



高职高专“十一五”基础类课程规划教材

# 大学语文

主编 黄高才 主审 孙昕光 刘会芹



西安交通大学出版社  
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS



高职高专“十一五”基础类课程规划教材

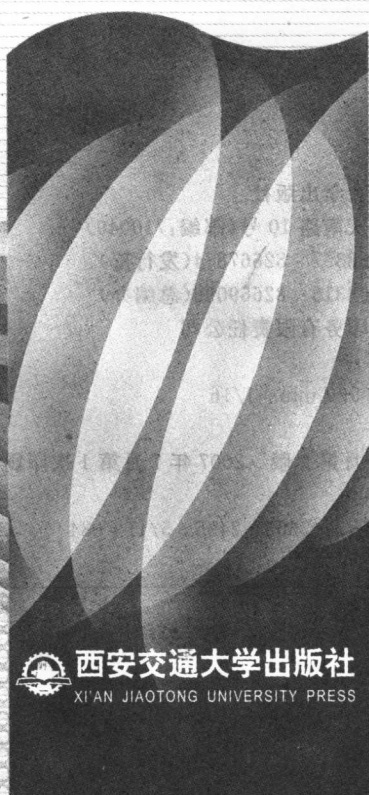
# 大学语文

主 编 黄高才

参 编 贺彦峰 问会会 赵雅玲

陈晓燕 冯坤一 贾 勇

主 审 孙昕光 刘会芹



西安交通大学出版社

XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

大学语文/黄高才主编. —西安:西安交通大学出版社,  
2007.7

ISBN 978-7-5605-2495-5

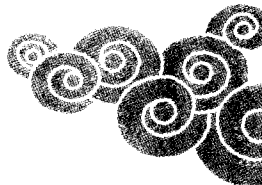
I. 大… II. 黄… III. 汉语-高等学校-教材  
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 100270 号

书 名 大学语文  
主 编 黄高才  
出版发行 西安交通大学出版社  
地 址 西安市兴庆南路 10 号(邮编:710049)  
电 话 (029)82668357 82667874(发行部)  
(029)82668315 82669096(总编办)  
印 刷 陕西友盛印务有限责任公司  
字 数 400 千字  
开 本 727 mm×960 mm 1/16  
印 张 21.5  
版 次 2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷  
印 数 0001~8000  
书 号 ISBN 978-7-5605-2495-5/H·684  
定 价 28.00 元

---

版权所有 侵权必究



## 编写说明

语言能力是人们生存和发展所必需的诸多技能当中最为重要的能力之一。纵观人类发展的历史,不论是科学巨人,还是思想泰斗,凡是能取得巨大成就的人,莫不得益于扎实的语文功底。语言是思维的外壳,语言能力的发展直接促使着人的思维能力的发展;文学可以丰富人的内心世界,开阔人的视野,提升人的想象与联想能力,最终增强人的创造力。正是基于这样的事实,我国高等院校现在普遍开设大学语文课。

我们编写这本教材的目的就是为国内高职高专类院校的大学语文课教学提供一部最好的教材。这里的最好首先是彻底克服现有各种版本的教材所存在的缺陷,真正体现大语文教学思想,力求做到知识性、思想性、文学性和人文性几个方面的统一;其次是精雕细琢,在知识性方面真正实现零差错的目标;再次是对长期以来古诗文中存在的一些误释误注据实予以更正,彻底消除误释误注给学生带来的学习障碍。与此同时,坚持祖国荣誉与民族尊严高于一切的原则,为了祖国语言的纯洁和规范,所选名家作品中存在的语病及标点符号使用不规范的地方,在编入本教材时均予以规范化处理。

反复诵读是语文学习的第一要诀。只有反复诵读,语感才能增强,语感强了,不仅阅读理解能力大大增强,而且提笔写东西文从字顺。正是这个原因,本书把易读易诵作为选文的首要标准。只要学生能够把这本书上的大部分篇目熟读成诵了,他们的语文能力就会大大增强。尤其是《增广贤文》这样的课文,读透了,成诵了,说起话来出口成章,论事说理也会得心应手。

