

著名中学师生推荐书系

黄荣华/主编



©鲁迅/原著 黄荣华/编注

朝花夕拾

—— 鲁迅散文精读

- 名师于漪领衔作序
- 优秀教师精心评点
- 语文尖子同步引导
- 语文学习必备读物

北京大学附中 复旦大学附中 华东师大二附中

山东省实验中学 上海育才中学 西安交大附中 杭州高级中学 上海建平中学等

联合向全国广大中学师生推荐阅读

东方出版中心

著名中学师生推荐书系

黄荣华/主编

朝花夕拾

—— 鲁迅散文精读

©鲁迅/原著 黄荣华/编注

东方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

朝花夕拾：鲁迅散文精读 / 鲁迅原著；黄荣华编注。
上海：东方出版中心，2007.2
(著名中学师生推荐书系)
ISBN 978-7-80186-629-5

I.朝... II.①鲁...②黄... III.鲁迅散文-选集
IV.I210.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第165036号

朝花夕拾：鲁迅散文精读

出版发行：东方出版中心

地 址：上海市仙霞路345号

电 话：62417400

邮政编码：200336

经 销：新华书店上海发行所

印 刷：昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本：890×1240毫米 1/32

字 数：76千字

印 张：3.75 插页：2

版 次：2007年2月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-80186-629-5

定 价：10.00元

版权所有，侵权必究

“著名中学师生推荐书系”

编注委员会名单

主 编：黄 荣 华

编 委：复旦大学附中 李 邴 王希明
商慧锦 黄荣华

北京 大学 附中 蔡 明

西安 交大 附中 黑永先 裴 兰

华东 师大 二附中 江 汇

山东 实验 中学 王 岱

杭州 高级 中学 包素茵 陈 童

上海 育才 中学 马玉文

上海 杨浦 高级 中学 孙 彧

上海 进才 中学 刘茂盾 王云帆

上海 向明 中学 郑 洁

上海 建平 中学 宁冠群

上海 复旦 中学 孙宗良

■ 编注者说

《上海著名中学师生推荐书系》(5种)出版后,以其评点独到、精要、实用的特色,在众多课外读本中脱颖而出,受到了中学生朋友及中学语文教师的广泛关注和喜爱。为使书系具有更大的适应性,更好地满足全国中学生朋友的阅读需要,我们约请了北京、陕西、河南、山东、浙江、江西、广东、上海等10多个省市的著名中学师生,推荐他们认为最有阅读价值的读本,最后在众多受欢迎的现当代作品中遴选出11部,与《上海著名中学师生推荐书系》一起建构成一个崭新的书系——《著名中学师生推荐书系》。

在已出版的《上海著名中学师生推荐书系——影响我高中时代的一本好书》的《编注者说》中,我们谈到了推荐该“书系”的三个目的——

“让中学生朋友们共享同龄人的精神资源。每位中学语文尖子都有自己的个性化阅读,这种个性化阅读在多数情况下应当是有普遍价值的,因为毕竟大家的年龄相当,阅历相似,文化背景相同。他们所以成为语文尖子当然有诸多原因,但他们的个性化阅读一定是一个重要原因。因此,把那些语文尖子的个性化阅读且具有普遍意义的著作,让语文尖子们自己向同龄人推荐,说出自己阅读的意义或方法,应当对绝大多数中学生朋友是有益的。”

“增加同学们的情感和思想积累。这就先要说到应试了……无论是现代文阅读,还是古诗词鉴赏,或是文言理解,作文就更不用说,没有真情分辨与把握,没有思想综合与揭示,他只能拿到最基础的分数。因此,要想在语文考试中拿到高分,就必须注重情感与思想的积



累……其实，一位真正的读书者，是永远把情感与思想历练放在第一一位的。这样的读书者不仅可使自己成为有情味的人，有思辨力的人，而且永不会被迷惑，应付各种各样的考试就更不在话下。”

