

趙凱書畫

· 水墨丹青篇

劉海粟百歲圖一題



上海人民美術出版社

图书在版目录 (CIP) 数据

赵凯书画·水墨丹青篇 / 赵凯绘. —上海: 上海人民
美术出版社, 2006
ISBN 7-5322-4996-4

I. 赵... II. 赵... III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 122734 号

赵凯书画·水墨丹青篇

绘 画: 赵 凯

责任编辑: 林伟光

出版发行: 上海人民美术出版社

地 址: 长乐路 672 弄 23 号

印 刷: 南京顺和印刷有限责任公司

开 本: 889X1194 1/16 印 张: 15

版 次: 2006 年 11 月第一版 2006 年 11 月第一次印刷

印 数: 0001-2000

书 号: ISBN 7-5322-4996-4/J·4421

定 价: 218.00 元



1957年初春，时年正20岁。本是人生起步之季，而命运多舛，也正从是年秋后陡临。

畫蒼鷹。潑灑前塵遠
箭增。萬仞神遊離俗
鳥。青雲比翼共騰昇。
其間深情。兩心自知。

六趙公哀集三十年來
所寫水墨山水花鳥二
百餘件。匯為鉅冊。正
所謂有文而作畫。其畫
固雅。清逸之氣。來自
心性。非時下橫塗縱抹。
以為創新者可夢。謹
致數語於卷首。為老
友賀。

丙戌秋范曾於京

題趙凱之畫集

庚申春節，先嚴子
愚翁蛰居家鄉，請息
交游，日以吟詩自娛。有
素昧平生之謙恭青年
來，談吐高華典雅，家
翁大樂，乃知來者，傾慕
南通范氏詩文世家之詩
人趙凱也。茲後與余相
逢，二十餘年視為莫逆。
趙公事親至孝，交友
至誠，擅詞章丹青，每
相過從，往往作竟夕談，蓋
重其學敬其品。丙寅年
趙公寫雄鷹囑題，余
口占一絕云：『愁胡側目
畫蒼鷹，泪洒前尘远
箭繒。万仞神游离俗
鳥，青云比翼共騰升。』
其間深情，兩心自知。
今趙公哀集三十年來
所写水墨山水花鳥二
百余件匯為巨冊，正
所謂有文而作画，其画
固雅。清逸之氣，來自
心性，非时下橫涂纵抹
以為創新者可夢。謹
致數語于卷首為老
友賀。

題趙凱兄画集

庚申春節，先嚴子

愚翁蛰居家鄉，請息

交游，日以吟詩自娛。有

素昧平生之謙恭青年

來，談吐高華典雅，家

翁大樂，乃知來者，傾慕

南通范氏詩文世家之詩

人趙凱也。茲後與余相

逢，二十餘年視為莫逆。

趙公事親至孝，交友

至誠，擅詞章丹青，每

相過從，往往作竟夕談，蓋

重其學敬其品。丙寅年

趙公寫雄鷹囑題，余

口占一絕云：『愁胡側目

畫蒼鷹，泪洒前尘远

箭繒。万仞神游离俗

鳥，青云比翼共騰升。』

其間深情，兩心自知。

今趙公哀集三十年來

所写水墨山水花鳥二

百余件匯為巨冊，正

所謂有文而作画，其画

固雅。清逸之氣，來自

心性，非时下橫涂纵抹

以為創新者可夢。謹

致數語于卷首為老

友賀。

丙戌秋范曾于京

我所知道的赵凯

赵凯，也名赵楷，朋友中大多称其阿凯，有时他亦用此作为笔名。他籍贯常熟，那是典型的江南水乡，也是个诗礼名邦。历史文化渊源悠长，光明清两代就出了400个进士，清同光间，常熟人翁同龢与其父、其叔，被称为父子两宰相、叔侄两状元，且为两代帝师。说到丹青书画，元代四大家之首黄公望，清代四王之首王翥、王石谷也都是常熟人。近代文化科技也代有人出，两院院士中常熟籍人就占了20席。生长在这样一块风水纯良的宝地，浸淫于深厚艺文积淀的空间，他有幸得风气之先而儒静，毓文脉之灵而早慧。

