

徐华铛
作品系列

中国古塔造型

ZHONGGUO GUTA ZAOXING

塔，玲珑挺拔，瑰丽多姿。它，突兀压神州，峥嵘如鬼工。高高地耸立在祖国广袤的
雄伟壮观，使江水更为清蓝多姿，使古城更为神秘诱人。它，为秀美的祖国河山增添了一抹神奇色彩。
术，焕发出现更为灿烂的光辉。

国悠久的历史

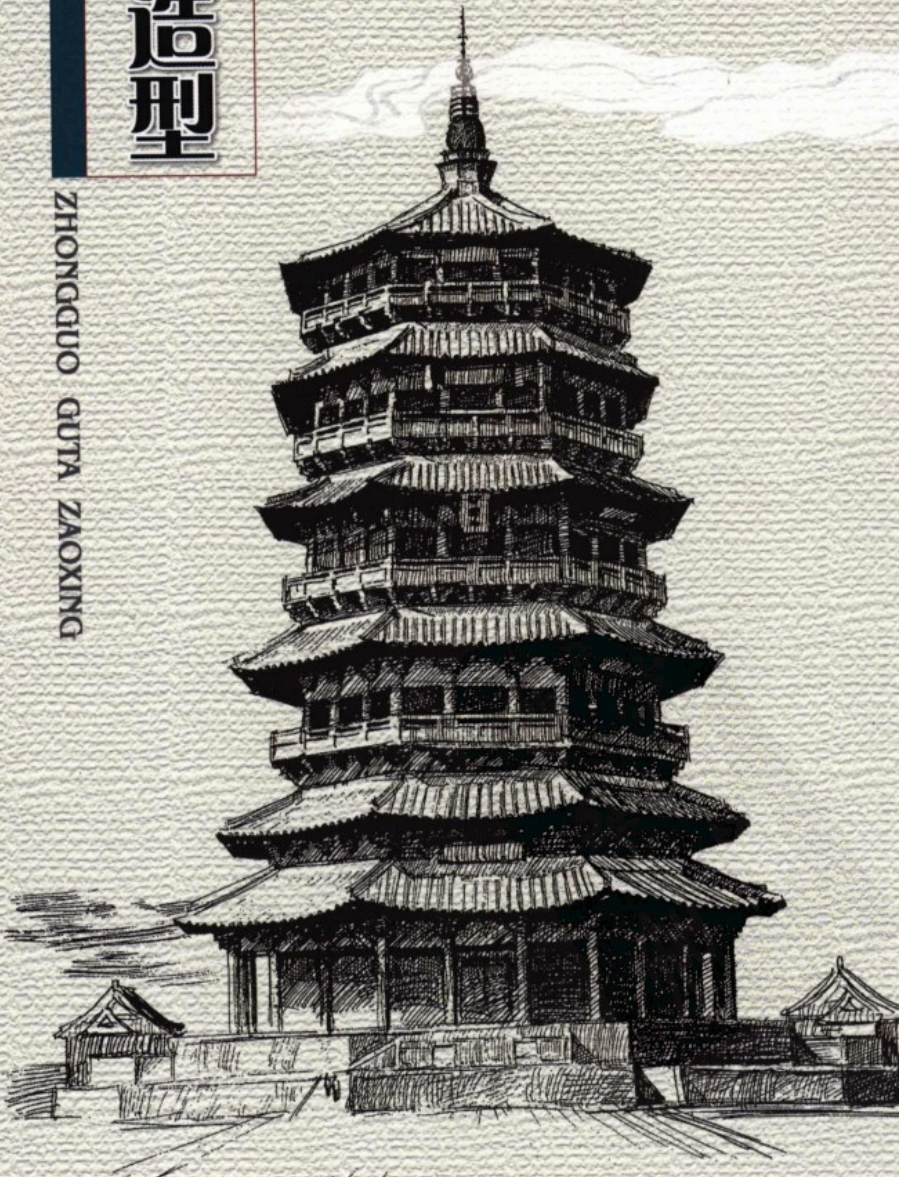
看，那屹立在杭州西湖畔的那座亭亭玉立的宝塔，是北宋赵匡胤于公元九七五年大南禅后，为纪念其母姚太后而建的。姚太后，是姚崇的孙女，姚崇是唐初名相，姚太后是唐高宗的祖母。姚太后在姚崇的墓前，建了这座姚太后的墓塔。姚太后在姚崇的墓前，建了这座姚太后的墓塔。姚太后在姚崇的墓前，建了这座姚太后的墓塔。

返，大臣们为祝福保佑他平安归来，特在西湖边建了此塔，取名为“保俶塔”。保俶塔，是保赤的谐音，保赤是保赤的谐音，保赤是保赤的谐音。

福建晋江县的姑嫂塔，是一座闻名闽南和南洋的杯塔。全塔都是用花岗岩砌成，塔身呈杯状，塔身呈杯状，塔身呈杯状。

肺腑的传说，古时阿南大旱，青年农民为生活所迫，抛妻别子，背井离乡，到海外谋生，到海外谋生，到海外谋生。

大站寺塔，日里一白，夜里一黑，大见踪影，不是真有塔，而是真有塔，不是真有塔，而是真有塔。



◎ 徐华铛作品系列



中国古塔造型

ZHONGGUO GUTA ZAOXING

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古塔造型/徐华铛编著. —北京:中国林业出版社,2007.6

徐华铛作品系列

ISBN 978-7-5038-4768-4

I. 中… II. 徐… III. 塔—古建筑—简介—中国 IV. K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第051338号

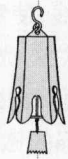
中国古塔造型
CHINA TOWER ARCHITECTURE

- 责任编辑 徐小英 沈登峰 赵方
制 作 骐 骥
- 出 版 中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同7号)
网址: www.cfph.com.cn
E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)66162880
- 发 行 中国林业出版社
制 版 北京捷艺轩彩印制版技术有限公司
印 刷 中国科学院印刷厂
版 次 2007年6月第1版
印 次 2007年6月第1次
开 本 185mm×245mm
字 数 326千字
印 张 16
印 数 1~5 000册
定 价 29.80元