在文学性方面,我们力求做到两个方面的兼顾:一是力求选文易于触发学生的想象和联想,或者便于教师引导学生展开想象和联想。因为想象与联想能力是文学的基石,没有想象与联想就没有文学创作,也就没有文学欣赏;二是力求选文富于文学味,能够给学生的内心施加强烈的感情驱动力,在激发他们浓厚的学习兴趣的同时,净化他们的心灵,陶冶他们的情操。

在思想性和人文性方面,我们不仅重视了每一篇选文的思想含量,而且有意识地加重全书的思想分量,加深加厚全书的文化底蕴。学生真正把这本书学好了,不仅可以掌握丰富的历史和文化知识,而且其思想也会更加地充实和博大。



在知识性方面我们不仅着眼于实用、够用,而且放眼于学生一生发展的需要,不仅在每一篇课文的注释中加大知识渗透的力度,而且采用“相关链接”和附录两种编排方式,加大全书的知识含量。

在促使学生已有感性知识向理性升华方面,我们不仅在每篇课文后加了“点析与提示”,而且在每个单元前还编有相应的知识短文,这些都有利于学生已有的感性知识积累向理性的升华,可以大大提升学生的语文能力。

总体来讲,就目前国内已有的《大学语文》教材来看,我们这部教材在选文上规范性好,知识含量和思想含量大,文化意蕴厚,文学味浓。本书难易适度,既适合高职高专类院校作为大学语文课教材使用,也适合具有中等文化程度的语文爱好者阅读。

本书由黄高才副教授主编,刘会芹副教授和孙昕光副教授主审。各部分内容编写的具体分工:诗歌单元由黄高才老师编写;散文单元由刘会芹老师编写,其中,《陈情表》和《秋声赋》由冯坤一老师编写,《与妻书》由贾勇老师编写;小说单元由贺彦峰老师编写;戏剧单元由问会会老师编写;附录部分一、四、五由赵雅玲和陈晓燕老师编写。在编写过程中,西安交通大学出版社的陈丽同志和魏照民同志给予了极大的支持;甘水生、王昭鹏、杨洁、寇小鹏、王兰、张纯华等老师对本书的编写提出了十分宝贵的意见和建议。

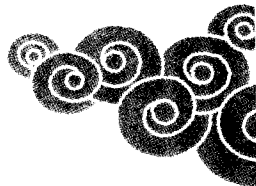
由于编写时间紧,本书所引用的个别作品的原作者未能联系上,在此特表示歉意。

本书编写时间短,不尽人意处在所难免,恳请专家、同仁们批评指正。尤其是希望各位语文老师在使用过程中有什么意见和建议,能及时地反馈给我们,以便我们在教材修订时参考。与此同时,欢迎各位老师为本教材修订版撰写更好的“点析与提示”文章,也欢迎老师们就本教材修订版选目的调整问题充分地发表意见。我们将十分珍视各位老师对本教材修订工作的意见和建议;对老师们提供的“点析与提示”文章,我们将在修订时选择使用,并请提供“点析与提示”文章的老师参加本书的修订工作。

关于本书修订的意见、建议及稿件请发送至电子邮箱:gchuang1962@163.com

编者

2007年4月



## 大学里很重要的一门课

黄高才

不注重提升学生的人文素养,一味地教给学生实用知识,就有可能把学生培养成只会干活的机器。这是高等教育的悲哀!

文学是人类思想的营养剂,艺术是人类灵魂的净化剂。不懂文学的人,思想难免会“缺氧”,不懂艺术的人,极易被世俗的思想吞食了灵魂。

文学能给人以生活的激情,诗能给人以创作的灵感。一个文学素养差的人,其创新能力必然很差。纵观人类发展的历史,不论是科学巨人,还是思想泰斗,凡是能取得巨大成就的人,莫不得益于扎实的语文功底。

文学可以丰富人的内心世界,使人的思想更加博大,使人的视野更加开阔,使人的思维更富于创造性。

文学可以提升人的想像与联想的能力,最终增强人的创造力。

文学可以使人大气,艺术使人变得高雅。文学是艺术之根,文学素养提高了,艺术素养也将随之提高。文学素养是人文素养的核心,它不仅决定着一个人的生存和生活质量,而且影响着人的创造力。

