

乐海撷英

首都师范大学音乐系建系三十周年
学 术 论 文 集



首都师范大学出版社

封面设计:禾 工

音乐学院

ISBN7-81039-502-5/G·370

定价:5.20

乐海撷英

首都师范大学

音乐系建系三十周年学术论文集

首都师范大学出版社

(京)新 208 号

图书在版编目(CIP)数据

乐海撷英:首都师范大学音乐系建系三十周年学术论文

·集. —北京:首都师范大学出版社,1994. 9

ISBN7 -81039-502-5

I. 乐… I. Ⅲ. 音乐—艺术理论—中国—文集 IV. J60—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 11927 号

首都师范大学出版社

(北京西三环北路 105 号 邮政编码 100037)

北京协利达印刷厂印刷 全国新华书店经销

1994 年 9 月第 1 版 1994 年 9 月第 1 次印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7.5

字数 200 千字 印数 500 册

定价 5.20 元

前 言

音乐系已步入了她的而立之年。值此系庆到来之际,谨以此文集作为纪念。

近年来,教育事业随着改革开放的进程不断发展,国民音乐教育和高等音乐教育普遍受到关注。我校也从以教学为中心的单一模式向以教学和科研两项任务为中心转移,科学研究越来越引起音乐系教师的重视。教学相长,教研相长。科研的深入必将促进教学的高水平,高质量;高水平,高质量的教学又必将推动科研出成绩,出成果。教学与科研相辅相成、相互促进这一观点已逐渐成为音乐系教师们的共识。

本文集共收录了音乐系教师近年来撰写的 31 篇论文。音乐教育与音乐教学研究,无疑是师范院校音乐教师最关注的热点问题之一。文集的多篇文章从宏观的横向比较研究,到具体课程的教学内容、教学方法、教材选用等多视角探讨,通过对课堂教学经验的总结、对教学改革实践的摸索,试图探寻出一条既符合艺术教育规律,又适应师范教育特点的高师音乐教育之路。对作家作品、音乐学以至音响学方面的理论研究,体现出音乐系教师对音乐本身不同领域深层次问题的广泛兴趣。无论是对作品风格技法的研究,还是对作品艺术内涵的开掘;无论是对音乐历史、民间音乐的求证,还是对音乐美学的讨论,文集中选入的多篇论文均从不同角度做了有益的探索。

尽管这本匆忙中编选的文集只是近几年音乐系科研成果的一

部分(其中大部分是未发表过的),而不能够反映音乐系科研成绩的全貌,因为许多教师多年来以各种方式做了大量科研工作,如完成课题、发表论文、出版专著、编写教材等;尽管所选论文有的在研究层次上尚待深入,我们的编选也略显粗糙,而不足以反映出音乐系科研的整体实力,但是,这毕竟是音乐系结集出版的第一部论文专集。千里之行,始于足下。相信经过全系教师的共同努力,我们会拿出更高水平的科研成果,以作为对音乐教育事业的贡献。

首都师范大学出版社为这本书的出版做了大量工作,在此表示诚挚的谢意。

编 者

1994年9月1日

目 录

前言

音乐教育研究

- 我国比较音乐教育学理论与实践的探索…………… 曹 理(1)
- 高师音乐教育的师范性与艺术性的统一
——兼谈师范音乐教育与专业音乐教育的异同
…………… 张立德(9)

音乐教学研究

- 浅论歌唱过程中的放下喉节问题…………… 高骏奎(17)
- 关于歌唱发声的三要素…………… 朱振山(27)
- 浅谈“洋为中用”——民歌唱法及训练…………… 王素兰(30)
- 论高等师范院校学生学习声乐过程中加
强平日练习的重要性…………… 王吉乐(36)
- 高师声乐课改革构想…………… 樊其光(38)
- 浅谈高等师范院校的声乐教学…………… 陶黎明(42)
- 论钢琴教材的选用…………… 黄瑀莹(48)
- 论钢琴教学中教师的主导作用…………… 韩曼琳(60)
- 钢琴的基本弹奏方法…………… 孙明珠(67)
- 谈在钢琴教学中踏板的使用…………… 姚爱莲(73)
- 即兴伴奏应是师范院校钢琴教学中贯穿
始终的一门课程…………… 温锐泽(79)
- 钢琴的教学与育人…………… 梅爱棣(84)

