



夏丏尊 著

夏丏尊教育名篇

夏先生是教育大家，他翻译的《爱的教育》在中国几乎家喻户晓，已影响了几代人，他写的关于教育的文章更是饱含智慧，不愧是出自大师手笔，今天读来犹醍醐灌顶，大有悦然之感。

大师背影书系

总主编 张圣华



别来想安夏。世界版事已为询诸
陆经理。撮不並無此例。小病数日今
日始能作夏。想劳久待矣。外一大师
纪念集已作排校中。二科并责
需费白。最著元。亟盼有人善法
助缘。乞为聘告。培光
同人。事布。叩。頌。



教育科学出版社

Educational Science Publishing House

大师背影书系
总主编 张圣华



夏丏尊教育名篇

XIAMIANZUN JIAOYU MINGPIAN

夏先生是教育大家，他编著的《爱的教育》在中国几家家喻户晓，已影响了几代人。他写的关于教育的文章更是饱含智慧，不愧是我们的大师经典。今天读来犹能发人深省，大有恍然大悟之感。

夏丏尊 著

教育科学出版社

· 北 京 ·

别来想安夏。世界版事已为询诸
陆经理。憾无此例。小病数日。今
日始能作夏。想劳久待矣。弘一大师
纪念册已作排校中。二科并责。
需费伯。愿弟之。亟盼有人。言。
助。乞。为。转。告。培。先。
同人。事。布。叩。首。

责任编辑 樊慧英
责任校对 刘永玲
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

夏丏尊教育名篇/夏丏尊著. —北京: 教育科学出版社,
2007. 6

(大师背影书系/张圣华主编)

ISBN 978 - 7 - 5041 - 3741 - 8

I. 夏… II. 夏… III. 教育学—文集 IV. G40 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 084432 号

出版发行 教育科学出版社

社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	市场部电话	010 - 64989009
邮 编	100101	编辑部电话	010 - 64989449
传 真	010 - 64891796	网 址	http://www.esph.com.cn

经 销 各地新华书店

印 刷 莱芜市圣龙印务 有限责任公司

开 本 850 毫米×1168 毫米 1/32

印 张 7.125

字 数 162 千

定 价 16.00 元

版 次 2007 年 6 月第 1 版

印 次 2007 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1 - 6 000 册

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

仰望与断想：

在大师背影之外的地方

序言

在种种新鲜的教育理论和实践面前，广大教师的热情是空前的，遗憾的是，许多教师的热情并没有得到很好的回报。在这些形形色色的理论面前，茫然中，反而变得异常困惑、疲惫，变得手足无措：有了好胃口，却没有健壮起来！

这是致命的问题，为什么我们没有培养起来有足够“消化能力”的教师？

看来，“消化不良”的病变已悄然进入我们一些教师的身体。中医的观念认为，如果一个人生病了，且十分虚弱，万万不能突然间大补。这是过犹不及的做法。要治病首先要扶本，恰当的方法是循序渐进地帮助病人恢复自身的身体机能。要引领教师从根本上找到自己的立足之处和归属地。换句话说，中国的教育要有中国的教育之根，中国的教师要有自己的灵魂。

我们的教育有自己的传统，这种传统甚至在上千年前就已达到了巅峰。比如孔子所代表的传统。在卡尔·雅斯贝斯的视野里，孔子、老子所处的那个时代是世界的“轴心时代”，“人类一直靠轴心时代所产生的思考和创造的一切而

生存，每一次新的飞跃都回顾这一时期，并被它重燃火焰，自那以后，情况就是这样，轴心期潜力的苏醒和对轴心期潜力的回归，或者说复兴，总是提供了精神的动力”。（雅斯贝斯：《历史的起源与目标》）当然，要回到传统并非易事，毕竟我们从传统中断裂开来不是一天两天的事情了。

但透过历史篝火的余烬，我们的视野豁然开朗。在一个不平静的时代，赫然屹立着一群心如止水、淡泊明志的人：蔡元培、鲁迅、胡适、陶行知、叶圣陶、夏丏尊、朱自清，等等。他们在沉思，在酝酿，在燃烧，在传递……在传统与现代之间，教育的传统得到了传承，建构起了一个时代教育的高峰。

时至今日，尽管这些大师们剩下只是隐隐约约的背影，但仍然是我们追赶的方向。这么多年来，在和他们一次次的相遇中，我更清晰地看到了中国教育突围其瓶颈的力量所在。在对大师的阅读中，我遇到了无数给我启迪和激情的好文章。它们所代表的高度让我感到惊讶，这是一种与外来的复杂“理论”完全不同的深度，它们根植于我们民族的传统之中，闪耀着一个民族的教育智慧和秘密。

大师是一堵墙，也是一扇窗，代表着一个时期教育和教学的制高点。“高山仰止，景行行止。”在永恒的历史长河中，他们永远是我们景仰的高度，更是汲取“营养”的不竭甘泉。无数当代名师成功的经验，也无一例外地告诉我们，阅读大师是许多名师成为一个有充分自信的教育者的秘密“通道”。正是依靠着大师们的“哺育”，他们才获得了自由言说的自信，看到了教育的真相：在知识传递、升学和效率之外，教育是事关灵魂的事业。

