

中华百年祭

ZHONGHUA BAINIANJI

重庆出版集团 重庆出版社

欧风美雨 立卷茫茫

文化
档案

策划：陈 涌
编著：廖代茂
杨会国

1840 ~ 1945

◆ 书中一页页依旧方而正的汉字、一幅幅略显沧桑而明晰亲切的黑白图像，在向我们诉说着那动荡与曲折的巨变之路。
◆ 该书图片绝大多数来自于北京图书馆、解放后抄伪：华北政务委员会、委员长王揖唐家时，共收缴图片10000多幅，共选出1000多幅编成该书。



1840-1945

文化

图文档案

策划 陈涌
编著 廖代茂 杨会国

中华百年祭



重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华百年祭·文化 / 廖代茂, 杨会国编著. — 重庆:

重庆出版社, 2006.5 (2007.1 重印)

ISBN 7-5366-7776-6

I. 中… II. ①廖… ②杨… III. ①中国—近代

史—1840~1945 ②文化史—中国—1840~1945

IV. K25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 029786 号

中华百年祭·文化

ZHONGHUA BEINIANJI WENHUA

廖代茂 杨会国 编著

出版人: 罗小卫

策划: 陈涌

责任编辑: 饶亚

责任校对: 郑小石

装帧设计: 向加明



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆双安分色制版公司制版

重庆市九龙坡区圣利印刷厂印刷

重庆出版集团书林图书发行公司发行

E-MALL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本 889 × 1194 1/24 印张 9.75

字数 114 千 图片 248 幅

2006 年 5 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 版第 2 次印刷

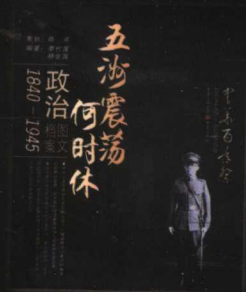
印数 8 001 — 13 000

ISBN 7-5366-7776-6/K · 450

定价: 26.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团书林图书发行公司调换: 023-68809955 转 8006

版权所有, 侵权必究



责任编辑：饶 亚

书籍设计：Lizhi 12 工作室
TEL: 13452005957

编者的话

鸦片战争后，西学对中国传统思想产生了巨大冲击，儒学的正统地位被终结，民主和科学的核心地位得以确立，并为马克思主义的传播奠定了基础。近代文艺思潮也发生了深刻的变化，出现了很多新的艺术门类和艺术流派，产生了一批大师。本书因为政治篇对思想有所涉及，而文学艺术范围广、门类多、内容杂，加之版面关系，不求面面俱到，尽量选择有代表性的部分予以点滴介绍。

在西学东渐的影响下，中国传统教育从内容、形式到制度都发生了变化。清末废科举，兴学校，建立起了新的教育制度。民国时期教育更发生了根本的变革，医学也由中医学为主导的传统医学向以西医学为主导的近代医学体系转变。

随着西方列强的入侵，大量传教士涌入中国，他们兴建教堂，发展教徒，兴办学堂、医院等，对中国的政治文化和思想等领域都产生了重大影响。而中国的传统宗教如佛教和道教也开始了“近代化”的历程。本书对这些鲜为人知的历史给予了客观的介绍，诸如传教士既对中国有侵略的一面，又对中国走向近代化有一定积极影响，抗战时期宗教信徒又如何作出抉择，日本用宗教对中国的侵略等，并配以精心挑选的大量珍贵图片。

社会生活篇力图结合大量老照片再现当时人们的生活方式，包括衣食住行、婚丧嫁娶、节日娱乐等。对于普通人和少数民族的生活给予了更多关注。同时我们还可看到旧中国最真实的一面：贫穷、迷信、愚昧、病态、保守。民俗的积极变迁又可看到中华民族对现代文明的追求和对融入世界人类文明的希冀。

本书除非十分必要，一般不用注释，重要的参考书目或文献附于书后。

本丛书，大胆尝试将近代史按专题分类介绍，收集了珍贵图片千余幅，力图改变一般史书的呆板面孔，但限于学术水平和文字修养，难免出现这样那样的错误，希望广大读者多加批评和指正。