谈对成人钢琴教学的认识	马小红(89)
美术线条在手风琴教学中的应用	杨国立(93)
谈高师音乐专业学生合唱课的教学	顾夫林(98)
《歌曲作法》和《和声学》课程的教学内容	

及其改革	贾升溪(107)
试论视唱练耳课中节奏训练的意义及方法	张玉榛(113)
关于建立学生合唱团的独有特色以及对	
其指导的要点	蓬 勃(122)
高等师范院校公共选修课——舞蹈课教学	
浅论	周 林(126)

作家作品研究

概论钢琴小奏鸣曲的艺术价值及技术特征	唐重庆(134)
影响舒柏特艺术歌曲创作的几个主要因素	刘蓉慧(150)
舒曼声乐套曲《诗人之恋》对古典和声的深	
化与发展	杜晓十(160)
拉赫玛尼诺夫歌曲的结构特点	林 育(173)
从德彪西《月光》看印象派钢琴表现手法	付占文(184)

音乐学研究

谈北京民歌	郁玉岱(187)
唐代私家伎乐初探	
——唐代专业音乐教育研究	郑 莉(200)
中国古典诗词给西方音乐家创作的灵感	
——兼评马勒交响声乐套曲《大地之歌》	雷 达(209)
速度——在美学领域中的再认识	孟维平、孟维鸿(219)

音响学研究

从构造和原理角度谈钢琴音色的有关问题	仲维辛(225)
--------------------------	----------

音乐教育研究

我国比较音乐教育学理论与实践的探索

曹 理

一个新学科——比较音乐教育学,正在我国悄然兴起。

在改革开放深入发展的形势下,迎来我国科学的春天,新的科技成果层出不穷,新的科技领域不断开拓,新的边缘学科不断建立。在音乐教育方面,比较音乐教育学如同音乐教育学、音乐心理学等新学科一样破土而出,植根在中国的沃土之中。

比较音乐教育学研究在我国的构建,经历了明确指导思想——集结研究队伍——丰富研究成果——开展国际间学术交流的渐进过程,终于被列为国家教育科学“八五”重点科研专题。几年来的学习与实践,我们对比较音乐教育学的认识前进了一步,取得了可喜成果。

(一)

一、比较音乐教育学的学科性质

比较音乐教育学是教育科学领域内正在兴起和形成的一门边缘学科。它是以比较法为主要方法,研究当代世界各国音乐教育的一般规律与特殊规律,揭示教育发展的主要因素及其相互关系,探索未来音乐教育发展趋势的一门学科。

为了有针对性地改善和解决本国体制中存在的问题,而对外国体制进行调查,并努力在比较中找出路,这种研究方法在科学研究的各个领域中早已被广泛使用。在教育领域中有比较教育学,在音乐领域中有比较音乐学(民族音乐学)。

在音乐教育领域中,进行比较研究,必须在研究音乐学、教育学、心理学等边缘学科的基础上进行。并且要根据比较教育学与民族音乐学的特点,把音乐教育思想、教育制度、教育内容、教学方法等各方面作为研究对象,以历史的、全面发展的观点,进行综合比较研究。

二、比较音乐教育研究的意向

拓宽视野,增长见识,加深对本国音乐教育制度和本质的认识。即“要想了解自己,就要把自己同别人比较”(引自[美]纽曼《比较政治学》)。

吸收借鉴外国音乐教育的成功经验与失败教训,改进本国音乐教育的现状,是我国现阶段进行比较音乐教育研究的主要目的。

通过比较音乐教育研究,促进国际间的相互理解,交流合作。如国际音乐教育协会(ISME)在这方面发挥了重要作用,特别是1961年协会选择了“音乐教育中的比较研究”为会议主题,使更多