文学能够给人一种奋发向上的力量,使人热爱生活、学会生活,更好地生活。

诗美渗透在一切领域:建筑是“立体的诗”,舞蹈是“灵动的诗”,音乐是“交响诗”……不仅如此,一切创造技术中都渗透着诗美,汽车的造型有了诗美,就会被人们普遍地喜爱。从这个意义上讲,中国的制造业要超越世界先进水平,在很大程度上取决于技术人才的艺术素养。

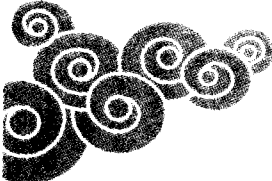
文学可以怡情,可以养性,可以益智。文学素养是人的综合素养的基石。连学生起码的文学和文化素养都培养不好的大学,何言人才培养的质量?

文学素养的缺失,不仅会导致人思想的缺失,而且会造成人创造能力的缺陷。

大学教育的首要任务是完善学生的人格,赋予学生不断进取的精神,培养学生终身学习的能力。这些比教给学生实用知识和培养学生现实的技能更为重要。

语言是学习一切知识的工具。语言运用能力的高下直接决定着自已学习能力的强弱。连母语都掌握不好的人,很难在科学上取得大的成就。

语言是思维的外壳,语言能力的发展直接促使着人的思维能力的发展。



一味地强调传授实用技术和培养实用技能,是急功近利的教育短期行为,是对学生的终身发展非常不利的。

总体来讲,大学语文课是大学里最重要的一门课。这门课在学生学会生活、学会做人、学会求知、学会创造等各个方面的强大作用是任何一门课程都无法替代的。大学里不开语言文学课,给学生走上社会后的生活、学习和工作留下的缺憾。

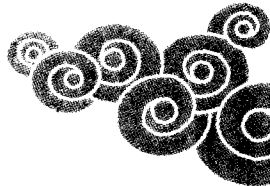
毫不夸张地讲,不开大学语文课的院校是对学生极不负责任的院校;不重视大学语文课教学,甚至下令砍掉大学语文课的校长是对学生终身发展很不负责任的校长。

时下还有一种现象,一些院校砍掉大学语文课,开设所谓的“人文素质教育”课。这实在是令人啼笑皆非的事情。语言能力和文学素养是人文素养的核心与基石。语言能力和文学素养培养不起来,人文素质从何谈起?与哲学课、史学课、伦理课、艺术课相比,大学语文课是最好的人文课程。要真正提高学生的人文素养,首先必须开好大学语文课。

目前人们对于大学语文课的重要性认识不足的原因是多方面的:一是自上世纪 80 年代高等院校普遍开设大学语文课至今,对于大学语文课的性质、任务等问题一直缺乏科学、系统的研究,关于大学语文课的定位一直比较模糊。基础课、公共课、选修课……各持所见;“补课说”、“工具说”、“人文说”……各执一说。二是教材建设方面存在着太多的问题,严重制约了大学语文课功能的发挥,给人们造成了这门课似乎可有可无的错觉。目前国内出版的大学语文课教材有 140 多个版本,其中一半以上的教材一本书中的错误就在百处以上,有的甚至多达四五百处。不仅如此,教材内容空泛,思想单薄,选文规范性差等各种问题都十分严重。三是由于以往很多院校一直没有开设大学语文课,有的院校虽然开设了,但分配给大学语文课的课时很少,致使这门课在学生思想品德形成、思维品质改善和审美能力培养等多方面的巨大作用没有显现出来。事实上,自上世纪 80 年代至今,一些大学开设大学语文课都取得了很好的效果。

每一个从事高等教育的人都应当清楚地认识到:大学语文课是一门基础性课程,是高等院校各个专业(汉语言文学专业除外)都应该开设的一门必修课;大学语文课在培养学生的学习能力、完善学生的人格、改善学生的思维品质、培养学生的审美情趣、提高学生的人文素质等各个方面的巨大作用是任何一门课程都无法替代的。概括起来讲,大学语文课在学生求知、做人和终身发展等方面具有以下几个作用:

一、培养学生的终身学习能力。终身学习能力是每个人一生中最为重要的一种能力。再好的大学也不可能教给学生一生中要用到的全部知识,更不可能培养好学生一生所需要的所有能力。尤其是知识更新速度的加快,新技术层出不穷,终身学习能力对理工科大学生来说显得更为重要。



