

说写辨赏学语文

【傅炳民 汪欣 著】

言外之意，生成有术。它表现了言者的机敏与睿智。日常生活中，注意加强语言的锤炼与修养，掌握说话的技巧，你的交际能力将能越上一个新的台阶。



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

說寫辨賞學語文

说写辨赏学语文

【傅炳民 汪欣 著】



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

说写辨赏学语文/傅炳民,汪欣著. —武汉:武汉大学出版社,
2006.6

ISBN 7-307-04982-1

I. 说… II. ①傅… ②汪… III. 语文课—中学—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 028915 号

责任编辑:夏敏玲 责任校对:陈小宜 版式设计:支笛

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:wdp4@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:武汉凯威印务有限公司

开本:880×1230 1/32 印张:14.625 字数:390千字 插页:1

版次:2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷

ISBN 7-307-04982-1/G·811 定价:22.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请
与当地图书销售部门联系调换。

内 容 简 介

本书适合初中、高中学生及语文教学工作者阅读。

本书所载短文分语言技巧篇、写作津梁篇、语词辨识篇、诗文鉴赏篇等四部分解说相关的语文知识。

语言技巧篇重在讲解说话技巧，意在使读者认识口语表达的重要性，锻炼、提高其口语表达能力，尤其是可以学习在特定的场合或面对特定的对象，如何运用得体的方式、技巧来传递信息、表情达意，使所言收到上佳的表达效果；写作津梁篇引用教材与生活实例，多角度地介绍写作技法，从文章的选材、立意、结构、表达以及拟题技巧等方面，给读者以实实在在的指导；语词辨识篇讲解的是读者需要了解与掌握的语词知识，以及生活中需关注的语言现象，这部分大量选取生活中的语用实例，从语意、语法、修辞、标点等方面进行解说与辨正，以增强读者语词辨识的能力，做到正确、规范地运用祖国的语言文字；诗文鉴赏篇侧重对古今部分脍炙人口的诗句、富含生活哲理或写作特点的文章（段）进行鉴赏，旨在帮助读者了解诗文鉴赏的方法，激发阅读名句、时文的兴趣，提高诗文鉴赏能力。

书中各部分内容均紧扣现行中学教材和中学生的学习实际，同时，又紧密结合了社会生活实际，具有较强的针对性、实用性和知识性；解释说明时，平实的语言与生动的语言交互使用，因而本书又具有通俗性和趣味性。

序

中小学教育是我国的基础教育，很多人认为，大学生的基础如何，相当程度上受限于其中小学的学习和教育。

一个人从小学启蒙读到大学本科毕业，一般需要 16 年时间，而其 12 年是在中小学度过的。中小学所受的教育如何，对一个人一生都有十分重要的影响。对中小学教育的重视，是对一个人一生的重视。

如果仅就知识学习而言，小学是要把知识教“对”，完成知识及其规范教育；中学是要把知识教“懂”，完成知识及其理解教育；大学是要把知识教“透”，完成知识及其来源（包括怎么创造）的教育。中学老师要把知识教懂并不容易，一是自己懂了，并不一定能把学生教懂，二是自己不懂，以其昏昏，使人昭昭，那不仅教不懂学生，简直是在折磨学生。

前些年我在师范院校工作，常带学生到一些中学实习，看到有些老师把全班学生留得很晚。观察发现，这些老师留下学生的目的不是讲课，而是训人：或批评学生不注意听讲，或批评其很不用功，甚至说学生很蠢云云。其实通过调查，发现不全如那些老师所云，有很多时候是老师没有讲好。可能出于老师的责任感或某种良知，我和那些老师讨论过其所讲的知识以及他们的讲法，然而其中不少老师认为他们所讲的内容是出版社的编者编的，其解说是权威参考资料上写的，其教学程序是大家讨论过的。老师只是根据课本的内容、教研组讨论的程序，把参考书的解说转达给学生。如果学生不懂，负责的老师就多花点时间重复几遍。仅此而已。这种情况可能只是我们中学教学消极的一面，但从这一面看，如果教书是这