“倡导一种语文观念——语文学习的重要目的是协调学习者与社会的关系。”就中学生而言，如何与同学朋友交往，与家长交心，与老师交流，与陌生人相待，是一门重要的课业，但今天的教育基本忽略了这一课业。我们在这套丛书的编辑、评点中，也期待在这方面有所为……应试能力也是一种与社会的协调能力。如果我们能把眼光放长远些，我们就能看到，每个人的一生都会遇到无数次的大大小小的应试。一个没有应试能力的人是不能容于社会的。现在的问题是，我们把应试妖魔化了。这不能怪应试本身，而应责怪社会对应试的理解过于偏狭，对中学生应试的操作过于单一……我们只是期待，阅读这套丛书的同学能获益，哪怕从最基本的应试上获益。”

上述三个目的也是我们编注这套崭新的《著名中学师生推荐书系》的理由，但这套书系的编注还有一个深层的理由，那就是关注**现代意义上的中国人的建设**。

大家都知道，中国社会进入现代的标志事件是五四运动。随着“德先生”与“赛先生”的到来，中国人逐步由近代走向现代。在走向现代的进程中，现代文学发挥着巨大的作用，现代散文的创作、流传与阅读则成为了人们走向现代的最轻便的精神武器。

非常遗憾的是，当下中学生阅读离现代经典作家的经典之作越来越远。

这是不是意味着现代中学生不需要这样的阅读？显然不是！事实上是，21世纪的中国人依旧面临着从传统向现代转型的重要问题。从整体上看，今天中国人的民主意识与科学意识依旧相当淡薄，不少人的头脑中甚至还有相当浓厚的传统痼疾。这也构成了中国人最现实的生存环境。因此，中学生阅读那些体现强烈时代精神、引领民族

走向现代世界的现当代经典散文就有着非常重要的意义。正是主要从这一宏大的主题出发,我们期待着这套《著名中学师生推荐书系》在参与现代中国人的建设中起到应有的作用。

鲁迅、胡适、林语堂、朱自清、丰子恺,当看到这一系列现代著名作家的名字时,我们的脑中即刻浮现一系列个性极其鲜明的现代中国人形象。鲁迅的沉重、深刻与灵魂拷问,胡适的轻巧、宽容与温情相待,林语堂的性灵、洒脱与幽默,丰子恺的从容、优雅与仁爱,每一位都有着极大的人格魅力,他们的思想与文采,他们的为人与为文,他们无论是作为现代作家,还是作为真正意义上的现代人,都值得21世纪的中国人去解读,并在解读中找到前进的最佳方式。我们更期待阅读者在这一系列作家作品的阅读中,集众人之“精、气、神”,铸造崭新的现代人。

王蒙、贾平凹、余光中、余秋雨、梁衡、鲍鹏山、李元洛、朱以撒、朱鸿、夏坚勇,当看到这一系列当代著名作家的名字时,我们脑中也即刻浮现一系列个性极其鲜明的当代中国人形象,他们作品中表现出来的智慧人生、醇厚人生、诗性人生,都有着极大的感染力。他们作为当代散文创作的大家,其作品都达到了我们这个时代的某种高度,因此也值得人们去解读,并在解读中找到前行时必要的凭藉。

本书系分册编注的主持人分别是:《朝花夕拾——鲁迅散文精读》——黄荣华,《坟——鲁迅杂文精读》——李邴,《人生有何意义——胡适散文精读》——王岱,《秋天的况味——林语堂散文精读》——孙彧、马玉文,《艺术三昧——丰子恺散文精读》——包素茵、陈童,《人生即燃烧——王蒙散文精读》——蔡明,《孤独地走向未来——贾平凹散文精读》——黑永先、裴兰,《听听那冷雨——余光中作品精读》——黄荣华,《文化苦旅》——孙宗良,《湮没的辉煌》——王云帆,《宋词之旅》——王希明,《寂寞圣哲》——黄荣华,《唐诗之旅》——黄荣华、商慧锦,《夹缝中的历史》——李邴,《古典幽梦》——李邴,《把栏杆拍遍》——江汇、李邴。

序

于漪

读书对人生建树的重要性，中学生均略知一二，有的理解得还比较深刻。难的是如何把认识化为行动，使书（当然是精品、佳品）成为自己的亲密伙伴，深深地爱，从中吮吸养料，滋润精神成长。

