

谭民望 著

# 走近3.0时代

纵论中国广播电视业20年

中国  广播电视出版社  
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE



谭民望 著

# 走近3.0时代

纵论中国广播电视业20年

中国  广播电视出版社  
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 ( C I P ) 数据

走近3.0时代——纵论中国广播电视业20年/谭民望著.  
北京:中国广播电视出版社,2007.7  
ISBN 978-7-5043-5303-0

I. 走… II. 谭… III. ①广播事业—研究—中国②电视  
事业—研究—中国 IV. G229.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第070245号

走近3.0时代——纵论中国广播电视业20年

作 者	谭民望
责任编辑	王本玉
封面设计	郭运娟
责任校对	黄克玲
监 印	赵 宁
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	010-86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条9号 ( 邮政编码 100045 )
经 销	全国各地新华书店
印 刷	深圳市金豪毅彩色印刷有限公司
开 本	787毫米×1092毫米 1/16
字 数	400 ( 千 ) 字
印 张	28.75
版 次	2007年7月第1版 2007年7月第1次印刷
印 数	3000册
书 号	ISBN978-7-5043-5303-0
定 价	78.00元

( 版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换 )





## 作者简介

谭民望，祖籍香港，出生地上海，生长在一个科技与文学氛围交融的家庭。自学生时代起爱好广泛，在北大物理系就读期间，曾任校吉他乐队队长，拳击、棒球队员；在钢琴（包括弹唱）、吉他、手风琴、话剧方面有大型演出实践。1988年参加“首届全国公关先生大赛”获特等奖。

大学毕业后在国家广电部研究所从事科研，1964年开发成功中国首批卡萨格林式微波中继天线；在卫星广播和真空技术研究上有成果；是1985年出版首部NAB工程手册中译本总审订、首批ITU绿皮书中文版主译；1998年获广播电视技术学会“广播电视科学技术奖”。

自80年代中受广电部派驻深圳，代表部办公室与香港科讯公司于1987年合作创办《世界广播电视》，后发展为跨广电、医疗、仪表自动化行业的《世界》系列杂志，任总编辑，深圳广播电视技术研究会会长，上海大学、汕头大学（新闻传播学）客座教授，（杭州）ICTC会议共同主席，（北京）ISBT会议副秘书长，英芙华科技有限公司董事长兼总经理；是2007年出版863项目丛书、35万字专著《中国医疗器械产业发展之路》主编。近年并积极拓展平面媒体外专业活动。

## 见 证

### 国贸大厦

深圳一方热土的标志，  
深圳

中国改革开放的象征。

### 请见证

二十年的风雨征程，

### 请见证

值得我们付出青春。

《走近3.0时代》出版工作小组



左起：周 坦、朱 婧、李 慧、黄克玲、谭民望、陈洪兰、  
刘小连、廖丽红、梅 杰

### Approaching the Media Era 3.0

主 编：黄克玲

出版总监：陈洪兰

责任编辑：王本玉

封面设计：郭运娟



# 序

何栋材

20世纪70年代末，中国实行对内改革、对外开放政策，它不仅激荡着经济、社会和政治，同时强烈地激荡着最敏感的广播电视文化。在全国率先开放、毗邻港澳的珠江三角洲，感受最为明显——境外的立体声调频广播与色彩鲜艳的分米波电视，迎合听众与观众口味的节目，造成几乎是一边倒的态势。这一地区广播业者的唯一选择是推进节目改革、加快设备更新与升级改造。

1983年，广东引进立体声调频激励器，使调频发射质量大幅提高；引进30kW分米波电视发射机、调频多工器与天线等，开设粤语的立体声调频与分米波电视频道，很快扭转了“一边倒”的局面。新技术设备的引进，还促进了调频多工器及其天线的国产化；1987年广东举办全国首届国际广播电视设备展，由伍健辉任总经理、谭民望任总编辑的《世界》系列杂志的第一种——《世界广播电视》正是在此时创刊出版，很好地配合了国外技术设备的引进、消化、吸收和推广应用。发生在南国热土的这一“巧合”，正是本书《开放篇》的缩影。



