

主编 赵桂森

高考

满分作文

亮点
透视

LIANGDIAN

TOUSHI



青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

Gao Kao

LIANGDIANTOUSHI

MANFENZUOWEN

高 考 满分作文 亮点透视



青岛出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考满分作文亮点透视/赵桂森主编. —青岛:青岛出版社, 2008. 1

ISBN 978 - 7 - 5436 - 4330 - 7

I. 高… II. 赵… III. 作文课 - 高中 - 升学参考资料
IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 168102 号

书 名 高考满分作文亮点透视

主 编 赵桂森

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市徐州路 77 号(266071)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 (0532)85814750 80998664 **传真**(0532)85814750

责任编辑 吴清波 程兆军

封面设计 张伟伟

照 排 青岛艺鑫制版有限公司

印 刷 青岛新新华印刷有限公司

出版时间 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

开 本 16 开(700mm × 1000mm)

印 张 22

字 数 400 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5436 - 4330 - 7

定 价 25.00 元

编校质量、盗版监督电话 (0532)80998671

青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话 (0532)80998826

编委会

□□□□□□ BIANWEIHUI

主 编：赵桂森

编 委：李丽萍 邓椿芳 王慧洁

张汉中 覃七军 杜瑜鸿

朱在禄 曾美凤 国圣智

序 言

大家何以对高考满分作文如此关注？原因很简单，因为这些作文代表着中学语文教学的最新成果，代表着考生写作的最高水平，也代表着阅卷老师对高考作文的评价标准，甚至预示着下一届考生的写作方向。所以，人们关注它，评论它，模仿它，借鉴它。

高考满分作文为什么会得满分？原因也很简单。因为这些作文准确理解了命题人的意图，选择了最典型的材料，打造了最具表现力的形式，运用了极具文采或文化底蕴的语言，充分反映了考生的思想水平和写作水平，读后能给人以深刻的教育和启发。

万众瞩目的高考刚刚落下帷幕，全国各地考场上涌现出来的满分作文便被炒得沸沸扬扬。当我们拿到一篇高考满分作文的时候，就要仔细研究它创造了哪些得分亮点，有哪些过人之处值得我们学习借鉴，然后以批判的眼光拿来，将写作要领或技巧有机地运用到自己的写作中，将自己的作文打造得亮点迭出，从而在众多的考场作文中脱颖而出。

本书具有以下四个方面的特点：

一、选题全面，分类科学。所选题目为 2007、2006、2005 三年全国各地高考作文真题，并根据命题形式的不

同将所有题目划分为“话题作文”、“材料作文”和“命题作文”三大类。每个类别都设置“亮点聚焦”栏目,概括此类作文的特点以及得分亮点。

二、选文精湛,角度广泛。所选例文均为考场满分作文,兼顾了选材、立意、文体等多个方面,避免了题材、立意、文体的重复,多角度地为同学们提供借鉴范例。

三、点评具体,简洁明了。设置“亮点透视”栏目,对得分亮点进行细致分析,每篇作文至少归纳出两个得分亮点。点评朴素生动,一语中的,力戒大话、套话、空话,最大限度地方便同学们阅读和认知。

四、为帮助同学们更好地打开写作思路,每个题目后面均设有“超级魔法”栏目,分别从三个角度为同学们提供新的构思路径,尤其注重文体及立意的创新。同时,每个大专题还设有“新题预测”,对高考命题进行预测、解析,以帮助同学们更好地把握下一届高考作文的方向,从容应对。

总之,本书从分析高考满分作文得分亮点入手,帮助同学们借鉴高考作文技巧,熟悉高考作文标准,把握高考作文信息,预测高考作文方向,是一部编排科学、讲求实用的作文指导用书。

编者

2007年10月

目录

CONTENTS

第一编 话题作文

话题作文得分亮点	(1)
一、2007 年高考作文山东卷	(6)
(一)母亲手中的稻草绳	(7)
(二)故乡,我永远的梦	(8)
(三)贝壳·划痕·记忆	(10)
(四)永远令人陶醉的王朝	(11)
(五)风景这边独好	(12)
二、2007 年高考作文广东卷	(14)
(一)薪尽火传	(15)
(二)在传递中发展	(16)
(三)爱在家中传	(17)
(四)就这样,岁岁年年	(19)
(五)传递希望	(20)
三、2007 年高考作文浙江卷	(22)
(一)行走在消逝中	(23)
(二)行走在消逝中	(24)
(三)失落的文明	(26)
(四)感悟消逝	(28)
(五)行走在消逝中	(29)
四、2006 年高考作文广东卷	(31)
(一)心有天使,诗意人生	(32)

