

孟宪刚 著

雅兴小品

讲述人文情趣
凸显生命质量
品味文化内涵



中国农业出版社



雅兴 小品

孟宪刚 著

中国农业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

雅兴小品/孟宪刚著. —北京: 中国农业出版社,
2006. 11

ISBN 7-109-11226-8

I. 雅... II. 孟... III. 小品文-作品集-中国-
当代 IV. I267.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 121551 号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区农展馆北路 2 号)

(邮政编码 100026)

出版人: 傅玉祥

责任编辑 祖莹

中国农业出版社印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行
2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月北京第 1 次印刷

开本: 720mm×980mm 1/16 印张: 16 插页: 10

字数: 160 千字

定价: 28.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)



作者近照

作者简介

孟宪刚，1947年出生于天津市。1966年在天津南开中学高中毕业。1968年以后在工厂做过工人、副科长，在工业管理部门做过干部。1977年考入南开大学经济系。1978年考入中国人民大学读研究生。1982年获经济学硕士学位。1982年以后历任国务院经济研究中心副研究员、办公厅主任、对外经济贸易部司长、驻南斯拉夫大使馆商务参赞、办公厅副主任（正司级）、国务院经济贸易办公室对外经贸司司长、国务院经济贸易委员会对外经贸司司长、副秘书长、国务院稽查特派员（副部长）、国有企业监事会主席、中国产业发展促进会副会长等职。

主要社会兼职有：中国社会科学院对外经贸国际金融研究中心学术委员、中国政策科学研究会行政科学学会理事、中国社会科学院APEC政策研究中心顾问、中国企业家调查系统专家指导委员会委员、唐扬集京剧联谊会名誉会长等。

曾撰写、发表了数十篇经济体制改革、对外经济贸易方面的论文和调查报告。负责或参与起草过重要的文件。参加过中国加入关贸总协定、加入世界贸易组织、加入APEC的重要谈判。曾率团或随同国家领导人出访亚、非、欧、美、澳洲的数十个国家，进行工作访问、考察和调研。





作者与夫人合影



作者与女儿合影



作者与本书代序作者周鸿飞留影

智慧人生的文本解读

——读《雅兴小品》

(代序)



电话铃声响了，是我当年天津南开中学的同窗好友孟宪刚拨过来的。宪刚说，他的散文集《雅兴小品》写就，想送我一阅，并希望听到我的意见。很快，书稿传过来了。读了几篇，竟让我不忍释手。宪刚当年在校就以文笔好著称，主编过《南中周报》。而今阅读他的书稿，不乏思想深沉、内容厚重的力作，令我耳目一新，不由援笔，姑妄评点。

伟人周恩来说：“长期积累，偶然得之。”据我所知，宪刚的《雅兴小品》创意，与南开母校不无关系。那是在南开百年校庆之后，宪刚抒写求学南开往事的机缘，让他寻到了回味人生的喷发口，数十年的生活积累，像炽热的岩浆积蕴已久，喷涌而出。思路一经打开，他一发而不可收，享用电脑利器，他作频繁出手。

《雅兴小品》书名看似轻俏，其实是作者感悟与求索人生的文化平台。与同龄人相比，宪刚的阅历颇有色彩。他自幼聪颖好学，从当年南开中学的高才生，到进工厂，考大学，读研究生，经历多个重要岗位，担任高级领导职务。用时尚的标准评判，他无疑属于成功人士，这样的人抒写人生，容易居高临下、自觉不自觉地拉开与普通人的距离。本书作者反其送而行之，他看重思维境界甚于身份

符号，身居高位却始终恪守普通人的视角，进而撷取人生的关注点，经过去粗取精的归纳和提炼，静下心来写成有血有肉、发散智慧的美文。读这样平等交流、贴近现实生活的作品，不论读者是否与作者熟识，大都可以实现心灵的契合，收到开卷有益的效果。这在人心浮躁的世风下，十分难得和可贵。