广播电视的发展如何适应社会主义市场经济体制改革，寻找切入点与突破口，是当时广播业界最为迫切思考的问题。北京饭店首套共用天线的出现、佛山研讨会对珠江三角洲从共用天线发展为有线电视的总结、成都有线电视新技术展示和研讨会议对网络规范的探讨、广电部科技委日照会议对有线电视覆盖功能的确认，都给了人们很大启迪。有线电视在中原大地的崛起，也推动了相关产业的大发展与大变革。从1993年开始，中国有线电视用户每年以500万~1000万的速度增长；到1997年底，总用户已超过6000万，我国因而成为世界第一有线电视大国；同时也大幅度增加了各级广电机构的收入；既形成与无线电视竞争的局面，也为我国广电系统注入了新的活力。在本书《崛起篇》对应的这一时期，《世界宽带网络》杂志的前身《世界有线电视信息》应运而生，对全国有线电视的光纤化、网络化与数字化建设和发展，起到了推波助澜和信息导向的作用。

有线电视固然具有宽带，双向互动，视频、数据和语音共网传输的优势，可收看模拟电视和数字电视节目分别达60套和200套以上，这么大量的节目从哪里来？只能主要从卫星来。全国省级电视台建立卫星转发，不仅是国家信息化的需要，也是发展有线电视的需要；卫星与有线传输、覆盖组成一条极其重要的产业链，关系着广电业的兴衰。

在中国，广播电视域数字化正是在这个环节登上历史舞台。在20世纪90年代中期出现的一系列新技术、新设备中，最重要的便是采用MPEG-2压缩技术的数字卫星以及数字音、视频设备。中国成为在亚太地区最早采用MPEG-2数字卫星和大规模实现演播室数字化的国家。这当然应归因于主管部门的正确决策；而《世界广播电视》、《世界宽带网络》杂志在这一时期（《数字化篇》）对国内外厂商、研究机构、运营单位、会议展览、技术研讨、应用实例、风云人物等大量生动活泼、翔实深入的报道、介绍和点评，也起到了有力的推动作用。

20年时光转眼逝去，但中国的广播电视正是在这世纪之交的前夜，继电视和卫星广播问世后，迎来了我国广播电视史的第三个大发展、大高潮。本书《新媒体篇》向我们昭示的前景，是非常鼓舞人心的。

谭民望先生为全书精选的文章，以浓彩重墨从多个角度，以不同风格，透过正面、侧面，贯穿反映了20年历史的过往、技术的变革和广电人思路的扩宽；作品集文笔流畅，具有高的可读性、可信性，也是他作为一名广电科技工作者对事业执着追求的缩影。

全国政协委员  
**何栋材** 中国广播电视协会副会长  
原国家广播电影电视部副部长

2007.5.20

# 前言

1985年过生日那天黎明，我离开学习、工作了二十多年的首都，飞往斯芬克思谜般的南国一方热土。好似快步跑向一艘破冰船艏，50%的兴奋——人们说从那里可“第一时间”看到坚冰能否被冲破；50%的茫然——压根儿不知道（广电部办深圳公司的）“总工程师”这个角色该干嘛？

后来明白，生命旅程上这一转折，固然不乏个性，也同亿万国人一样，只因国家进入一个转折点，才得以发生。广播电视业并不例外，只不过属于传媒范畴——人说是改革开放征程上的最后堡垒，它的转折带有更强的“中国特色”。

已故副部长徐崇华当时对我们的要求是：为国家广播电视业，建立一个沟通世界的科技信息窗口。就是这则指示，或许加上我祖籍香港的缘分，让我、伍健辉（一拍即合的香港青年出版商）、陈洪兰（同赴深圳创业的广科所同事）……都心甘情愿地套上那双从此脱不下来的《世界》牌“红舞鞋”。

越来越多志同道合者加盟“《世界》舞蹈队”；又同越来越多的其他“表演团体”——展览、研讨、学会、协会、商家、用户、同行媒体、边缘媒体、网络媒体……踏上一个越来越壮阔的舞台。开放篇、崛起篇、数字化篇、新媒体篇，勾连成一部跨世纪长篇。

这部巨片上演了足足二十年后，一位美国老报人宣称：“世界是平的，不是圆的！意味着新的社会、政治和商业模式的出现”。比对其“全球化3.0版本”概念，我认为广电传媒经历着否定之否定的过程：无序沟通-线性流程-非线性流程；磁记录媒介主导-非记录媒介主导-IT记录媒介主导；平衡沟通-单向传播-双向互动；点对点-点对面-多点对多点；个人发布-喉舌发布-DIY（Do It Yourself）；录播节目-实时播出-媒资再利用；单调传播-多种媒介-媒介融合；单调节目-分离业务-业务融合……

