

文学
鉴赏

尹緝熙

高等教育出版社

滕王閣序

江

牛之

形

卷之四

卷之四

十句

凡

豆豉

許

卷四

清

卷之六

卷八

閣下

全国高职高专教育“十一五”规划教材

文学鉴赏

主 编 尹缉熙



高等教育出版社

内容提要

本书是全国高职高专教育“十一五”规划教材之人文素质教育系列中的一本,内容设计紧密结合以培养审美能力、掌握审美方法为主线的分文体教学模式,在讲述文学鉴赏必备知识的基础上,分别介绍了诗歌、小说、散文、戏剧、影视文学、通俗文学、网络文学等文体的审美特征与鉴赏方法,并配合选取了名家名篇作为经典鉴赏实例。本书注重鉴赏方法的介绍和审美能力的培养,追求理论与实践的完美结合,选文贴近学生、贴近时代。同时,在注重介绍中国传统文学,展现中国优秀文化精神的基础上,努力做到严肃文学与通俗文学、中国文学与外国文学、古代文学与现代文学相结合。本书练习设计生动活泼,并具有互动性、启发性、探索性和创新性。

本书适用于应用性、技能型人才培养的各类教育的人文素质教育课程,也可作为中小学教师的教学参考书及培训用书,并可供广大文学爱好者学习参考。

图书在版编目(CIP)数据

文学鉴赏 / 尹缉熙主编. —北京:高等教育出版社,
2007.8

ISBN 978-7-04-022124-4

I. 文… II. 尹… III. 文学欣赏—高等学校:
技术学校—教材 IV. 106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 109255 号

策划编辑 王 冰 责任编辑 吴 军 封面设计 张申申
版式设计 王艳红 责任校对 俞声佳 责任印制 韩 刚

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 787×960 1/16
印 张 16
字 数 290 000

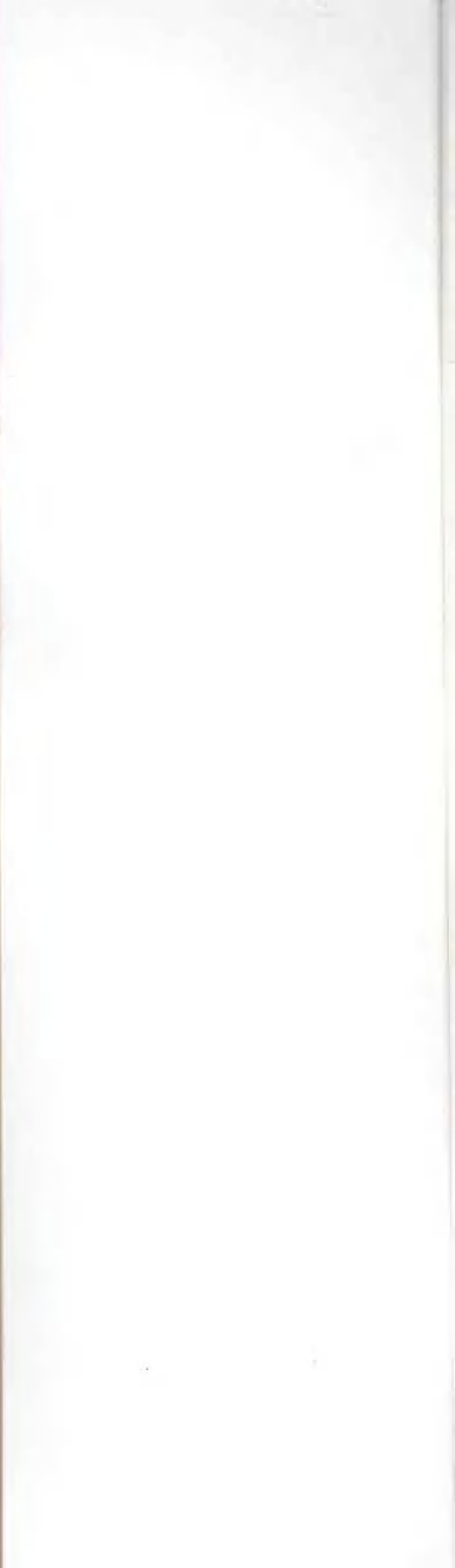
购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landraco.com>
<http://www.landraco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2007 年 8 月第 1 版
印 次 2007 年 8 月第 1 次印刷
定 价 22.70 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 22124-00