◎ 中国古塔，一段过去的辉煌，
一串今天的骄傲。



◎ 每座古塔，
都埋藏着令人难忘的故事。



◎ 每面塔墙，
都记录着刻骨铭心的历史。





古塔， 中华民族精神的丰碑

塔，玲珑挺拔，瑰丽多姿。它“突兀压神州，峥嵘如鬼工”，高高地耸立在我国的名山大川、古城胜地，使高山更为雄伟壮观，使江水更为清蓝多姿，使古城更为神秘诱人。它为秀美的祖国河山增添了隽雅的轮廓线，使我国蔚为壮观的古建艺术，焕发出更为灿烂的光辉。

塔，历经沧桑，久经风雨，那拔地而起的雄姿，象征着中华民族自尊自强的傲骨，溶注了令人神往的经历和传说，诉说着祖国悠久的历史。

看，那屹立在杭州西湖畔的那座亭亭玉立的宝塔，是北宋赵匡胤于975年灭南唐后，吴越国王钱鏐奉召进京（今河南开封），由于久去未返，大臣们为祝福保佑他平安归来，特在西湖边建了此塔，取名为“保俶塔”。

福建晋江县的姑嫂塔，是一座闻名闽南和南洋的怀乡塔，全塔都是用花岗岩砌成，历经800多年仍巍然屹立。姑嫂塔的来历源于一个感人肺腑的传说：古时闽南大旱，一青年农民为生活所迫，抛妻别妹，背井离乡，到海外谋生，约定三年一定回家。三年逾期，杳无音信，姑嫂二人站在海滩，日复一日，年复一年，未见踪影。于是扶石登高，望尽归帆，等待她们的只是不尽的涛声。姑嫂凄然而泣，纵身大海。后人为纪念这两位深情的姑嫂，特在她们扶石处建了一座石塔，取名为“姑嫂塔”。现在，该塔成了闽南海外华

侨怀念故乡的标志。

巍巍延安宝塔山上的宝塔，是我国八年抗日战争中民族脊梁的象征。它和清清的延河水一起，哺育了多少中华儿女的英杰，扛起土枪土炮，挥动大刀长矛，打败了日本帝国主义的侵略。

塔，是乡情的象征。每一个古塔下面都隐藏着一个令人思念的往事，每一面斑驳的塔墙上都记录着一段段刻骨铭心的感情。归乡省亲的侨胞，总希望到家乡的古塔前来抒发自己的怀乡之情。有一对华侨夫妇，一回到家乡江苏常熟，就迫不及待地来到城里的方塔前，这塔是他们婚约的见证，面对方塔，祖国情，故乡意，一齐涌上心头，激动得热泪盈眶。

塔，宏伟中带有挺拔，古朴中现出精美。它以瑰丽巍峨的造型点缀着山水风光，在与大自然的融合中映射出华采，成为风景名胜的重要内容。北京北海公园的白塔，长江岸畔的振风塔，橡林蕉荫之间的曼飞龙白塔，山西应县的释迦木塔，……吸引着多少中外游客前来观赏、瞻仰，当人们拾级而上，登临塔顶，遥望远山，俯瞰碧波，抒发过多少豪情壮志，又牵动了多少家国思绪，从而熏陶出对祖国无限的深情和爱恋，使古塔成为我国旅游事业中爱国主义教育的重要组成部分。



塔,是中华文化艺术中的杰出创造,其可视形象代表了一个城市或一个地方的标志。六和塔代表了杭州,大雁塔代表了西安,琉璃铁塔代表了开封,虎丘塔代表了苏州……当你回忆去过的地方,塔都给你留下了鲜明的印象和美好的回忆。

塔,巍然屹立在江海岸畔,是古代航海的标志。在我国沿海,古塔成为海上归舟的标记,在天晴气朗之际,在百里之遥就能望见它高耸而亲切的身影,频频地招呼着迷途的航帆回归到母亲的怀抱。

塔,是中华民族特有的高层建筑典范。它采用了筒体结构的力学原理,在世界建筑史上独树一帜,在数百年甚至上千年的风暴侵袭和地震干扰中,吹不垮,震不倒,安然无恙,体现了我国祖先的智慧、文明和进步,为建筑物的防震、抗震,起到重要的借鉴作用,对当今超高层建筑的发展作出了卓绝的贡献。

塔,陶冶着人们的心灵,唤起人们对美的启迪。多少画家、诗人,用手中的笔描绘它,赞美它;多少影视摄影者,把心灵的镜头对准了它;多少旅游者,喜欢在它巍峨的雄姿下留下身影;多少设计者,把它那高耸的形象长留在丝绸、花布、地毯、枕巾和书籍的装饰上;又有多少的民间工艺美术大师,用牙、玉、石、木为原料,把

它的形象再现在自己的巧艺中……

我国是世界上古塔最多、最丰富的国家之一。据统计,历史上遗留在祖国各地的古塔有3000多座。这些遗留下来的古塔,丰富多彩,千姿百态。从外观上分有单层塔、密檐塔、楼阁塔、喇嘛塔、傣族塔、花塔等,从材质上分有木塔、石塔、砖塔、金属塔、琉璃塔等。这一座座珍贵的古塔,蕴含了极高的艺术文物价值,体现了我国古代劳动人民的智慧和创造力。它那宏浑挺拔、雄伟壮观的身影已经并将继续不断地在神州大地上闪烁出瑰丽的奇光异彩。