如果回过头来“潇洒一把”，将19世纪伴随现代工业诞生的媒体产业标志以1.0（版），那么两番否定后的“新媒体时代”，只是母亲觉察腹中不安分的他（她）略施拳脚；只是船长听见桅顶水手第一声高喊：Look out! 具有“传输媒介多样化，广播媒体变



型，产业链重整”特征的“3.0时代”，内涵与外延都远未清晰。与其说我们已走“进”它，还不如说才走“近”它。

因此，传承，是一种责任。

“10倍速时代”里“原子变比特”的大潮，眼花缭乱的新人、新事、新意识，广电业者坚贞职守、转变职能的努力，崛起一代企业者的拼搏与浮沉，打开国门的碰撞与机遇，外面世界的精彩与无奈，20年、十几个国家、上百家企业/机构，同几十个才华横溢、经历传奇、睿智幽默心灵的对话……所得教益滋养了我，但无权独享——经常陷于难以自己的冲动，必须把这一切“第一时间”表达出来！传播开去！

因之，求索，是一种快乐。

没有一次越洋飞行、展台奔波、立论构思、逐字推敲是不“辛苦”的，但没有一次创作是“苦”的。因为你必须不倦求问、阅读、观察、评述，这让你自信时光流逝并不意味着思维枯竭、知识固化，反而感到日益接近不渝探求的那种“目标”、渴望进入的那份“自由”。尽管有时只有面前的电脑听见你的笑声：可能写成某个片段，你肯定读者会同样开心！也曾几度泪眼眷眷，为了那些主人公壮怀激烈，为了故事里的伟大灵魂……

作者能为大潮添加的只是一滴水，但此刻感激之情在心中澎湃。

我感激林东民、马长华、何大中、许中明等各位鼓动、引导我启动了这22年的事业；我感激深圳同事们万难不辞地陪伴我走过这些岁月。

这本书之所以能问世，伍健辉先生的贡献是独特的。因为在当初广电部办深圳公司与他创建的国际资讯交流服务公司（科讯交流有限公司前身）合作的基础上，从香港-深圳总共五个人协力创办第一本《世界广播电视》起步，跨度20年的这些作品在《世界》杂志上的原始发表，都是凭借科讯这一出版商的平台。

而只因有了何栋材、章之俭、冯锡增、何宗就与王玮五位老领导、前辈、才俊、知交的画龙点睛，这部作品选才有望成为媒体新时代之“前传”。是他们高屋建瓴的评介，链接了往昔、今日与将来，把贝多芬的《命运交响乐》，演绎成舒伯特的《未完成交响乐》。

四十余位同仁知音的深情勉语，多方企业、好友的赞助，圆了作者的一大初衷：“给我一个空间，没有人走过”，在那里举办一个盛大的Party！像乐老之“心的跳动，气的流淌”，侯友权代表新疆兵团电视之“极至传情”，皆属我得到的最强共鸣，最高赞赏！

由陈洪兰、黄克玲分别担任出版总监和主编的工作小组，是在各人繁重的常规工作外，用半年的辛勤劳动，为大家献上了这本40万字的专集。

我还要将发自内心的感激，献给我的妻子、妹妹、孩子，在深圳、广州、香港、美国

的多位亲人。在这“二十载长篇”的各个“篇章”，是她（他）们珍贵无价的付出，支持过我、支持着我前行。

2007年1月20日，我有幸代表《世界》系列杂志，在中国广播电视协会创建20周年庆典主旨论坛上，领取《中国传媒影响力精英机构奖》；并借此前一个月《（深圳）先锋·城市论坛》的主题词——实验，探索，宽容，自由，发表了获奖感言。

我想，先锋必定不怕挫折，勇于实验；但它的实验总有所探索、追求；凡不能以宽阔胸怀容纳传统精华与各色新潮、另类、歧见、异己者，不可能成为先锋；而先锋必定追求自由——为个人、企业、国家、民族脱离受命运摆布的“必然王国”、进入主宰命运的“自由王国”，而不息奋斗。