赵凯君小我6岁，他入小学时，我已是中学生；他进大学读书，我已从军10年；他青少年时，负笈习文于江南、淮扬一隅，而我一入军旅即驰骋、奔突乎云贵川鄂西南半壁江山；他走出校门，又入校门，而我于戎马倥偬之际，已跻身文坛，且有幸与元帅、大将同行。从这个意义上说，我们在当时真可谓两代人。几十年后走到一起，并可称为比肩者，一是地域使然，大家同在上海；再是他热忱而又谦恭的性格，甚得朋友赞许，给人以亲和之感；而最主要的是他风发而又多面的才情，引我注目。他一贯自律不求闻达于画林，但求不虚度此生，故而几十年来默默耕耘，低调做人，直到现在，深知赵凯者甚少，而事实上80年代初，艺术大师刘海粟于88岁时慧眼识珠看到赵凯诗书画文的才赋而慨然收他为弟子。历10年至90年代中，又称他字好、画好、诗好，而被媒体戏称赵凯为刘海粟的三好学生，一时传为佳话。1992年，日本国斥巨资，辟一皇族别墅“闲院宫邸”为“赵凯美术馆”，这是继1984年范曾之后，中国画家，被日本创建的第二个个人美术馆。也因为日方与赵凯通过十年交往而认定他的“画品好，人品更好”而做出的这样利于两国文化交流、且为弘扬其个人书画成就的大举措。日本画坛巨擘东山魁夷也深受赵凯的古风长诗感染而将其书法长卷陈列于日本国立长野美术馆，作永久展藏，这是近代日本收藏中国古典长诗、书法长卷之先例，他与东山先生也成了异国知己。

我称他具有多面才情者，那就是除了纯艺术纸本书画外，他曾用10多年功夫，创作了数以万计不同题材、不同主题的壁画、抽象油画等，被全国50多家高星级酒店所陈列、收藏，博得人们普遍关注，故而业内人士称他为中国当代装饰艺术的祖师爷之一。在这一领域，他起步早、涉猎广，诚可誉为翘楚。

赵凯之所以能得大师慧目识荆，博异国郑重赞许，并非偶然。主要是他自幼以来，于丹青书画方面苦读苦练，潜心求索得来的成就所致。他从小敏于美善事物，常以书画描状，用诗文赞唱，再加志趣高远、审美清雅，故其所作丹青，气韵醇厚、格调清俊，力避流俗。用他自己的话说：爱美若命，疾俗如仇。他的审美核心是高度清雅和谐，之所以与日本东山魁夷订交，也有审美上的共同志趣。赵

凯君平时家居布置和四季衣着，一派清素淡雅、中无杂色。他认为人和物，美即和谐。东方文化，尤其是江南文化的特色也在于此。

绘画而能自己作诗，有时则长题如泻，且词语精当，文采斐然，这是中国传统文化特征之一。赵凯既善书画，又耽吟哦，实为难得。难怪他的老师刘海粟看了他写的两百句、一百韵古风长诗《艺海堂歌》后感慨地说："为我写文章的人在百数以上，而用古典诗歌为我写传者，仅赵凯一人而已。"这一点，我以为，定与常熟诗文大家曹大铁老先生的亲授面提有关。中国古代画家书画诗文兼善的优秀传统，于当代衰微，亦可悲者矣，赵凯乐之而能继续，希哉。我久历文坛，亦与画界多有交游，如吴作人、黄胄、黄永玉、程十发等诸家，后与范曾在文革后期还共过患难，至今都已30余年。我是通过范曾得以与赵凯结识的，当然我与他的两位老师刘海粟、曹大铁也有过交往，今天为赵凯写序，此丹青之夙缘，亦友谊之联绵也。

2006年8月之梢于上海

(一)

我祖籍常熟，1936年丙子正月十三生于上海。3岁时随父母第一次到乡下。晚上从南京路外滩乘轮船，翌日天亮，船抵长江近浒浦，换木船上岸，复乘木制独轮小车穿过两边金黄油菜花的小径到外婆家。从都市而入乡野，一路所见均似梦幻，尤其看到外婆家门前塘里有鸭子游弋，其中一只黑沙鸭体大而雄，居群鸭之首。滔滔江海中有冒烟的轮船，清清河塘里有成群的鸭子，这些在我幼小的视野中，留下了极其新奇美妙的印象，两天后我在外婆家堂屋的白墙上，用铅笔画了一幅长卷式水波绵延的画，中间是一艘带烟囱的轮船，后面跟着一群鸭子，而在轮船前面领队的是那只大黑沙鸭，体量比轮船还大。这是我生平第一件“作品”。

小时候除痴迷于涂鸦之外，我对书法也分外钟情，每到夜里，大人们各做各的活计，而我就在一张红漆方桌前，用口哈气，用手指在桌上划字，划了哈，哈了划，每晚都要好几个小时，乐此不疲。白天上学路上，总关注着店家的招牌，看到我认为好的字，就在手心里“临摹”。