郑 重 声 明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

传 真：(010) 82086060

E - mail: dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街 4 号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100011

购书请拨打电话：(010)58581118

数码防伪说明：

本图书采用出版物数码防伪系统，用户购书后刮开封底防伪密码涂层，将 16 位防伪密码发送短信至 95881280，免费查询所购图书真伪，同时您将有机会参加鼓励使用正版图书的抽奖活动，赢取各类奖项，详情请查询中国扫黄打非网 (<http://www.shdf.gov.cn>)。

短信反盗版举报：编辑短信“JB, 图书名称, 出版社, 购买地点”发送至 9588128

短信防伪客服电话：(010)58582300/58582301

前言

文学,是社会生活的反映,是作家对社会整体实践精神的把握。优秀的文学作品总是给人以思想的引导,智慧的启迪,情操的陶冶,精神的愉悦,成为每个时代不可缺失的精神食粮,成为人们提升人文素质、审美情趣的有效途径。

加强大学生的文化素质教育,提升大学生的人文素质,是我国高等教育一项迫切而重要的教学改革举措,而加强文学、艺术等教育则是其主要内容。于是文学鉴赏必然成为人文素质教育必备的课程。

文学鉴赏的主旨在于揭示文学作品的丰富内涵,领略其艺术魅力,获取审美的愉悦,进而提高审美的能力。因此,文学鉴赏是进行素质教育,提升人文素质的一项重要内容。为此,我们编写了这本教材,希望本书对提高广大学生的文学品位和审美能力,加强人文素质的养成,起到积极的推动作用。

本书根据教育部有关文件精神,在征求教师和学生意见的基础上编写而成。为了更好地适应高职高专教育的发展,适合高职高专学生的需要,在编写过程中我们尽量做到以下几点:

1. 本书以培养审美能力,掌握审美方法为主线的分文体教学模式,在讲述了文学鉴赏的必备知识的基础上,分文体简介其审美特征与鉴赏方法,然后选取名家名篇进行鉴赏,从而打破了传统的纯单篇作品鉴赏的模式,又避免了纯鉴赏理论讲述的程式。特别注重鉴赏方法的介绍和审美能力的培养,追求理论与实践的完美结合。

2. 选文贴近学生、贴近时代,在诗歌、小说、散文、戏剧的传统模块上,新增了影视文学、通俗文学、网络文学模块。在注重介绍中国传统文学,阐述中国优秀文化精神的基础上,努力做到严肃文学与通俗文学,中国文学与外国文学,古代文学与现当代文学相结合。

3. 本书在单元教学内容中,设计了“学习目标”、“学习与欣赏”、“知识小贴士”、“名作点击”等栏目,结构新颖、体系完备、内容翔实、语言精练、行文流畅、可读性强、适用面广。

4. 本书练习设计生动活泼,以“互动平台”栏目形式呈现,为教师提供课内外教学活动内容,具有启发性、探索性和创新性。

5. 在载体上,除了纸质教材外,还为授课教师配套开发了电子教案,内容包括:教法提示,内容提示,疑难解答,新知识新理论介绍等。这样,有助于教师教



学和学生学习的,以期收到良好的教学效果。

本书在编写的过程中,承蒙广东农工商职业技术学院院长黄伦生教授及参加广州审稿会的有关专家、教授的指导,承蒙作者编写单位湖南民族职业学院、郑州铁路职业技术学院、成都中医药大学峨眉学院、四川宜宾职业技术学院、江西工业工程职业技术学院的领导的大力支持,我们表示诚挚的感谢!

本书由尹缉熙任主编,尹逸如任副主编。参加编写的人员有:尹缉熙(第一单元、第三单元),尹逸如(第二单元、第八单元),刘渝霞(第四单元),张焱麟(第五单元),刘波(第六单元),何伟民(第七单元)。最后,由尹缉熙、尹逸如统稿,黄伦生教授审稿。

本书选用了一些公开发表的名篇佳作供学生学习、鉴赏,因多种原因未能与部分原作者及时取得联系,在此,本书全体编写人员并代表使用该教材的广大教师、学生向上述作品的作者们表达深深的谢意,并希望与您联系,以期获得进一步的支持、指导。另外,在编写中我们参阅的有关书刊、资料,尽量在文中注释、书后参考文献中列出,如有疏漏,敬请谅解。