当中国的广播电视大军跻身全球先锋行列时，您会看到这名列兵仍在身边奔跑着，呐喊着，快乐着……

谭民说



# 目 录

## 开放篇(1987~1993)

中国电影电视技术学会与美国电影电视工程师学会座谈摘记 .....	3
世界最大的有线电视专营网络将在这里出现 .....	7
第二届BIRTV隆重举行 .....	12
湖光山色话动画——计算机制作动画/图像处理报告研讨会札记 .....	22
四海客来石头城——模拟分量制的交锋 .....	29
北展南节两相辉——从BIRTV' 91到四川国际电视节 .....	36
一线牵南北,取经东与西——记首届ICTC .....	43
莫笑租房办台 君今刮目相看——贺广州电台开台 .....	49
让血脉再相连——赴港推广中文图文电视特写 .....	56
故园归来万景殊——腾飞的上海 .....	65
我也有一个梦——《世界广播电视》创刊5周年寄语 .....	72
跋·章之俭 .....	75
同仁勉语 .....	78

## 崛起篇(1993~1997)

中苑一夕谈——章总看1993年三大展会 .....	83
何时能见到你——全中国联网的RDS? .....	88
道是无缘却有缘——BIRTV' 95一瞥 .....	95
初访松下 .....	103
展览,展览,展览..... .....	106
她从西方来——爱维德专访 .....	113
壮志凌云——艾科斯塔1号卫星发射现场特写 .....	117
边陲,并不遥远——云南省广电厅洪品俊总工专访 .....	123
上海——在竞争中前进 .....	129
索贝现象初探 .....	137
君曰战斗未穷期 追昔抚今续新曲——南一寿专访 .....	144
廿载磨一剑 七旬谱新篇——JVC专访 .....	151
一样的天空——华为李一男专访 .....	158
让中国融入世界 把瞬间付与永恒——《世界广播电视》创刊10周年寄语 .....	166
跋·冯锡增 .....	168
同仁勉语 .....	171

## 数字化篇(1997~2002)

数字化,“让我欢喜让我忧”——BIRTV/ISBT'97观感 .....	177
又一颗“原子”将转化为“比特”——DRM成立大会侧记 .....	183
初秋英伦行——宽泰与史诺伟思专访 .....	189
商海无涯 适者生存——富士写真光机株式会社专访 .....	197
一生何求 .....	204
相遇在无垠的地平线——Miranda与Matrox专访 .....	211
时如潮,不等人——再访松下 .....	219
俄勒冈的凤凰——泰克专访 .....	226
塞纳河来鸿——AAVS与RFO专访 .....	233
源自久远的淘金梦——NVISION专访 .....	240
一字之间,气象万千——从DAB到DMB .....	246
先行者的再思考——东方明珠传输有限公司专访 .....	254
这“梅迪亚”不是那“梅迪亚”——三网融合关联思考 .....	260
风乍起,外滩春潮急——上海文广集团王玮专访 .....	264
再访宽泰 .....	270
风中的壮士——创维黄宏生专访 .....	275
目送您渡过人生之湖——缅怀许老 .....	280
跋·何宗就 .....	286
同仁勉语 .....	289

## 新媒体篇(2003~2007)

平凡中现传奇——给你一个青春老厂 .....	295
我看两索盟 .....	302
同总裁们聊“家”常 .....	308
历史积淀文化,性格决定命运——转折点上的大洋专访 .....	315
十年磨一剑,出鞘舞翩跹——郑福双的事业与幸福观 .....	321
湘军探营——湖南台:电视湘军的大本营 .....	327
辞旧迎新话数字——“总字号”座谈会 .....	332
农夫·猎人·行者——探索而行的邵行 .....	341
决战在远为壮阔的沙场——张海涛与18总裁对话摘记 .....	346
走马观花BBC .....	352
BIRTV在思考 .....	358
IT与今日广播电视业 .....	363



思辨的上海，共享的思辨——从2005上海电视节归来 .....	369
草原上有支野战军——内蒙探网 .....	376
邂逅的幸会——走马观花康特园 .....	384
加州的阳光……—NAB2006暨加州专业考察记游 .....	388
为了肩负特殊使命的人——访新疆生产建设兵团电视台 .....	396
上海归来话“撞击”——2006IBTC点评 .....	403
IBI vs Sony——第三次里程碑式访谈 .....	409
九月·如歌的欧陆，西岸的风——2006IBC暨欧洲广电专业专察记游 .....	416
八载弹指间，不息天行健——《一生何求》续篇 .....	423
跋·王玮 .....	430
同仁勉语 .....	433
附录 .....	434

