

类似色的低对比

冷暖对比

图 4-22 不同色相的对比



图 4-23 色相对比在网站中的运用



图 4-25 饱和度对比



图 4-26 同时对比

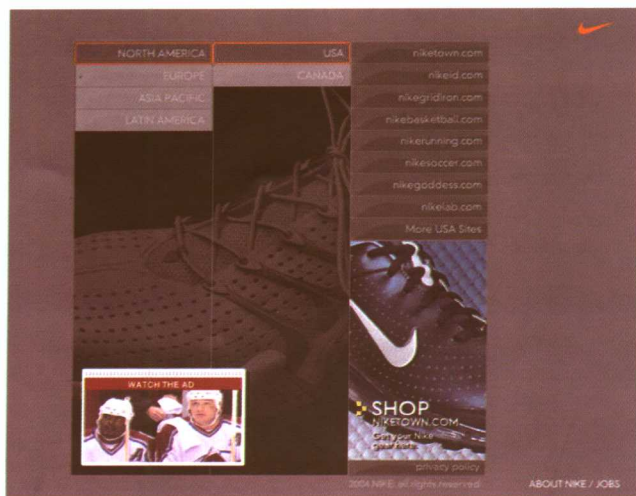


图 4-27 彩色与非彩色搭配的网页

文字与背景

文字与背景

文字与背景

图 4-29 文本颜色在不同背景下的效果



图 7-37 256 级的透明效果适合任何背景



(a)

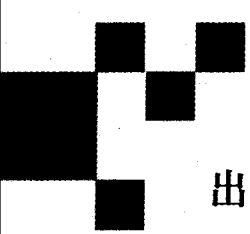


(b)



(c)

图 10-10 完成的按钮效果



出版说明

高职高专教育是我国高等教育的重要组成部分。高职高专教育承担着培养技术、技能型人才的重要责任,是我国教育与经济发展联系最紧密、最直接的部分。当今劳动力市场上高技能人才的紧缺状况给高职高专教育的改革与发展带来了机遇和挑战。

大力发展高职高专教育,是党和政府根据我国经济结构调整的要求,积极完善目前高等教育体系的战略性举措,对于培养大批技术应用型和高技能人才,优化人才结构,促进人才的合理分布,推动我国经济社会发展具有重要意义。

由于市场经济的需求,促进了高职高专教育的开放性和多样化,也给高职高专艺术设计人才的培养带来了极好的发展机遇。目前全国各行业对高职高专艺术设计人才的需求逐年呈级数地增加,各高职高专院校培养学生的规模和数量也有了突飞猛进的发展。

学生知识的获得主要来自于教材,所以一套新颖、实用、面向社会需求的教材是学生学习的最好的良师益友。目前由于高职高专艺术设计教材的开发相对于办学的规模及实践的需求有些滞后和脱节,许多院校仍沿用本科生的教材或者使用一些内容相对陈旧的教材,从而为教学工作的开展及学生的学习带来了许多困难,也影响了各艺术设计院校及专业的进一步发展。有鉴于此,清华大学出版社高职高专事业部专门组织全国高职高专院校艺术设计专业办学经验丰富的多所院校的老师,召开了几次艺术设计教学研讨会和教材规划会议,专门研究了目前高职高专艺术设计教学中面临的许多问题,与会专家及老师对教材的开发及教学改革提出了许多可行性的实施方案。

清华大学出版社在遵循与会老师意见的基础上,成立了“高职高专艺术设计规划教材编审委员会”。该教材编审委员会包括了北京艺术设计学院、大连轻工业学院职业技术学院、大连职业技术学院、广播电影电视管理干部学院、广州轻工业职业技术学院艺术设计学院、广州番禺职业技术学院、南宁职业技术学院、青岛职业技术学院、山东工艺美术学院、上海工艺美术职业技术学院、深圳职业技术学院、四川美术学院职业技术学院、武汉职业技术学院、中国美术学院职业技术学院、徐州建筑职业技术学院、淄博职业技术学院等多所高职高专艺术设计院校(以上院校按照字母顺序排名)为主的阵容强大的作者队伍,同时还有其他院校的老师也在陆续参与进来。“高职高专艺术设计规划教材编审委员会”的具体职责是组织各院校之间的交流联系,审核该套教材的大纲、初稿,审议并确定各选题主编、参编人员;跟踪专业动态及教材使用情况,及时提出修订再版建议等,从而为多出精品教材奠定了良好基础。

本套教材具备如下特点:

(1) 丛书定位。该套丛书是专门针对高职高专艺术设计相关专业的学生使用的教材,也可以作为中职院校、各种培训班学员的教材。另外,还可以作为社会相关艺术设计人才

的参考书。

(2) 出版形式。该套丛书采用多种印刷形式,并以彩印为主,以彩色插图、黑白印刷为辅。许多教材还提供多媒体电子教案、视频教学录像等教学素材,以方便教学的实施。

(3) 选题范围。包括了艺术设计领域的各个专业方向。具体包括平面设计、影视动画、网络与多媒体、环艺设计、工业设计、服装设计等专业,同时还包括了计算机辅助设计、艺术设计专业基础等课程。

