

浙江省首届民工文学创作大赛组委会 编

放飞梦想

浙江省首届民工文学创作大赛作品选



浙江文艺出版社

浙江省首届民工文学创作大赛组委会 编

放飞 梦想



浙江省首届民工文学创作大赛作品选

浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

放飞梦想——浙江省首届民工文学创作大赛作品选 / 浙江省首届民工文学创作大赛组委会编. —杭州: 浙江文艺出版社, 2007.12

ISBN 978-7-5339-2553-6

I. 放... II. 浙... III. 文学—作品综合集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 173987 号

- 书 名 放飞梦想——浙江省首届民工文学创作大赛作品选
编 者 浙江省首届民工文学创作大赛组委会
责任编辑 楼文英
装帧设计 王 坚
责任出版 朱毅平
出版发行 **浙江文艺出版社**
地 址 杭州市体育场路 347 号
邮 编 310006
市 场 部 0571-85064309
经 销 浙江省新华书店集团有限公司
制 版 浙江天一图文制作有限公司
印 刷 浙江印刷集团有限公司
开 本 880×1230 毫米 1/32
印 张 6.875
字 数 145 千
版 次 2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5339-2553-6
定 价 12.00 元

版权所有 违者必究



序

“一座城市啊/千万不可失去民工兄弟/民工兄弟与完美的城市/本来就是一对分不开的孪生兄弟……”这是民工诗人西芒创作的《一座城市与民工兄弟》里的诗句。

民工，这个伴随着我国改革开放和现代化建设进程而成长起来的新兴群体，正成为我国社会主义现代化建设的重要力量。在进城务工过程中，他们有成功的欢乐，也有亲历的苦恼和悲伤；有创业致富成才的强烈渴望，更有求知求乐、实现完美人生的文化需求。关心他们，就是关心社会发展的生力军；关注他们，就是关注先进文化的建设者。正是基于这样的考虑，《浙江日报》从二〇〇七年二月二日开始，联合杭州市江干区委宣传部、浙江在线、浙江电视台民生休闲频道“民工热线”栏目，举办了浙江省首届民工文学创作大赛。

序

001

大赛在民工中激起的强烈反响出乎我们的意料。民工们对参加大赛十分踊跃，参赛稿件纷至沓来。有时，我们在一天内就收到来自全国的民工文学爱好者的十多篇稿件。他们在这里放飞文学梦想，他们在这里展示文学才华；他们用手中的笔记录“民工潮”时代的身影，他们用诚挚的心歌颂崭新的生活。在整个大赛期间，我们共收到了全国二十六个省市的民工文学爱好者写来的一千五百余篇参赛稿，这在浙江省的文学创作史上，也写下了崭新的一页。

收入这本集子的作品，有一个共同的特点，那就是“民工写，写民工”。从《第一次进城》、《异乡的日子》到《房东大娘》、《有个保安叫小山》，从《小张当的哥》、《跟师傅学木雕》到《流水线上的工友》、《打工路上与爱情相遇》，他们把自己的真情实感写在诗歌里，写在散文中，写在小说内。虽然，许多作品从专业的角度看，还显得有些粗糙，但是，作为一种新的文学现象，其价值和意义却值得我们重视。比如诗歌《留守儿童心语》中写道：“披衣下床拨通了那电话/问一声打工的爸妈呀您在哪？//这么多年您很少回趟家/您可知孩儿也时常把您呀牵挂……”没有华丽的词句，生活的质感却平实地展现在人们面前。他们的作品，使人们看到，民工们在创造丰富多彩的物质

世界的同时，也在创造五彩缤纷的精神世界。一方面，他们本身许多可歌可泣的故事，为文学创作提供了素材；另一方面，他们也用笔记录了这个时代，为我国的文学创作园地增添了“新景观”。他们在进城与返乡的过程中，把淳朴的乡村文化带入城市，把城市的现代文明带回乡村，在城乡协调发展的进程中架起了精神文明与物质文明和谐发展的桥梁。