目 录

第一篇：晚清时期

一、睁眼看世界：思想和文学艺术 /2

晚清时期先进的中国人开始用世界眼光来思考中国的问题，林则徐、魏源、严复、康有为是这方面的代表，在文学、艺术领域也悄然地发生着变化……

二、除旧布新：教育 /10

延续了几千年的科举制度被废除，旧的办学方式被新式教育所替代，留学教育也已开拓，一批中国学生走出国门接受西方教育，这中间有不少我们熟悉的名字，如钱学森、季羨林……

三、两足并立：卫生 /35

随着国门的开启，西医开始传入我国，几十年间教会医院比比皆是，西医教育也已兴起，但中国传统医学仍在继续发展，形成了传统医学和西医两种医学体系并存的格局。

四、异彩纷呈：体育 /42

在军队和学校，体育成为常设的课程，新式体育学校也在全国各地涌现；但传统体育并未被取代，各少数民族的体育更是内容丰富，各具特色。

五、苦难牧歌：宗教 /46

基督教在西方列强的枪炮声中涌入中国，对传统社会造成了复杂而深远的影响，与此同时，传统的宗教如佛教、道教等也在寻找自己的生存空间，各宗教宣扬来世的幸福，在苦难动荡的中国吹响了一支支来世恬静的牧歌。

RGC71/07

第二篇：中华民国时期

一、浴火重生：思想和文学艺术 /76

人们在思考中国苦难命运时，认为问题出在文化上，于是有了再造文化、浴火重生的种种争论……

二、改造国民：教育 /90

孙中山领导的国民政府大力推行西式教育和三民主义教育；袁世凯掌权后掀起了复古尊孔的逆流；在红色根据地，有崭新的教育体制；在日本占领的东北及台湾，侵略者推行奴化教育……

三、独尊西医：卫生 /105

民国时期大力推行西医，严格限制中医执业，禁止中医药广告，不准兴办中医学校及医院。1929年国民政府还通过了废止中医的提案……

四、水乳交融：体育 /111

民国时期，体育已完全进入学校、部队，中国举行了全国性的运动会，参加了国际比赛，传统体育也接受了西方体育的自觉改造。体育与人们的生活、体育与武术等水乳交融、如胶似漆……

五、天上人间：宗教 /117

民国时期，政局复杂多变，社会动荡不宁，追求出世、上天堂的宗教与人间的政治、现实难解难分，一幕幕的宗教与社会的历史剧纷纷登台……

第三篇：晚清、民国时期的社会生活

一、各行其道：食住行 /148

城市里，自行车成了常见的代步工具，街道上奔驰着公共汽车和有轨电车，但在农村，仍然靠的是畜力、人力等传统的运输工具。在住、居、食方面，新与旧、土与洋相互并存，各行其道。

二、千姿百态：服饰 /158

满族的旗袍、汉族的冬装、明代的服饰、民国时期的“中山装”……千姿百态，点缀着历史的天空。

三、快乐庆典：传统节日与相关民俗 /183

春节、元宵、清明等传统节日和相关民俗，虽经战乱，人们依旧守望。

四、生命欢歌：人生礼俗 /193

诞生、婚姻、死亡是生命中的重要驿站，每当到达这些驿站，就会有不少的礼俗……

五、挥之不去的阴影：迷信、陋习、禁忌 /198

跳神、算命、赌博、卖淫……以及各种莫名的禁忌，仿佛是一个社会的身影，似乎只要社会存在，它的阴影就挥之不去。……

六、身边的神灵：民俗信仰 /213

各行各业都有自己崇拜的神灵，假发店敬赵五娘，理发店敬吕洞宾，扒手供时迁，……每个人心中都有自己的神灵，每遇灾祸或困厄，人们便焚香祈神，祈望逢凶化吉，一切平安。

七、人不能两次踏进同一条河流：近代民俗的变迁和人们观念的变化 /215

西方贤哲说：人不能两次踏进同一条河流。以此来形容世事的变迁，以这句话来说明近代民俗和人们观念的变迁是十分恰当的。

八、风情万种：多姿多彩的民族风情 /220

辽阔了疆土、众多的民族、悠久的历史造就了风情万种的民族风情。

主要参考书目 /228

第一篇 晚清时期



一、睁眼看世界：思想和文学艺术

1. 思想

第一次鸦片战争前后，一些有识之士不满于汉宋学的空疏无益，倡导经世致用，代表人物有贺长龄、魏源、陶澍、林则徐、龚自珍、姚莹、包世臣、何秋涛、张穆、徐继畲等人，形成了地主阶级中的经世派。经世派倡导经世思想，讥切时弊，倡言社会改革。其中，龚自珍最为著名。

龚自珍（1792—1841），字璦人，号定盦，浙江仁和（今杭州）人。他把批判的矛头指向了封建君主专制制度。他根据儒学的“变易”观，提出了“变法”主张。龚自珍大声疾呼：“一祖之法无不敝，千夫之议无不靡，与其赠来者以劲改革，孰若自改革？”试图在不根本变革封建制度的前提下，通过实行局部性的社会改革来兴利除弊，使清王朝摆脱危机。具体地说，便是提倡“实政”、“实学”，企求匡世济民的实效。所谓“实政”、“实学”，是指与国计民生息息相关的一切政务和学问，诸如漕运、盐政、农事、河工、兵制、刑律、吏治、科举及边疆地理等。