愿古塔千秋万代屹立在祖国的大地上,成为中华民族精神的丰碑。

徐华铛

2006年10月6日中秋之夜
于浙江省嵊州市东豪新村远尘斋



目 录

古塔,中华民族精神的丰碑..... 4



第一篇 概 述

一、塔在中国的兴起

- (一) 塔在印度的起源.....10
- (二) 塔在中国的民族化.....12

二、塔的造型结构

- (一) 塔 刹.....14
- (二) 塔 身.....25
- (三) 塔 基.....28
- (四) 地 宫.....31

三、塔的时代造型风格

- (一) 勃勃隆起的汉魏古塔.....33

- (二) 健康发展的隋唐古塔.....36
- (三) 繁荣兴旺的宋辽古塔.....39
- (四) 锦上添花的金元古塔.....46
- (五) 继往开来的明清古塔.....49

四、塔的造型艺术

- (一) 塔的建筑艺术.....54
- (二) 塔的装饰艺术.....60
- (三) 塔的环境艺术.....73
- (四) 塔的排列艺术.....76



第二篇 分 类

一、亭阁式单层塔

- 1. 山东历城神通寺四门塔.....79
- 2. 河南登封会善寺净藏禅师塔.....80
- 3. 山西平顺明惠大师塔.....81
- 4. 河南安阳修定寺塔.....82

- 5. 山东历城龙虎塔.....83
- 6. 山东历城九塔寺九顶塔.....85
- 7. 山西运城泛舟禅师塔.....85
- 8. 甘肃敦煌莫高窟慈氏塔.....86



二、密檐式砖塔

9. 河南登封嵩岳寺塔·····88
10. 云南大理崇圣寺三塔·····90
11. 陕西西安小雁塔·····92
12. 陕西长安香积寺善导塔·····93
13. 河南登封法王寺塔·····94
14. 四川新都宝光寺塔·····95
15. 河南临汝六祖塔·····96
16. 山西永济普济寺莺莺塔·····97
17. 吉林长白灵光塔·····98
18. 湖北黄梅高塔寺塔·····99
19. 北京天宁寺塔·····100
20. 河北昌黎源影寺塔·····101
21. 辽宁朝阳北塔·····102
22. 辽宁北镇崇兴寺双塔·····103
23. 内蒙古宁城大明塔·····104
24. 河北赵州柏林寺塔·····105
25. 河南洛阳白马寺齐云塔·····106
26. 辽宁辽阳白塔·····107
27. 陕西泾阳崇文塔·····108
28. 四川灌县奎光塔·····109

三、楼阁式木塔

29. 山西应县佛宫寺释迦塔·····110

四、楼阁式砖塔

30. 浙江天台县清寺隋塔·····112
31. 陕西西安五台山圣寿寺塔·····113
32. 陕西西安大雁塔·····114
33. 陕西西安兴教寺玄奘塔·····116
34. 江西九江能仁寺大胜塔·····117
35. 河南安阳天宁塔·····118
36. 浙江杭州六和塔·····120
37. 江苏苏州虎丘塔·····121
38. 河北定县料敌塔·····123
39. 安徽潜山三祖寺觉寂塔·····124
40. 宁夏银川海宝塔·····125
41. 广东广州花塔·····127
42. 江苏苏州北寺塔·····127

- 
43. 上海松江兴圣教寺方塔·····129
44. 上海龙华塔·····130
45. 浙江杭州保俶塔·····132
46. 河南开封繁塔·····133
47. 江苏苏州双塔·····134
48. 山东长清灵岩寺辟支塔·····135
49. 江苏淮安文通塔·····136
50. 上海松江护珠塔·····137
51. 浙江杭州雷峰塔·····138
52. 河北景县景州塔·····139
53. 江西景德镇红塔·····140
54. 江苏常熟崇教兴福寺方塔·····141
55. 北京房山云居寺北塔·····142
56. 内蒙古庆州白塔·····143
57. 内蒙古呼和浩特万部华严经塔·····144
58. 河北涿州智度寺塔·····145
59. 河北正定凌霄塔·····146
60. 安徽安庆振风塔·····147
61. 江苏扬州文峰塔·····148
62. 浙江绍兴大善塔·····149
63. 湖南零陵回龙塔·····150
64. 湖北沙市万寿宝塔·····151
65. 山西太原文笔双塔·····153
66. 广西桂平东塔·····154
67. 广东潮州凤凰塔·····155
68. 广东德庆三元塔·····156
69. 江西南昌绳金塔·····157
70. 江苏镇江金山寺慈寿塔·····158
71. 陕西扶风法门寺塔·····159
72. 海南崖县迎旺塔·····160
73. 南京九华山三藏塔·····160





五、楼阁式石塔

- 74. 山西朔县崇福寺小石塔·····164
- 75. 江苏南京栖霞寺舍利石塔·····165
- 76. 江苏扬州古木兰院石塔·····166
- 77. 福建泉州开元寺双塔·····166
- 78. 福建福州乌白双塔·····168
- 79. 福建晋江姑嫂塔·····169
- 80. 四川邛崃石塔寺石塔·····170
- 81. 福建楼阁式石塔·····171
- 82. 浙江普陀普济寺多宝塔·····172
- 83. 福建福州罗星塔·····173
- 84. 福建福清瑞云塔·····174
- 85. 浙江杭州孤山华严经石塔·····175
- 86. 广东梅州千佛石塔·····176

六、楼阁式琉璃塔

- 87. 南京报恩寺琉璃塔·····180
- 88. 山西洪洞广胜寺飞虹塔·····181
- 89. 河南开封祐国寺琉璃塔·····184
- 90. 北京颐和园琉璃多宝塔·····186
- 91. 江苏南京灵谷寺琉璃塔·····187