怎样才能化解艰难，养成读书的习惯？首要在真正提高认识。行动受思想指挥，认识模糊、低下，行动必然朝三暮四，摇摆不定。须知：读书是人独有的神圣权利。北大教授贺麟早在半个世纪前就语重心长地对新大学生说：人是能读书著书的动物。读书是划分人与禽兽的界限，也是划分文明人与野蛮人的界限。读现代的书即与同时代的人作精神上的沟通交谈，读古人的书能承受古圣先贤的精神遗产。读书可以享受或吸取学问思想家多年的心血的结晶，所以读书实为人类特有的神圣权利。这段话认真咀嚼一番，可思考的内容甚丰。人有文字，禽兽没有，文字承载文明，传久行远，恩泽后代。后代要继承文明，健康成长，进而发展创造，须臾离不开文字的杰作——书中的醍醐与琼浆。

然而，在当今生存的环境中，金钱至上、物欲横流、急功近利思潮泛滥，对中学生精神的成长构成了种种威胁。读书的意识淡薄了，读书的欢乐消失了，嗜书如命的那份执著已凤毛麟角，读书的神圣权利在不知不觉中受到冷遇。责任在谁？求学不下功夫读书的局面形成，确实有多种因素，学业负担重，题海围攻围堵，难辞其咎。即使如此，中学生仍要坚定读书的信念，冲出不良气氛的包围，做一名爱书、读书、心灵充实、大脑富有的人。

有一种误解，认为做现代人，只要是电脑操作的行家里手，与键盘



为友,需要什么资料,都可以搜索,可以下载,要花功夫读那么多书干什么。这不仅对“现代人”的内涵缺乏深入的探讨,而且太小看了自己。走向现代化的中国,迫切需要现代人去发展创造。现代人要求具有崇高的人格和道德观念,具有宽厚的自然科学、社会人文科学知识基础和自主求索、运用知识、创新发展、服务社会的观念和能力。或者说,要具有现代的文化心理素质,主体意识、进取意识和创造意识能充分发挥。一句话,须全面提高素质。知识经济时代的到来,它不是以某种能够运用的技术为基础,而是以整个知识进步为基础,因此,对人才的评价标准,主要不是看某一方面的技能运用,而是要看人才的整体知识的结构、知识的容量、知识的水平、知识积聚和更新的能力。也就是说,知识方面也需要综合素养。社会文明程度越高,对人的全面发展、道德修养、文化素养的要求越高。

全面提高素质最重要的途径之一是读书。其他姑且不论,单是文学的辉煌殿堂对每一位有志青年都敞开着,只要有入深山探宝的精神走进去,你会受到清澈的思想、精辟的见解、深邃的洞察力、文字的生命力的感染,如行走在山阴道上,山川自相映发,使人应接不暇。

读书要慎加选择,绝不滥读。而今,由于利益驱动,平庸的作品,乃至坏书,经包装与炒作,搅乱人的视线,以时尚、时髦诱惑年轻的读者。坏书犹如蓬勃滋生的野草,伤害庄稼,使庄稼枯死,它戕害人的思想、情感往往无影无形,令人受害而不自知。人不可能活二百年,人生苦短,特别是青春年少的黄金岁月,更是应万分珍惜,不能让坏书、无益的书消蚀自己的青春。有人说得好:单靠报纸和偶然得到的流行文学,是学不会真正意义上的阅读的:读,就必须读杰作。杰作常常不像时髦读物那么适口,那么富于刺激性,但那里有心血,有智慧,有学问,有价值,你精神上获得了财富。

《著名中学师生推荐书系》的编注者不仅深知阅读杰作对青年人的人生建设的重要与必要,而且躬身践行,体会成长的快乐。为此,怀

着对中学生的关心与爱护,从现当代经典散文的编注入手,引领大家与作品中的一个个性极其鲜明的作家、伟人对话、交流,沟通心灵,认识他们的思想,感受他们的文采,体悟他们洋溢时代精神的人格魅力。