读《雅兴小品》，我感受到作者人生思维的文化含量。什么是好作品？好作品应该是优秀文化的结晶，用思想和知识的张力陶冶与启迪读者。本书作品涉猎较广，谈市井，说世象，探国粹，游学海，看似形散，实则神聚，凸显热爱生活、迪求真善美和效率的价值诉求，而且贵在不尚空谈，能把上述热爱和追求切入人生的实处，在许多被人们熟视无睹的方面多思，着力开掘其特有的文化内核。如潘家园旧货市场，多少人徜徉其中，浮光掠影，而作者经过不懈探索，从感性运作与理性思者的结合上，摸准了它的脉搏。这类个例在全书随手可拈：一张名片，他能解读历史与现实的人文蕴涵；一种饮料，他能释放鲜为人知的经济信息；一架天平，他能发掘探犐发聩的社会意义；一段戏文，他能从文艺理论的高发推敲瑕疵；即便是对于长者的迪思和摹写，也准确地抓住各自的文化特征，令人神往而动情……这真如《红楼梦》的那句话：“世事洞明皆学问”。我曾读过长江文艺出版社推出的《中国圣贤人生丛书》，对编着者者量先贤人生的探索颇为推崇。而今《雅兴小品》引发我不免揣度作者的人生类型，他应该属于智慧人生，汲取文化是他的智慧源点，贯穿于他的生命过程。现在人们常说提高生活质量，其实，生活质量滥觞于生命质量，生命质量取决于文化积淀。《雅兴小品》启迪人们，多学、多思、涵养文化，是现代人提升生命质量



的必由之路。

读《雅兴小品》，我还感受到“物艺相通”的理念传承。“志于学而游于艺”，是中国文化人的传统。自唐宋以后，历史典籍上不乏文化人兼善诗、书、画的记载，浸透着“物艺相通”的追求。这是先贤完善与超越自我的有效路径。“物”者，可视为人生实务；“艺”者，可视为情趣才艺。实务与才艺的融会贯通，相辅相成，实现了物质与精神转换，素质与潜能互动，是生命状态的良性循环和理想境界。本书作者公务在身，而他总能做到举重若轻，游刃有余，这与他多才多艺、兴趣广泛的生命状态有直换的关系。就以他最爱的京剧为例，他的学问功底和艺术积淀使他加深对京剧的认知；而他从对京剧的现赏和理解中又参透了人生哲学和领导素养。京剧融入他的生命，成为他人生不可或缺的智慧资源。所以，同样是爱好京剧，通过现象看本质，作者比他人“好”得更精更深，他的《中国京剧之我见》为这个判断做了生动注脚，他的其他美文则是这个判断的放大和延伸。有人说，生命是一篇小说，不在长而在好。作者以行为语言喻示人们，生命不必格式化。现代社会竞争日越激烈，使人生的负荷空前加重。谁若想活得更主动，更洒脱，《雅兴小品》提供了可供参照的生命坐标。

读《雅兴小品》，我更感受到做文创作的人格动因。有人戏称，当代中国出现了“散文大生产运动”，鞭挞了某些低格调散文的泛滥。这种鞭挞不无道理。鲁迅先生早年有言：“在中国靠笔来生活颇不容易”。作为现念形态的文学本来是作象人格的反映，是吃功夫的，即作者的人格结构往往制约着散文的品位走势，并非是什么人都能把散文写好的。本书作者能把散文写入境界，不是偶然的。早

南开中学的素质教育为他作了人格奠基，数十年的人生磨砺涵养了他的人文灵性和势能。古希腊哲学家德谟克里特说：“智慧生出三种果实：善于思想，善于说话，善于行动。”作者的智慧人生直接诉诸于《雅兴小品》的文学品格，即亦雅亦俗，见微知著，平中寓奇，直抒胸臆。在时下戏说、胡编、跟风等浮躁文风不绝于目的环境下，《雅兴小品》犹如素朴的菡萏，透著睿智、清雅、淡泊、宁静，他含社会责任感。精神创造不同于物质制造，是须臾离不开行为主体的世界观、人格、学养等前提条件的。如果说，《雅兴小品》是作者智慧人生的文本解读，那么，这些前提条件则是其文化本原。

一部人类文明史是从必然王国走向自由王国的历史，一个人的成长与发展亦莫能外。人都希望越活越成熟，从哲学的层面来诠释，所谓成熟无非是更好地认识并掌握客观世界的规律性。宪刚以自己对于规体性的求索与驾驭，超越了自我，启迪了他人，让不同的人群各有所获。这就使《雅兴小品》走出寄情个人意趣的微观空间，进入承载社会功用的宏观天地，即不仅是作者文字信息的一般传递，更是调发这些文字信息进入新的思维境界和智能活动的精神生产。从这个意义上说，宪刚创作《雅兴小品》，不但拓展了自身生命的宽度，拉动了开启新生活的创透力，而且对社会主义精神文明建设做出了有益的贡献。作为者同学，我在为宪刚的创作成果感到欣喜之余，由衷地祝愿他今后有更多的做文佳作问世！