当时十里洋场的上海和经济萧条的江南水乡是反差极大的两个世界，少年时生活在那里，时而感受沸反盈天、光怪陆离，时而沉吟幽寂清静和原始纯朴，这给了我幼小心灵以多元的视觉感受，并渐渐形成了唯美是求的倾向，且主宰了我一生。幼时在上海的时间多，看到西方和现代的东西多。十多岁时，我在上海看到了许多东欧油画家的风景画，为之震撼，以至成年以后，我始终排斥中国画，觉得唯有西方绘画，才有自然真实之美，才有光影质地之美。直到大学读了中文，又罹罪复回常熟之后，这种偏见才有所转变。

(二)

20岁我正上学时就被打成右派分子，历尽苦难，又遇十年动乱，而立之后，劫后余生到了老家常熟。躬耕陇亩之时，认识了当时年届花甲的曹大铁先生。虽非设坛跪拜，而他实为我越来越尊重的老师。他是张大千的嫡传弟子，同时学书于右任，是个从事结构力学的高级工程师，又精通文史，尤其词赋，更为擅长。从他那里我才知道什么叫中国绘画，什么叫东方传统。在他那里，我看到他用毛笔快速灵动地演绎石印《芥子园画谱》中诸如披麻、解索、斧劈等山水画传统皴法，在他那里，让我了解了五代、宋元的董巨马夏黄王倪吴等历代丹青高手和他们的手迹。为了生计，为了补贴家用，当时我也开始画蛋壳和绢本的传统山水。那时，我才初悟中国绘画线和墨的神韵。曹老夫子非唯传统丹青，书法尤为精妙，无一笔不合法度，无一字不臻美境。至于他的诗词学养，更被称为国中之最。在这样

一位博学鸿儒那里，学的还不但是绘画、书法，还有诗学词赋。所以30岁以后，我的审美有了较大的改变，原本对文学的爱好，更趋向于古典领域。

刘海粟先生亦我敬仰之前辈，1983年，他88岁时收我为徒，并正式举行入室礼仪。海翁师之于中国美术教育之贡献，于东西方文化交流之建树，在我心中皆为丰碑。他中西绘画兼善，中国书画沉雄练达，均显其巨匠风范，其阅历之深广，胸襟之博大，是其享大寿之征，也是我仰之弥笃的原因。1988年陪老先生上黄山，翰墨侍奉于恩师之侧作画时，老先生已93岁高龄，我也已入知天命之年。老先生桃李天下，我在艺海堂同门中，入室较晚，而年事非青。

范曾先生与海翁应为两代人，范公谓：我少入京师，与京中画坛游越数十年，然于海上刘老乃情交两代（父亲范子愚也早年海翁学生），艺文互重之忘年交。在海翁百岁寿诞时，范公通过我传上寿赞：恢恢大师，人中之瑞，艺中之巅；气吞河岳，轩堂列仙；玉虬乘鸥，浮游三千；斯人与归，共拂云天。同年8月，恩师因病住上海华东医院，带在身边时刻展读的就是范公这篇寿赞，弥留之际，尚着人将此赞放大后陈列于“刘海粟美术馆内”。

曹大铁、刘海粟两位恩师之才、之学、之品，乃我心中高山伟岸，仰止终生。而早在70年代之末，我蛰居乡里时，已见范曾先生诗画，若惊鸿之瞥；后由神交而成莫逆，凡30年。以其学养慧目，也识我大铁恩师，且成忘年厚谊。范曾先生对我两位恩师之情之谊，深深慰我平生，令我没齿不忘。良师益友，启我心智，解我愚迟；见贤思齐，助我上进，此我丹青生涯神赐天遣之知遇也。

（三）

我少也不敏，老犹懵懂，对于花花世界，虽有敏察而无细究，对于丹青笔墨虽有夙爱，而不拘绳墨。为人唯礼是从，为艺自由恣肆。所可慰者，处事我皆求善求美，凡事我皆求真求实。作画虽然“当其下笔风雨快”，而从不草率、粗疏；自小形成的多元审美和唯美主义乃我毕生倾向，故而所画题材也泛。我爱美若命，且拒红花绿叶之俗，污我清静。与日本东山魁夷交，就看他的画蓝绿一调、红黄一调，中无杂色而合我意也。壮年以后，我鉴于画坛风云变易，一向不求闻达的我，更远避纷争，一心搞我的装饰艺术，与公众所需之壁画、抽象油画等为伍，凡10年。当代文学嗜宿、向为人敬重之前辈作家、诗人白桦先生知我诗画兼爱之性，并从中国丹青正统之道谋之，见我如此，似有惋惜之意。承其垂爱，我固所欣慰，而今垂老体衰，不似昔年，还回书斋重理旧业，亦我所企哉。今夏，搜我旧匣，将30年来水墨之作汇为一篇，俾为温故知新，一则亦作为我砚田耕耘的一次汇聚，以祭我命运多舛的一生，故不惶贻笑大方，但祈大雅君子鉴之谅之。曾作七十述怀诗，或可状我生平：

