

秦牧



集外集(二)

第十一卷

全集

11

QIN
ZHU
QUAN
JIL
(增订版)

QIN
ZHU
QUAN
JIL

广东省出版集团
广东教育出版社

I217.2/127

:11

2007

秦牧

集外集(二)

第十一卷

全集

11

(增订版)

广东省出版集团
广东教育出版社

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

秦牧全集. 第 11 卷, 集外集. 2 / 秦牧著. 一增订本.
—广州: 广东教育出版社, 2007. 7

ISBN 978 - 7 - 5406 - 6664 - 4

I. 秦… II. 秦… III. ①秦牧 (1919 ~ 1992) - 全集
②文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代 IV. I217. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 099420 号

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路 472 号 12 - 15 楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

中山新华商务印刷有限公司印刷

(中山市火炬开发区逸仙大道)

850 毫米 × 1168 毫米 32 开本 17.875 印张 446 000 字

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

印数 1 - 2 000 册

全卷书号: ISBN 978 - 7 - 5406 - 6653 - 8

本卷书号: ISBN 978 - 7 - 5406 - 6664 - 4

定价: 36.00 元

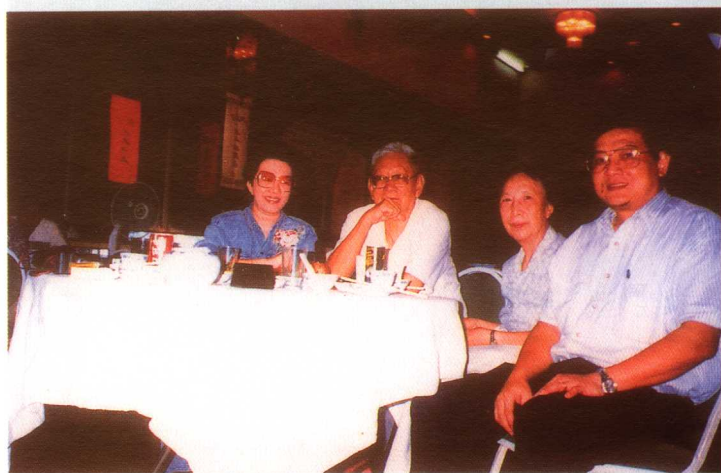
质量监督电话: 020 - 87613102 购书咨询电话: 020 - 34120440



作者6岁时的照片



作者（后排右一）列席全国科学大会（1978年）



作者夫妇接待大旅行家尤今（左一）



作者夫妇在大连金石滩（1991年）



作者在书
房（1990年）



作者上南昆山（1981年）

《从澳门回到广州》 秦牧

澳门，这座小岛，在明初时，是个有历史的地方。它是个繁华的港口，也是个有历史的地方。它是个繁华的港口，也是个有历史的地方。它是个繁华的港口，也是个有历史的地方。

“从澳门回到广州”，这个题目，是个有历史的地方。它是个繁华的港口，也是个有历史的地方。它是个繁华的港口，也是个有历史的地方。它是个繁华的港口，也是个有历史的地方。

《从澳门回到广州》 秦牧

这个《从澳门回到广州》，是个有历史的地方。它是个繁华的港口，也是个有历史的地方。它是个繁华的港口，也是个有历史的地方。它是个繁华的港口，也是个有历史的地方。

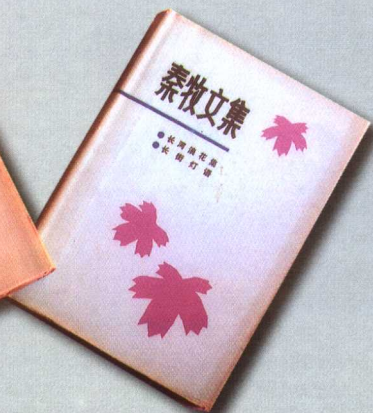
《从澳门回到广州》 秦牧

今年是纪念有趣的革命战士从澳门回到广州。它是个繁华的港口，也是个有历史的地方。它是个繁华的港口，也是个有历史的地方。它是个繁华的港口，也是个有历史的地方。

《从澳门回到广州》 秦牧

从澳门回到广州，是个有历史的地方。它是个繁华的港口，也是个有历史的地方。它是个繁华的港口，也是个有历史的地方。它是个繁华的港口，也是个有历史的地方。

作者手稿



书影



出版说明

秦牧是中国当代蜚声海内外的杰出作家，尤以独树一帜的散文创作著称，被誉为当代散文大师，在中国当代文学史上有着重要地位。

《秦牧全集》（增订版）编入作者的作品，包括人民出版社 1994 年出版《秦牧全集》（十卷本）和 2004 年出版《秦牧全集》（补遗卷）的所有篇目，以及新收集的散文一篇、序跋四篇、书信五函。

——所收的作品，以作者生前编定的作品集名入编；选集只保留集名，以及集内不重复的作品；相同的文章则存先舍后，以避免重复。

——未结集的作品收入集外集，并分为集外集（一）、集外集（二）、集外集（三）。

——所收入的书信，只选辑论及文艺和有关作者生平创作部分。

——全书按文体分类编排，同一文体以出版和发排时间的先后为序。

——所收作品的文字（包括民族名称、外来语译

名、通假字等)、标点符号,一般依据作者的原稿,或已公开发行的原刊、原集,如属明显讹误之处则加以改正。

——作品的正文涉及数目字,一般以汉字表示,文末落款的时间则用阿拉伯数字。

——作品的注释,皆用脚注。属作者自注,以“——作者自注”标明。属编者加注,标题部分,以“*”标明;内文部分,以数码标明,如①……

——在收入的作品集前面,均附有关版本的介绍。

《秦牧全集》(增订版)分为十二卷:第一至第六卷为散文;第七、第八卷为小说、儿童文学、戏剧;第九卷为文艺随笔、文艺鉴赏;第十卷即集外集(一),为散文;第十一卷即集外集(二),为理论、艺谈、小说、序、跋;第十二卷即集外集(三),为儿童文学、寓言、戏剧、诗歌、春联、书信,并附录秦牧自传、秦牧生平创作年表、秦牧著作一览表、秦牧作品入选教学用书篇目、全集篇目索引和编后记。