(4) 出版步骤。该套教材将从众多稿件中选择学校最需要、学生要求最迫切的一些教材先行出版,然后根据各高职院校的要求,逐步完善整套丛书的教材体系,并逐步将其做成一套精品教材,以满足艺术设计类院校老师及学生的要求。

目前先期出版的体系比较完整的教材包括影视动画、环境艺术、计算机辅助设计、网络与多媒体等领域,平面设计(视觉传达)、工业设计、服装设计等专业的部分重点教材及艺术设计专业基础课程也在陆续出版。以后逐步完善各个专业方向的教材体系。

(5) 组织方式。从各高职院校选择最具有代表性的、在本领域比较领先的院校的艺术设计类专业的老师来写作自己最擅长的课程,这些老师基本都具备丰富的教学经验、深厚的专业功底及扎实的实践经验。

(6) 丛书特色。本套丛书层次分明、内容充实、实践性强、知识体系新,突出实用性、案例性的特点,专门针对高职高专艺术设计类的学生,并且书籍内容完全有别于本科生的教材及已经出版的一些内容相对陈旧的高职高专艺术设计类教材。同时,这套教材也更贴近社会及企事业单位的实际需求。

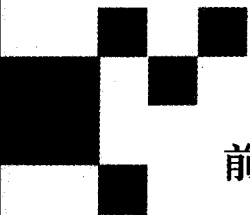
(7) 视频教学。本套丛书使用了视频教学的方法来开发计算机辅助设计教材,主要包括了艺术设计常用的图形图像类软件。这些教材在讲授基本知识点的基础上,通过大量案例上机操作的视频录像及语音讲解来辅助教学。这些教材的每一种又分别包含了一本基础教程和一本上机实训教程。

对于教材出版及使用过程中遇到的各种问题,可以及时与我们取得联系, E-mail: zhanglq@tup.tsinghua.edu.cn,并提出您的宝贵意见及建议。对于您的任何建议及意见,我们都会认真对待,以便通过我们的共同努力,不断提高教材的出版质量。

本系列图书的更多信息请访问如下网址:

http://166.111.222.3/book/list_cs.asp?csbh=927

高职高专艺术设计规划教材编审委员会



前 言

随着网络媒体的发展,网站界面设计、网络传播等人才的需求也在不断增长。但由于网站的视觉设计是一个集技术性与艺术性于一体的复合性学科,所以相关的系统知识相当匮乏。本书从网页设计师的角度,结合作者多年大型网站开发的经验,从网站设计的基本理论、设计原理、网页构图、网络图像处理和网络广告等方面作了详尽深入的讲解。为了突出实践性和可操作性,全书提供了大量经验性实例,为学生的学习提供了便利。理论为操作打基础,实践性内容又巩固了学习内容,理论与实践紧密结合是本教材教学方式的主要宗旨。

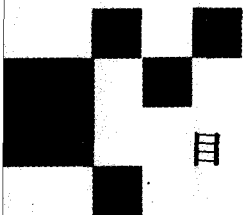
全书共分为3篇:设计篇、图像篇、应用篇。第1~5章为设计篇,讲解了网页设计原理相关的知识,如色彩、构图、结构等;第6章和第7章为图像篇,着重介绍了网页设计中图形图像的优化和处理技巧,该部分结合了大量实例来进行学习;第8~10章为应用篇,主要学习了网络图像特效、点阵动画及网络矢量动画软件Flash,还对网站设计中的常见元素进行了总结和讲解。

本教材经过合理的知识结构分析,大胆取舍,将实践性强的操作部分、对学生创造力和理解力有帮助的理论部分重新取材,并且加入了许多全新的经验性内容。尤其对理论方面进行了合理的分配和取舍,选择对应用和理解有帮助的“实践性”的理论,既有利于学生的学习和提高,又不会把精力浪费在不必要的理论讲解中。本书对操作内容部分重新设计,对实用性强的部分深入剖析,突出其有代表性的实战部分,使全书内容可操作性增强。

为了适合不同层次的学生,本教材还将在各章节配备“小提示”、“小技巧”等提高性内容,并且为每章配备了思考练习题。

本书的编写得到了广播电影电视管理学院的大力支持,同时张玉田、李玉丹、张梅雪同志也为本书的编写提供了帮助,在此一并表示感谢。

编 者



目 录

第一部分 设计篇

第 1 章 网站设计基础	1
1.1 互联网的发展与演变	1
1.1.1 互联网的产生和发展	1
1.1.2 互联网在中国的发展	2
1.1.3 互联网对相关行业的巨大影响	2
1.2 网络基本概念	4
1.2.1 Internet 常见服务	4
1.2.2 WWW 概念及其发展	6
1.2.3 HTML	6
1.2.4 Web 浏览器	7
1.2.5 网页与网站	10
1.2.6 URL	10
1.2.7 基于 URL 的协议	10
1.2.8 网址与域名	11
1.2.9 搜索引擎	12
1.3 网络传媒的特点	13
1.3.1 网页设计手段的发展	13
1.3.2 网络传媒的特点	13
1.4 网页设计常用的基本工具介绍	15
1.4.1 文字处理工具	15
1.4.2 图形图像处理工具	16
1.4.3 网页制作工具	17
1.4.4 未来的发展趋势	19
小结	19
思考与练习	19
第 2 章 网页设计的原则和特点	21
2.1 网页设计的特点及内容	21

