

中国小号作品集

Collection of Chinese Trumpet Works

— 第②集 —
(Volume II)

陈 锐 \ 编著

Compiled and commented by Prof. Chen Rui



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

封面设计
责任编辑
郭亚红 王燕

《中国小号作品集》是你欣赏、演奏、学习、研究中国小号作品的好朋友，随书赠送分谱、欣赏、伴奏CD，希望你能喜欢它。



ISBN 978-7-5306-4616-8

9 787530 646168 >

定价：38.00元

含CD二张

陈锐\编著

Compiled and commented by Prof. Chen Rui

中国小号作品集

Collection of Chinese Trumpet Works

第②集
(Volume II)



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

中国小号作品集

Collection of Chinese Trumpet Works

(分谱)
(Part)

— 第②集 —
(Volume II)

陈锐 \ 编著

Compiled and commented by Prof. Chen Rui



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中国小号作品集. 第2集 / 陈锐编著. —天津：百花文艺出版社，2007.1

ISBN 978-7-5306-4616-8

I. 中... II. 陈... III. 小号—器乐曲—中国—选集 IV. J647.16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第150024号

百花文艺出版社出版发行

地址：天津市和平区西康路35号

邮编：300051

e-mail: lhpbl@public.ip.tj.cn

<http://www.lhpbl.com.cn>

发行部电话：(022) 23332651 邮购部电话：(022) 27695043

全国新华书店经销

天津市房地产管理局印刷所印刷

三

开本880×1230毫米 1/16 印张6 插页18

2007年2月第1版 2007年2月第1次印刷

印数：1—5000册 定价：38.00元

此为试读, 需要完整PDF请访问：www.ertopdf.com



作者简介：陈锐，天津音乐学院小号教授，硕士生导师，管乐学科教学带头人。早年曾师从陈明德、冀瑞铠先生学习小号，1991年获小号表演艺术硕士学位。2001年赴希腊雅典举行小号音乐会，并举行小号大师班的讲课。2002年公派赴美西密西根大学音乐学院作访问学者。在美举行独奏音乐会，并进行大师班的讲课，受到美国小号专家的高度评价。主编有《小号考级教程》（2000年），并发表多篇小号专业方面的学术论文。

序

几个月前，陈锐邀我为《中国小号作品集》作序，为中国小号作品出集也是我多年的宿望，作序不敢，说几句想说的话吧。就欣然答应下来。

回顾我国的小号事业，五六十年代受苏联的影响很大，接触的作品多是苏联的。文革禁锢了十年，改革开放以来，美国的作品不断涌入，现在又慢慢转向欧洲。近年来，我国与外界的交流日益增多，加之留学生们返国又带来新鲜的血液，应该说我国小号的演奏水平已有了可喜的进步，正向国外的水平接近。相比之下我们中国的小号作品却严重滞后，因此交流往往是单向的，只有注入鲜少流出。假如在中国搞个国际小号比赛，我们还真的拿不出自己像样的指定曲目。每思至此，不禁汗颜……两手都要硬啊！

此次陈锐编写的《中国小号作品集》中，作曲家所占比例不大，作者以小号教育和演奏者居多，共同点有二。其一，作品小号化，很适合小号演奏，技术运用合理，但表现手法较简单。其二，由于作者多非专业作曲家，故而作品形式比较单一，多采用变奏曲式，其他形式较少。让人瞠目的精品不够多。我认为成功的作品应出自作曲家（亦或集作曲家与演奏家于一身者），而作曲家的身居一定有演奏家的支持，音乐史上这样的例子太多了！我想起上个世纪六十年代初，我国也有这样一对合作者，他们是《赶车》的作者陶嘉舟和小号演奏家车于昭先生。《赶车》的问世引起一阵轰动，作品相当成功，极富民族特色，在小号的技法上也有突破，曾在电台上进行播放，影响很大。后来此曲收入朱起东先生编的《小号独奏曲选（二）》并广为流传。

