


高中语文

自读课本

第一册

主编 杨振贤


 山东教育出版社

高中语文

自读课本

第一册

主编 杨振贤

 山东教育出版社

高中语文自读课本

(第一册)

杨振贤 主编

主 管：山东出版集团

出版者：山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编：250001)

电 话：(0531)82092663

传 真：(0531)82092661

网 址：<http://www.sjs.com.cn>

发行者：山东教育出版社

印 刷：莱州市外文印刷厂

版 次：2007 年 8 月第 2 版第 5 次印刷

规 格：880mm×1230mm 32 开本

印 张：13.25 印张

字 数：324 千字

书 号：ISBN 978-7-5328-3982-7

定 价：13.60 元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

编委会

主任：刘连基

副主任：徐杰

委员：徐建敏 郑克进 张逢臣 刘延成 丛修波
王忠诚 徐志春 于云强 李跃进 杨海霞
赵建军 王振海 袁克壮 崔积水 黄崇伟
卫华忠 杨振贤

主编：杨振贤

编者：于建同 成宝东 成宝雨 曲丽华 孙玉凤
孙世敏 闫成钧 李太波 李红梅 李君
宋一平 张世江 张顺才 张建伟 高艳娜
栾凤高 赵玉亭 蔡青培 潘吉荣 潘鲁辉

序



陈金明

由 烟台市教育科学研究院编写的《高中语文自读课本》，是供烟台市“高中语文创造学习实验”使用的课外阅读基本教材。这套教材以人教版高中语文课本阅读要求为选文、设题的依据，内容以文学作品为主，兼及历史、科技类文章，旨在促进学生创造性学习与应用能力的提高，其编辑指导思想是很有新意的。

《普通高中语文课程标准》非常强调文学教育。据此，广大语文教师在教学中，结合课文的特点，或突出人文精神，或强化情感陶冶，或侧重美学鉴赏。这些做法对学生整体语文素养的提高很有帮助。在我看来，文学教育有利于学生创造性思维的培养，因为文学作品主要以形象感人，最易于唤起人们的联想与想象，进而诱发创造性思考，因而需要分外予以关注。

对此，著名的已故语文教育家张志公先生曾作过这样的分析，他指出，列宁喜欢托尔斯泰的作品，他评论托尔斯泰比文学评论家还出色；爱

因斯坦喜欢文学；拿破仑出征，骑在马上还要读歌德的诗歌；毛泽东喜欢读书，他本人就是伟大的诗人，他说《红楼梦》不读五遍没有发言权。这些伟人的思想境界犹如天马行空，极富创造性，而文学作品的写作也是海阔天空的创造性思维。读者与作者的思维合拍了，发生了共鸣，就会迸发出智慧的火花。

时下，为了培养知识经济所需要的人才，各门学科都在积极探究培养学生创造意识与创新能力的途径。烟台市结合语文学科的特点，多年前就提出了“高中语文创造学习实验”，有多所学校参加，现已积累了丰富的实践经验，这是一个很好的开端。

在《高中语文自读课本》即将出版之际，我说了上面一些话，无非觉得这项实验研究前景广阔，加强文学教育势在必行。因为一切创造性活动都是从创造想象开始的。我衷心祝愿“高中语文创造学习实验”课题研究更上一层楼。



致读者

博览——开发自我的金钥匙

一

人和动物最大的差别是有一双会劳动的手，人手之所以灵巧是因为有一个很聪明的头脑。

每个人头脑里都蕴藏着几乎是无穷的智能——然而，不把它们开发出来，就如同没有。

开发自我！不要辜负父母给你的头脑，不能愧对大自然赐给人类的天赋。

二

课本不过是别人开发自我的某些成果的示例，老师不过是帮助你开发自我的导师和诤友。

蕴藏在头脑里的智能潜力，从根本上说，只有自己去开发，才能获得最佳效果。借鉴别人的经验，聆听师长的教诲，都是为了走好自我开发之路。

三

开发自我的渠道很多，然而，什么渠道都取代不了学习语文

这条最重要的路途。

从语文入手,开发自我的天地最广阔,而且,其他渠道也几乎都不可能离开语文的配合与辅助。

四

有谁见过知识浅薄、思想贫乏、形象苍白、情感空泛的精品名篇?优秀作品长留在人们心中的不是字词句法、段落大意、写作特点,而是新颖的知识,深刻的思想,动人的形象,真挚的情感。