由于水平所限,书中难免会有缺点和错误,恳请广大读者批评指正。

编 者

2007年4月

目 录

第一单元 导论	1
一、文学鉴赏的性质	1
1. 文学鉴赏是一种审美享受	1
2. 文学鉴赏是一种再创造活动	2
二、文学鉴赏的条件	3
1. 具有较高审美价值的文学作品	3
2. 具有能够感受艺术美的读者	3
3. 读者与文学作品必须建立某种联系	3
三、文学鉴赏的心理过程	4
1. 感受与重建	5
2. 体验与共鸣	5
3. 理解与领悟	6
4. 判断与回味	6
四、文学鉴赏的要求	7
1. 以艺术的眼光欣赏艺术	7
2. 入乎其内 出乎其外	8
3. 认识背景 了解作者	9
4. 整体把握 局部开掘	10
第二单元 诗歌鉴赏	14
一、诗歌的审美特征	14
1. 情感强烈 想象丰富	14
2. 集中凝练 创造意境	16
3. 节奏鲜明 韵律和谐	16
4. 结构的跳跃性 语言的陌生化	16
二、诗歌的鉴赏方法	17
1. 感受诗歌的情感美	17
2. 品味诗歌的意境美	18
3. 吟诵诗歌的音乐美	20
4. 探究诗歌的技巧美	21



目

录

名作点击	23
山居秋暝	王 维 24
登高	杜 甫 25
独坐敬亭山	李 白 26
定风波	苏 轼 27
醉花阴	李清照 28
[中吕]山坡羊 潼关怀古	张养浩 30
沙扬娜拉 赠日本女郎	徐志摩 31
断章	卞之琳 32
乡愁四韵	余光中 33
祖国啊 我亲爱的祖国	舒 婷 35
孤独的收割人	[英]华兹华斯 37
第一二七首	[印]泰戈尔 39

第三单元 小说鉴赏 42

一、小说的审美特征	43
1. 形似神肖的人物形象	43
2. 曲折多变的情节	43
3. 跌宕起伏的叙事	44
二、小说鉴赏的方法	44
1. 感受小说的环境美	44
2. 体验小说的情节美	45
3. 品味小说的人物性格美	47
4. 探究小说的叙事艺术性	50

名作点击 53

伤逝——涓生的手记	鲁 迅 53
萧萧	沈从文 67
哺乳期的女人	毕飞宇 78
墙上的斑点	[英]弗吉尼亚·伍尔夫 85

第四单元 散文鉴赏 94

一、散文的审美特征	95
1. 写真纪实 袒露个性	95
2. 优美质朴 雅趣共生	95
3. 率性自然 自由灵活	96
二、散文的鉴赏方法	96
1. 感受散文的情感美	96



2. 品味散文的含蓄美	98
3. 体验散文的构思美	99
4. 探究散文的语言美	100
名作点击	102

给亡妇	朱自清	102
说笑	钱锺书	106
沙原隐泉	余秋雨	109
觅渡, 觅渡, 渡何处?	梁 衡	113
我有一个梦想	[美]马丁·路德·金	118

第五单元 戏剧鉴赏

一、戏剧的审美特征	126
1. 融多种艺术于一体的表演艺术	126
2. 高度集中地反映社会生活	126
3. 强烈的戏剧冲突	126
4. 个性化和动作化的台词	126
二、戏剧的鉴赏方法	127
1. 感受戏剧冲突美	127
2. 品味戏剧人物性格美	128
3. 探究戏剧结构美	132
名作点击	134

西厢记·长亭送别(节选)	王实甫	134
新编牡丹亭·惊梦	华玮、张淑香、辛意云、白先勇	138
日出(节选)	曹禺	141
哈姆雷特(节选)	[英]莎士比亚	150

第六单元 影视文学鉴赏

一、影视文学的审美特征	160
1. 影视文学的视听性	160
2. 影视文学的动作性	163
3. 影视文学的跳跃性	164
二、影视文学鉴赏的方法	166
1. 以感受画面为起点, 领略它的造型美	166
2. 关注情节和矛盾冲突, 理清作品主题线索	167
3. 从语言、动作入手, 分析人物个性化的性格特征	169
4. 掌握影视文学作品的结构和节奏特点	171
5. 把握影视文学的表现手段, 理解作品的深层含义	175