《中国小号作品集》的问世，从普及的层面来说，中国作品对初涉音乐之门的孩子更容易接受，对提高他们（包括家长）的兴趣有着不可估量的作用，它能吸引更多的孩子喜爱小号、学习小号。从专业方面的角度上看，该集的出版填补了我国近些年对中国小号作品出版的空白，起到了普及、推广、发展、提高的作用。它的后续将建成一个中国小号作品出版的平台，为中国小号作品的传播，为国际间的交流创造了极好的条件。这对于中国小号演奏与教学水平的提高和发展有着不可估量的意义，是一个造福中国小号后人的大事。为此陈锐先生付出了艰辛的劳动。他多方搜集，拜访曲作者，联系出版。并在自己教学与演奏的基础上，将每首乐曲都做了准确详尽的介绍和演奏提示，这些第一手资料为演奏者正确诠释中国作品的演奏风格无疑起到了正确的引导作用，为教学和演奏提供了极为方便的条件。我希望通过他的这一举动，能带动国内小号界的同行们，大家都能够贡献出自己的一份力量。同时我也希望我国更多的作曲家们积极热情地参与小号作品的创作，为繁荣我国的小号事业，为中国小号作品登上世界小号艺术的舞台，做出自己的贡献！



2006年11月于上海

编者的话

小号这一西洋管乐器传入中国已有一百多年的历史，在这一百多年的发展过程中，它已成为人们最喜爱的铜管乐器之一。作曲家、演奏家、以及各界喜爱小号的人士，创作、改编了众多的中国小号作品，这些创作既繁荣了我们民族的音乐文化，同时又为世界小号文献作品中，增添了一道绚丽的风景线。

自朱起东先生1960年编辑出版了第一本中国的《小号曲集》以来，许林先生在2004年出版了第二本《中国小号曲选》，中国小号作品的出版还是赶不上音乐事业飞速发展的需要，很多小号演奏者很想演奏中国的小号作品，可是苦于没有乐谱，或是找到了独奏谱，却没有钢琴伴奏谱，影响了演奏的需要。对此，在百花文艺出版社的帮助下，我们整理出版了《中国小号作品集》（一）、（二），我们还会将更多的作品陆续出版。目的是为了小号演奏者学习演奏的需要，同时也是鼓励有志于中国小号作品创作改编的人士，创作出更多优秀的作品，繁荣小号艺术宝库，让我们大家共同携起手来，为中国小号作品的繁荣和发展，贡献出我们的一份力量。我们的所做也是一个抛砖引玉的举措吧。

作品集每集由钢琴伴奏谱，独奏分谱，示范演奏盘和钢琴伴奏盘组成。在每集乐谱的后面我还撰写了文字部分，使演奏者能对每一首作品都能有一个整体的了解，我们希望该作品集的出版能成为中国小号作品欣赏、演奏、学习、研究的好朋友。由于水平有限，难免有错误和遗漏之处，我衷心地希望大家给我们提出批评指正，以使我们在今后的工作中进行改正。

陈 锐

2006年8月于津

目 录

(第二集)

1. 故事	朱起东 曲	1
Story	Composed by Zhu Qidong	
2. 山歌	黄日照 曲	5
Folk Song	Composed by Huang Rizhao	
3. 共产儿童团主题变奏曲	柏林 编曲	8
The Theme & Variations on the CCL	Edited by Bai Lin	
4. 幽思	贺绿汀 曲	13
Deep Thought	Composed by He Luting	
5. 牧羊姑娘	罗平 编曲	19
A Shepherdess	Composed by Luo Ping	
6. 欢乐的歌	陈锐 编曲 颜雯 配伴奏	24
The Joyful Song	Edited by Chen Rui\Accompaniment by Yan Wen	
7. 庆丰收	孙军 编曲 龚国泰 配伴奏	31
Celebrating Harvest	Edited by Sun Jun\Accompaniment by Gong Guo-tai	
8. 音乐会练习曲——春天的歌舞	魏群 贾双 曲	42
Concert Etude——Singing and Dancing in Spring	Composed by Wei Qun\Jia Shuang	
9. 赶车	陶嘉舟 曲	53
Driving a Cart	Composed by Tao Jiazhou	
10. 帕米尔在欢唱	李延生 曲	66
Pamirs Singing	Composed by Li Yansheng	
乐曲简介及演奏提示		80