鸦片战争后，中国面临着西方的侵略，民族危机日亟；同时，欧风美雨东渐，又为时人提供了开眼看世界的机会。由是，经世派中一部分人开始向西方寻求救国之道，从而为传统的经世思想注入了

新的时代精神。在这方面，林则徐、魏源、姚莹、徐继畲最具建树。林则徐作为地主阶级杰出的政治家和爱国者，不仅主张坚决抵抗外国侵略，而且成为近代中国开眼看世界的第一人。他在广东主持禁烟期间，为了解“夷情”，“日日使人刺探夷事，翻译夷书，又购其新闻纸。”林则徐主持翻译了《澳门新闻纸》、《华事夷言》，又把有关外国史地的资料译成《四洲志》。他还注意学习西方船炮技术，不仅购置西方船炮以为我用，而且组织人力摘译有关船炮操作的资料，以便仿造西式战船。林则徐力倡探求域外新知，开了风气之先。他被清政府遣戍新疆伊犁后，发展农业生产，屯垦戍边，谋求增强西北边疆的防御力量。

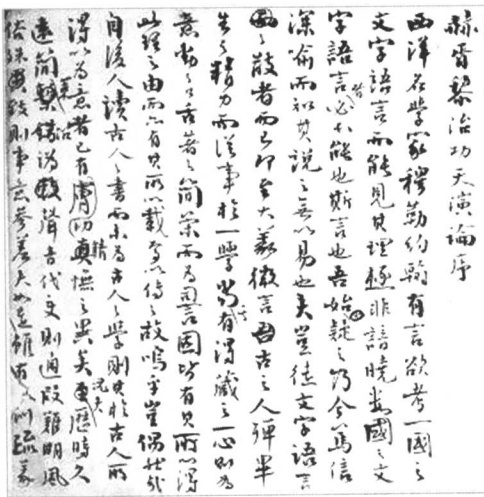
魏源（1794—1857），字默深，湖南邵阳人。他与龚自珍、林则徐等交往甚密，提倡经世之学。在《四洲志》的基础上增补中外资料，于1842年撰写成著名的《海国图志》50卷（后扩为100卷）。这部著作较为系统地介绍了世界各国的地理、历史、政情，总结了鸦片战争的经验教训，并提出了“师夷长技以制夷”的主张。他认为，要强国御侮，首先要“洞悉夷情”，了解世界。他说：“夷之长技三：一战舰，二火器，三养兵练兵之法。”魏源建议，在中国设立兵工厂和造船厂，聘请“洋匠”来华施教；同时，译西书，改革科举考试制度，培养新式人才。他期待这样就可使西方“长技”尽为中国所得。还主张改革内政，“去伪，去饰，去畏难，去养痍，去营窟”，做到“以实事程实功，以实功程实事”。魏源最早从观念形态上提出“师夷长技以制夷”的鲜明主张，对其时和后来的思想界都产生了深远的影响。《海国图志》流传到日本，也助益了日本的明治维新。

姚莹（1785—1853），1845年写成《康輶纪行》一书，介绍中国西南边疆及外国一些地区的史地风情，告诫国人警惕英国侵略野心，主张加强沿海与边疆防务，学习西方的数学、天文学等“长技”。

徐继畲（1795—1873），字健男，山西五台人。1848年于福建巡抚任内成《瀛环志略》10卷。全书以图为纲，依次介绍世界各国的疆域形胜、风土人情及历史变迁。卷帙虽远逊于《海国图志》，但选材更为翔实精当。《瀛环志略》是继《海国图志》之后出现的又一部介绍世界史地的重要著作。

中日甲午战争后，新兴的资产阶级登上政治舞台，掀起了救亡图存，变法图强的维新运动。维新派在继承中国传统思想的基础上，

严复及《天演论》。



广泛吸收了西方近代的自然科学知识、哲学和社会政治学说，形成了一套与封建专制统治思想相对立的思想体系。在维新派的思想中，进化论占有重要地位。

康有为、严复、谭嗣同的进化观最具代表性。康有为的进化观是在杂糅儒学“变易”观、今文经学和西方进化论的基础上形成的。康有为将上述的进化观与今文经学相结合，构成了自己独特的“公羊三世说”的历史进化论。他对今文经学中的“公羊三世说”作了新的解释，即将“据乱世”、“升平世”、“太平世”，比附为君主制时代、君主立宪制时代和民主制时代，它们循序渐进，形成世界历史进化发展的必然过程。他的这些主张，从理论上支持、阐发了用资产阶级君主立宪取代封建君主专制的合理性和历史必然性，成为维新派倡导变法的理论基础。