名作点击	177
城南旧事(节选)	林海音(原著) 伊明(改编) 177
广岛之恋(节选)	[法]玛格丽特·杜拉斯 182
第七单元 通俗文学鉴赏	188
一、通俗文学的审美特征	189
1. 朴实自然 文学与生活同一	189
2. 浅显易懂 文学与大众共存	190
3. 娱乐消遣 文学与市场接轨	190
二、通俗文学鉴赏的方法	192
1. 领悟惊险猎奇的故事选材	192
2. 品味曲折多变的情节	192
3. 解析好坏分明的人物形象	193
4. 概括合乎规范的传统主题	194
名作点击	194
啼笑因缘(节选)	张恨水 195
笑傲江湖(节选)	金庸 202
彩蝶	陈希元 211
第八单元 网络文学鉴赏	219
一、网络文学的审美特征	221
1. 网络文学的多媒体性	221
2. 网络文学的趣味性	222
3. 网络文学的立体性	224
二、网络文学的鉴赏方法	225
1. 调动感官系统全方位感受	225
2. 鉴赏与创造相结合	225
名作点击	226
第一次亲密接触(节选)	痞子蔡 227
悟空传·第十五章(节选)	今何在 234
参考文献	243



第一单元 导 论

学习目标

知识目标

- 了解文学鉴赏的心理过程
- 掌握文学鉴赏的性质

能力目标

- 根据自己的实际情况,不断养成和提高自己的鉴赏能力
- 能区分误读的正误与反误,发现和纠正自己或他人误读中的反误

学习与鉴赏

文学活动作为一个完整的过程与系统,不仅包括文学创作,而且包括文学接受。文学接受又包含两个层次,一个是文学鉴赏,一个是文学批评,二者既相互联系又相互区别。我们这里只探讨文学鉴赏的有关理论。

一、文学鉴赏的性质

所谓文学鉴赏,就是读者为了满足自己的审美需要,对文学作品所进行的带有创造性的感知、想象、体验、理解和评价活动,它能使人获得特殊的精神享受。我们从两个方面阐释它的基本性质。

1. 文学鉴赏是一种审美享受

文学鉴赏离不开阅读,但阅读不一定就是文学鉴赏。其主要区别是:一是阅读可以是文学作品,也可以是非文学作品,而文学鉴赏只能是具有审美特质的文学作品;二是一般的阅读受理智和功利的驱使,以认知为目的,而文学鉴赏以满



足人们的审美需要,以愉悦身心为归宿;三是一般阅读受理智的制约,主要是认知功能,不要求其他心理功能参与,而文学鉴赏因文学形象能唤起读者各种心理机制的积极活动,因而需要各种心理功能的参与。由此可以看出,文学鉴赏是一种审美享受。爱因斯坦说:“艺术作品使我亲身受到一种最高的幸福感受。我从艺术作品所得到的这种享受是在任何其他方面所得不到的……”^① 这位伟大科学家的话具有广泛的代表性。读者在阅读文学作品的过程中,如果沉浸在作品所描写的世界,整个心灵都被作品中的形象调动起来,处于自由和谐兴奋的状态,从而得到情感上的愉悦和精神上的满足,那么,这样的读者就获得了审美享受。

2. 文学鉴赏是一种再创造活动

读者在鉴赏文学作品时,不是简单地重现作品形象,被动地接受作品的思想,而是要根据自己的生活经验、审美经验,对艺术形象进行补充、加工、改造。对同一部作品,不同的读者有不同的认识,对同一个艺术形象,不同的读者会有不同的评价,甚至同一个读者不同的年龄阅读欣赏同一部作品,也会有不同的艺术感受,作出不尽相同的审美评价。因此,与文学创作一样,文学鉴赏也是一种创造。不同的是,文学创作是从生活到形象再到文字,而文学鉴赏则恰好相反,是根据已有的文字到形象再到生活。作家写出作品是一次创造,而读者在文学鉴赏中根据作者的文本发挥想象,再进行一次创造,这就是文学鉴赏的再创造。这种再创造主要表现在以下两个方面:

其一,对作品形象的补充与丰富。文学通过艺术形象表现社会人生,不可能也没有必要面面俱到,巨细无遗,只能采取以少总多,以有限暗示无限的方式。作者只把最重要、最富有特征和暗示的部分描述出来,其他的则留给了读者,为读者留下了再创造的空间。另外,文学是一种语言艺术,其艺术形象具有间接性。因此,读者不仅要通过语言符号把作者已经描述出来的部分在头脑中复现出来,还要根据作者的暗示和诱导,由此及彼、由隐到显去补充与扩展。只有这样,才能完成对艺术形象的全面的审美把握。