(二)用心雕琢自己的天使	(34)
(三)最伟大的艺术家	(35)
(四)自己就是天使	(37)
(五)我是天使	(38)
五、2006 年高考作文湖北卷	(40)
(一)自省	(41)
(二)把握三角形的支撑	(42)
(三)三生有幸	(44)
(四)减负中的“朝三暮四”	(46)
(五)三生有幸遇上你	(47)
六、2006 年高考作文浙江卷	(49)
(一)那些永不停息的人	(50)
(二)息,生也	(52)
(三)生命如大河	(53)
(四)放飞安逸的梦	(54)
(五)夫子,请听我说	(56)
七、2006 年高考作文安徽卷	(57)
(一)做大自然的读者	(58)
(二)水之言	(60)
(三)碧海青天夜夜心	(61)
(四)品读人生	(63)
(五)一次对学生随笔的浏览	(64)
八、2006 年高考作文四川卷	(66)
(一)学海无涯,好问是帆	(67)
(二)边走边问	(68)
(三)世上无难事,只要肯登攀	(70)
(四)问生命	(71)
(五)少陵问天(川剧·胡琴)	(73)
九、2006 年高考作文福建卷	(75)
(一)月泻树丛中	(76)
(二)拒绝空白	(77)
(三)箭锋上的友情	(78)
(四)戈多来了	(80)

(五) 玲珑	(82)
十、2006 年高考作文江西卷	(84)
(一) “雨燕减肥”引发的思考	(85)
(二) 磨炼出与成功的默契	(86)
(三) 卸下包裹,放飞心灵	(88)
(四) 穿过它,生命从此壮美	(89)
(五) 听取心灵的召唤	(91)
十一、2005 年高考作文全国卷 I	(92)
(一) 没有付出哪有累累硕果	(93)
(二) 逃不掉的命题	(95)
(三) 出人意料与情理之中	(96)
(四) 雨珠·露珠·泪珠	(97)
(五) “爱心永驻”三幕剧	(99)
十二、2005 年高考作文全国卷 II	(101)
(一) 找准位置,绽放光彩	(102)
(二) 向前看,向后看	(103)
(三) 如梅在雪	(104)
(四) 快乐? 悲伤?	(106)
(五) 云儿和小河	(108)
十三、2005 年高考作文江西卷	(109)
(一) 只为了那张脸	(110)
(二) 微笑的脸	(112)
(三) 给生命一个笑脸	(113)
(四) 脸·人·精神	(115)
(五) 三国之“脸”说	(116)
十四、2005 年高考作文湖南卷	(118)
(一) 生如夏花	(119)
(二) 起跑线上的美丽	(121)
(三) 真正的天堂	(122)
(四) 那鱼·那鹰·那人	(124)
(五) 勇敢奔跑,勇敢超越	(125)
十五、2005 年高考作文江苏卷	(127)
(一) 掀起你的盖头来	(128)

(二)生命的绝唱	(129)
(三)不看续集	(131)
(四)豹子飞奔	(132)
(五)下辈子还做您的女儿	(134)
新题预测	(135)

第二编 材料作文

材料作文得分亮点	(152)
一、2007 年高考作文全国卷 II	(156)
(一)幸福之花,开在感恩枝头	(158)
(二)穿越百年的芬芳记忆	(159)
(三)摆渡手	(160)
(四)落红	(162)
(五)为爱撑起一支长篙	(163)
二、2007 年高考作文全国卷 I	(165)
(一)且放云帆济沧海	(166)
(二)成长路上的跌倒	(168)
(三)风筝	(169)
(四)暖风吹人醉,疾风见劲草	(171)
(五)家教	(172)
三、2007 年高考作文北京卷	(174)
(一)细雨闲花皆寂寞,文人英雄应如是	(175)
(二)同大自然的亲密接触	(177)
(三)沉默的父爱	(179)
(四)细雨未必看不见,闲花未必听无声	(180)
(五)雨润万物,馨香满天	(181)
四、2007 年高考作文湖北卷	(183)
(一)爱的就是你	(184)
(二)捍卫汉语	(185)
(三)母语——我们的根	(187)
(四)国语失落症猛于虎	(188)
(五)给妹妹的一封信	(189)