样操作，那中学老师就太好当了，其知识含金量也太低了。

其实，真正好的中学老师，在教学时间上则应刚刚相反。如果是相同的知识，张老师需要两堂课达到教学目标，而李老师只需要一堂课让学生掌握，那李老师应比张老师高超。好的中学老师应做李老师。要做李老师，不仅需要把功夫花在课堂内，而更重要的是要放在课堂外，吃透你要教的知识，研究怎么因材施教，怎么用最简明通俗的语言，在最短的时间内让学生掌握你要讲的知识和内容。而要做到这一点，中学老师是要结合教学进行研究的，特别要做服务于教学、面向中学生的学术研究。并且，如果其研究用以教学，取得不错的效果，最好拿出来发表，让整个社会能够共享。

武汉大学附中的语文老师傅炳民同志是我十几年前的学生，他的精神就在于教研不辍，十几年如一日。十多年来，他先后在《演讲与口才》、华南师大《语文月刊》、华中师大《语文教学与研究》、郑州大学《语文知识》、江西师大《读写月报》、上海文化出版社《咬文嚼字》、湖北教育学院《语数外学习》、江汉大学《学语文报》及中国教育学会中学语文教学专业委员会会报《语文报》等近20家专业报刊上发表教学论文200余篇，内容涉及作文教学、说话技巧、语法释疑、修辞例说、词义辨正、病句修改、标点运用、新词新语、名著欣赏等各个方面。去年冬，他把这些文章拿给我看，打算出一个集子，作为献给中学教育和师生的礼品，我特别支持。

由于时间关系我未能通读他的全部文章，但从已读文章看，行文简洁，道理通透，不枝不蔓，受益甚多。至此我更加坚信，好的中学教研成果，不仅对中学老师和学生有益，而且对于我们这些从事大学教研的老师也会有不少启发。由于时代的特殊，造就我们这代人中不少人特殊的经历。比如对我来说，除了幼儿园没教过外，教过小学、初中、高中、师范、专科、本科、硕士、博士和博士后，就学生类型看，有全日制学生、函授生，中国学生和外国学生。由于这种特殊经历，我常常琢磨跟教育和教师有关的一些表述，尤其是赞美我们老师的两个比喻：辛勤的园丁和革命的红烛。

关于园丁的比喻，我会常常为我们的工作对象是祖国和人类的花朵而十分欣慰，对于人们在园丁前冠以“辛勤”二字，我既感到人民的肯定，更感到我们不能有丝毫的懈怠。但是对于红烛，可能是因为“燃尽自己，照亮别人”的表述太过悲壮，我不知从何时起就有一种不肯苟同的情绪，因为我觉得红烛的燃烧不只是一种牺牲，它本身还包括一种实现。它的实现就是完成从红色柱状的固体，带着激动的泪泥和超越原态的温度，变成了照亮黑夜和自己的光的过程。这个过程，是一种彻里彻外的自我实现，是一种彻头彻尾、没有剩余的物质升华。我想，作为红烛的老师，是在完成工作中燃烧岁月，不断努力、钻研、耕耘而实现知识和人格的自我升华的，他的知识和人格状态也会随着一届届学生的更替而不断提高和更新。

老师是一个光荣的职业，尊师重教是中华民族的光荣传统。老师受人尊重，教育受到重视，除了它自身的性质外，希望能越来越多地包含有我们老师自己的不断努力和自我升华。这一点，和炳民，和所有教师朋友共勉。

受炳民所托，写了上面一些话，不知妥否。是为序。

萧国政

2006年2月1日

于武汉大学

目 录

序.....	1
--------	---

语言技巧篇

学点说话的技巧.....	3
说话有“术”	5
说话要讲究场合.....	8
“打圆场”的技巧	10
“答非所问”亦传神	13
巧用妙语解尴尬	15
请讲温馨雅语	17
话说“潜台词”	19
一语多解话“歧义”	21
两类比较 两种幽默	24
幽默的功用	26
幽默五法	28
数字的使用技巧	32
实话实说也传神	35
婉说容貌意趣多	38
“曲语”也需巧用	40
问话的“单刀直入”与“迂回推进”	43
称呼“提拔”：和谐人际关系的润滑剂	46
言外之意 生成有术	49
丘吉尔的幽默	53