由于时间、人力等条件的限制,《秦牧全集》(增订版)的编校工作难免仍有疏漏和差错,谨期待读者和专家的批评指正。

广东教育出版社

2007年6月

秦牧

全集

2



卷首语

本集收辑了作者生前尚未结集出版的作品一百一十一篇。其中，文论（即理论、艺谈）五十七篇，序跋四十七篇，小说七篇。

这些作品，大多写于一九五〇年以后，散见于首都及各地方报刊；另有一些篇什则发表于香港《大公报》及海外的某些报刊。其中，小说《柔佛海峡的两岸——来自热带的故事》发表于一九四三年桂林的《大千》杂志，是作者最早的一篇小说创作。集中所辑的文论《辩证地探讨和处理文学艺术的问题》，是作者粉碎“四人帮”后最早发表的作品之一，原刊于广东的《作品》杂志，后为许多报刊所转载。

目 录

理论、艺谈

智慧和温情的散步

——评司马迁著《重庆客》 3

文苑见闻录 9

读绀弩、默涵的文章 18

中国电影的新纪元

——看《一江春水向东流》 24

拜伦和马可斯

——从两个英雄看两个世纪 27

文坛的预言 33

谈“专栏” 36

郭沫若与茅盾 39

论“如所周知” 42

出版界的美景 45

祝“中艺” 48

读《方言文学》 50



第十一卷

1



生老病死的语言	55
谈历史传记片	60
马铃薯的恶作剧	64
给《吸血鬼》摄制者的一封信 ——关于尊重著作者版权的问题	69
试答一下 ——如何开展华南群众文艺工作?	72
色彩妍丽的民族歌舞	77
震撼人心的《母亲》	80
平易近人 博大精深	83
王春娥与薛保 ——谈粤剧《三娘教子》	86
强烈感人的“韬奋风格”	90
气势磅礴的《红缨歌》	94
生活之泉喷起了水柱 ——读农民作家王杏元的长篇小说《绿竹村风云》	98
辩证地探讨和处理文学艺术的问题	102
赞三联书店的光辉传统 ——祝贺三联书店成立三十周年	113
寄语青年朋友	116
寄语青年人 ——答四川一读者	117
和中学生谈学习祖国语文	119
和小朋友谈作文	123

答记者问十二题	126
香港的书店与出版	131
架彩虹于两岸	
——漫话严肃文学和通俗文学	134
研习文学和探索学问	141
怎样才能把散文写得好些?	149
中国现代散文创作的风貌	153
祝贺您:《羊城晚报》	164
侨乡风情画	168
民间文学集成工作的面面观	172
贺百花	184
多读多写 涉笔成趣	
——给一位英国华侨的信	186
与君一席话	
——答《佛山文艺》部分刊授学员、佛山部分文学 作者问	190
谈民间文学编纂中的几个问题	210
微笑的国度献出了花束	215
新加坡的“新华文学奖”	
——并介绍它的第一届获奖者女旅行家尤今	220
关于《地火侠魂》	224
略谈韩萌的作品	227
赠《写作》杂志	230
民族传统 华文文学	231
“深入浅出”与“浅入深出”	236



畅谈作家与人生	239
微型小说与艺术精品	253
说话本领和朗诵艺术	260
山外有山 楼外有楼	
——致“徐霞客奖”颁奖大会的信	265
在《新编文史笔记》丛书出版座谈会上的发言	267
祝贺《语文月刊》创办十周年	270
直语直言	271

序、跋

人民体育事业的青春	277
书海的探照灯	
——代发刊词	280
《岭南作家漫评》序	282
《秦牧散文选》序	286
杂文的生命与性格	
——《秦牧杂文集》序	291
打开世界华文文学之窗	296
黄庆云童话的若干特色	300
《中国散文百家谭》总序	305
《梦·菩萨·十五的月亮》序	318
《悠悠未了情》序	323
《中外散文名篇鉴赏辞典》序	327
感情的泉水淙淙流淌	
——《烟湖更添一段愁》序	330

《岭南杂文选》序	334
《秦牧论散文创作》序	338
新闻记者笔下的生活繁花	
——《国土与国风》序	342
《澳门四百年诗选》序	347
中国大地一天的速写	349
科学小品涌新潮	354
不断敲响警钟	
——《悠悠岁月》序	357
猎取重要的一瞬	
——《征婚启事》序	360
《阳春旅游要览》序	365
《彩蝶树》前面的话	368
毕生心血的结晶	371
塞北江南入画图	
——王知十《行云集》序	375
山花的风采	
——《稔花集》序	380
《中国现代作家笔名考释》序	384
时代哺育了作家	
——张振金《作家与时代》序	387
新时代的《警世通言》	
——读纪实文学集《大潮浮沉录》	391
《管理百忌》序	398
《少年时代画梦录》前记	401

