

A LIBRARY OF
DOCTORAL
DISSERTATIONS
IN SOCIAL SCIENCES IN CHINA



中国
社会科学
博士论文
文库

民间叙事传统与故事传承

林继富 著

A LIBRARY OF
DOCTORAL
DISSERTATIONS
IN SOCIAL SCIENCES IN CHINA



民间叙事传统与故事传承

——以湖北长阳都镇湾土家族故事传承人为例

林继富 著

导师 刘魁立

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民间叙事传统与故事传承：以湖北长阳都镇湾土家族
故事传承人为例/林继富著. - 北京：中国社会科学出版
社，2007. 8

(中国社会科学博士论文文库)

ISBN 978-7-5004-6367-2

I. 民… II. 林… III. 民间故事-文学研究-中国
IV. I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 130674 号

责任编辑 易小放
责任校对 徐幼玲
版式设计 李 建

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010-84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京新魏印刷厂

装 订 丰华装订厂

版 次 2007 年 8 月第 1 版

印 次 2007 年 8 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 11.5

插 页 2

字 数 285 千字

定 价 26.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究



作者简介

林继富，男，1964 年出生，汉族，湖北麻城人，1986 年毕业于华中师范大学中文系，获文学学士学位；同年进藏从事教育工作；1999 年毕业于华中师范大学文学院，获法学（民俗学）硕士学位；2005 年毕业于北京师范大学中文系，获法学（民俗学）博士学位。2006 年进入中央民族大学民族学博士后流动站。现为华中师范大学文学院副教授。

内 容 提 要

本书以湖北省长阳土家族自治县都镇湾镇民间故事传承人为例，结合地方志以及采录上来的资料，对故事传承与民间叙事传统的关系进行深入系统的调查。

采用类型学方法，对不同类型的故事传承人如何表达传统，如何形成个性化叙事风格的过程实施考察；对传承人在故事时空场所的叙事传统倾向进行研究；明确阐释了民间叙事文本形成的过程与传统表达之间的关系。

本书总结出都镇湾民间故事传承人的主要类型，对民间故事三种讲述形态进行精细考察，提炼出民间故事传统的地域叙事传统、作为类型故事的叙事传统和个人讲述习惯的三重结构法则，回答了关于民间叙事传统的可定义性和可操作性、民间叙事传统的构成层次、民间故事的乡土文化意义以及传承人与民间叙事传统兴衰的密切联系等学理性问题。

《中国社会科学博士论文文库》

编辑委员会

主 任：李铁映

副 主 任：汝 信 江 蓝 生 陈佳贵

委 员：（按姓氏笔画为序）

王洛林 王家福 王缉思

冯广裕 任继愈 江 蓝 生

汝 信 刘庆柱 刘树成

李茂生 李铁映 杨 义

何秉孟 邹东涛 余永定

沈家煊 张树相 陈佳贵

陈祖武 武 寅 郝时远

信春鹰 黄宝生 黄浩涛

学术秘书：冯广裕

2004 年度国家社会科学基金资助项目

总 序

在胡绳同志倡导和主持下,中国社会科学院组成编委会,从全国每年毕业并通过答辩的社会科学博士论文中遴选优秀者纳入《中国社会科学博士论文文库》,由中国社会科学出版社正式出版,这项工作已持续了12年。这12年所出版的论文,代表了这一时期中国社会科学各学科博士学位论文水平,较好地实现了本文库编辑出版的初衷。

编辑出版博士文库,既是培养社会科学各学科学术带头人的有效举措,又是一种重要的文化积累,很有意义。在到中国社会科学院之前,我就曾饶有兴趣地看过文库中的部分论文,到社科院以后,也一直关注和支持文库的出版。新旧世纪之交,原编委会主任胡绳同志仙逝,社科院希望我主持文库编委会的工作,我同意了。社会科学博士都是青年社会科学研究人员,青年是国家的未来,青年社科学者是我们社会科学的未来,我们有责任支持他们更快地成长。