拉姆斯菲尔德的“啰嗦”	55
闲话“口头禅”	57
浅说三则提示语	61
他为何连续碰壁?	64

写作津梁篇

选材“三要”	69
心理描写方法例说	72
侧面描写	75
环境描写	78
肖像描写“三要”	82
细节描写	85
场面描写“两结合”	89
写好人物对话	92
悬念的“设”与“解”	96
含蓄手法	99
伏笔要“伏”	101
浅说照应	103
景物描写技法	106
绿叶扶花说“衬托”	110
巧写“误会”文生辉	113
视角巧转换 平淡出“奇崛”	115
巧写“另类”行为	118
先声夺人——记叙文开篇一法	122
话题作文与命题作文	125
话题作文审题三法	129
立意——话题作文的重要前提	133
术语入题 意趣多多	135
文题生色又一法	137
巧用动词拟文题	140

拟题“四要”	144
“尺水”也可兴波澜	148
欲扬先抑——一种独特的人物褒扬法	151
形体语言及其运用	155
给作文穿件别致的“外衣”	158

语词辨识篇

语词辨析	171
“们”表复数之外	171
“小”的魅力	173
“走”——一个神奇的汉字	175
小议“哈”字	179
“隔阂”、“隔膜”辨析	181
“决”、“绝”辨析	183
“线路”、“路线”辨析	185
“常常”、“往往”辨析	187
“模糊”与“迷糊”	190
“界限”、“界线”辨析	192
“买单”还是“埋单”?	194
“如何”、“怎样”辨析	196
切莫混淆“定金”与“订金”	198
“天啦”、“天啊”、“天哪”辨正	200
“如厕”与“入厕”	202
“坐落”、“座落”辨正	204
“宴席”与“筵席”	206
咬文嚼字	208
“最……之一”的用法有讲究	208
这个“雷同”用错了	210
词后加词不称“冠”	212
“拔头筹”前莫用“先”	214

“眼镜”不可乱“跌”	216
别让“荫”随便“上岗”	218
“遭”字使用有讲究	220
句号是“划”还是“画”?	222
见谅≠原谅	224
“老人、孩子、女性”并列不当	226
这个“别”字不该用	228
“收成”不能论“个”数	230
高才生“惨绝人寰”?	232
“悬殊”的误用	233
这些数词“不务正业”	235
何为“鱼腩”?	240
何为“嘉年华”?	242
“屈居”宜慎用	245
“非典”之后说“疑似”	247
一个新颖的时尚用语——“痛并快乐着”	249
话说“零××”	252
多功能的“那个”	256
“发飙”——一个逐渐活跃的词语	259
“忽悠”之义需思忖	262
几个应读懂的名词	265
读懂“××门”	269
给“说法”一个说法	272
试解“找不着北”	276
“无厘头”	278
“矛盾”(名词)亦可这样说	280
有“意思”的称谓语	282
由“老公”、“太监”说起	285
闲说“同志”	288
医家缘何称“杏林”?	292

“夺冠”的同义词	293
不说“失败”，败在其中	295
情感有别的“眼睛”	298
语文漫谈	300
影视、小说、歌曲等语言移用现象浅析	300
缩略语的功用及使用要求	305
由医院科室更名说“语言和谐”	309
广告用语四忌	312
惯用语的反常使用	315
成语的特殊用法	317
“文白夹杂”与“古语今用”	322
“另类”比喻 别样传情	326
语法·修辞·标点	329
不具量词性质的双音节名词也可重叠	329
判断句中的否定词如何保留	333
词语的形象色彩及其功用	336
定语、状语位置改变的类型及作用	339
被动句的功用与选用条件	342
话欲委婉这样说	345
浅说否定句	348
下定义与作诠释	352
一种特殊的比喻	355
换个角度看“比喻”	357
排比的特点与类别	360
设问与反问的区别有哪些？	363
夸张三要	366
简说对偶与对比	369
“比喻”、“比拟”的区别与辨识	372
象征和比喻	375
从一则启事看标点的重要性	379