学习能力的核心是语言的感受、理解能力和思维能力。大学语文课在这两个能力培养方面的巨大作用是任何一门课程都无法替代的。从这个意义上讲,每一个理工科大学都要开好大学语文课。

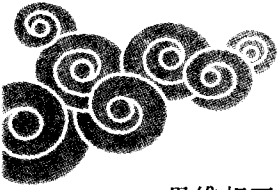
二、丰富人文知识,提高人文素养。人文教育说简单了就是人文学科的教育,包括语言教育、文学教育、历史教育、哲学教育、艺术教育、道德教育等内容。大学语文课不仅包容了这一切,而且赋予其更加博大的内涵和更为生动的形式。如:本书中所选的《洛神赋》、《千字文》等,渗透了丰富的历史知识;诗歌《题西林壁》、《登高》等都蕴含着哲理;《论语》、《老子》、《孟子》、《增广贤文》等无一不是绝好的道德教育素材。

大学语文课是大学里最好的人文课程。开好大学语文课不仅可以丰富学生的人文知识,而且可以大大提高学生的人文素养。

三、改善思维品质,提升创造力。人最关键的能力是创造能力和创新能力,形象思维能力是创造力的核心。汉字是象形文字,汉语言是极易唤起人的形象思维活动的语言,是一种词、句都富有形象暗示的语言;文学作品是形象思维的产物。因此,学习汉语言和文学,可以大大丰富人的想象力,增强人的形象思维能力,改善人的思维品质,提升人的创造力。鲁班由带刺的草叶展开联想发明了锯,航空学家由蜻蜓展开联想发明了飞机,电子学家由蝙蝠展开联想发明了雷达……无数科学事实证明:形象思维是科学家获得创造灵感的主要方式。从这个意义上讲,大学语文课是一门思维能力培养课,是一门创造潜能开发课,是一门创新能力培养课。仅仅从语言和文学的角度来看大学语文课,是一种狭隘和浅薄的表现。

四、激励感召,提高情商。近年来,心理学研究有一个重大发现:一个人事业的成功与否,不仅取决于智商(IQ),而且取决于情商(EQ)。有些时候,情商的作用甚至更为重要。美国心理学家丹尼尔·戈尔曼说:“在决定一个人成功的诸因素中,智商占20%,情商占80%。”情商是什么?就是情绪商数。说具体一点,情商是指情绪、情感、意志、耐挫力等方面的品质,这些品质都可以通过文学形象的感召、激励和熏陶来改善。文学作品中的英雄人物形象,具有极大的精神感召力量,使人产生乐观向上的生活激情,形成“宠辱不惊”的博大胸怀,在潜移默化中培养人的意志力和抗挫力。不仅如此,论理和述志的美文能激发人的斗志,催人奋发向上。从培养和提高情商的角度讲,文学是情绪的镇静剂,是情感的稳定剂;可以强化意志力,增强抗挫力。

五、开阔视野,增加智慧。大学语文课的内容文理相互渗透,文化与科技交融,历史、哲学、文学、伦理学、社会学等各方面的知识尽含其中,思想包容性大。文字承载历史,传承文化,传播思想,传情达意;文学描绘生活,映象心灵世界,拨动人的情感神经,引发人的想象和联想。学好大学语文课,不仅可以架通逻辑思维和形象



思维相互联系的桥梁,而且可以开阔视野,增加智慧。

六、净化灵魂,完美人格。文学是人类灵魂的净化剂,可以剔除人内心的一切私欲和杂念,使人变得纯洁而高尚;文学可以在人的心灵深处播下善良的种子,可以唤醒人的良知,唤起人向善的意识;文学可以使人富有同情心、宽容心、仁爱心,使人感情丰富、嫉恶如仇;文学可以使人心胸宽广,志向远大。屈原的忧国忧民、范仲淹的“先天下之忧而忧”、朱自清在贫病交加中拒领美国的面粉,这些都说明文学对人的巨大影响。政治说教是苍白无力的,文学的影响却是深入人心的,大学语文课在大学生人格塑造方面的巨大作用是任何一门课程都无法替代的。