五、2006 年高考作文全国卷 I	(191)
(一) 绕树三匝,何枝可依?	(192)
(二) 乌鸦中的老鹰	(194)
(三) 两棵花	(195)
(四) 做真正的自我	(197)
(五) 祭乌鸦文	(198)
六、2006 年高考作文全国卷 II	(200)
(一) 只愿墨香依如故	(201)
(二) 一杯沧海	(202)
(三) 阅读是一种孤独	(203)
(四) 进与退	(205)
(五) 穿越名人读书的历史	(206)
七、2006 年高考作文山东卷	(208)
(一) 梦想在现实中起舞	(209)
(二) 窗棂边的栀子花	(210)
(三) 回家	(212)
(四) 绝知此事要躬行	(213)
(五) 给孟幻同学的一封信	(215)
八、2005 年高考作文福建卷	(216)
(一) 惑	(217)
(二) 执子与通子	(219)
(三) 晶莹雪·寂寞林	(220)
(四) 八·十八·二十八	(222)
(五) 两份病危通知单	(224)
新题预测	(226)

第三编 命题作文

命题作文得分亮点	(241)
一、2007 年高考作文湖南卷	(245)
(一) 诗意地生活	(246)
(二) 诗意地生活	(247)
(三) 诗意地生活	(248)

(四) 诗意地生活	(250)
(五) 诗意地生活	(251)
二、2007 年高考作文福建卷	(253)
(一) 季节	(254)
(二) 季节	(255)
(三) 季节	(257)
(四) 季节	(258)
(五) 季节	(259)
三、2007 年高考作文江西卷	(261)
(一) 语文,心中的一泓清泉	(262)
(二) 语文,心中的一泓清泉	(264)
(三) 语文,心中的一泓清泉	(265)
(四) 语文,想说爱你不容易	(266)
(五) 语文,心中的一泓清泉	(268)
四、2007 年高考作文江苏卷	(270)
(一) 怀想天空	(271)
(二) 怀想天空	(273)
(三) 怀想天空	(275)
(四) 怀想天空	(276)
(五) 怀想天空	(277)
五、2006 年高考作文北京卷	(280)
(一) 北京的符号	(281)
(二) 北京的符号	(282)
(三) 北京的符号	(283)
(四) 北京的符号	(285)
(五) 北京的符号	(286)
六、2006 年高考作文天津卷	(288)
(一) 愿景	(289)
(二) 愿景	(290)
(三) 愿景	(292)
(四) 愿景	(293)
(五) 愿景	(295)
七、2006 年高考作文上海卷	(297)

(一)我想握住你的手	(297)
(二)我想握住你的手	(299)
(三)我想握住你的手	(300)
(四)我想握住你的手	(302)
(五)我想握住你的手	(303)
八、2006 年高考作文湖南卷	(305)
(一)谈意气	(306)
(二)谈意气	(307)
(三)谈意气	(309)
(四)谈意气	(310)
(五)谈意气	(312)
九、2006 年高考作文江苏卷	(313)
(一)人与路	(314)
(二)人与路	(316)
(三)人与路	(317)
(四)人与路	(319)
(五)人与路	(320)
十、2005 年高考作文天津卷	(322)
(一)留给明天	(323)
(二)留给明天	(324)
(三)留给明天	(325)
(四)留给明天	(327)
(五)留给明天	(328)
新题预测	(330)
附:高考作文评分标准	

第一编 话题作文

亮点聚焦

LiangDianJuJiao

话题作文得分亮点

何谓话题作文？请看 2007 年浙江省高考作文题目：

阅读下面的文字，根据要求作文。

还记得你的童年吗？随着年龄的增长和思想的成熟，那些美丽的梦想、单纯的快乐似乎在一步步离我们远去。

苍茫丛林间，玛雅文明湮没了；丝绸之路上，高昌古国消逝了。人类在消逝中进步。行走在消逝中，既有“流水落花春去也”的惆怅，也有“谁道人生无再少”的旷达……

读了上述文字，你有何感想？请以“行走在消逝中”为话题写一篇作文，可讲述你自己或身边的故事，抒发你的真情实感，也可阐明你的思想观点。

注意：①所写内容必须在话题范围之内。②立意自定，角度自选，题目自拟。③除诗歌外，文体不限。④不少于 800 字。⑤不得抄袭。

这就是一个典型的话题作文。它由“提示语”、“话题”以及“写作要求”三部分组成。提示语有的是一段具有启发性的文字，有的是一个故事，其目的是帮助考生更好地理解话题，打开思路。提示语涉及的材料，写作时可用可不用。试题中的“注意”就是“写作要求”，对写作的内容、立意、题目、文体、字数等都做了比较具体的说明或限制。写作时必须予以高度重视并严格遵守，文体及字数等硬性的要求，不得随意突破。