每一个时代总有属于它们自己的问题,“问题就是时代的声音”(马克思语)。坚持理论联系实际,注意研究带全局性的战略问题,是我们党的优良传统。我希望包括博士在内的青年社会科学工作者继承和发扬这一优良传统,密切关

注、深入研究 21 世纪初中国面临的重大时代问题。离开了时代性,脱离了社会潮流,社会科学研究的价值就要受到影响。我是鼓励青年人成名成家的,这是党的需要,国家的需要,人民的需要。但问题在于,什么是名呢?名,就是他的价值得到了社会的承认。如果没有得到社会、人民的承认,他的价值又表现在哪里呢?所以说,价值就在于对社会重大问题的回答和解决。一旦回答了时代性的重大问题,就必然会对社会产生巨大而深刻的影响,你也因此而实现了你的价值。在这方面年轻的博士有很大的优势:精力旺盛,思想敏捷,勤于学习,勇于创新。但青年学者要多向老一辈学者学习,博士尤其要很好地向导师学习,在导师的指导下,发挥自己的优势,研究重大问题,就有可能出好的成果,实现自己的价值。过去 12 年入选文库的论文,也说明了这一点。

什么是当前时代的重大问题呢?纵观当今世界,无外乎两种社会制度,一种是资本主义制度,一种是社会主义制度。所有的世界观问题、政治问题、理论问题都离不开对这两大制度的基本看法。对于社会主义,马克思主义者和资本主义世界的学者都有很多的研究和论述;对于资本主义,马克思主义者和资本主义世界的学者也有过很多研究和论述。面对这些众说纷纭的思潮和学说,我们应该如何认识?从基本倾向看,资本主义国家的学者、政治家论证的是资本主义的合理性和长期存在的“必然性”;中国的马克思主义者,中国的社会科学工作者,当然要向世界、向社会讲清楚,中国坚持走自己的路一定能实现现代化,中华民族一定能通过社会主义来实现全面的振兴。中国的问题只能由中国人用自己的理

论来解决,让外国人来解决中国的问题,是行不通的。也许有的同志会说,马克思主义也是外来的。但是,要知道,马克思主义只是在中国化了以后才解决中国的问题的。如果没有马克思主义的普遍原理与中国革命和建设的实际相结合而形成的毛泽东思想、邓小平理论,马克思主义同样不能解决中国的问题。教条主义是不行的,东教条不行,西教条也不行,什么教条都不行。把学问、理论当教条,本身就是反科学的。

在 21 世纪,人类所面对的最重大的问题仍然是两大制度问题:这两大制度的前途、命运如何?资本主义会如何变化?社会主义怎么发展?中国特色的社会主义怎么发展?中国学者无论是研究资本主义,还是研究社会主义,最终总是要落脚到解决中国的现实与未来问题。我看中国的未来就是如何保持长期的稳定和发展。只要能长期稳定,就能长期发展;只要能长期发展,中国的社会主义现代化就能实现。

什么是 21 世纪的重大理论问题?我看还是马克思主义的发展问题。我们的理论是为中国的发展服务的,决不是相反。解决中国问题的关键,取决于我们能否更好地坚持和发展马克思主义,特别是发展马克思主义。不能发展马克思主义也就不能坚持马克思主义。一切不发展的、僵化的东西都是坚持不住的,也不可能坚持住。坚持马克思主义,就是要随着实践,随着社会、经济各方面的发展,不断地发展马克思主义。马克思主义没有穷尽真理,也没有包揽一切答案。它所提供给我们的,更多的是认识世界、改造世界的世界观、方法论、价值观,是立场,是方法。我们必须学会运用科学的

世界观来认识社会的发展,在实践中不断地丰富和发展马克思主义,只有发展马克思主义才能真正坚持马克思主义。我们年轻的社会科学博士们要以坚持和发展马克思主义为己任,在这方面多出精品力作。我们将优先出版这种成果。