一个不该使用的括号·····	380
“?”使用莫随意·····	382
纯属“蛇足”的引号·····	385
破折号的使用有讲究·····	388
“逗号官司”与“逗号”无关·····	390
“……”这样使用不恰当·····	392
错用的书名号·····	394
马先生为何拒签保单?·····	396
一个顿号三万元·····	398
一个误用的顿号·····	400

诗文鉴赏篇

锦句涵泳·····	405
鸡声茅店月，人迹板桥霜·····	405
为人性僻耽佳句，语不惊人死不休·····	406
千磨万击还坚劲，任尔东西南北风·····	408
春江潮水连海平，海上明月共潮生·····	409
苟利国家生死以，岂因祸福避趋之·····	411
历览前贤国与家，成由勤俭破由奢·····	412
旧书不厌百回读，熟读深思子自知·····	413
风流不在谈锋胜，袖手无言味最长·····	415
栽培剪伐须勤力，花易凋零草易生·····	416
明月松间照，清泉石上流·····	417
语段赏析·····	418
“秋色”生“春色”·····	418
巧移妙易说“致‘副’”·····	419
移用得体 意境出新·····	420
“卡‘拿’OK病”·····	422
成语翻新也传神·····	424
时文品读·····	426

简单的问题.....	426
成功的公式.....	428
一个关于诚信的异域故事.....	431
舍 弃 荣 耀.....	433
永远都要坐前排.....	436
少了一个马掌钉.....	439
病人.....	442
“分一些蚊子进来”	445
自信的价值.....	447
10 分与 9 分的差别	450
后记.....	452

语言技巧篇

说话并不是一件容易事。天天说话，不见得就会说话；许多人说了一辈子话，没有说好过几句……人生不外言动，除了动就只有言，所谓人情世故，一半儿是在说话里。

——朱自清



学点说话的技巧

某镇上一户人家新居落成，主人为了不让别人在墙上乱写乱画，使用毛笔在墙上写道：墙上不准画。有个调皮的小青年看后心里不服气，趁主人不在时，提笔写了一句：那你怎么画？主人见有人责问自己，便又写上一句：此墙是我的。那小青年看后更是不快，拿笔又在后面补了一句：你画我也画。结果洁白的墙面被涂写得乱七八糟。这当然是个笑话。然而笑过之后，我们是否能从中悟出点什么呢？那房屋主人想保持自家墙面干净自然无错，但他的做法和说法就欠妥了。他写在墙上的话，语气强硬，给人居高临下之感，这不免刺激他人的情绪，引起别人反感，结果当然适得其反。其实，说话有技巧。欲制止他人某种不正当的行为，使其接受自己的主张和要求，一般来说，不宜使用命令（如“严禁”等）或警告（如“违者罚款”等）之类的语言。修辞学上有种方法叫婉曲，即不是直接明白而是含蓄曲折地把自己的意思表达出来。运用婉曲手法，可以拉近双方感情上的距离。用委婉的言辞来表达善意的提示，对方容易接受。这样，往往能收到比严厉的命令或警告要好得多的效果。

我们不妨来看两个例子。

在公共场所乱扔果皮纸屑的行为令人生厌。用什么办法去制止呢？坦桑尼亚的国家公园不是采取警告、罚款的形式，而是在公园入口处贴上了一张语气非常温和的提示：“不要让别人说，你没来的时候这里的一切都是美好的，那样对你来说是一种耻辱。”文明的提示，使这个公园尽管游客如云，但地上没有一点纸屑垃圾。人受到尊重时总是容易听取意见的，运用文明、委婉的语言正是尊重