七、楼阁式金属塔

- 92. 广东广州光孝寺西铁塔·····190
- 93. 湖北当阳玉泉寺棱金铁塔·····192
- 94. 江苏镇江甘露寺铁塔·····193
- 95. 四川峨眉山报国寺紫铜华严塔·····194
- 96. 山西五台山显通寺铜塔·····195
- 97. 北京故宫金发塔·····196

八、喇嘛塔

- 98. 北京妙应寺白塔·····198
- 99. 西藏江孜白居寺菩提塔·····200
- 100. 山西五台塔院寺大白塔·····201
- 101. 青海湟中塔尔寺菩提塔·····202
- 102. 青海湟中塔尔寺如意宝塔·····203
- 103. 青海湟中塔尔寺太平塔·····204
- 104. 广西桂林舍利塔·····205
- 105. 广西漓江普贤塔·····206
- 106. 湖北钟祥文风塔·····207
- 107. 内蒙古呼和浩特席力图召双耳喇嘛塔·····208
- 108. 北京北海白塔·····209
- 109. 甘肃夏河拉卜楞寺塔·····210
- 110. 江苏扬州莲性寺白塔·····211
- 111. 云南剑川石宝山喇嘛塔·····212

九、金刚宝座塔

- 112. 北京大正觉寺金刚宝座塔·····213
- 113. 云南昆明官渡金刚塔·····215
- 114. 北京碧云寺金刚宝座塔·····216
- 115. 北京西黄寺清净化城塔·····217
- 116. 内蒙古呼和浩特金剛座舍利宝塔·····218

十、花塔

- 117. 河北正定广惠寺花塔·····220
- 118. 北京丰台镇岗花塔·····222
- 119. 北京房山万佛堂花塔·····223

十一、傣族塔

- 120. 云南潞西风平大佛殿熊金塔和曼殊曼塔·····225
- 121. 云南西双版纳曼飞龙白塔·····226
- 122. 云南勐海景真八角亭式塔·····228
- 123. 云南西双版纳傣族井塔·····229

十二、塔林

- 124. 河南登封少林寺塔林·····230
- 125. 山东长清灵岩寺塔林·····231
- 126. 宁夏青铜峡百零八塔·····232



十三、道教塔和伊斯兰教塔

- 127. 北京白云恬淡守一真人塔·····234
- 128. 新疆吐鲁番苏公塔·····235
- 129. 甘肃敦煌王道士墓塔·····236
- 130. 广东广州怀圣寺光塔·····236

十四、其他塔

- 131. 云南大姚白塔·····238
- 132. 黑龙江安宁渤海石灯塔·····239
- 133. 宝篋印经塔·····240

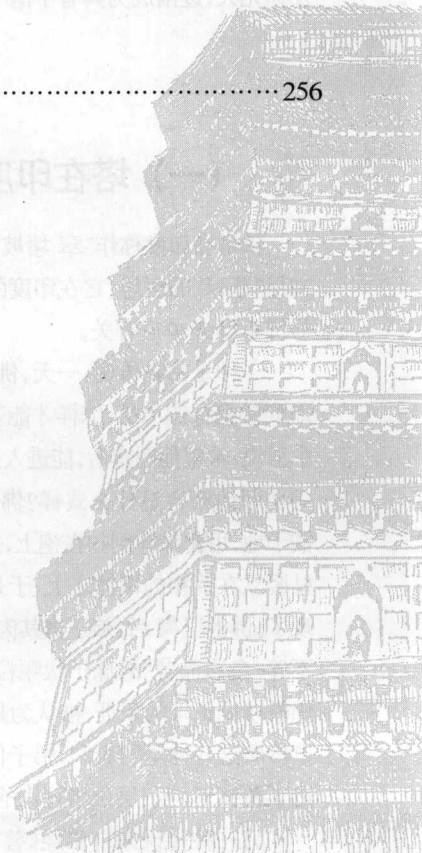
- 134. 天津蓟县渔阳郡塔·····242
- 135. 浙江杭州三潭印月石塔·····243
- 136. 闽南小型窠塔坡石佛塔·····244
- 137. 福建福州鼓山千佛陶塔·····245
- 138. 云南建水文笔塔·····246
- 139. 贵州黎平纪堂鼓楼·····246
- 140. 四川忠县石宝寨木塔·····249
- 141. 辽宁义县万佛堂圆筒塔·····249

十五、经幢·····250



附录： 中国古塔之最·····254

后记： 保护中华民族的精神丰碑·····256



第一篇 概述



一 塔在中国的兴起



塔,是中国古代佛塔的简称,俗称宝塔。它起源于印度,辉煌在中华,誉满至世界。

塔在东汉时期由印度随佛教传入中国。这朵嫁接在中国传统文化百花园中的外来小花,在神州大地上得到发扬光大,逐渐成为具有中国气派的一朵灿然生辉的奇葩。

（一）塔在印度的起源

佛塔在印度称作“窣堵坡”(梵语读音),译为中文是“墓冢”的意思。它在印度的起源有两种传说,均与佛祖释迦牟尼有关。

一种是佛教传说:一天,佛门弟子从毗舍度诚地询问佛祖释迦牟尼,怎样才能表示对他的忠心,释迦牟尼说,希望他圆寂后,能进入一座精舍内继续修行。弟子问他精舍是什么式样?佛祖将身上披的方袍平铺于地,用化缘钵倒扣在袍上,成了“覆钵”,然后把锡杖竖立在倒扣的覆钵之上,于是,一座佛塔的雏型出现了。佛祖涅槃后,弟子将其肉身火化,变成了“击之不碎、色彩晶莹”的珠子状颗粒,梵语称为“舍利”,乃佛教修成正果的象征,被认为是法力无边的神物。为了珍藏这些神圣的舍利,弟子们遵照佛祖的吩咐,建造了覆钵形的三层佛塔埋藏舍利。