七、唤起美感体验,提高审美鉴赏力。人一旦感受不到生活的乐趣,就会失去生活的勇气和信心。文学可以丰富人的内心世界,提高人的文学素养,培养人的生活情趣。文学是生活的审美反映,文学作品中的形象和意境极易唤起人的美感体验,使人获得强烈的美感享受,在潜移默化中提高人的审美鉴赏力,使人的思想充满活力。开好大学语文课,可以提高学生的文学素养,使他们的人生更充实,生活更快乐。

八、强化语言运用能力,增强交际能力。人在社会上生存,随时随地都要表达自己的思想;任何科学的发明与创造,都必须借助于语言来描述,必须借助于语言这一载体来记录、推广和应用。这就是说,语言的运用能力对于生活、学习和工作都极为重要。不仅如此,说和写的能力,还决定着人际交往的质量和与人合作的成败。开好大学语文课,强化学生的语言运用能力,是大学教育极为重要的一项任务。

我们的大学教育,要培养的是人格健全的人、思想高尚的人和富有责任感的人,是以造福人类为乐的人,而不是为了满足自己的私欲去损害他人、危害社会的人。那些制造毒品的人和贩卖毒品的人大多具有极高的智商,有的还具有极高的创造天赋和丰富的知识,他们原本可以凭借着自己的聪明才智干出一番造福于社会、造福于人类的伟大事业,然而人文精神的缺失、物欲的膨胀使他们走上了危害社会、祸害他人的罪恶之路。一个人如果缺少了人文精神,就极有可能迷失自己的人生方向,这样以来,他们不但不能造福于人类,反而会祸害人类。在这样一种情况下,他们掌握的知识越多、智商越高,对人类的危害就越大。从这个意义上讲,不重视大学生人文精神的培养,不强化他们的社会责任感,不完善他们的人格,教给他们再多的知识何用?

大学语文课是一门十分重要的课程,这门课在培养大学生的人文精神、完善人格、提高情商、开阔视野和改善思维品质等方面具有其他任何学科都无法替代的巨大作用。诚望各类院校都能够切实开好大学语文课,借助于这门课强大的作用,把学生培养成和谐发展的人。

2007年4月于西安

# ·目录·

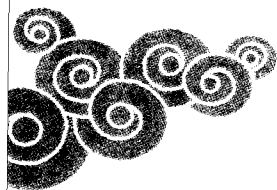
mulu

1

大学里很重要的一门课 ..... 黄高才

## ·诗 歌·

|             |          |
|-------------|----------|
| 诗歌的特点及阅读与欣赏 | (2)      |
| 采薇          | 《诗经》(15) |
| 山鬼          | 屈原(20)   |
| 上邪          | 汉乐府(23)  |
| 短歌行         | 曹操(25)   |
| 饮酒          | 陶渊明(28)  |
| 登幽州台歌       | 陈子昂(31)  |
| 春江花月夜       | 张若虚(32)  |
| 闺怨          | 王昌龄(36)  |
| 山居秋暝        | 王维(38)   |
| 行路难         | 李白(40)   |
| 送孟浩然之广陵     | 李白(42)   |
| 月夜          | 杜甫(43)   |
| 兵车行         | 杜甫(45)   |
| 虞美人         | 李煜(47)   |
| 玉楼春         | 宋祁(49)   |
| 雨霖铃         | 柳永(51)   |
| 八声甘州        | 柳永(54)   |
| 武陵春         | 李清照(56)  |
| 钗头凤         | 陆游(58)   |
| 钗头凤         | 唐婉(61)   |
| 水龙吟·登建康赏心亭  | 辛弃疾(64)  |
| 西江月         | 辛弃疾(67)  |
| 再别康桥        | 徐志摩(69)  |
| 发现          | 闻一多(72)  |
| 大堰河——我的保姆   | 艾青(74)   |



|              |          |
|--------------|----------|
| 念奴娇·昆仑 ..... | 毛泽东 (80) |
| 老马 .....     | 臧克家 (83) |
| 桂林山水歌 .....  | 贺敬之 (85) |
| 呵,母亲 .....   | 舒婷 (89)  |
| 村女之爱 .....   | 王善民 (91) |
| 野葡萄 .....    | 李智红 (93) |