半生历难未足忧，惯把阳春换暮秋。

绝境常想千里远，优游不忘一钭愁。

富贵荣华非所望，温良美善我至求。

为有丹青陪晚晴，夕阳影里话山丘。

赵凯简介

赵凯（又名赵楷，也曰阿凯），江苏常熟人，1936年生于上海。虽早年被无故罹罪，然酷爱丹青、耽于吟哦之情不变，从儿时涂鸦起，至今于这一领域涉猎已60余年。70年代初，随诗词大家曹大铁先生研习书画，兼学词赋，1983年晚年刘海粟大师收他为入室弟子，日本画坛巨擘东山魁夷先生与他十年交往，认他为异国知己。他对当代被誉为国学大师兼书画家的范曾衷心折服，二十余年过从，也成莫逆。

1992年日本国为表彰他诗画才情和诚实品德，为他改日本“闲院宫邸”皇族别墅为“赵凯美术馆”。他于美术大类，志趣广泛，除纯艺术创作外，曾用十多年时间专事装饰艺术研发，数以千计的现代抽象绘画和各种题材的壁画，被国内50多家高星级酒店展示收藏，誉为当代中国装饰艺术之翘楚。

目錄

雄 展	1977 年	1
白 鷹	1978 年	2
李綱詩意	1978 年	3
蓮叶何田田	1978 年	4
立 石	1980 年	5
咪 咪	1980 年	6
奋 飞	1981 年	7
松 下	1981 年	8
高 飞	1981 年	9
鷹踞图	1981 年	10
祖国常青	1981 年	11
柳 下	1981 年	12
雾 里	1982 年	13
去年今日此门中	1983 年	14
渔 村	1983 年	15
高山仰止	1983 年	16
何当击凡鸟	1983 年	17
苍崖疑有卧游人	1983 年	18
寻 幽	1983 年	19
雄 风	1983 年	20
仰 止	1983 年	21
山水情	1983 年	22
归 来	1983 年	23
野渡无人	1984 年	24
夕 照	1984 年	25
秋 江	1984 年	26
乡 情	1984 年	27
江南好	1984 年	28
江渚晨色	1984 年	29
水乡吟	1984 年	30
小桥流水人家	1984 年	31
流 泉	1984 年	32
故 乡	1984 年	33
蒹	1984 年	34
小桥流水人家	1984 年	35
秋 山	1984 年	36
竹 桥	1984 年	37
竹喧归浣女	1984 年	38
思 饮	1985 年	39
鸟鸣林俞幽	1985 年	40
杏花村外	1985 年	41
清泉石上流	1985 年	42
山麓人家	1985 年	43
青山常在	1985 年	44
雨	1985 年	45

淙淙细水	1985 年	46
粉墙乌瓦	1985 年	47
雄 视	1985 年	48
秋山空谷	1985 年	49
秋林牧娃	1985 年	50
黄 华	1986 年	51
移王安石诗题竹	1986 年	52
白 梅	1986 年	53
江南好采莲	1986 年	54
家在江南	1986 年	55
听 涛	1986 年	56
阳羨所见	1986 年	57
我居江南	1986 年	58
千福万寿	1986 年	59
秋 肃	1987 年	60
望断秋水	1987 年	61
太湖帆影	1987 年	62
不是学严陵	1987 年	63
云海逶迤	1987 年	64
秋尽江南	1987 年	65
春 汛	1987 年	66
周荷牧牛图	1987 年	67
秋 牧	1987 年	68
梨雨湿云	1987 年	69
虞山村居	1987 年	70
青鸟殷勤	1987 年	71
得 水	1987 年	72
云 松	1987 年	73
梨花墙门	1987 年	74
地远方知出处高	1987 年	75
夕阳西山	1987 年	76
青绿山石	1987 年	77
雄 立	1988 年	78
村	1988 年	79
水乡行	1988 年	80
黄山颂联景	1988 年	82
地远方知出处高	1989 年	83
不 染	1989 年	84
秋 行	1989 年	85
春 水	1989 年	86
听 松	1989 年	87
淙淙泉鸣	1989 年	88
飞 流	1990 年	89
荷妹牧牛	1990 年	90
竹 下	1990 年	91