另一种传说来自佛经《菩萨投身饲虎起塔因缘

经》(大正藏卷三)的记载,2500年前的古印度摩诃国国王的第三个王子摩诃萨多(即佛教的创始人释迦牟尼),跟随父母与两位王兄去郊游。走到一个竹林深处,三个王子忽然听见有小虎的啼叫,走近一看,原来是7只初生的虎崽,围着它们快要饿死的母虎在啼哭。小王子决心用自己的肉体拯救饿虎,他将自己的衣服脱去,用肉身去喂饿虎,然而,饿极了的母虎竟无力舔食王子的施舍,于是王子刺破全身,血流满身来到饿虎身边,使母虎得以舔食,母虎舔食王子的血液后渐渐增添力气,然后吃下了王子,救活了虎崽。王子则留下一堆白骨,摩诃国王将王子的白骨火化后,建造了一座高高的三层坟墓来埋葬,这种坟墓建筑便成了塔的雏型。

两种传说哪种属实,现在很难推测。不过,作为宗教建筑的印度佛塔就是这样起源的。据传,佛教的

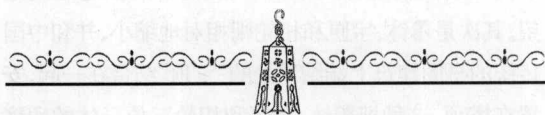


始祖释迦牟尼去世火化后,其舍利由当时古印度的八个国王分取,建八座坟墓供养。此后,凡是佛教徒死后,其骨灰多放在塔内。随着佛教的日渐兴盛,佛塔也日益增多。在古印度孔雀王朝的阿育王时代(公元前268~前232年),以佛教为国教,佛塔如雨后春笋般出现在德干高原及印度河——恒河平原上,这就是佛经上所称赞的“阿育王八万四千宝塔”。后来,塔还用来保存高僧的遗物或骨灰,称作墓塔。有的塔还用来供奉佛像或佛经,使塔又增加了纪念价值。由于各地造塔成风,舍利和高僧的遗物供不应求,于是佛经又明确规定,如果没有舍利和高僧的遗物,可用金银财宝充当舍利埋葬,这些金银财宝大大提高了佛塔的价值,这就是“宝塔”名称的由来。

塔在印度原称为“窣堵坡”,或称“塔婆”,我国古代则通常把它称作“浮屠”或“浮图”。“救人一命,胜造七级浮屠”中的浮屠,指的就是佛塔。

印度的窣堵坡是由台座、覆钵、宝匣和相轮四部分组成的实心建筑物,覆钵为主体,整体形象犹如一个倒覆在地上的钵子,舍利就存放在钵上的宝匣内,宝匣上是宇宙之树,由竿和三层圆形伞状华盖构成,即相轮的原始形。宝匣和相轮比起覆钵来,体积显得较小。图1是印度马尔瓦省保尔附近的“山奇大塔”,是

古印度阿育王时代建造的一座十分著名的佛塔,并于公元前150年扩建成现状。它与中国高耸的古塔造型大不相同,形体显得极为古朴简洁,犹如一个半球体的建筑物。



佛 教

佛教的创始人公元前6~前5世纪的古印度迦毗罗卫国王子悉达多·乔达摩,即释迦牟尼。佛教是以无常和缘起思想反对婆罗门的梵天创世说,以众生平等思想反对婆罗门的种姓制度。基本教理有四谛、五蕴、八正道和十二因缘等,主张依经、律、论三藏,修持戒、定、慧三学,以断除烦恼而成佛为最终目的。佛教在古印度的发展有几个阶段:最初释迦牟尼自己所说的教义为原始佛教,其后因传承和见解不同形成部派佛教(上座部和大众部),从部派佛教大众部中产生了大乘佛教(把以前的佛教称为小乘佛教)。

佛教在汉朝传入中国,在隋唐时期达到鼎盛,形成了唯识(法相)宗、律宗、天台宗、三论宗、禅宗、华严宗、净土宗、密宗等8个主要派别。是中国文化的重要组成部分。

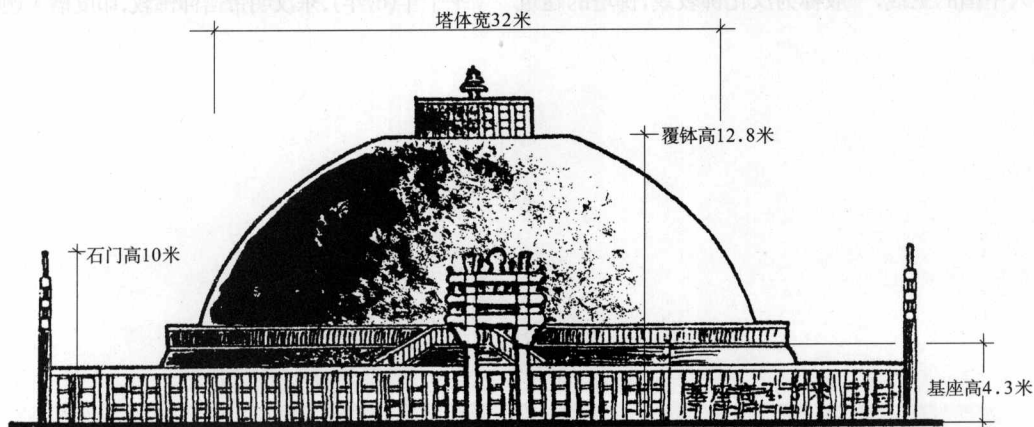


图1 印度马尔瓦省山奇大塔(古印度阿育王时代)