目 录

(分谱)

(第二集)

1. 故事.....	朱起东 曲 1
Story.....	Composed by Zhu Qidong
2. 山歌.....	黄日照 曲 3
Folk Song.....	Composed by Huang Rizhao
3. 共产儿童团主题变奏曲.....	柏林 编曲 4
The Theme & Variations on the CCL	Edited by Bai Lin
4. 幽思.....	贺绿汀 曲 6
Deep Thought	Composed by He Luting
5. 牧羊姑娘.....	罗平 编曲 8
A Shepherdess.....	Composed by Luo Ping
6. 欢乐的歌.....	陈锐 编曲 颜雯 配伴奏 10
The Joyful Song	Edited by Chen Rui\Accompaniment by Yan Wen
7. 庆丰收.....	孙军 编曲 龚国泰 配伴奏 13
Celebrating Harvest	Edited by Sun Jun\Accompaniment by Gong Guo-tai
8. 音乐会练习曲——春天的歌舞.....	魏群 贾双 曲 17
Concert Etude ——Singing and Dancing in Spring	Composed by Wei Qun\Jia Shuang
9. 赶车.....	陶嘉舟 曲 20
Driving a Cart	Composed by Tao Jiazhou
10. 帕米尔在欢唱.....	李延生 曲 24
Pamirs Singing	Composed by Li Yansheng

故 事

Story

朱起东曲

Composed by Zhu Qidong

小号
Trumpet

钢琴
Piano

Maestoso

Maestoso

f

rit.

f

Più mosso

p

Più mosso

2



rit. *Cadenza* *f*

rit. *Cadenza* *f*

Musical score showing a cadenza section. It starts with a ritardando (rit.), followed by a dynamic marking 'f' and a sixteenth-note figure. The key signature changes to no sharps or flats.

Allegro *mf*

Allegro *mf*

Musical score showing an allegro section in 4/4 time. It features eighth-note patterns and sixteenth-note figures.

Musical score showing an allegro section in 4/4 time. It features eighth-note patterns and sixteenth-note figures.

2/4

B-flat major

1

rit.

2

rit.

Vivo
accel.

Vivo
accel.

fp

fz

山 歌
Folk Song

黃日照曲

Composed by Huang Rizhao

Andantino con pastorale

小号
Trumpet

钢琴
Piano

C

B-flat

A-flat

p

mf

f

Musical score for two voices and piano, page 6.

The score consists of five systems of music, each with two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The piano part is represented by a single staff at the bottom of each system.

System 1: The soprano has eighth-note patterns. The bass has sixteenth-note patterns. The piano part features eighth-note chords. Dynamic: *mf*.

System 2: The soprano has eighth-note patterns. The bass has sixteenth-note patterns. The piano part features eighth-note chords. Dynamics: *rit.* and *a tempo*.

System 3: The soprano has eighth-note patterns. The bass has sixteenth-note patterns. The piano part features eighth-note chords. Measure 3 includes a three-measure bracket under the bass staff.

System 4: The soprano has eighth-note patterns. The bass has sixteenth-note patterns. The piano part features eighth-note chords. Measure 3 includes a three-measure bracket under the bass staff.

System 5: The soprano has eighth-note patterns. The bass has sixteenth-note patterns. The piano part features eighth-note chords. Dynamics: *cresc.* and *f*. Measure 3 includes a three-measure bracket under the bass staff.

Page Number: 6



Musical score page 1. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of P . The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of P .



Musical score page 2. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of P . The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of P .



Musical score page 3. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of poco a poco rit. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of pp .