周鸿飞

2006年10月17日写于北京



徐雪寒先生早年留影



徐雪寒先生暮年留影



徐雪寒先生
与夫人合影



徐雪寒先生与夫
人、子女合影



杨敬年先生被授予牛津
大学博士学位后留影



杨敬年先生与夫人留影



作者与杨敬年
先生近照



李作文老人在欧洲旅游留影



李作文老人在修表



作者与全国政协
原副主席、南开
校友万国权合影



作者与中国剧协
主席尚长荣合影



作者在赧扬集京
剧联谊会演唱,京
胡伴奏为燕守平
(右一)

作者与京剧名
家孙毓敏合影



作者与京剧名家
燕守平、马小曼
合影



作者与京剧名家
赵葆秀合影



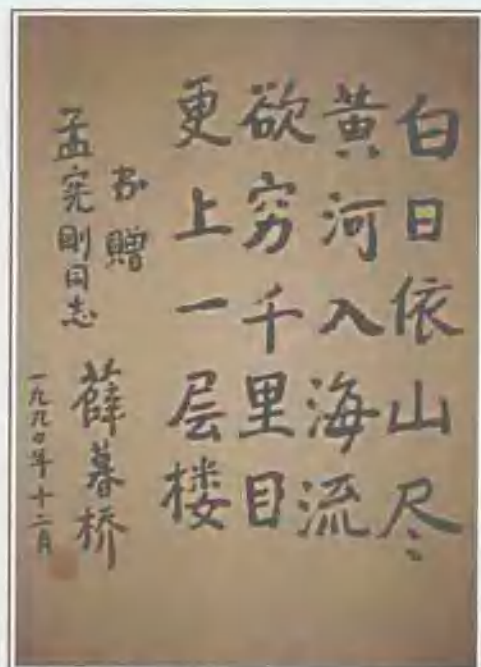
齊揚集京劇聯誼會主
持人李世英、孫培鴻



作者全家與
李世英合影



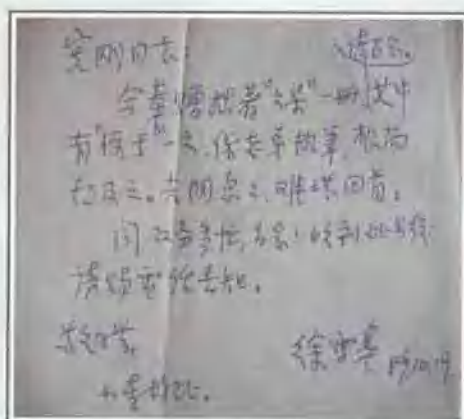
作者與京劇名
票金福田合影



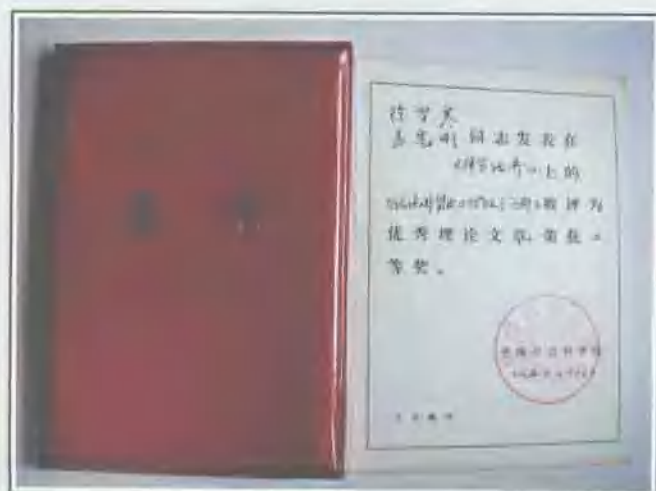
薛暮桥先生给作者的题字



徐雪寒先生给作者的题诗



徐雪寒先生给作者的信函



优秀论文获奖证书