严复是中国近代史上第一个较系统地介绍西方资产阶级社会政治学说的思想家。1895年他着手译述赫胥黎的《天演论》，介绍达尔文的进化论。《天演论》的出版轰动了国内思想界，风行海内，产生了很大影响。严复把达尔文揭示的“物竞天择，适者生存”的生物进化原理视为天下万物发展变化的共同规律。在中国面临列强瓜分、民族危机日亟的条件下，严复介绍“天演论”，强调“物竞天择”，其本意在告诫国人：因循守旧，难免遭淘汰，陷于亡国灭种；只有变

法图强，才是救亡图存的惟一出路。所以他又强调了人定胜天的思想。他说：“天择”（即自然选择）固然是客观规律，但人类不应无所作为，“任天之治”，而应“与天争胜”，“胜天为治”，发挥自身的主观能动性，在社会竞争中掌握主动权。

谭嗣同是戊戌维新时期最激进的一位维新健将。他在结合儒学、佛学、西学的基础上提出了自己的进化思想。

维新派的进化论，承认矛盾，肯定变化，主张新生战胜腐朽，有力地冲击了“天不变，道亦不变”、“变器不变道”等封建守旧派所坚持的陈腐观念，为维新变法提供了理论依据，同时也丰富了中国近代哲学思想，具有进步意义。

2. 文 学

鸦片战争以后雄踞文坛，左右着士大夫文学趋向的是宋诗派和桐城派。在道光、咸丰年间，清代诗坛出现了学习宋诗的潮流，形成了一个所谓学人与诗人之诗合一的流派——宋诗派，又称“宋诗运动”。程恩泽（1785—1837）、郑珍（1806—1864）等是此诗派的健将。他们写诗学杜甫、韩愈、苏轼、黄庭坚。后曾国藩出，专宗黄庭坚，“宋诗运动”得到进一步发展，蔚然成风。反映鸦片战争题材的诗作占有重要地位，如林昌彝的《射鹰楼诗话》，张维屏的《三元里》、《三将军歌》，梁信芳的《牛栏冈》，贝青桥的《咄咄吟》，魏源的《寰海十言》等。林昌彝的《射鹰楼诗话》，书名之“鹰”是“英”的谐音，即取“射击”英国侵略者之意。

桐城派是清代影响最大的散文流派。咸同以后，随着清朝统治的稳定，桐城派有了进一步发展，进入晚清的鼎盛期。由于曾国藩为该派盟主，此期的桐城派又被称为湘乡派。曾国藩自诩为姚鼐的继承者，网罗贤才，广结名士，形成一个规模颇大的文学集团。其中，吴敏树、吴嘉宾、钱应溥、刘庠、俞樾、张裕钊、黎庶昌、薛福成、吴汝纶等，均为古文高手。桐城派文法在学界产生了广泛的影响，对戊戌维新运动以后脱颖而出的新派学者仍具吸引力。太平天国革命在思想文化方面也颇有建树。太平天国的领导人提倡“文以纪实”、“言贵从心”、“朴实明晓”的文风。太平天国发布的诏

书、檄文和其他文件，文字朴实，通俗易懂。其领导人还通过诗歌的形式传达命令，鼓舞士气，写得感情充沛，琅琅上口，便于在民众中流传。

戊戌维新运动在文学领域的延伸，掀起了“诗界革命”的潮流。“诗界革命”作为一个进步的文学思潮，其兴起，约在1896年至1897年间。维新派诗人们不满意宋诗派、同光体的拟古主义、形式主义，主张在诗歌创作的内容和方法上实行改革，要求“能以旧风格含新意境”，表现新思想、新事物，容纳新词汇，从而使诗歌为维新运动服务。“诗界革命”的思想提出以后，迅速形成了一股颇具声势的新诗潮流，涌现出一批新派诗人。黄遵宪、谭嗣同、夏曾佑、康有为、梁启超、丘逢甲、蒋智由等，便是其重要的代表人物。《新民丛报》在1902年到1904年间开辟了“诗界潮音集”专栏，先后刊载了新派诗500余首，作者达40余人。这些诗歌初步显示了“诗界革命”的成绩。黄遵宪是“诗界革命”的一面旗帜。在批判旧诗传统的基础上，他提出“我手写我口”的创作原则，强调写诗要能表达自己的真情实感，反映现实生活。因此，他主张诗人只有走出书斋，了解生活，才能写出好的作品。他写道：“儒生不出门，勿论当世事。识时贵知今，通情贵阅世。”他写的《逐客篇》揭露了美国掠夺华工、虐待华侨的罪行。《冯将军歌》赞扬了爱国将领冯子材率部英勇抗击法国侵略军的英雄事迹。《台湾行》则以十分沉痛的心情描写了台湾人民暂时失去祖国的痛苦，热情地歌颂了他们高昂的爱国热情。黄遵宪还擅长写长诗，《美国留学生感赋》、《纪事》等诗均是千言长篇，弥补了中国诗作缺乏长篇的不足。堪称“诗世界之哥伦布”，在近代中国有“史诗”之称，在文学史上占有重要地位。