## · 散 文 ·



|                   |           |
|-------------------|-----------|
| 散文的特点及阅读与欣赏 ..... | (96)      |
| 《论语》十八则 .....     | 《论语》(104) |
| 《老子》六章 .....      | 《老子》(107) |
| 《孟子》五章 .....      | 《孟子》(112) |
| 秋水(节选) .....      | 《庄子》(115) |
| 渔父 .....          | 《楚辞》(118) |
| 洛神赋(并序) .....     | 曹植(122)   |
| 谏逐客书 .....        | 李斯(128)   |
| 陈情表 .....         | 李密(132)   |
| 秋声赋 .....         | 欧阳修(136)  |
| 前赤壁赋 .....        | 苏轼(139)   |
| 训俭示康 .....        | 司马光(143)  |
| 与妻书 .....         | 林觉民(148)  |
| 敬业与乐业 .....       | 梁启超(153)  |
| 赠与今年的大学毕业生 .....  | 胡适(158)   |
| 故都的秋 .....        | 郁达夫(163)  |
| 论读书(节选) .....     | 林语堂(167)  |
| 荷叶咏 .....         | 郑伯琛(173)  |
| 听听那冷雨 .....       | 余光中(177)  |
| 废墟 .....          | 余秋雨(183)  |
| 故乡的榕树 .....       | 黄河浪(188)  |

# ·目录·

mulu

3

|           |           |
|-----------|-----------|
| 论读书 ..... | 叔本华 (193) |
| 论读书 ..... | 培 根 (199) |

## · 小 说 ·

|                   |              |
|-------------------|--------------|
| 小说的特点及阅读与欣赏 ..... | (202)        |
| 石崇与王恺争豪 .....     | 《世说新语》 (211) |
| 明湖居听书 .....       | 刘 鹗 (213)    |
| 风波 .....          | 鲁 迅 (219)    |
| 断魂枪 .....         | 老 舍 (227)    |
| 古风 .....          | 杨彤云 (235)    |
| 陪衬人 .....         | 左 拉 (238)    |
| 麦琪的礼物 .....       | 欧·亨利 (242)   |

## · 戏剧文学 ·

|                     |            |
|---------------------|------------|
| 戏剧文学的特点及阅读与欣赏 ..... | (249)      |
| 窦娥冤 .....           | 关汉卿 (258)  |
| 长亭送别 .....          | 王实甫 (263)  |
| 雷雨(节选) .....        | 曹 禺 (269)  |
| 仲夏夜之梦(节选) .....     | 莎士比亚 (279) |

## · 附 录 ·

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| 增广贤文 .....              | 佚 名 (287) |
| 怎样提高语文能力 .....          | 黄高才 (300) |
| 作文其实并不难 .....           | 刘会芹 (307) |
| 中华人民共和国国家标准标点符号用法 ..... | (324)     |

## 主要参考书目

## • 诗 歌 •



诗歌是人类感情的结晶体,是想象与联想的产物,是最美的语言艺术。学习诗歌可以丰富我们的感情世界,净化我们的灵魂,培养我们对生活的热情,提高我们的审美情趣;可以丰富和提高我们的想象力,改善我们的思维品质,提升我们的创造思维能力;可以提高我们的遣词造句能力,强化我们的语言运用能力。

学习诗歌,贵在诵读和想象。反复诵读,可解语言之意、知语言之味、悟锤炼词句之妙,强化语言感悟能力,提高语言运用能力;充分而自由地发挥想象,可以更完美地再现诗歌形象,进入诗歌的意境,获得强烈的审美体验。从而丰富我们的感情世界,培养我们的生活热情,改善我们的思维品质,大大提高我们对语言的理解能力。

## 诗歌的特点及阅读与欣赏

诗是最古老的文学样式,是文学中的文学,其最本质的特征是抒情美。诗美就是情美。一部文学作品有没有诗意的美,关键是看它能不能给予读者内心深处强烈的感情撞击。

文学作品是人类情感世界的折光,一切文学样式都是为表现人类的情感世界而存在的。小说、散文、戏剧中那些抒情性强烈的地方,即情与景交融的地方,都会给人以诗美享受。这里说的景是指小说、散文、戏剧所展现的生活画面。