墨 竹	1990 年	92
树下歇午	1990 年	93
二月早春	1990 年	94
江南居	1990 年	95
寒 林	1990 年	96
松间石上	1990 年	97
早 春	1990 年	98
小桥流水人家	1990 年	99
新 绿	1990 年	100
西海晨雾	1990 年	101
雨 霁	1990 年	102
水乡吟	1990 年	103
待 晓	1990 年	104
牧 归	1990 年	105
双泻玉	1991 年	106
思 归	1992 年	107
帆 影	1992 年	108
半 洞	1992 年	109
枝 影	1992 年	110
村 桥	1992 年	111
晓 岚	1992 年	112
俯 仰	1992 年	113
瀑 壑	1992 年	114
迎 渡	1992 年	115
双 树	1992 年	116
山 溪	1992 年	117
黄 山	1992 年	118
山 路	1992 年	119
岸边新绿	1992 年	120
孤 帆	1992 年	121
新雨秋山	1992 年	122
牧 女	1992 年	123
涌 流	1992 年	124
树 下	1992 年	125
小 憩	1992 年	126
泉	1992 年	127
山 云	1992 年	128
黄岳巡礼(一)	1992 年	129
黄岳巡礼(二)	1992 年	130
黄岳巡礼(三)	1992 年	131
黄岳巡礼(四)	1992 年	132
黄岳巡礼(五)	1992 年	133
黄岳巡礼(六)	1992 年	134
夕 照	1992 年	135
层 峦	1992 年	136

新 绿	1992 年	137
暮 秋	1992 年	138
雄 立	1992 年	139
雄 展	1992 年	139
雄 视	1992 年	140
雄 踞	1992 年	140
碧琅竿	1993 年	141
雨 村	1993 年	142
黄岳雄姿	1993 年	143
灵谷墙影	1996 年	144
君子之风	1999 年	145
晨 曲	2000 年	147
白 梅	2003 年	148
闽西道中印象一	2003 年	149
闽西道中印象二	2003 年	150
闽西道中印象三	2003 年	151
为有源头	2003 年	152
皖南道中	2004 年	153
浙西道中	2004 年	154
幽涧春深	2004 年	155
幽涧听瀑	2004 年	156
雪 顶	2004 年	157
桃花流水	2004 年	158
自处超然	2004 年	159
怡然超然	2004 年	160
甲申写竹	2004 年	161
新篁高节	2004 年	162
甲申写梅	2004 年	163
绿萼梅	2004 年	164
白 梅	2005 年	165
乙酉写竹	2005 年	166
皖南道中	2005 年	167
湘鄂道中	2005 年	168
鼎 立	2005 年	169
乙酉写梅	2005 年	170
乙酉写梅	2005 年	171
乙酉写梅	2005 年	172
檐 前	2005 年	173
青 竹	2005 年	174
性之怡然	2006 年	175
能得怡然	2006 年	176
丙戌写竹一	2006 年	177
丙戌写竹二	2006 年	177
丙戌写竹三	2006 年	178
丙戌写竹四	2006 年	178

丙戌写竹五	2006年	179
丙戌写竹六	2006年	179
丙戌写竹七	2006年	180
丙戌写竹八	2006年	180
丙戌写竹九	2006年	181
丙戌写竹十	2006年	181
丙戌写竹十一	2006年	182
丙戌写竹十二	2006年	182
珠玉之渊	2006年	183
墨 荷	2006年	184
双 竿	2006年	185
墨 竹	2006年	186
墨 菊	2006年	187
墨 梅	2006年	188
墨 松	2006年	189
墨 兰	2006年	190
春篴颂	2006年	191
松山暮霭	2006年	193
暮霭群峰	2006年	194
青满山头	2006年	195
白云深处	2006年	196
山回路转	2006年	197
秋山夕照	2006年	198
春山夕照	2006年	199
峰峦兀立	2006年	200
青山晨岚	2006年	201
秋山晨曦	2006年	202
云树出岫	2006年	203
峰密独秀	2006年	204
松石并茂	2006年	205
松生石上	2006年	206
云湿峰峦	2006年	207
山树苍然	2006年	208
仰观湿云	2006年	209
湿云横峰	2006年	210
峰陡壑深	2006年	211
深壑云满	2006年	212
堪可仰止	2006年	213
层峦迭嶂	2006年	214
晨熙映峦	2006年	215
青山晨熙	2006年	216
曲径通幽	2006年	217
雪山寒梅	2006年	218
黄岳颂	2006年	219



雄 展 131 × cm62 1977 年



白 鹰 65 × 35cm 1978 年