李锐

2001年8月8日于北戴河

序 言

刘魁立

我认识继富是在1987年，时间虽然过去20年了，但至今我还清楚地记得当年相见的情景。那年夏天，我在西藏拉萨讲课，为《中国民间故事集成·西藏卷》进行搜集人员的培训工作。在近半个月的时间里，多次和继富见面。他个子不高，人很白皙。他是从林芝来到拉萨的，见到我的那种亲切情绪也深深地感染着我。在拉萨的两个异乡客，就有了某种似乎是“乡亲”或者“同类”的亲近感。他大学毕业以后，就支边在林芝西藏农牧学院教授汉语言文学，在艰苦的边塞奉献着对祖国人民、对民族兄弟的诚挚的爱心。因此，除了亲近感之外，又使我对这位个子不高，但生气勃勃的年轻人产生了深深的敬意。我们交谈的次数很多，我从他那里了解到不少藏族同胞文化生活的情况，也鼓励他利用宝贵的机会和时光为藏族民间文学多留下一些时代的实录。

他在西藏勤勤恳恳、兢兢业业工作了八年，后来回到武汉，到华中师范大学中文系任教。这期间，我们又有了会面、交谈的机会，那是在武汉召开中国少数民族文学学会代表大会期间。再次相逢，像老朋友似的聚谈，更多了一层亲近和彼此的关切。

这个世纪初，他在北京师范大学做访问学者，见面的机会就更多了。这个期间开会的机会多，他每每都来参加。我的讲座他

也常常前来旁听。转过年来，他被录取为北京师范大学博士生，由我来担任他的指导教师。

从这时起，在几年的时间里，我对他有了更深切的了解。

他在学业进取方面的刻苦精神和坚持不懈的韧劲是同辈同学中数一数二的。我有时感到，仿佛有一种艺不如人、要急起直追的紧迫感在鼓舞着他，让他刻苦地追求。他总感到时间不够，珍惜每一分钟，在图书馆从早坐到晚，天天如是，长年不懈。他写的东西很多，在同学中是最多产的一个。当时我和几位博士生每周必有一两次时间不短的学术谈话，我们在一起喝着咖啡，讨论问题，继富总是用心地记录，而且也是积极参与对话的一个。

研究生的生活是紧张的，但也是懒散的，食无定时，起居无定规。个别人甚至为了避免干扰，在时间安排上，夜间工作，晨昏颠倒。而继富则坚持黎明即起，坚持晨练，坚持长跑，同窗好友开玩笑地说：“他有一副魔鬼的身材。”

他做事不苟，在于他的情感真挚。对事如此，对人更是如此。他是一个感情充沛、率真而有激情的人，我常常被他的真挚情感和率真、有激情所感动。2006年7月，我在湖北长阳土家族自治县的武落钟离山，看到他和当地杰出民间文化传承人刘华阶老人之间家人般的亲密关系，再次使我受到感动。

继富在学习期间，还承担着华中师范大学的教学工作，每年假期都有很重的讲课任务，他总是胜任愉快，我从来没有听到他发过牢骚。

说到论文的写作，他也是一丝不苟，而且努力要有所创新，有所发现。他的这部著作，在立意方面，我们反复讨论过多次，他不厌其烦地修改、打磨，精益求精。

过去，在民间口头叙事问题的研究中，民间叙事传统和故事讲述人个性问题始终是两个重要主题。但是，这难以分割的两个侧面往往被孤立起来，对于它们之间的联系，或者是置于不顾，