不仅仅是文学艺术中的所有样式都能给人以诗美的享受,而且一切艺术门类都把具有诗美作为创造的高标。每一位艺术创造者都希望能以自己的感情去打动鉴赏者。从整个艺术领域看,诗无处不在。人们把建筑艺术称为“立体的诗”,评价优秀的绘画作品时说“画中有诗”,将优秀的音乐作品誉为“交响诗”。由此可见,诗渗透在整个艺术领域里,诗美是艺术美的第一要求和最高标准。

总体来讲,诗美不只蕴含在诗里。抒情美是一切文学样式和艺术类型的共同特质。诗是一种普遍的艺术,甚至是超出艺术疆界的艺术。要懂得艺术,要懂得文学,首先要懂得诗;要从根本上提高艺术修养,提高文学修养,就得先从学习诗歌开始。

学习诗歌,首先是要能读懂诗歌,欣赏诗歌,要能真真切切地感受到诗美,获得强烈的审美享受。而要读懂诗、欣赏诗,就必须了解诗,特别是要掌握有关诗歌的基本知识。

### 一、诗歌的基本特点

柳永的《雨霖铃》诗味浓郁,让人百读不厌。这浓郁的诗味来自何处?请看其中的词句:“都门帐饮无绪,留恋处,兰舟催发。执手相看泪眼,竟无语凝噎。”这几句诗将主人公纯真的感情抒发得淋漓尽致,给读者内心深处十分强烈的感情撞击。这里的诗味就是纯真、美好的情味。“执手”、“泪眼”、“无语”字字表现出了情的真、情的美。由此,我们可以感悟到诗歌这种文学样式的基本特点。

#### (一) 着重于抒情

抒情,是诗歌的根本特点。诗歌的其他特点都是由此派生出来的。

诗歌的本质在于抒情,它所写的一切都是生活的感情化。诗歌通过表现人的

情感来反映生活,通过撷取生活中的感情浪花来表现客观现实。抒情诗自不必说,就是叙事诗也必须以抒情为写作的最终目的。用抒情的方式、抒情的笔调来叙事,借叙事以抒情。如艾青的《大堰河——我的保姆》:

你用你厚大的手掌把我抱在怀里,抚摸我,  
在你搭好了灶火之后,  
在你拍去了围裙上的炭灰之后,  
在你尝到饭已煮熟了之后,  
在你把乌黑的酱碗放到乌黑的桌子上之后,  
在你补好了儿子们的为山腰的荆棘扯破了的衣服之后,  
在你把小儿被柴刀砍伤的手包好之后,  
在你把夫儿们的衬衣上的虱子一颗颗的掐死之后,  
在你拿起了今天的第一颗鸡蛋之后,  
你用你厚大的手掌把我抱在怀里,抚摸我。

从这一节诗我们可以看到,大堰河无时无刻地抱着、抚摸着自己的乳儿。在这一首叙事诗中,不仅大堰河对乳儿深深的疼爱之情跃然纸上,而且作者对保姆大堰河的敬爱与思念之情也浸透了字里行间。

古今中外,一切为人们所普遍喜爱、长久流传的诗歌,莫不饱含着真挚而浓烈的感情。陆游的《钗头凤》把无限的相思与痛恨之情凝结在一个“错”字之上,重重地撞击了唐婉那颗伤痕累累的心,使她无法再承受相思之苦,带着深深的哀怨离开了人世。李清照的《一剪梅》寄情于大雁、伤感于落花,因相思之苦而眉头紧锁、心情沉重。

真情可以使人变得高尚,使人变得无私。诗歌因为饱含了真情而打动人心,净化着人的灵魂。

自然界中,没有比人性更美的东西;人世间,没有比挚情真爱更美的事物。真正的人是为了纯情真爱而活着。敬父母、疼儿女、爱他人,人性才有所依托,怀苦我乐人之心,灵魂才更显其美。诗歌要表现的就是纯情与真爱,以及真、善、美的人性。

作为诗歌,影响读者,发挥社会作用不是靠确凿的事实、周密的论证,也不是靠尖锐的矛盾冲突和引人入胜的故事,而是凭借它饱含感情的艺术形象,情景交融的美妙意境,韵律和谐的诗的语言来激发读者的想象和联想,使读者获得审美享受和对生活的深刻体验。