2.1.1	网页设计的特点	21
2.1.2	网站设计的内容	23
2.2	网页设计的总体原则	24
2.2.1	形式与内容的统一	24
2.2.2	内容设计上: 主题强化与表现	25
2.2.3	形式表现上: 整体与变化的统一	26
2.2.4	表现手段上: 技术与设计的协调	26
2.3	网页设计中的形式原则	27
2.3.1	网页构成要素	27
2.3.2	风格定位	28
2.3.3	版面编排	29
2.3.4	色彩处理	30
小结		30
思考与练习		30
第3章	网页构图	31
3.1	网页构图基础	31
3.1.1	什么是构图	31
3.1.2	构图中的形式原理	31
3.2	网页设计中的视觉流程	37
3.2.1	什么是视觉流程	37
3.2.2	网页中的视觉流程	39
3.2.3	与平面设计的联系和区别	40
3.3	点、线、面的应用	41
3.3.1	点在网页设计中的应用	41
3.3.2	线在网页设计中的应用	42
3.3.3	面在网页设计中的应用	44
3.4	传统网页构图实例	46
3.5	经验与技巧	52
3.5.1	慎重使用字体	52
3.5.2	关于双分辨率	52
3.5.3	页面的留白	53
3.5.4	关于第一屏	53
3.5.5	美观与速度的平衡	53
小结		54
思考与练习		54

第4章 网页色彩	55
4.1 色彩基本原理	55
4.1.1 色彩的三要素	55
4.1.2 色彩形式美法则	56
4.1.3 色彩视觉心理	58
4.2 色彩模式	66
4.2.1 加色模式与减色模式	66
4.2.2 RGB 模式——显示器的色彩模式	67
4.2.3 CMYK ——印刷的混色原理	68
4.2.4 Indexed ——索引色模式	68
4.3 网络色彩概述	69
4.3.1 色彩与网站风格	69
4.3.2 屏幕怎样显示色彩	70
4.3.3 网络色彩的不确定性	70
4.3.4 216 网页安全色	71
4.3.5 颜色的名称	71
4.4 网页配色方案	72
4.4.1 基本原则	72
4.4.2 基于对比色相的配色	73
4.4.3 基于类似色相的配色	74
4.4.4 以对比为原则的配色	76
4.4.5 配色经验	79
小结	80
思考与练习	80
第5章 网站策划与结构	81
5.1 网站策划的内容及原则	81
5.1.1 网站策划的一般内容	81
5.1.2 网站形象策划原则	82
5.2 网站结构	85
5.2.1 栏目设计	85
5.2.2 链接结构：超级链接意义	87
5.2.3 整体格局：压平与纵深	88
5.2.4 文件结构与规范	89
5.2.5 导航系统	90
5.3 网站的系统化操作	92
5.3.1 网站制作简要流程	92
5.3.2 网站开发规范	94

5.3.3 网站推广	95
小结	96
思考与练习	96

第二部分 图像篇

第6章 利用Photoshop及ImageReady处理网络图像	97
6.1 图像格式概述	97
6.1.1 矢量与点阵	97
6.1.2 图像格式简介	99
6.2 Photoshop及ImageReady的界面与工具	103
6.2.1 Photoshop cs 2 简介	103
6.2.2 ImageReady 简介	109
6.3 Photoshop及ImageReady的网络功能	112
6.3.1 图像切片	112
6.3.2 Web 照片画廊	115
6.3.3 图像映射	116
6.3.4 Web 内容(按钮效果)	118
6.3.5 动作	121
6.3.6 批处理	123
6.3.7 其他自动处理命令	125
小结	127
思考与练习	127
第7章 图像的优化与特效处理	129
7.1 图像的优化	129
7.1.1 色彩面板中的网络色彩设置	129
7.1.2 Photoshop及ImageReady中的图像优化面板	130
7.1.3 优化GIF图像	135
7.1.4 优化JPEG图像	139
7.1.5 优化PNG图像	141
7.1.6 格式的选择	143
7.1.7 快捷批处理	144
7.2 图片的透明化处理	147
7.2.1 GIF和PNG格式的对比	147
7.2.2 单级透明GIF89a和PNG-8	148
7.2.3 PNG-24的256级透明效果	151
7.2.4 透明图像向导	151