《(二) 塔在中国的民族化》

印度古塔传入中国后,与中华民族的文化有机地结合起来,逐渐往中国的高层建筑发展,最终超越了窠 堵坡朴拙的外形,成了具有中国气派的宝塔。

首先是台座部分增高,形成塔身,并逐渐往中国传统的高层楼阁建筑发展,以满足人们将自己置身于高远空灵的境界之中,和天上的神仙拉近距离愿望。其次是覆钵、宝匣和相轮则相对地缩小,并和中国传统的亭阁建筑上端结顶处的“宝顶”结合在一起,安置在塔顶。这种把覆钵、宝匣和相轮三位一体的印度窠 堵坡风格在中国演化后称为“刹”。塔刹高耸,直冲云霄,四周用金属相轮匡匝,表示巡回九天。尖顶下安放宝瓶,有的在瓶内储存舍利。瓶下台基做成莲花托盘,表示达到“出淤泥而不染”的清静崇高境界。刹既具有宗教意义,又对塔起了装饰作用。我国的佛寺屋顶上也装饰有这种“刹”,所以我国的佛教寺院也叫古刹。古塔的功能也增多了,塔内不仅藏有舍利或供奉佛像、佛经,以满足人们礼佛的需要,而且还可以登高远眺,镇风水,兴水运,作导航,望敌情,观景色……

佛塔的传播方向如同佛教一样,大致分为三条路线进入中国。

第一条路线——北线。西汉后期,印度佛教开始传入西域地区;东汉时期,再到中原。这一路是佛教传入中国的主线,一般称为汉化佛教线,佛塔的建筑

风格不断被中原的汉民族文化所吸收、融合,继而被完全汉化,使外来的佛塔成了“汉式塔”。在现存的中国古塔群体中,汉式塔的数量最大,造型最丰富,如楼阁式塔、密檐式塔、亭阁式单层塔、花塔等。

第二条路线——中线。公元7世纪,印度佛教密宗越过喜马拉雅山传入我国西藏地区后,与西藏地方宗教(本教)相融合,产生了藏传佛教(俗称喇嘛教)。此后喇嘛教传入内地,深得藏、蒙两族人民的信仰。而印度传入的佛塔立即被“藏化”,形成了既有印度古塔面貌,又有藏式建筑特色的新品种——“喇嘛塔”。这种古塔的隽雅身影很快走向了全国,成为仅次于汉式塔的第二大塔系。

第三条路线——南线。印度佛教由南部经泰国、缅甸传入中国云南省西南部的傣族居住区,佛塔的建筑风格在印度、缅甸特色的前提下,又融进了傣族文化的特点,故而南线塔称为“缅式塔”或“傣族塔”。此类塔只局限在云南省的西南部,数量极少。

中国古塔中有不少建有地宫。在地宫以上是塔基。印度的塔基比较低矮,传入中国以后塔基逐步得到抬高成为古塔装饰的重点。

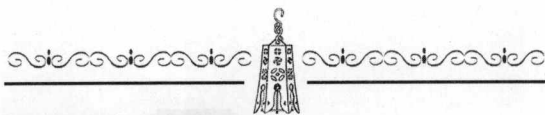
塔是中国佛教建筑的重要组成部分。据清光绪二十七年(1901年)印发的《大清统一志》记载,东汉永平十年(67年),东汉明帝信仰佛教,印度僧人迦叶摩腾



和竺法兰两人用白马驮载佛经来到我国洛阳。第二年,东汉王朝在首都洛阳为他们建造了我国第一座佛教寺院白马寺。当时寺里用木材建造了中国第一座佛塔——白马寺塔,这座木结构的塔采取了中国传统的高层楼阁建筑与印度窣堵坡相结合的式样,供僧徒礼拜,佛塔从此在我国流传,可惜年代久远,当年实物已经不存。现存白马寺中的佛塔称为“齐云塔”,这是一座密檐式建筑,共13层,高24米,位于寺的东南,系金代建筑。

我国早期的佛寺平面布局大致和印度相同,塔居于佛寺的中间,是寺的主体。塔内藏有舍利,是教徒崇拜的对象。北魏熙平元年(516年),胡灵太后所建的永宁寺和佛塔,便是这时期布局的典型。到了唐代,在寺院的中心另建大殿,供奉佛像,进行佛事活动,出现了塔与殿并重的局面。后来,供奉佛像的佛殿逐渐成为寺院的主体,佛塔变得次要了。直至宋代,出现了将塔建于佛殿之后的布局方法,再往下发展,则打破了寺塔一体的局面,出现了有塔无寺、有寺无塔的情况。佛塔已经不独为佛祖一尊所享,出现了双塔相伴,三塔影足,四相顾盼,五塔争雄,乃至僧人同葬公墓的塔林。

印度佛塔在建筑形式和装饰艺术上的中国化,说明了外来佛教文化在中国大地上的适应性以及中国文化对外来文化的融化能力。同时也反映了外来的佛教文化只有得到中国人民的接受和喜爱,并按照中国人民的欣赏习惯进行改造,才有生命力。



中国保留有佛教的完整形式

- 第一条路线:基本是大乘佛教,属汉语系;
- 第二条路线:基本是藏传佛教,属藏语系;
- 第三条路线:基本是小乘佛教,属巴利语系。

白马寺塔(一)

白马寺塔(二)

白马寺塔(三)

白马寺塔(四)

白马寺塔(五)

白马寺塔(六)

白马寺塔(七)

白马寺塔(八)

白马寺塔(九)

白马寺塔(十)

白马寺塔(十一)

白马寺塔(十二)

白马寺塔(十三)





塔的造型结构



耸立在神州大地上的古塔,种类繁多,变化多样,但万变不离其宗,其结构的组合基本上是一致的,即每座古塔都由塔基、塔身和塔刹组成。从唐代开始,一些规格较高或较重要的塔还建有地宫,用来供奉舍利及其他重要的经典纪念物。