如柳永的《八声甘州》:

对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。  
是处红衰翠减，苒苒物华休。惟有长江水，无语东流。不忍登高临远，望  
故乡渺邈，归思难收。叹年来踪迹，何事苦淹留？想佳人、妆楼颙望，误几  
回、天际识归舟。争知我、倚阑干处，正恁凝愁。

这首词堪称写相思之情的典范。其形象饱满，意境优美。那登高凭栏、远望故  
乡的游子，那翘首望海的思妇，情态鲜活，如在目前；词中所描写的一景一物都笼罩  
着凄冷的情调，与游子归思的情怀自然地融合在了一起。

诗歌必须饱含真挚的感情。诗歌所抒发的感情必须是真正发于诗人的内心深  
处。出自诗人的内心，才能进入读者的内心。真实的感情总是具体的、独特的，是  
独立的、富有个性的。感情的独立性使诗和读者的心灵发生联系，使抒情主人公的  
形象和读者变得亲近。

感情的独立性表现在善于发现“异”：能言人之未言；长于表现“异”；善言人之  
难言。比如说，我们观看射击比赛时，一位女射击手的高超技术、优美风姿打动了  
我们的心。“情动于衷”了，我们不免要发出赞叹：“真不错呀！”、“啊！太美了。”这  
些都显得空泛和枯燥。怎样表现得具体、表现得独特，言人之未言、人之难言呢？  
请看艾青的诗歌《女射手》：

最美的是她瞄准的眼睛  
沉着而又冷静  
好像连呼吸都停止  
一切都集中在一点  
为了致命的一击  
空气也在等待枪声

美在什么地方？那瞄准的眼睛、那沉着而又冷静的神情。这样写来，感情就显  
得十分地具体、真实和富于个性了。

没有真实、独特的感情，实际上就是没有感情。诗没有了真实感情，就如同果  
树不结果子、书本没有文字，就不成其为诗了。

## （二）更富于形象性和自由、大胆地想象

通过艺术形象反映社会生活，这是艺术的基本规律。诗歌唱生活，抒发真挚的  
感情也必须借助于具体的形象。在大多数诗歌中，主要形象是抒情主人公（一般即  
是诗人自己）的形象。如李白的《送孟浩然之广陵》：

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。  
孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

这里有许多景物形象：故人，黄鹤楼，烟花，孤帆，碧空，长江，天际等。但很明显诗里的主要形象并不是它们，而是送别友人孟浩然去广陵时立于江边遥望天地的诗人。

除了抒情主人公形象，诗歌一般都有人、事、物、景这些景物形象。在有的诗篇中，抒情主人公形象隐去了，整个诗的天地都为景物形象所占据。景物形象能使诗人之情客观化、对象化、具体化，并帮助塑造抒情主人公的形象。主观之情与客观之景相交融，情就会显得真实、具体，富有个性。换言之，景物形象可以使诗人之情具体化，可以使诗人之形明晰化。

如李清照的《武陵春》：

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁。

“愁”原来无形状无重量，但是，诗人对它进行了诗的处理——让它形象化，可感化，以可见的景物形象加强了诗篇动人以情的魅力。

诗的景物形象是情感的产物，想象的产物。如果没有情感的渗透，诗中的景物形象也就失去了价值。正因为一切景物形象都是由诗人的主观感情生发而来，所以，诗歌所抒发的感情必须是美的。因此，诗歌形象也必须是能够唤起美感的形象，是能给读者以美的享受的形象。即使表现的是痛苦、愁闷、悲苦、愤怒，也应该“渗透”进“甜蜜的声音”，让它洋溢着诗的情味。

前面我们讲过，诗歌是凭借着饱含感情的艺术形象和情景交融的美妙意境来感染读者，引起读者感情上的共鸣，使读者获得强烈的审美感受的。谈诗，不能不谈意境。

意境不是什么不可捉摸的神秘之物。所谓“意”，就是诗人的思想感情；所谓“境”，就是诗人所描绘的人、事、景、物。所谓意境，就是作者在作品中所描绘的生活场景与作者的思想感情有机融合而形成的一种艺术境界。

如辛弃疾的《西江月》：

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪头忽见。