的人认识到了解别国音乐教育的现状,借鉴“他山之石”解决本国问题的重要性。各国之间相互交换音乐教育信息资料的时机日渐成熟。此后,几乎每隔一年 ISME 都要召开一次会议,为全世界音乐教育的繁荣做出了贡献。

此外,比较音乐教育学研究有助于改善大学生、研究生的知识结构,丰富其学习与参考文献,提高他们分析、解决问题的能力。据了解 80 年代末,90 年代初,我国一些在国外学习音乐教育的硕士生、博士生多人尝试以中外音乐教育比较研究为论文选题,对我国及所在国音乐教育进行了较为系统的研究。

三、比较音乐教育学研究的基本原则

比较音乐教育学作为一门社会科学,必须坚持马克思主义哲学的基本原理,以辩证唯物主义和历史唯物主义方法论为基础,运用现代系统理论的科学方法进行研究。

1. 整体性原则

现代系统理论认为,整体的功能大于部分之和,整体是一个具有新质的系统。为此,在比较音乐教育学研究时,必须把各国教育作为一个整体看待。即应包括教育行政和各级各类的学校教育,各级各类学校教育又包括教育目标、教学内容、教学方法、教学形式、教学评价等因素。应遵循整体——部分——整体的研究方法,在宏观上把握音乐教育在整个教育领域中所处的地位、作用。只有如此才能正确认识该国音乐教育的微观经验,洞察其教育结构的横向联系,认识该国教育的全貌,掌握其整个教育机构及音乐教育机构的运转规律。

2. 综合性原则

科学的发展要求人们运用分析与综合相结合的方法,并以综合为主的思维方法,揭示不同物质运动形式内在的共同属性与共同规律,要求考察事物间的联系与制约方式。音乐教育作为一种社会现象,在研究时必须注意其来龙去脉,历史的纵向联系;还要注

意社会的相互依存与制约的横向联系。研究音乐教育必须研究历史,研究它同政治、经济、文化等之间的关系,特别是社会的经济制度。只有这样才能从客观上揭示音乐教育发展的根本规律。

3. 发展性原则

运动是物质的客观属性。“世界不是一成不变的事物的集合体,而是过程的集合体”(恩格斯《路德维·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》)。因此,比较音乐教育研究必须防止用静止的观点看问题。那种把某种音乐教育体系方法当成“包治百病的灵丹妙药”的观点与作法都是不符合世界音乐教育不断发展变化趋势的。

4. 实践性原则

实践是检验真理的唯一标准,在研究中切忌以主观想象判断问题。由于比较的主要目的在于借鉴,比较的过程实质上是以实践为准绳的扬弃过程。因此,第一步要搜集真实可靠的材料,进行分析,判断什么是外国成功的经验的和失败的教训。第二步要通过本国的实践鉴别该经验是否适合于本国的国情,是否具有普遍的意义,是否能取得最佳效果。只有在试验取得成功的基础上,才可以逐步推广。那种一哄而起,一哄而散,今年一阵“风”,明年一阵“风”的做法,无论如何都是不足取的。正如萨德勒所说:“我们不能像小孩逛花园那样,信步漫游于世界教育制度之林,从一棵树上采取一朵花,从另一棵树上摘取一些叶子,并且希望把所搜集到的东西栽种在自家的土地上,就会得到一棵活的树”(萨德勒《我们在研究外国教育制度中能够学到多少有价值的东西》)。

四、比较音乐教育学研究的分类与程序

1. 分类

(1)问题的比较,又称水平或横向比较。它是专题性质的比较,大可以到若干国家的学制、各级各类音乐教育的并列比较;小可以对若干具体问题如音乐师资培养、音乐欣赏教法等的并列比较。