（一）塔 刹

在塔的结构中,塔刹是古塔造型中较特殊的重要组成部分,故我们先从塔刹说起。

塔刹是居于塔顶的标识物,是古塔最崇高的部分,也是佛教建筑的象征。印度墓塔——窣堵坡中的主体部分便演化在中国佛塔的塔刹之中,它成了窣堵坡的缩影,故一些古塔中的塔刹本身就是一尊小佛塔。中国佛塔塔刹研究专家吴庆洲认为,塔刹是“神圣的佛教象征意义的符号”,如果没有塔刹,佛塔便会失去宗教上的意义,如湖北荆州市万寿塔的鎏金宝葫芦塔刹上,竟镌刻着《金刚经》全文。因此,塔刹比佛塔的其他部位显得更为重要。

我国佛塔的塔刹本身就是一座小型的印度墓塔,即喇嘛塔,如河南登封嵩岳寺塔的塔刹,其实就是一座高约10米的喇嘛塔(图3)。而祖国宝岛台湾高雄市龙虎塔的塔刹则是一座楼阁式塔(图4)。喇嘛塔的塔刹与楼阁式塔的塔刹既有相同之处,又有一些区别。相同之处是我国现存的喇嘛塔本身就是由印度的窣堵坡发展起来的“原装品”,一般把宝盖以上部分看作是塔刹,如元代建造的北京妙应寺喇嘛塔,其塔刹同样也是一座小佛塔(图5)。区别之处是相轮:楼阁式塔的相轮凌空高耸,喇嘛塔的相轮则依附在塔身上端。

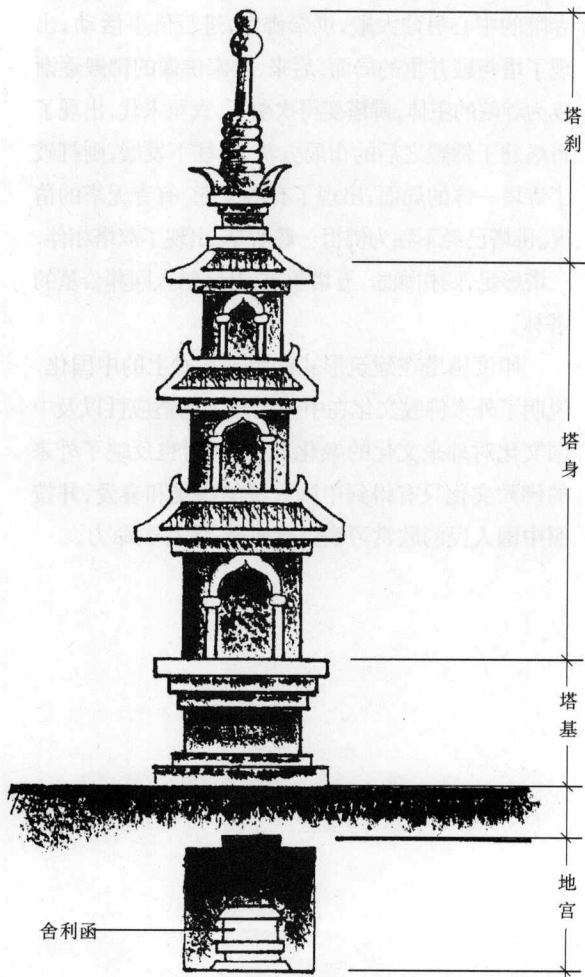


图2 塔的结构示意图



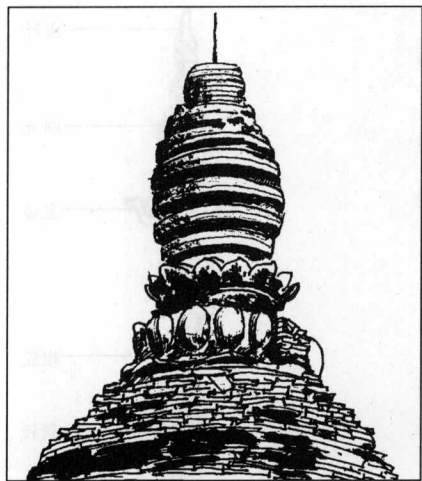


图3 河南登封嵩岳寺塔的砖砌塔刹(北魏)