浙江省首届民工文学创作大赛，有一个显著的特点，就是摒弃了传统的文学大赛思路，坚持走“名家与民工互动，理论与实践结合，报网台形成合力”的新路子。从四月的“放飞文学梦想”大型报网互动论坛直播、五月的首届民工文学讲习班开班典礼、六月的民工文学爱好者赴上虞创作采风活动，到七月在德清召开的“民工文学现状与走向理论研讨会”，以及九月的“全国著名诗人与浙江民工诗人对话会”、十月的民工个人作品研讨会，亮点一个接一个，大赛有声有色，影响越来越大。著名文艺评论家、《上海文学》杂志副主编杨斌华认为，民工文学最主要的价值和意义就在于贴近时代，关注社会底层的生存与命运。虽然民工文学创作目前在艺术上还略显粗糙，却非常具有生活的质感，坚持下去，肯定会出精品力作。

这次大赛,得到了柳萌、张抗抗、赵丽宏、程乃珊、赵长天、王周生、王旭烽等著名作家的大力支持和配合。在这里,我们向他们表示衷心感谢。我们相信,在今后的文学创作道路上,将会涌现更多的民工文学爱好者,为繁荣我国的文学百花园而努力耕耘。

浙江省首届民工文学创作大赛组委会

二〇〇七年十一月



CONTENTS

第一辑 散文

- 第一次进城 曹景常(003)
- 房东大娘 郭祥勤(007)
- 帕哥的幸福 杨文凭(009)
- 小师妹 胡树彬(012)
- 不变的称呼 仲利民(017)
- 想念阿杜 程 伟(020)
- 黄指印 灰指印 苗忠表(023)
- 大哥老汪 叶秀莲(026)
- 透明人生 冬 子(030)
- 教我一技之长的“眼镜”... 张保国(033)
- 老家的茶园 蔡能平(037)
- 母亲的粽子 陈亦权(040)
- 房客与房东 马永灿(044)
- 白马湖感怀 王 辉(047)
- 安装工在路上 刘光星(050)

护林老人的教诲	陈勇军(053)
有个保安叫小山	宋小昆(057)
我的外来工朋友素描	傅其良(060)
小张当的哥	李庆钢(064)
寻工记	章邦洪(067)
路在脚下	戴建东(069)
幸福是一种心情	雷元胜(073)
乡愁	杨超英(076)
跟师傅学木雕	周如钢(079)
亲情的明灯	陶永贵(082)
年轻的心不再漂泊	朱海波(086)
与梦相随	凌琴珠(090)
清蒸武昌鱼	张礼珍(093)

第二辑 诗歌

异乡的日子	李明亮(103)
路边的午餐	张守刚(108)
流动的乡土	马 忠(112)
留守儿童心语	杜 凯(116)
流水线上的工友	雷 春(119)
一座城市与民工兄弟(外二首)	西 芒(123)

第三辑 小说

赵傻儿的城市生活	赵兴军(129)
回家	郭昌盛(147)
农村和城市	李成义(185)
打工路上与爱情相遇	郑建伟(191)
到底谁傻	李 全(200)
会说话的钞票	陈永林(204)

第一辑

散文

散文

第一次进城

曹景常

第一次走进陌生的城市，我竟一点也没有惶恐和茫然的心情，反倒有那么一点欣慰：“在这里，我有了更多选择的机会，就凭我这人人称道的‘笔杆子’，还愁找不到新的用武之地？”我自信地走向人才市场……

人才交流大厅人头攒动。我挺起胸膛走到一个招聘的摊位前，欲应聘文秘。负责招聘的中年人抬头看了看我：“有文凭吗？”“有、有……”我忙把自己的高中毕业证书递了上去。那人只看了一眼封面，就淡淡地一笑：“我说的是大专以上的文凭！”“我……我没读过大专。”我小声地说。“那你到劳务市场看看去吧！”

那一瞬间，我的自信几乎烟消云散。我后悔自己高中毕业后因有几篇文章发表，到一所乡村中学工作后，只知道练笔写作，从未想到通过电大、夜大或自考来为自己继续“充电”，而今碰壁后才知道：“没有文凭，我算不上‘人才’！”