或者当做“黑箱”处理，笼统而抽象地加以交代，总之是并不深究它们之间的关系，尤其是对于民间叙事传统缺乏明白而具体的阐释和定量、定性的分析。

说起民间叙事传统，没有人敢否定它的存在，因为这一传统明明白白体现在各个时代乃至每一个讲述人的讲述活动中，它是“顽固的”，但它又是潜在的，像灵魂一样是难以描述的；在许多人的著述里，它往往被扩大成为民间叙事的决定性的甚至是唯一的重要因素。例如，仅仅痴迷于类型学研究的绝对主义者就是最好的例证。另外，也有的学者把传承人的个性夸大到不适当的地位，忽视了它仅仅是民间叙事传统中间的一环和一个具体时空中的表现。在这两种情况下就很难揭示出民间叙事发展进程和现实表现的真谛。

继富的这部著作在民间叙事传统的问题上进行探索，追求学理的发现，应该说他在这方面已经取得一定的成绩，为进一步的深入探索提供了极为有益的思考基础，会给有志于探讨这个问题的研究者以有益的启迪。这部著作在课题立意方面，在研究方法方面，在实证探索方面都有新意。我觉得，这部书的出版作为一个标志，是他在科学研究道路上的一个新起点。我相信，他会从这里出发，不断地攀登一个又一个高峰，给我们贡献出一个又一个丰硕的研究成果。为此，我愿给他最美好的祝福！

目 录

序言	刘魁立 (1)
引论	(1)
第一节 民间故事传承人研究述评	(2)
国外民间故事传承人研究的历史与现状	(2)
中国民间故事传承人研究的批评与反思	(15)
第二节 选题意义及相关学术概念	(35)
选题意义	(35)
相关学术概念	(39)
第三节 研究方法和使用材料	(43)
研究方法	(44)
研究材料来源	(49)
第一章 都镇湾的日常生活	(51)
第一节 村落历史	(51)
第二节 传统生活	(55)
居家生活	(55)
传统娱乐	(58)
民间节庆	(60)
村落信仰	(65)

小结	(68)
----------	------

第二章 浸润传统的生活轨迹

——民间故事传承人讲述活动素描	(70)
第一节 民间故事传承人生活档案	(70)
一字不识的孙家香	(71)
初识文字的李国兴	(79)
熟稔文字的萧国松	(84)
第二节 民间故事传承人的讲述传统	(90)
记忆中的民间故事传承人	(90)
学故事与讲故事	(95)
演述时空与传统倾向	(101)
民间故事传承人与听众的传统连接	(113)
小结	(126)

第三章 故事文本与叙事传统

第一节 民间故事文本类型	(132)
演述文本	(132)
采录文本	(136)
整理文本	(139)
重构文本	(143)
第二节 故事文本与叙事传统	(147)
传统在场与文本存在	(147)
传统差异与文本自足	(150)
文本阅读与传统再现	(153)
小结	(159)

第四章 叙事传统下的传承人定位

——都镇湾民间故事传承人类型	(161)
----------------------	-------

第一节 文化村落与民间故事传承人	(161)
社会变迁与传统发展	(162)
村落风尚与故事讲述	(168)
传统规约下的传承人选择	(173)
第二节 传承人的民间叙事传统定位	(178)
地方传统的确定	(179)
地方传统中民间故事传承人的定位	(181)
民间叙事传统中民间故事传承人的定位	(193)
第三节 民间叙事传统中传承人类型	(204)
传承人讲述内容考察	(204)
叙事传统路径上的民间故事传承人	(210)
口头演述定位观察	(214)
传承人在民间叙事传统中的类型	(217)
小结	(224)

第五章 文本、传统与个人

——三种形态的叙事文本考察	(227)
---------------------	-------

第一节 生活传统与艺术叙事

——一人多次讲述一个故事的传承考察	(227)
-------------------------	-------

故事文本描述	(228)
情节单元的妙趣	(244)
从生活传统到艺术叙事	(251)

第二节 故事传统与个性叙事

——多人一次讲述一个故事的传承考察	(256)
-------------------------	-------

寻找“公约数”	(256)
提取最大“公约数”	(259)
再约“公约数”	(264)
“公约数”之外	(267)

第三节 故事文本与文化层次