“话题”并非文章的题目，它是我们这次写作的中心议题，围绕这个议题，你可以利用自认为最恰当的形式，简明有力地表达观点，痛快淋漓地抒发感情，或者委婉含蓄地阐述道理。但不管你对这个议题持什么看法，也不管你采取什么形式，文章所写内容必须涵盖在话题范围之内，否则就是跑题。

总之,话题作文旨在为考生创造比较宽松的写作环境,提供比较广阔的写作空间,便于考生充分展示自己的写作才能。这种命题形式一经出现,便备受广大考生、老师甚至家长的喜爱。因由它的诞生,高考考场上很自然地出现了百花齐放、精彩纷呈的大好局面。许多考生竭尽所能,将自己的作文打造得亮点迭出,牢牢地吸引住阅卷老师的眼光,使自己的作文顺利地获取了高分乃至满分的好成绩。

那么,我们应致力于从哪些方面创造话题作文的得分亮点呢?

一、标题简洁、生动、醒目。

标题是文章的眼睛,是文章内容和读者情感心理之间的第一个接触点,是让人一见钟情的因子,也是读者窥视作者文才的独特视角。因此,为文章打造一个醒目亮丽的标题,是我们引起阅卷老师关注而做的首要努力。同时,一个好的标题,还可成为引领自己写作的向导,是帮助我们顺利成文的一把钥匙。

所以,我们要充分利用话题作文赋予我们的“自拟标题”的自由和权力,拟出简洁、生动、醒目的标题,让阅卷老师刚一接触作文便眼睛一亮,或怦然心动;让自己顺着标题井然有序地展开思维,顺利完成作文。

如2007年广东卷以“传递”为话题,有位考生拟定了《爱在家中传》这个标题,既提示了文章的中心——爱的传递,又点明了选材的范围、角度——家中,让读者一目了然,这就做到了简洁生动。

2007年山东卷以“时间不会使记忆风化”为话题,一位考生将时间比作大海,把一段段无法风化的记忆比作“贝壳”,将“贝壳”、“划痕”、“记忆”三个词语并排地摆在一起,拟定了《贝壳·划痕·记忆》这一标题,这就做到了标新立异,感觉非常醒目!

另外,有的同学采取小标题的形式行文,那就必须重视小标题的拟定。如2006年湖北卷以“三”为话题,有位考生以“三生有幸”为标题,然后又分别以“立春”、“小暑”、“大寒”这三个节气作为小标题,感觉别具一格,风格独特!

二、立意准确、新颖、深刻。

“立意”就是确定文章的中心。中心是一篇文章的思想和灵魂,“表达一定的中心”是我们写作一篇文章的最终目的,组成文章的一切材料和行文采取的所有形式,都是为表达中心服务的。

文章的立意要追求准确、新颖、深刻。“准确”是指文章的中心切题,能够针对话题做出确切的表述。如2000年的“诚信”,如果写成了“诚实”,就违反了准确的原则,属于偏题了。“新颖”指观点充满个性化,具有创新意味,能够打破传统的思维模式,想别人所不能想,达到一鸣惊人的效果。“深刻”是指能透过现象看到本质,给人豁然开朗的感觉。它要求文章富于哲理性,观点有独创性,思维有

严密的逻辑性,作品有极强的启发性。

如2007年浙江卷以“行走在消逝中”为话题,优秀考生张彦雯同学,取话题中的“行走”为“发展”之意,以“失落的文明”为总标题,以“单车,汽车”、“血缘,金钱”、“烧饼,比萨”为小标题,通过反思诸多日常生活现象不经意的变迁,深入透视“社会发展了,文明却失落了”的可悲,引发人们深深地思索。文章的立意,既做到了准确,又做到了深刻。

2006年安徽卷以“读”为话题,一考生读“水”,深入开掘“水”的“性格”与“灵魂”:初读水——大海——懂得:真正的成功需要海纳百川的气度和包容一切的成熟;再读水——瀑布——明白:生命中需要不顾一切奋勇向前的决心,需要敢于创新、锐意进取的斗志;终读水——黄龙——记住:只要拥有信念,一切皆有可能!从平平常常的“水”的身上,能够挖掘出这么丰富的“思想意志”,这不能不说是思维的深刻!