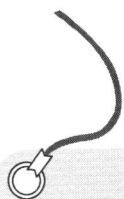
读书要虚心。无谦虚心理,狂妄自大,就难以入门,更不用说登堂入室。书中常会有“罅缝”,可深思,可探究,绝不是拿来审问。当今读书有种倾向,不管什么读物,先“批”字当头,否定,贬斥,美其名曰自己高明,批判性思维强。殊不知这种阅读连浅尝辄止都谈不上,又何能从阅读中收到成长的实效?经典之作不可能迎合你的思想,也不可能轻而易举就完全能得到其中的真谛。要想真心实意地得到他们的教诲,须进入他们的思想,辛苦探寻,用力打凿,比较辨识,熔炼吸收。读书是辛苦的,而人也就是靠辛苦的陶冶而成其为人的。朱子说的“读书须一棒一条痕,一搦一掌血”的执著追求的读书精神,在现代社会仍然闪发光芒。

祝愿中学生朋友在学业繁重的情况下,挤时间阅读编注的这套经典之作丛书,集众人之精气神,打好做现代中国人的文化基石,为明日的发展蕴孕充分的底气。

于漪,著名语文特级教师。

师
生
推
荐
的
N
个
理
由

SHI SHENG TUI JIAN DE N GE LI YOU



《朝花夕拾》带来的阅读感受全然不同于鲁迅的其他作品，因为它如此温馨，温馨得让你享受快乐，让你释放紧张，让你在人鬼神的游戏中安妥自己的灵魂。

黄荣华

阅读《朝花夕拾》，是借慧者的眼睛看世界。

万雅婷

我愿意一直地阅读它，因为这是一本值得终生读下去的书籍。细细地品味文字，静静地思考人生——

勇气诞于此，
愿君多采撷。

陈凌倩

■ 《朝花夕拾》使鲁迅得以完整

复旦大学附中 黄荣华

读鲁迅的小说是感奋的，读鲁迅的杂文是激昂的，读鲁迅的《野草》是灼痛的。无论感奋、激昂，抑或灼痛，都使你不得躺下，不得趴下。你必得挺直了，站起来，去“呐喊”，去“彷徨”，去掩埋，重新上路，战斗去！战斗去！永不停歇！永不停歇！

说实话，读鲁迅的这些作品，确实很累很累。它们让你的心不得安宁，你无法不正视被它们刺中的部位，你无法在被它们刺中的部位流血不止的时候没有痛苦地安静下来，更无法在这样的时候安睡，甚至很长时间内你都无法去抚摸那个隐隐作痛的伤口。

但《朝花夕拾》带来的阅读感受却全然不同，有时甚至让我怀疑它是否为鲁迅所作，因为它如此温馨，温馨得让你享受快乐，让你释放紧张，让你在人鬼神的游戏中安妥自己的灵魂。

在“百草园”中，花草鸟虫都按自己的天性生活，何首乌是那样引人幻想，美女蛇的故事既叫人害怕又叫人惦记。这里是自由乐园，是幻想的天堂，充满神秘，亦不无遗憾。在“三味书屋”中，可以偷偷溜出去爬花坛折腊梅，上桂花树寻蝉蜕，捉苍蝇喂蚂蚁；当先生读书极投入时，也可以偷偷玩游戏，也可以偷偷画画儿（要钱用时，还可将画卖给同学）。

我的少年没有享受过“百草园”式和“三味书屋”式的快乐，不知道有多少同学享受过这样的快乐，但我知道，今天中国的广大学校，尤其是广大城市的学校，这样的快乐已很少可得了。

再有那个长妈妈。她那“切切察察”的细说，她那“大”字状的睡姿，她那烦琐的礼节尤其是过春节对“我”的折磨，她那“长毛”故事的



神异，她那踩死“我”心爱的隐鼠的欺瞒，她那令“我”“全身都震惊起来”的“山哼经”……一切都令作者长时间地感动，所以在人生最需要记忆抚平心中的伤痕的时候，她真真切切地出现了，她摇曳多姿地出现了。

我的阅读中，没有读到其他的什么人或事使鲁迅如此地“全身都震惊起来”过。我的生活中更没有出现过这样的人或事。我不知道同学们可有幸遇上这样的人或事？

还有那个鬼物“活无常”！他活在阳间，却来自阴间；他勾魂摄魄，却诙谐有趣；他有“鬼格”，却胜似“人格”；他偶讲私情，却更守公道。他集人鬼神于一身，他将人鬼神的游戏进行到底！于是他成了鲁迅心中的神，鲁迅以他来抵御自己正在遭遇的漫无际涯的黑暗，使自己的灵魂获得些许的“闲静”。