其二,对作品意义的发现与增添。文学作品总是包含着一定的意义,但其意义隐含在文学形象之中,并不会向读者直接呈现出来。而且其意义是多重的、模糊的、不确定的。读者的每一次鉴赏活动都是对作品意义的一种发现,一种增添,一种创造,文学作品便是在读者不断地再创造中一次又一次地以新的面貌出现,杰出的作品也就具有永远说不尽的意义。鉴赏的再创造对同一对象和主体来说,可以因条件的变化而产生某种不可重复的新颖感。青年时期读《红楼梦》

^① 转引自鲍列夫:《美学》,中国文联出版公司1986年版,第224页。



是一番感受;中年增长了阅历,再读《红楼梦》又有新的感受与发现;老年饱经世事,重读《红楼梦》则可能有更多新的发现和感受。真正优秀的作品,总是经受着不同时代的读者的反复欣赏,并带来“再创造”的无穷乐趣。

二、文学鉴赏的条件

文学鉴赏是读者与文学作品之间的一种联系与交流,应具备哪些必备的条件呢?

1. 具有较高审美价值的文学作品

所谓较高审美价值的文学作品,是指作品具有生动、丰富具体的文学形象,蕴涵丰富健康的思想内涵。非文学作品无法进行文学鉴赏。作品质量欠佳,形象干瘪,语言乏味,形式陈旧,意蕴肤浅,趣味低下,无法给读者带来精神上的满足,也不能给读者以情感上的愉悦。这样的作品就不能成为文学鉴赏的对象。

2. 具有能够感受艺术美的读者

文学鉴赏是读者与文学作品的一种交流,因此,光有文学作品,没有文学读者,文学鉴赏仍然无法发生。当然,作为一个合格的鉴赏者至少应具备这样几个基本条件:一是必须理解文字,否则,无法进入文学作品。二是必须具备一定知识和文化修养,否则,难以读懂文学作品。三是必须具备“艺术的眼光”。文学有自己的特点、内在规律与表现形式。人们在鉴赏文学作品的时候,也就必须遵循这些特点规律和表现形式,换句话说,必须用“艺术的眼光”来欣赏文学作品,否则,就难以进入鉴赏的过程,获得审美愉悦。

3. 读者与文学作品必须建立某种联系

读者与文学作品如果没有联系,即读者没有接触文学作品,文学鉴赏仍然无法产生。而要建立这种联系,必须具备以下条件。一是读者必须对作品产生兴趣,而作品也能适应读者的情致。二是读者必须具有适当的心境。从心理学角度看,心境也就是人的情感的一种基本状态,对人的行为有较大的影响。如果心境不适宜进行文学鉴赏时,即使最好的作品,他也无心翻阅,更谈不上进行文学鉴赏活动了。

在这些文学鉴赏的诸多条件中,对于我们来说,努力提高文学鉴赏能力,是十分必要的。文学鉴赏能力包括哪些要素呢?一是敏锐的感知力。文学鉴赏活动是从感知文本语言文字开始的。在文学中,人的生活和世界的图景不是以它们直接的感性外观形式出现,而是以经过人类语言活动予以意识化、抽象化的形



式出现。因此,鉴赏文学就与鉴赏其他艺术有所不同,必须去阅读文本的语言文字并辨识其含义,完整深入地感知这些语言符号所传达的生活图景。文化程度高、知识渊博、富于激情的人,对文本的感知能力就强,感知就敏锐。二是丰富的想象。文学是语言的艺术,其形象具有间接性,需要读者借助想象去“还原”,需要借助想象去进行“再创造”。三是透彻的领悟力。意蕴丰富的文学作品必然有“象外之象”、“景外之景”、“韵外之韵”,如果没有透彻的领悟力,就不能拨开云雾,领悟其中之“象外之象”、“景外之景”、“韵外之韵”,就不能获得更多的审美享受。

要养成自身良好的鉴赏能力,起码在以下几个方面作出努力。

第一,掌握广博的文化知识。文学鉴赏的感知能力与文化修养有着十分密切的联系,只有努力提高自己的文化知识水平,拓宽自己的知识视野,才能提高自身对文学的感知力,确保鉴赏活动的正常开展。任何文学作品都是可以感知的。但之所以对某些作品有读不懂的感觉,是因为作者与读者的视野差异太大。当我们了解了有关文化知识后,就可以感知这类作品了。例如,我们了解了20世纪西方社会的政治、经济、文化,了解了卡夫卡、乔伊斯和福克纳的生平、思想和文学观,我们就能正常地解读先锋派小说了。