(2)总体比较,又称垂直比较或纵向比较。是对世界音乐教育

的历史、现状、未来作全面的比较研究。

2. 程序

(1)描述。是比较研究的第一阶段,应以尽可能翔实地考察了解所要进行比较的各国音乐教育状况,搜集调查研究各种信息资料为主要任务。

(2)解释。是比较研究的第二阶段,应对所搜集到的信息资料进行分析研究、解释。为此,必须吸收运用相关学科的成果对影响音乐教育的相关因素进行分析、评价。

(3)并列。是比较研究的第三阶段,应把所搜集到的音乐教育资料,以可比的形式排列出来,组成便于比较的框架。为此应建立比较的标准,提出分析比较的假说,确定相同点与不同点。以便于更加深入地讨论、比较、收集、整理有关音乐教育的信息资料。

(4)比较。是比较研究的第四阶段,应验证并列阶段所提出的假说,得出结论。比较与假说有关国家的音乐教育全面资料,最后验证假说。

五、比较音乐教育学研究的几种重要方法

1. 调查法

(1)参观访问。研究人员到现场研究取得第一手材料。其优点是材料真实可靠,但受时间、语言、经济等条件限制,不易实行。

(2)问卷调查。研究人员用书面或通信形式收集资料,也可收到一定效果。

2. 文献法

通过搜集分析有关文献了解情况是切实可行的重要方法。

运用文献法一般要经过查阅、抽样、鉴别、整理等阶段,最后才可按问题归类。

3. 比较法

根据一定的标准,对不同的国家(地区)音乐教育的制度或实践进行比较,找出该国教育的特殊规律和普遍规律。

在比较时,一定要注意可比性,严格掌握统一标准,坚持三个统一:概念、取样、量度标准的统一。

4. 分析法

分析的目的是为了对所比较的问题进行深入研究,以便去粗取精,去伪存真,透过现象洞察本质。

分析的方法可以采用定量分析与定性分析相结合的方法。即凡可以数量化的问题,均应进行定量分析,这样可以使用问题分析精确;凡是难以定量分析的问题,都可以进行定性分析,以便判明问题实质,得出科学的结论。

总之,以选择比较主题和收集资料为出发点,以比较分析为中介,以得出比较结论为归宿,是比较教育研究的特色,也是比较音乐教育研究应当遵循的规律。

(二)

我国音乐教育比较研究起步虽迟,但是,发展势头迅猛。

为了贯彻邓小平同志“教育要面向现代化、面向世界、面向未来”的方针,学习、借鉴世界各国音乐教育成果,推动我国音乐教育事业的发展,已成为必然的趋势。据不完全统计,从1984年至1993年期间,仅在国内出版的音乐期刊上,介绍世界各国音乐教育改革与发展的文章就有250余篇,涉及到22个国家和地区。其中很大一部分文章介绍有关音乐教学方法;还有一些论文对我国与外国的数种音乐教学法进行比较。这些应视为开展音乐教育比较研究的群众基础。

1993年国家教委艺术教育“七五”重点科研成果《普通学校音乐教育学》一书问世,与此前曹理著《中学音乐教学》、《普通音乐教育学概论》、秦德祥编著的《中外音乐教学法简介》等著作,都不同程度地涉及到音乐教育比较研究的问题,起到了推动音乐教育比较研究更上一层楼的作用。

为了进一步实施国家教委《全国学校艺术教育总体规划》，1991年全国教育科学规划领导小组正式批准《普通学校美育理论与实践研究》为国家教育科学“八五”规划重点项目。《外国学校音乐教育研究》为其中一项子课题。

随着课题研究工作的深入，1993年10月在杭州召开该课题研讨会，就课题研究方向取得共识：音乐教育要向面现代化，就要从我国的实际出发，借鉴国外音乐教育经验，总结我国的丰富经验，探讨音乐教育的规律，促进音乐教育改革，更好地为两个文明建设服务。音乐教育要面向世界，就必须把我国音乐教育摆在世界音乐教育的大背景中加以研究。在研究中要防止盲目照搬外国音乐教育模式的问题，不仅重视“输入”，还要重视“输出”，要总结我国传统文化优秀乐教传统的经验，促进国际交流。音乐教育要面向未来，就要密切重视世界及中国音乐教育发展动向；要充分认识音乐教育比较研究是一个长期的系统工程，它的研究应当建立在对中国和外国历史和当代音乐教育研究的基础上；要对音乐比较教育研究的长期使命有清醒的思想认识和准备。