还有那只类似神物的“跑到人面前来，而且缘腿而上，一直爬到膝髁”的隐鼠！还有那位读书时“总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去”的书塾先生！还有那位卓然独立的藤野先生！还有那位“微醉合沉沦”的范爱农！甚至那位流言家衍太太！甚至带来永恒的心灵失落的“五猖会”！甚至长久令自己胆战心惊的《二十四孝图》……都给鲁迅“芜杂”的内心带来了某种温馨的元素。

在回味快乐中传达对快乐的神往，在回味感动中表达对感动的敬意，在回味神秘中获得神秘的启示，在回味失落中擦拭失落的创伤，在回味心悸中消除心悸的余响。快乐，感动，神秘，失落，心悸，追悔……构成了《朝花夕拾》温馨动人的心理场域。

这是一颗伟人的凡人心，这是一颗凡人的伟人心。凡人心与伟人心的高度融合，使温馨弥漫了《朝花夕拾》，使弥漫了《朝花夕拾》的温馨有了最柔软的力量。也许正是这个原因，每次读《朝花夕拾》，就会有一种感动持久地萦绕心头，激荡心间。而这种感动较之鲁迅其他文体带来的感动竟有着那么大的不同。

鲁迅的其他文体多是揭伤疤的，是批判的，是“破坏”的，是战斗的。它使我们认识丑恶，识别伪善，并给丑恶与伪善以迎头痛击。因我们多数人都有那么些丑恶与伪善，所以读鲁迅的这些作品，事实上我们常常是在同自己作战，用鲁迅递过来的朱笔对自己进行挾伐，用鲁迅递过来的“解剖刀”在自己的灵魂深处刺割，这当然是痛苦的，甚至是痛苦不堪的。

相反，《朝花夕拾》更多的是安抚的，是赞美的，是“建设”的，是战斗间隙的片刻休整，是生命历程的深情回眸。它是在痛苦的生命中发现快乐，在虚伪的人群中认识真诚，在丑恶的社会中记取善良，在苦难的记忆中珍藏美丽，在黑暗的包围中寻找光明。因此，读《朝花夕拾》就有了一种更加特别的感觉——穿透心底的温馨的力量。这使我想到了老子关于水的名言——“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜”。

人不能仅有急切凌厉的一面，否则是不完整的，甚至可以说是畸形的。所以我想，《朝花夕拾》使鲁迅先生得以完整，使鲁迅先生更令人尊敬，因为这里呈现了他温柔的一面。

当然，毕竟战斗是鲁迅的主要特征，因此，就是在《朝花夕拾》这样的回忆性的温馨的散文中，他也从来没有忘记自己社会批判者的角色，许多地方一样具有辛辣的讽刺。因为这本集子多数是回忆儿时往事，所以关注儿童，关注儿童教育，关注儿童解放，几乎贯穿了《朝花夕拾》的全部；因为这些文章写作时鲁迅正同现代评论派论战，所以只要有可能，他就会对以现代评论派为代表的绅士阶层身上体现的劣根性给予揭露，比如狭隘、伪善、奴性等；因为鲁迅对社会的批判是全方位的，所以许多文字都可看出前进中的鲁迅对社会不同方面的黑暗的揭露。

这样，在写法上，《朝花夕拾》中的多数篇什就糅合进了鲁迅特有的杂文笔法。为了便于同学们阅读这部经典，我们将原著的顺序打



乱,从写法与题材两个角度考量,重新组织成四个单元。从写法上看,现在的文章序列是大体按杂文笔法的多寡排定的,第一篇《从百草园到三味书屋》几乎是纯散文笔法,而最后一单元的三篇则几乎是纯杂文笔法了。从题材上看,四个单元大体可理解为:成长经历(记事写人);对自己影响深刻的人;对自己影响深刻的事;社会批判。

但值得注意的是,《朝花夕拾》主要是应当作为散文来阅读、欣赏的。从这一角度看,《朝花夕拾》有几个显著的特征——

写人、写事与写“我”三者高度融合。整部散文自始至终有一个“我”贯穿其中,可看作“我”的成长史,“我”的心灵史,具有很强的主体精神,使这部散文集有了一种强烈的现代意识。这是《朝花夕拾》成为现代散文名著的根本原因。