第二,积累丰富的生活经验。丰富的生活经验是养成鉴赏能力的基础。文学鉴赏能力的感知力、想象力以及领悟力都与生活经验密切相关。审美的人首先是个实践的人。鲁迅先生说:“但看别人的作品,也很有难处,就是经验不同,即不能心心相印。所以常有极紧要处,极精彩处,而读者不能感到,后来自己经历了类似的事,这才了然起来。例如描写饥饿,富人是无论如何不会懂的,如果饿他几天,他就明白那好处。”^①因此,我们要不断地积累生活经验,才能获得更多的审美感知。

第三,坚持不懈的鉴赏实践。鉴赏能力是在反复不断的鉴赏实践活动中逐步养成的。刘勰在《文心雕龙·知音》中说:“凡操千曲而后晓声,观千剑而后识器,故园照之像,务先博观。”不断进行文学鉴赏实践,不仅可以使鉴赏者的感知力、想象力和领悟力趋向敏锐、丰富和透彻,而且还有助于树立正确的审美观和养成良好的审美态度。

三、文学鉴赏的心理过程

文学鉴赏是一个极其复杂的心理过程,涉及一系列心理因素和心理运行形式。它们既有各自独特的功能,又彼此依赖,相互诱发,相互渗透,很难划定严格

^① 转引自尚钊:《文学概论》,开明出版社1998年版,第253页。



的界限,也难以确定先后分明的阶段。下面作一个大致的勾勒。

1. 感受与重建

文学鉴赏与其他艺术鉴赏一样,必须由鉴赏主体通过自己的感官去感受鉴赏客体的形象。但是文学形象是非直观的,鉴赏主体必须把语言符号转换成具体的文学形象,才能真正进行文学鉴赏。因此,文学鉴赏首先要感受语言符号。要感受语言符号就必须正确把握语义和语境。一定的语义总是与一定的语境相关联,同一个词、句在不同的语境中表现出不同的意义。例如,“家”这个词,通常指家庭的住所。当它出现在《日出》女主人公陈白露的台词中,却能给人以丰富的感受。《日出》第四幕,陈白露听到茶房王福升说,客人们都各自回家了之后,低声自语道:“是啊,谁还能一辈子住旅馆!我大概真是玩够了,够了,我也想回家去了。”在这里,“家”这个词不仅是一个家庭的固定生活场所的意义,而且还让我们感受到一种安全、舒适和温暖的生活体验。而这种体验又与陈白露的处境形成鲜明的反差,这样也就更激起人们对这位风尘女子无家可归的极大同情。因此,在文学鉴赏中,绝不能把词句分割开来,孤立地去理解,而要把词句放在一定的语境中去理解,去玩味,才能真切地感受到它们所包含的文学意味。

读者从头至尾把握语言符号的过程,也是文学形象重建的过程。所谓重建,就是读者通过对语言符号的把握逐步转换成意象,使作品的艺术形象在头脑中重新显现出来的心理活动过程。艺术形象的重建主要依靠想象和联想完成。读者调动自己的生活积累,展开想象的翅膀,把语言符号转译为艺术形象,才能产生如临其境、如见其人、如历其事、如闻其声的真切感受。例如我们读白居易《琵琶行》开篇那些诗句,很自然地在头脑中出现了月色清幽的浔阳江、“犹抱琵琶半遮面”的琵琶女,还仿佛听到了琵琶女弹奏的声音。

由此可见,感受与重建阶段的主要任务是通过语言符号去把握蕴涵在文学作品中的形象。文学作品源源不断地向鉴赏者提供文字信息,鉴赏者通过联想和想象,心灵的综合,不断地把这些信息转换为艺术形象,从而达到对整个形象体系的直观把握。

2. 体验与共鸣

读者在文学鉴赏中重建作品的艺术形象时,自己的情感必然激动,从而逐步进入对作品的体验阶段。文学鉴赏的体验,是指读者通过设身处地、推己及人、移情于物等方式,对作品所表现的种种情感进行感同身受、细致入微的体会、品味、揣摩和猜想。文学鉴赏中的体验主要是一种情感体验。文学的本质特征就是其情感性。作家创作的动力是他对生活的情感体验,“情动于中而形于言”。文学作品的艺术魅力在于其情感内容,召唤读者进行情感体验,文学鉴赏作为一