语文不只是字词句篇语修逻文和林林总总的表达方式、读写常规。语文的灵魂是内容而不是形式,是精粹的内容使准确、鲜明、生动地表达它们的语言形式具有生机和魅力。只有知识丰富、思想深邃、情感纯真的人,才能真正感悟到语言艺术的精髓。

形式永远只能是内容的外衣。无皮焉附毛,无米何成炊?千万不能把自己训练得只会造标准句,只会搞写模式文之类的文字游戏!要睁大眼睛看世界,开启心扉探真伪。看吧,读吧,听吧,想吧,说吧,写吧……如果心灵深处经常会萌生出一些不吐不快的感想和情绪,那就标志着你在学习语文之路上已经留下了坚实的足迹。

五

外面的天地很精彩,现在的世界变得快。每天都有新事物,到处都有新发现。观念时时要更新,认识处处要发展。世象杂陈,世人杂言。每个人都要学会自己去看,自己去想,自己去判断,自己去实践。父母可以教孩子迈步,却不能代替孩子走完人生路。嫩苗出土自经风,幼鸟离巢搏长空,18岁成人好年华,自理、自立、自强亦在阅读中。

要做合格现代人,就要跟着时代转;若想成就大事业,必须认识超前有远见。

现在怎么办?博览,博览,再博览!

编者

目 录

第一单元 境界因读书而提升 生活因读书而精彩

1. 开卷如开芝麻门..... 余光中(1)
2. 读书养气..... 李建永(9)
3. 在阅读中得到升华..... 徐光耀(12)
4. 书巢胜于黄金屋..... 黎先耀(16)
5. 好读书..... 贾平凹(20)
6. “读书率”非等闲事..... 林 希(23)
7. 热爱读书的民族..... 华夫脱(26)
8. 生命与读书
——在复旦大学的演讲..... 张汝伦(29)
9. 苏东坡的读书轶事..... 陈伯安(38)
10. 一个夜读者的遐想..... 何桂叶(40)
11. 哪国学生最会读书..... 齐若兰(44)
12. 来生便嫁苏东坡..... 刘艳琴(49)
13. 窃读记..... 林海音(56)
14. 请读一段经..... 王得后(61)
15. 阅读的愉悦..... 李国文(67)
16. 读己..... 从维熙(73)
- 单元研究性学习课题..... (77)

第二单元 花季情韵 青春无悔

17. 岁月和青春····· 赵丽宏(78)
18. 青春符号····· 张伟明(81)
19. 一个小孩的心灵史····· 秦文君(84)
20. 儿子如书····· 郭文斌(91)
21. 这个年龄的女儿有点怪····· 韩小蕙(97)
22. 我家有个小鬼子····· 王伯庆(102)
23. 儿子的方程式····· 毕淑敏(107)
24. 喊山····· 刘心武(112)
25. 借你一个微笑····· 杨保中(119)
26. 生日礼物
——为蔚儿十六岁生日而写····· 林文月(122)
27. 生命中的那个夏天····· 牧村(127)
28. 我们有个约定····· 许廷旺(131)
29. 五彩纷呈的情书····· 苏军(144)
30. 伊甸园····· 肖复兴(148)
31. 一个中国女孩在美国的中学生活····· 声三(158)
32. 一个女孩的真实故事····· 王书春(164)
33. 讲 究····· 孙春平(174)
34. 阳光灿烂照耀谁····· 谢竞远(177)
35. 47楼207····· 孔庆东(194)
36. 伤疤情结····· 谢宗玉(202)
37. 不只有你是从贫穷中长大·····
····· [美]格雷戈·弗兰克林(206)
38. 向生命中一切的青春举杯·····
····· [挪威]克努特·汉姆生(210)
- 单元研究性学习课题····· (212)