叙述、描写、抒情、议论四者高度融合。叙事的简洁,写人的传神,抒情的真挚,议论的精要,使《朝花夕拾》的多数篇章都在朴素中彰显风华,《从百草园到三味书屋》《阿长与〈山海经〉》《藤野先生》《五猖会》等篇章更堪称楷模。

各种艺术手法的巧妙运用。白描法(如《从百草园到三味书屋》《阿长与〈山海经〉》《藤野先生》等)、对比法(如《藤野先生》《范爱农》《琐记》等)、抑扬法(欲扬先抑或欲抑先扬)(如《阿长与〈山海经〉》《范爱农》《琐记》等)、蓄势法(如《五猖会》等)等手法的运用达到了炉火纯青的境界,使这些篇章摇曳多姿。

这些特征的综合,使《朝花夕拾》成为现代散文的经典,在现代文学史上具有很重要的地位。

《朝花夕拾》使文学家的鲁迅得以完整,不仅是艺术,也是人格。阅读《朝花夕拾》则可使读者诸君走向完整,不仅是对散文艺术的理解与应用,也是对自己人生的锤炼。

现在的中学生朋友实际上并非不愿读鲁迅,大都是害怕读鲁迅,

因为鲁迅的作品太沉重。是的，沉重是鲁迅作品的主调。但我们认为，如果从《朝花夕拾》开始进入鲁迅，你将更容易接受鲁迅的沉重，因为你将从中明白鲁迅沉重的原因，并进而对鲁迅的人生遭际产生深刻的同情。带着对鲁迅遭际同情的心理，与鲁迅一起去反抗人生的黑暗，或许在感同身受之后你对鲁迅的沉重会有一种认同感。另一方面，害怕鲁迅的沉重，也反证了自身的轻松。但是，正如人生仅有急切凌厉是不完整的一样，人生仅有悠闲轻快也同样是完整的。应当说，从阅读鲁迅的沉重中，你也会使自身走向沉重，走向完整。



借慧者的眼睛看世界

复旦大学附中 万雅婷(学生)

提到鲁迅时总会听到之后极恭敬的“先生”二字,尤其在读过先生犀利的文字看过他画像上那两撇倔强的胡子之后,几乎要以为他生性是个不苟言笑,以笔作刃持矛把盾交锋以为乐的人了。然而透过《朝花夕拾》这本书,我以为是还原了一个更加贴近生活的感情丰富的真实鲁迅,能够触及影响他弃医从文和他人生的一些前尘往事,不,不应该是前尘往事,他的那些从纷扰中理出闲静的文章足以让现在的我们深刻地反思。它一如既往地表现着鲁迅的爱憎分明,但书中四处洋溢的对童年的热爱对光明的追求更是为其添上了一抹重彩。

我的不少同学都去过绍兴,也曾在百草园前驻足。回来时的感言却只是一院子的杂草。倒不能怪我们的眼拙,实在是住进高楼的这一代不曾享有过与“碧绿的菜畦、光滑的石井栏、草中的蟋蟀、蜈蚣、窜向云霄的叫天子”为邻的美妙岁月,又有几人亲见过黑白无常的样子?不同的时代背景使得大多数同龄人不明白《山海经》带给鲁迅的意义。我还记得我问一个小弟弟猪是什么样子时他回答就像火腿肠所带给我的震惊。于是想起李奥帕德曾说过的一句话:“教育恐怕是一件让你了解某事物,但却因此对另一件事物视而不见的学习。”我想过多否定当代教育是不客观的,但现实是我们的确被窗、被墙、被高楼大厦钢筋水泥关得太久太压抑了。那么来读一读这本书吧,它会唤起你对大自然强烈的探求之心。虽然时过境迁,虽然这本书并不是一本普通的自然启蒙读物,但我相信孩子们所感受到的由于神奇的自然造物而被永远编织在心中的感动和向往自由的心是代代如一的。它字里行间的乡土气息一定能让你在紧张烦躁时得到心灵的小憩,重新勾起对过