垂头丧气地走出人才市场，我眼前一片茫然。突然，不远处电线杆子上张贴的一则招聘启事吸引了我：“不论文凭高低，不限年龄大小，不分男女，只要有能力，这里就有你的

用武之地……”我按着广告上的地址找到了招聘单位——一家广告公司。经过几次交谈后,我被当场录取,主要工作是承揽广告。

我暗自庆幸自己运气好,然而没有几天,就发现自己高兴得太早了:整天骑着破单车,满城市转,见门就进,见老板就谈,可一份广告也没谈成。究其原因,是我不懂广告的侃价艺术,只谈两三个回合,就把底价告诉对方,而对方还想要回扣,我已报到最低,自己的佣金都无法保证,哪有什么回扣!结果,屡谈屡败不说,反倒把公司里的统一价格给搅乱了。经理对我颇为气恼,在我上班的第七天,几乎是吼着向我下了最后通牒——而我,再就业刚刚一周,就下岗了。

恰巧这时,一位同窗好友来看我,在得知我的现状后,让我和他一起去干——到一家道班工地修路。“什么?我在原单位是堂堂的教师呀!”“得啦,过什么河脱什么鞋吧!”面对现实,我只好认了。

每天晚上从工地归来,累得腰酸背痛的我躺在床上,难以入眠:我就这样靠卖力气来实现自己的人生价值吗?那十几年的书不是白读了?就这么让自己肚里的那点墨水随着一身臭汗挥发掉?我不甘心,实在是不甘心啊!可不甘心又有什么办法呢,谁让自己不是“人才”呢?

人才,人才……我为什么不能成为人才呢?我一骨碌爬起来,披上衣服坐到书桌前。也许是我干过几天广告,我的自学便从广告开始,文案写作、策划创意、营销心理、谈判技巧……我一点点地“啃”着,不懂的地方就跳过去,第二天接着“啃”,并仔细观察,比较电视广告与报刊广告的优劣。这期间我还对电视上的一则广告写了一个小评论,寄给当地

一家颇有影响的报社，一周之后小评论见报了，我的信心大增。半个月后，道班放假，我被迫第三次“下岗”，于是我顺势另谋“高就”——广告业务员。经过几番选择和磨合，再出去跑广告，我试着从广告策划上向客户展现自己的优势。很快，我上路了。与此同时，我购买了全套的高等教育中文系自考教材，边工作边自学。我暗下决心，一定要通过自考拿到文凭。半年后，我的广告业务额直线上升，后来被提升为广告文案，后又升任副总经理。

时间在学习和工作的双重轨道上迅疾流逝。两年过去，我顺利拿到了自考中文大专文凭和诗刊社高级进修班、鲁迅文学院文学创作班的毕业证书，同时还在全国各地的几十家报刊发表了一百多篇作品。为了追求自己昔日的梦想，我离开了那家广告公司。我揣着几本毕业证书和一摞作品剪贴稿重新走向人才市场。在求职登记的一周后，我就接到了一家行业报社的面试通知。经过严格的笔试和面试，我如愿以偿地成了这家报社的编辑。从此，我经过自己的努力，不仅在业务上日渐娴熟并成为执行主编，而且由于坚持业余文学创作，被省、市作家协会吸收为会员，还先后出版了两本文学专著，并成为省文学创作中心的聘任作家和市作家协会理事，作品也连续获奖。去年，在全省十年一次的报告文学评奖中，我的作品荣获了一等奖。去年国庆节前夕，我的一篇报告文学作品又在全国时代新闻人物优秀报告文学奖评奖中获得了二等奖。

不久前，一家国家级大报招考驻地记者站的记者，经过努力，我被录用了。如今，大家都说我是个难得的人才。其实，我自己清楚，如果我能算上个人才的话，也是被生活逼

出来的。试想,没有生活中的种种变迁,我还会一直在那个
小村做着我“几亩地一头牛,老婆孩子热炕头”的悠闲之梦,
任舒适和安逸削减着自己的斗志,还哪里会有我今天的一点
成绩呢?

作者简介

曹景常,今年39岁,笔名庄稼汉,现居吉林省长春市,做过小学代课教师、广告公司业务员。