第三单元 品味人性光辉 承载生命重量

39. 我要做像你一样的好人 王英春(216)
40. 打造一个最美的谎言 剑 峰 北 方(223)
41. 一生有一个对不起的人 金 薇(228)
42. 继母的账本 艾 妃(233)
43. 娘,我的疯子娘..... 树 儿(238)
44. 父亲的贫穷与母亲的富有 胥加山(245)
45. 一片荞地 郭文斌(248)
46. 致大海
——为冰心送行而作 冯骥才(264)
47. 思想者的第三种造型 卞毓方(271)
48. 启功二三事 黄苗子(282)
49. 孤独的斯宾诺莎 韦 露(287)
50. “五四”那天早上 刘 东(290)
51. 北大三老 卞毓方(294)
52. 人道主义者
——高耀洁 李 菁(299)
53. 悲欣交集 王开林(308)
54. 命若琴弦 史铁生(318)
- 单元研究性学习课题 (339)

第四单元 历史的瞬间 永恒感动

55. 唐山大地震 钱 刚(340)
56. 东方风来满眼春
——邓小平同志在深圳纪实 陈锡添(350)
57. 中国,写在南极的辉煌..... 林双川(359)
58. 英雄潇洒走苍穹 冯春梅 刘 程(362)
59. 一飞跨越五十六年
——2005年台商春节包机启航记 陈斌华(369)

60. 西安事变之后的演讲 张学良(372)
61. 落日
——记日本签字投降的一幕 朱启平(375)
62. 奥斯威辛的风 高洪波(381)
63. 诺曼底登陆现场报道 [美]乔治·赫克斯(384)
64. 甘地被刺 (388)
65. 告别权力的瞬间 李 辉(391)
66. 最后的凡·高(1888年2月21日—1890年7月29日)
..... 冯骥才(395)
67. 丹尼尔的小屋 赵 玫(406)
68. 伟大的疯子与傻子们 莫 洛(410)
- 单元研究性学习课题 (413)
- 编后 (414)

第一单元

境界因读书而提升 生活因读书而精彩

1 开卷如开芝麻门

余光中

“人生识字忧患始，姓名粗记可以休。”项羽这种英雄人物，当然不喜欢读书。刘邦也不喜欢读书，甚至也不喜欢读书人。不过，刘邦会用读书人，项羽有范增而不会用，汉胜楚败，这也是一个原因。苏轼这两句诗倒也不尽是戏言，因为一个人把书读认真了，就忍不住要说真话，而说真话常有严重的后果。这一点，坐牢贬官的苏轼当然深有体会。

这种“读书有罪”的意识加于读书人的身份压力，在资本主义的社会里，也感觉得到。海外的知识分子里，也有一些人只因自己读过几本书而忸怩不安，甚至感到罪孽深重。为了减轻心头的压力，他们尽量贬抑自己知识分子的形象，或者搬弄 19 世纪的几个老名词来贬低其他的知识分子，以示彼此有别。

其实在目前的社会，知识分子与非知识分子之间，早已愈来愈难“划清界限”。义务教育愈来愈普及，大众媒介也多少在推行社会教育，而各行各业的在职训练也不失为一种专才教育，所以在年轻人里要找绝对的非知识分子，已经很难了。且举一例，每

年我回台北，都觉得计程车司机的知识水准在逐渐提高。从骆驼祥子到三轮车夫，从三轮车夫到今日的计程车司机，这一行在这一方面显然颇有变化。其他行业，或多或少，也莫不如此。中国大陆，从以前的批斗学者、红而不专、焚书锁书、白卷主义，到目前的尊重知识分子，要干部学文化，要人民学礼貌，要学者出国深造等等，也都显示了反知主义的重大错误。到今天，我们都应该承认，无论在什么社会，要是把读过书的人划为一个特殊的阶级，使他和别的人对立起来，甚至加以羞辱、压抑，绝非健康之举。