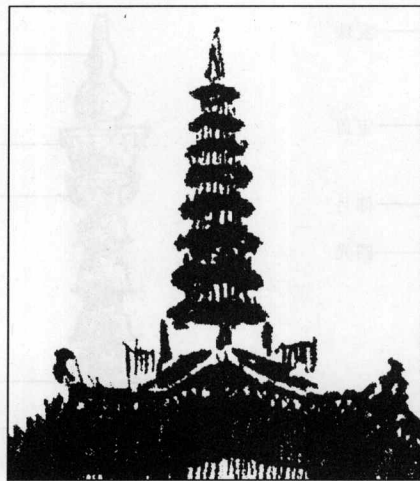


图4 台湾高雄市龙虎塔的塔刹

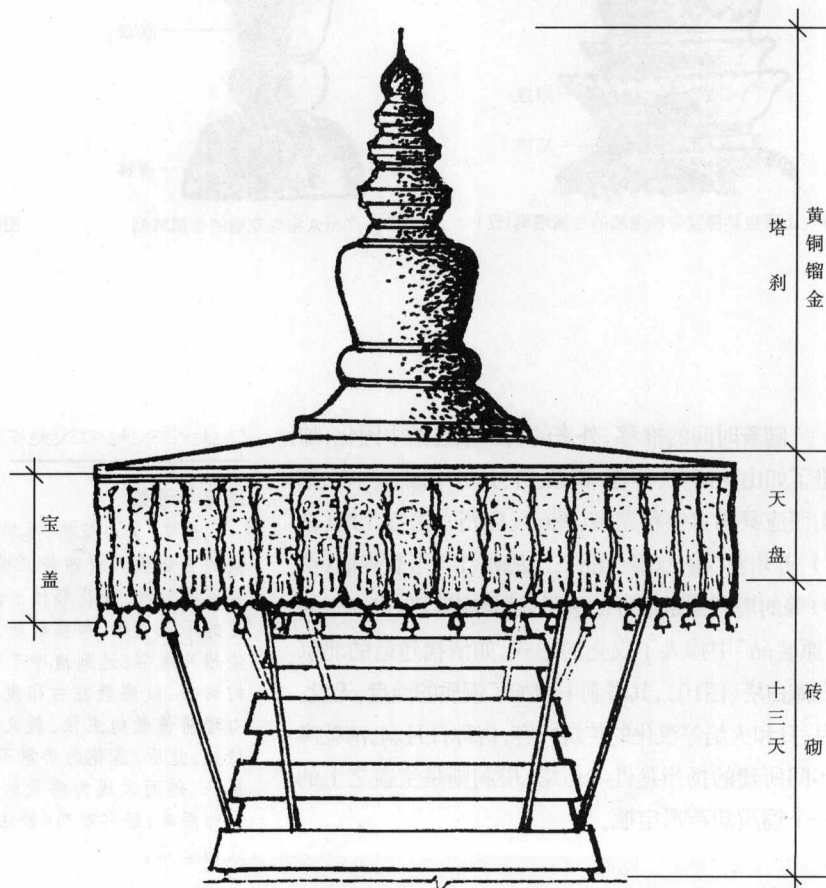


图5 北京妙应寺塔的塔刹犹如一座小佛塔(元)



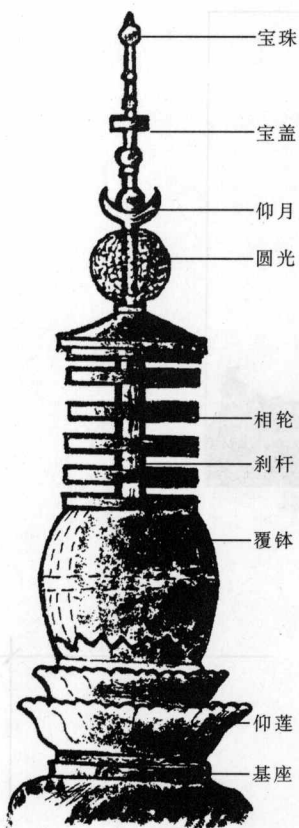


图6 山西应县佛宫寺释迦塔的金属塔刹(辽)

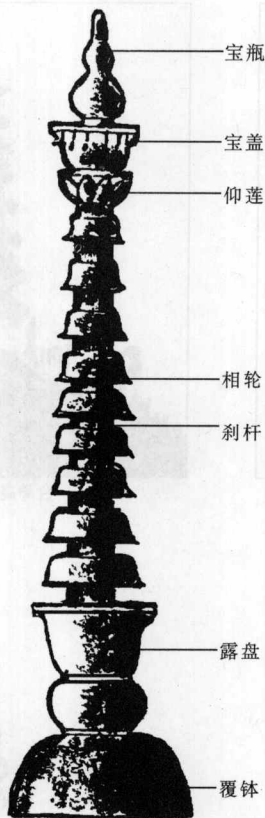


图7 广州六榕寺花塔的金属塔刹

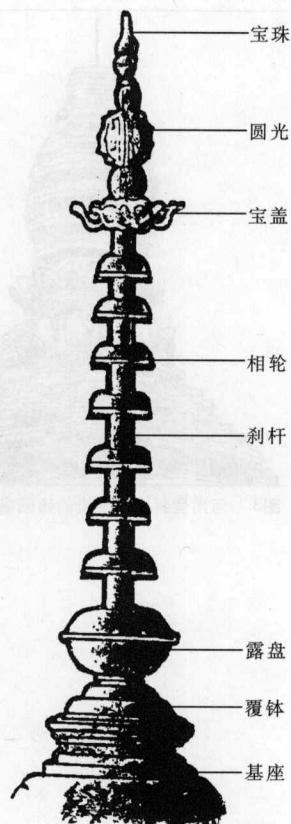


图8 苏州罗汉院双塔的金属塔刹(宋)

随着时间的推移,外来的塔刹也逐渐中国化,加进了如山花蕉叶、仰莲、露盘、日、月等中国式内容,如山西应县佛宫寺释迦塔(图6)、广州六榕寺花塔(图7)、苏州罗汉院双塔(图8)、上海松江兴圣教寺塔(图9)等的塔刹便是很好的例子。就是喇嘛塔,也在它的“原装品”中掺入了汉化的形式,如清代建造的北京北海白塔(图10),其塔刹中增加了铜质的地盘、天盘、月、日和火焰等汉化的传统内容,俗称日月刹。清乾隆年间所建的扬州莲性寺白塔,塔刹则是宝盖之上的一个铜质葫芦形宝瓶。

莲花与佛教

莲花,又名荷花、莲华,盛开于春夏之际。地处热带气候的古印度人对清新高雅的莲花十分偏爱,并有种莲、赏莲的风气。莲花那种出淤泥而不染,洁身自处,一茎一花的不凡气质,和佛教所主张的不受现实世界秽土的污染超凡脱俗,达到清净无碍之境地的理想有着天衣无缝的契合,故佛教在古印度初创时期,便注意民俗爱莲的心理将佛教的主张、教义等和莲花联系在一起,以吸引信徒。此后,莲花的形象不断升级,以至莲花成了佛祖的象征,继而又成为佛教的象征。如大乘佛教中有一部著名的经典,经名就叫《妙法莲花经》,简称《莲经》,象征教义的圣洁。