# 开放篇

1987—1993







# 中国电影电视技术学会与 美国电影电视工程师学会 座谈摘记

1987年8月28日下午，配合北京国际电视设备展览会（BITV'87）的进行，20余位中国电视电影技术专家与（美国）电影电视工程师学会（SMPTE）的6位美国专家，在中央电视台新建彩色电视中心举行了一次为时4小时的高级技术座谈。中方专家包括中国电影电视技术学会（CSMPTE）副理事长、广播电影电视部副总工程师许中明，广播电影电视部副总工程师、技术局局长章之俭，中国电影科学技术研究所原所长马守清和CSMPTE副理事长刘国典等人；美方专家有SMPTE理事长肯尼迪，副理事长斯里特和柯曼，泰克公司（Tektronix）卡柏林，以及纽约市SMPTE主席、NBC技术总经理雅布隆斯基，安培公司（Ampex）范·德·李登等。

座谈的主题是影视技术近期发展情况，涉及下列5个问题：

## 数字视频记录

在广播电视领域，数字技术具有模拟技术无法比拟的一系列优点，已是人所共知；CCIR601号建议书规定了作为国际统一标准的演播室用数字电视编码参数，更促进了数字视频记录技术的发展。肯尼迪披露，D1型分量信



左起：章之俭、许中明、肯尼迪



号数字录像机将在9月间荣获埃米（Emmy）奖，使用相同19mm盒带的D2型复合信号数字录像机标准，亦将很快分别由安培和索尼公司提交SMPTE。

数字分量录像机的商品化与降价进程是电视界关心的问题（据了解，其价格约比通用模拟信号录像机贵一倍）。对此，客方认为：复合信号数字录像机的数据率仅为分量式的一半，只需要较少的磁带，因此，前者的价格将可进入C格式录像机的行列；而数字录像机的降价，一则要靠超大规模集成电路提高数据传输率，再则有赖于在生产测试和自动化检测中数字式仪器的突破。

关于演播室数字化进程中的过渡阶段会有多长？对中方专家的这个问题，肯尼迪持审慎态度：“至少在5年内数字视频记录设备在演播室中不可能达到今天的开盘式机那样的普及程度。”

对于去年NBC在NAB（美国全国广播工作者协会）宣布的全部以1/2英寸MⅡ格式录像机更换C格式的重要决策，美方解释其意图是从摄像、录像的质量以及降低磁带消耗量与人力消耗的综合考虑。

### 高清晰度电视（HDTV）

SMPTE在新技术委员会之下成立了HDTV研究组和HDTV电子制作工作组（HDEP）。他们迄今开展的活动都是围绕节目制作方面的，而未涉及发送。众所周知，自日本广播协会（NHK）首创HDTV概念至今，各方面尚未能就其广播制式取得统一，因此HDTV的研究活动不仅涉及技术细节、生产上的可行性，而且面临是否/如何制订世界统一的HDTV节目交换标准问题。HDEP的工作成果之一，是就此向先进电视制式委员会（ATSC）提供建议。至于在CCIR第16届全会上未能就制式问题取得一致意见，肯尼迪认为争议的焦点是50Hz/60Hz场频的差异，其它参数亦大致依此而分成两类；并表示了美、日将采用这种制式HDTV的坚决态度。美方认为，NHK已经有了很好的HDTV系统，可以先用这种标准通过电视唱片、盒式录像带和电缆电视系统，把更好的图像送到用户家中。

许中明告诉美国朋友们，国际上的同行，包括日本、美国和欧洲方面，关注中国对HDTV的态度是可以理解的。由于中国的国际地位与市场潜力，选择是有影响的。中国属于发展中国家，采用HDTV作广播将不是近期的事，但中国的广播电视界正在积极调查研究，以便确定适于本国的发展道路，并在确定世界统一制式问题上提出主张。国内电影界的专家们也就HDTV在电影事业的应用前景与美国客人展开了热烈讨论。肯