1993年12月、1994年2月课题年会及审稿会议决定进一步调整课题任务，明确规定“八五”期间以“外国学校音乐教育研究”为题，以选择比较主题、搜集、筛选、整理、编辑外国学校音乐教育文献资料为主要任务。为全面完成中外学校音乐教育比较研究任务奠定基础；为领导与决策部门提供科学参照；为提高各级各类音乐师资、科研人员的教学与科研水平，充实文献资料。“并列”与“比较”任务留待“九五”规划期间进行。

1994年4月课题组会议着重讨论了现阶段研究工作的目的、任务、方法。会议明确希望课题组成员创造条件去所研究国家实地考察，直接获取第一手材料；提出要重视文献法，通过文献法分析所研究国家的重要文献资料，了解音乐教育状况，是当前切实可行的研究方法，也是进行比较音乐教育研究的重要手段。第一手材料除包括教育与有关音乐教育的法令、章程、规划、教学计划、大纲、

教材与教科书、研究报告、统计等；还包括国际音乐教育会议文献资料。此外，经过加工整理的有关音乐教育书刊、音乐教育传记、专著等，虽属第二手材料，但同样有重要参考价值。会议要求搜集整理文献资料时注意坚持马列主义观点、坚持社会主义方向、坚持“洋为中用”的目的。第一，要使文献资料客观、真实、可信。即保持“原汁原味”，不要随意加入带有浓厚个人色彩的评论；第二，要使文献资料具有典型性、代表性。避免“盲人摸象”，以偏盖全；第三，文献资料要有权威性，突出重点，严格筛选，不可“眉毛胡子一把抓”；第四，文献资料要尽可能丰富，有说服力；第五，成果要努力做到结构完整，理论联系实际。搜集范围既要注意研究音乐教育思想、政策法规，又要注意研究音乐教育实践，教学方法、教材等。叙述文字力求清晰流畅，使其具有可读性。

“外国学校音乐教育研究”课题将以十余部专著的形式问世。它是集体智慧的结晶，是团结协作的象征。其中既有我国老一辈音乐教育家、教育家、各级领导的关怀支持；也有老中青年音乐教育研究人员、教师的无私奉献；还有海外赤子、留学人员对我国音乐教育事业的祝福企盼；以及国际友人的大力支援。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。我们深知任重道远，期望有更多志同道合者一道为我国音乐教育事业的繁荣发展贡献力量。

高师音乐教育的师范性与艺术性的统一

——兼谈师范音乐教育与专业音乐教育的异同

张立德

一、问题的提出

在谈及高师院校音乐系(科)的音乐教育改革时,常议论的一个尖锐问题,就是高师院校音乐系(科)的音乐教育,从办学模式、教学计划、教学大纲,到教材的编写及教学方法,均受音乐院校音乐教育的影响,存在着向音乐院校看齐的问题。为搞好高师院校音乐系(科)的教育改革,克服向专业音乐院校看齐的问题,就要充分认识高师音乐教育的师范性与艺术性的统一,并分清师范音乐教育与专业音乐教育有何相同之处,有何不同之处。只有这样,才能办出具有师范特点的高师院校音乐系(科)。

在进入正题之前,还必须对“音乐教育”一词有一明确认识。这是因为,有的文章在谈及高师音乐教育的“一专多能”时,将“一专”解释为“音乐教育”,将“多能”解释为专业课的学习。我以为,这种解释把“音乐教育”一词的概涵缩小了。那么,“音乐教育”一词究竟指何而言呢?“音乐教育包括普及音乐教育与专业音乐教育,前者属于普通学校中的艺术教育范畴,后者则培养专门人才。两者的内容大都包括审美教育理论及技能教育实践,只是要求不一样”。^①从这一解释中,我们可认识到,仅仅把“音乐教育”视为师范教育的“一专”的说法是不妥的。

当对“音乐教育”一词有了明确认识之后,又会提出一个问题,即高师院校音乐系(科)的音乐教育是属于普及音乐教育,还是属