读书其实只是交友的延长。我们交友，只能以时人为对象，而且朋友的数量毕竟有限。但是靠了书籍，我们可以广交异时和异地的朋友；要说择友，那就更自由了。一个人的经验当然以亲身得来的最为真切可靠，可是直接的经验毕竟有限。读书，正是吸引间接的经验。生活至上论者说读书是逃避现实，其实读书是扩大现实，扩大我们的精神世界。就算是我们的亲身经验，也不妨多听听别人对相似的经验有什么看法，以资印证。相反的，我认为不读书的人才逃避现实，因为他只生活在一种空间。英国文豪约翰生说：“写作的唯一目的，是帮助读者更能享受或忍受人生。”倒过来说，读书的目的也在于加强对人生的享受，如果你得意；或是加强对人生的忍受，如果你失意。

在知识爆炸的现代，书，是绝对读不完的，如果读书不得其法，则一味多读也并无意义。古人矜博，常说什么“于学无所不窥”，什么“一物不知，君子之耻”。西方在文艺复兴的时代，也多通人，即所谓 Renaissance Man。16 世纪末年，培根在给伯利勋爵的信中竟说：“天下学问皆吾本分。”现代的学者，谁敢讲这种话呢？学问的专业化与日俱进，书愈出愈多，知识愈积愈厚，所以愈到后代，愈不容易做学问世界的亚历山大了。

不过，知识爆炸不一定是智慧增高。我相信，今人的知识一定胜过古人，但智慧则未必。新知识往往比旧知识丰富、正确，但是真正的智慧却难分新旧。知识，只要收到就行了。智慧却需

要再三玩味,反复咀嚼,不断印证。如果一本书愈读愈有味,而所获也愈丰,大概就是智慧之书了。据说《天路历程》的作者班扬,生平只熟读一部书:圣经。米尔顿是基督教的大诗人,当然也熟读圣经,不过他更博览群书。其结果,班扬的成就也不比米尔顿逊色多少。真能善读一本智慧之书的读者,离真理总不会太远,无论知识怎么爆炸,也会得鱼忘筌的吧。

叔本华说:“只要是重要的书,就应该立刻再读一遍。”他所谓的重要的书,正是我所谓的智慧之书。要考验一本书是否不朽,最可靠的试金石当然是时间。古人的经典之作已经有时间为我们鉴定过了;今人的呢,可以看看是否经得起一读再读。一切创作之中,最耐读的恐怕是诗了。就我而言,“峨眉山月半轮秋”和“岐王宅里寻常见”,我读了几十年,几百遍了,却并未读厌;所以赵翼的话“至今已觉不新鲜”,是说错了。其次,散文、小说、戏剧,甚至各种知识性文章等等,只要是杰作,自然也都耐读。奇怪的是,诗最短,应该一览无遗,却时常一览不尽。相反的,卷帙浩繁,令人读来废寝忘餐的许多侦探故事和武侠小说,往往不能引人看第二遍。凡以情节取胜的作品,真相大白之后也就完了。真正好的小说,很少依赖情节。诗最少情节,就连叙事诗的情节,也比小说稀薄,所以诗最耐读。

朱光潜说他拿到一本新书,往往先翻一两页,如果发现文字不好,就不读下去了。我要买书时,也是如此。这种态度,不能斥为形式主义,因为一个人必须想得清楚,才能写得清楚;反之,文字夹杂不清的人,思想一定也混乱。所以,文字不好的书,不读也罢。有人立刻会说,文字清楚的书,也有一些浅薄得不值一读。当然不错,可是文字既然清楚,浅薄的内容也就一目了然,无可久遁。倒是偶尔有一些书,文字虽然不够清楚,内容却有其分量,未可一概抹杀。某些哲学家之言便是如此。不过,这样的哲学家,我也只能称为有分量的哲学家,无法称为清晰动人的作家。如果有一位哲学家的哲学与唐君毅的相当或相近,而文字却比较清