2006年福建卷以“留一点空白”为话题,一考生却从反面立意,大胆拟定了“拒绝空白”的标题,运用丰富生动的事例,掷出了时代的最强音:拒绝空白!痛快淋漓地表达了积极向上的追求和理想,让人倍感慷慨激昂!这更是新颖别致的深刻!

三、内容丰富、新颖、独特。

内容是用来支撑文章中心的材料。有了好的构思、好的创意、好的主题,还需要丰富、新颖、独特的材料来帮助实现。内容丰富,能使文章中心突出;内容新颖,会使文章具有强烈的时代气息;内容独特,写别人之未写,就会使文章具有创新意味,赢得阅卷老师的赞赏!

写作的材料从哪里来?主要通过两个渠道:一是现实生活,亲眼观察,亲身体验。二是书籍阅读,广泛地借鉴别人的成果。两种渠道均能为我们的写作积累丰富的素材,但我们更强调第一渠道的重要性。因为来源于生活的材料,必将更加真实,更加新颖,更加独特。

如2007年山东卷满分作文《贝壳·划痕·记忆》,作者将目光对准历史和现实生活,从中搜寻值得记忆的“贝壳”:文天祥不为高官厚禄所诱,留取丹心照汗青;《史记》中那熠熠生辉的宏伟气魄、磊落人格;王选、尾山宏那坚定不屈的信念……一个个鲜活的记忆,无不在强有力地阐释着文章的主题:时间不会使记忆风化!这就做到了“丰富”!

2006年广东卷满分作文《心有天使,诗意人生》,作者放眼生活,选取洪战辉、徐本禹、李春燕和郗丽华等四个2005年感动中国人物,以他们的感人事迹来阐释主题,既具有典型的代表性,又具有强烈的时代感。这就做到了“新颖”!

再如 2007 年山东卷满分作文《永远令人陶醉的王朝》，作者将目光对准历史，选择一个盛世王朝——唐朝入文，显得独特而又大气。这就做到了与众不同！

需要注意的是，一篇 800 字左右的作文，并不能“盛装”太多的材料，这就要求我们精心选择，巧妙布置，简洁表达，真正做到详略得当，疏密有致！

四、文体恰当、准确、新颖。

话题作文一个最显著的特征就是“文体不限”，这给考生在形式上的创新提供了最大的可能，近几年高考作文之所以能够精彩纷呈，很大程度上得益于此。除了最熟悉、最为常用的记叙文和议论文，考生完全可以根据自己的特长、喜好和写作的需要，尝试各种新颖的文体，小说、散文、诗歌、剧本、寓言、童话、书信、日记、说明书、报告、演讲词、辩论辞、采访记、广播稿等等，都可以在一支支生花妙笔的点染之下，一个个闪亮登场。

需要提醒大家的是，有的时候，话题本身可能会隐含着适合某种文体的信息。这个时候，就不要一味地追求创新，记叙文、议论文、散文等常规文体，照样可以熠熠生辉。

如 2007 年山东卷以“时间不会使记忆风化”为话题，话题本身极富诗意，比较适合以长于抒情的散文或者记叙文来完成写作。满分卷《母亲手中的稻草绳》、《故乡，我永远的梦》、《永远令人陶醉的王朝》等几篇文章，都是借此成功的佳作。

新颖文体的选择当然值得鼓励，但也要在具有充分把握以及十分必要的前提下而为之，千万不可盲目创新或者不切实际地效仿别人。同时，更不能把“文体不限”几个字理解为可以胡乱创造文体，所写文章必须具有明显的文体特征，也就是要做到“准确”。

如 2006 年四川卷以“问”为话题，一考生别出心裁，创作了一幕“少陵问天”的川剧，得到了阅卷老师的充分肯定。这一创作的成功，首先得力于作者对川剧的热爱和熟悉，剧中人物的说唱念白、音乐伴奏的全真模拟设计、舞台说明的像模像样、文白夹杂的语言风格，都不得不让你对这位慧心独具的考生暗竖拇指！

再如 2006 年安徽卷以“读”为话题，一考生将自己想象为语文老师，得以“阅读”了众多课代表的随笔。其实际就是表达自己对各门功课的理解与感悟。但这样写，读起来就感觉异常生动，这就是形式创新的效果。

五、结构整齐、严谨、完美。

文章结构有并列式和层递式之分。多角度选材，内容处于“平等”地位，从多个侧面表现中心的，适合采取并列式结构。每一部分的内容，往往有一中心句起领起作用。必要的时候，可以采取小标题的形式，使文章的层次一目了然。内容前后有关联，成层层递进、逐步深入之势，适合采取层递式结构。这种结构的文