诗界革命没有完全突破旧诗形式的束缚，实现诗体的真正解放，但是在创作方向及内容等重要方面对中国旧的诗歌传统进行了改革。秋瑾、章太炎、柳亚子、高旭、马君武等都曾发表过不少通俗晓畅，脍炙人口的革命诗歌。尤其是以陈去病、柳亚子等为首的《南社》诗人，更是成绩卓著。他们的创作实践，为五四时期的诗歌革命开辟了先路。

鸦片战争后，传统小说领域呈现出衰落趋势。中日甲午战后，新兴资产阶级十分重视小说在传播新思想，启迪民智方面所起的



王国维。

巨大作用，因而不遗余力地加以提倡，成为近代小说由衰转盛的重要推动力。如梁启超说：“欲新一国之民，不可不先新一国之小说。故欲新道德，必新小说；欲新宗教，必新小说；欲新政治，必新小说；欲新风俗，必新小说；欲新学艺，必新小说；乃至欲新人心，欲新人格，必新小说。”同时，近代都市的繁荣，职业小说家队伍的形成，广大市民阶层对小说的浓厚兴趣，以及新闻印刷事业的发达等，是促成20世纪初年小说繁荣重

要的客观因素。进入20世纪后，专刊小说的刊物大量问世，如《新小说》、《绣像小说》、《月月小说》、《小说林》等，形成近代小说创作的第一个高潮。据统计，仅1900—1911年间创作的小说便在一千种以上。故有人称“晚清小说在中国小说史上是一个最繁荣的时代”。李伯元（1867—1906）的代表作《官场现形记》，吴趼人（1866—1910）的《二十年目睹之怪现状》和曾朴的《孽海花》最为有名，被誉为三大“谴责小说”。

20世纪初年，首先是文艺理论受到西方的强烈影响，对于文艺的特点、社会作用、创作方法等重要理论问题都有所论述。应用西方的哲学和美学理论来研究中国文艺最有成绩的要算王国维。他对小说、戏曲和词的研究是开创性的。文艺创作也发生了变化，领域有新的开拓。翻译外国文学作品也取得了可观的成绩，以致翻译小说的数量超过创作小说。英、法、俄、德、美、日等国的小说，大量被译成中文，许多著名的外国作家开始被中国读者所了解。清末

最著名的小说翻译家是林纾，世界大文豪莎士比亚、狄更斯、托尔斯泰、易卜生、雨果、塞万提斯等人的名著，都是由林纾第一次译成中文介绍给国人的。至今流传的《伊索寓言》、《鲁滨孙漂流记》、《茶花女》、《唐·吉珂德》、《莎士比亚故事集》等书的第一个中文译本，都出自林纾的手笔。林纾为中国文学翻译事业及中外文化交流作出了重要的贡献。

3. 艺术

绘画：清中叶以后，西方绘画越来越多地渗透到中国绘画中，也有一些留学生开始学习和介绍西洋绘画，在中国形成了学习西洋画技法的风气。

清代末年民国早期，上海成为中国最繁荣的商业城市，因而吸引了当时的很多的绘画高手到来，形成了上海画派。海派很多画家有几个特点：第一，花鸟画最多，其次人物和山水画，在笔法墨法的应用上，简逸而明快，追求意境而忽略形式；第二，不论是花鸟或人物画，都具有象征性的手法；第三，造型与色彩华美，为了实用性与现实性，在造型的流畅上，浓丽的色泽上，很能迎合商业性的活动，也较受一般人喜爱，这种风格显然是受到西方美术表现手法的影响。画派的代表人物首推任伯年和吴昌硕。任伯年加强中国画写实成份，将工笔与写意结合；中国传统画法与西洋画法结合；文人画与

青年吴昌硕。