畅,我宁可读他的书,不读唐书。一位作家如果在文字表达上不
为读者着想,那就有一点儿“目无读者”,也就不能怪读者可能“目
无作家”了。朱光潜的试金法,颇有道理。

凡是值得读的智慧之书,都值得精读,而且再三诵读。古人
所谓的“一目十行”,只是修辞上的夸张。“一目十行”只有两种情
形:一是那本书不值得读,二是那个人不会读书。精读一本书或
一篇作品,也有两种情形。一是主动精读,那当然自由得很。二
是被迫精读,那就是以该书或该文为评论、翻译或教课的对象。
要把一本书论好、译好、教好,怎能不加精读?所以,评论家(包括
编者、选家、注家)、翻译家、教师等等都是很特殊的读者,被迫的
精读者。这种读者一方面为势所迫,只许读通,不许读错,一方面
较有专业训练,当然读得更精。经得起这批特殊读者再三精读的
书,想必是佳作。经得起他们读上几十年几百年的书,一定成为
经典了。普通的读者呢,当然也有他们的影响力,但是往往接受
特殊读者的“意见领导”。

世界上的书太多了,就算是智慧之书也读不完,何况愈到后
代,书的累积也愈大。一个人没有读过的书永远多于读过的书,
浅尝之作也一定多于精读之作。不要说陌生人写的书了,就连自
己朋友写的书,也没有办法看完,不是不想看完,而是根本没有时
间,何况历代还有那么多的好书,早就该看而一直没看的,正带着
责备的眼色等你去看。对许多人说来,永远只有很少的书曾经精
读,颇多的书曾经略读,更多的书只是道听途说,而绝大多数的书
根本没听说过。

略读的书单独看来似乎没有多大益处,但一加起来就不同
了。限于时间和机缘,许许多多的好书只能略加翻阅,不能深交。
不过,这种点头之交十分重要,因为一旦需要深交,你知道该去哪
里找它。很多深交都是这么从初交变成的。略读之网撒得愈广
愈好。真正会读书的人,一定深谙略读之道,即使面对千百好书,
也知道远近缓急之分。要点在于:妄人常把略读当成深交,智者

才知道那不过是点头浅笑。有些书不但不可精读，且亦不必略读，只能备读，例如字典。据说有人读过“大英百科全书”；这简直是以网汲水，除了迂阔之外，不知道还能证明什么。

有些人略读，作为精读的妥协，许多大学者也不免如此。有些人只会略读，因为他们没有精读的训练或毅力。更有些人略读，甚至掠读，只为了附庸风雅。这种态度当然会产生弊端，常被识者所笑。我倒觉得附庸风雅也不全是坏事，因为有人争附风雅，正显得风雅当道，风雅有“善势力”，逼得一般人都来攀附，未必心服，却至少口服。换了是野蛮当道，野蛮拥有恶势力，如“文革”时期，大家烧书丢书都来不及，还有谁敢附庸风雅呢？

附庸风雅的人多半是后知后觉，半知半觉，甚或是不知不觉，但是他们不去学野蛮，却来学风雅，也总算见贤思齐，有心向善，未可厚非。有人附庸风雅，才有人来买书，有人买书，风雅才能风雅下去。据我看来，附庸风雅的人不去图书馆借书，只去书店买书。新书买来了，握在手里，提在口头，陈于架上，才有文化气息。书香，也不能不靠铜臭。

当然，买书的人并非都在附庸风雅。文化要发达，书业要旺盛，实质上要靠前述的那一小撮核心分子的特殊读者来推波助澜。一般读者正是那波澜，至于附庸风雅的人，就是波澜激起的浪花，更显得波澜之壮阔多姿。大致说来，有钱人不想买书，就算“买点文化”来做客厅风景，也是适可而止。反过来呢，爱书的人往往买不起文化，至少不能放手畅买，到精神的奢侈得以履足的程度。

亚历山大恨世界太小，更无余地可以征服，牛顿却叹学海太大，只能在岸边拾贝。书海，也就是学海了。逛大书店，对华美豪贵的精装巨书手抚目迷，“意淫”一番，充其量只像加州的少年在滩边踏板冲浪罢了，至于海，是带不回家的。我在香港，每个月大概只买300元左右的书刊，所收台港两地的赠书恐怕也值300元。这样子的买文化，只能给我“过屠门而磨牙”的感觉，连小康