教育不是灵光乍现的光芒，而是横跨天空的恒光。只要

有教育的存在，也就有阅读大师的同行。

教育越深入，越使我们认识到展开与大师对话、交流的
必要。对于大师，除了背影，我们更应该看到那些穿越时空
的“气息”，这些也许正是我们孜孜以求的东西。

为此，我们主编了这套“大师背影书系”。我相信，无
论你是教育研究者还是一线教师，只要你是个关心教育的
人，与这些大师结缘，都可能是一次难得的精神之旅。借
此，得以重燃的是我们对教育的激情！

《中国教育报》文化新闻中心主任
全国教师用书发行协作会理事长

张圣华

2007年6月

目 录

教育随想录

中国的实用主义/3

读书与冥想/8

“无奈” /13

彻底/15

“你须知道自己” /17

受教育与受教材/24

悼一个自杀的中学生/29

我的中学生时代/37

知识阶级的运命/44
关于职业/54
一个从四川来的青年/60
“自学”和“自己教育” /64
学斋随想录/70
教育的背景/72
家族制度与都会/78
一九一九年的回顾/81
回顾和希望/84
近事杂感/90

人文教育经验

关于国文的学习/95
国文科课外应读些什么/118
国文科的学力检验/127
阅读什么/134
怎样阅读/142
学习国文的着眼点/149
文学的力量/161
读诗偶感/165

“白马湖” 随笔

弘一和尚的快乐

（原题为《子恺漫画》序） /171

《给青年的十二封信》 /175

白马湖之冬 /178

我之于书 /180

对了米莱的《晚钟》 /182

蟋蟀之话 /190

春的欢悦与感伤 /195

中年人的寂寞 /197

钢铁假山 /200

早老者的忏悔 /203

我的畏友弘一和尚 /206

鲁迅翁杂忆 /209

弘一法师之出家 /212

教育随想录



中国的实用主义
读书与冥想
“无奈”
彻底
“你须知道自己”
受教育与受教材
悼一个自杀的中学生
我的中学生时代
知识阶级的运命
关于职业
一个从四川来的青年
“自学”和“自己教育”
学斋随想录
教育的背景
家族制度与都会
一九一九年的回顾
回顾和希望
近事杂感

中国的实用主义

前天，本校数学教师刘心如先生和我说：“有一个学生问我，数学学了有什么用？”我听了他的话，不觉想起了从书上看见过的一个故事来。几何学的老祖宗欧几利德^①曾聚集了许多青年教授几何，其中有一青年对于几何学也发生了有什么用的疑问来，去问欧几利德。欧几利德叫人拿两个铜币给他。这青年莫名其妙起来。欧几利德和他说：“你不是问‘用’吗？铜币是可‘用’的，你拿去用吧！”

刘先生在本校所用的数学教科书是美国布利士的混合数学。美国是以重实用出名的国度，哲学上的实用主义，美国很有几个大家，美国的教育全重实用。这重实用的布利士的数学教科书，学了还怕没有用，中国人的实用狂，程度现在美国以上了！

中国民族的重实利由来已久，一切学问、宗教、文学、思想、艺术等等，都以实用实利为根据。

一、学问 中国古来少有独立的学问：历史是明君臣大义的；礼是正人心的；乐是易风移俗的；考据金石之学是用

^① 欧几利德：今译为欧几米德。

以解经的……哪一件不是政治或圣人之经的奴隶？这就是各种学问的用处！

二、宗教 中国古来宗教的对象是天，“畏天”、“敬天”等语时见于古典中。可是中国人对于天的敬畏，全是以吉凶祸福为标准的，以为天能授福，能降凶，畏天敬天就是想转凶为吉，避祸得福。这种功利的宗教心，和他民族的绝对归依的宗教心全异其趣。佛教原是无功利的色彩的，一传入中国也蒙上了一层实利的色彩。民众间的求神或为求子，或为免灾。所谓“急来抱佛脚”，都是想“抛砖引玉”，取得较多的报酬。

三、思想 中国无唯理哲学。《易经》总算是论高远的哲理的，但也并不是为理说理，是以为明了理可以致用的。什么吉、什么凶、什么祸福等类的词，充满于全书中。可见《易经》虽说抽象的哲理，其目的所在仍是具体的实用，怪不得到现在流为占卜的工具了。到了孔子，这实用主义越发明白表示了。“未知生，焉知死”，“子不语怪力乱神”，是何等现世的、实利的！孟子以后，这实利主义更加露骨。孟子教梁惠王、齐宣王行仁义，都是以“利”或富国强兵为钓饵的。

和孔孟相较，老子的思想似乎去实用较远，其实内面仍充满着实利的分子。老子表面上虽主张无为，而其目的却在提倡了“无为”去做到“无不为”；在某种意义上，实利的欲望可谓远过于孔孟，观法家思想的出于老子，就可知道老子的精神所在了。

四、文学 “文以载道”的中国当然少有纯粹的文学。我们试看上古的文学内容怎样，不是大多数是讽政治之隆污、颂君后之功德的吗？一部《诗经》中纯粹的抒情诗有

几？偶然有几首人情自然流露如男女恋爱的诗，也被注家加上别的解释了。《诗经》以后的诗虽实利的分子较少，但往往被人视为小道，视为雕虫小技，除一二所谓“好学者”外是少有兴味的。戏曲小说也是这样，教做劝善惩恶或移风易俗的奴隶。无论如何齷齪的戏剧和小说，只要用着什么“报”字为名，就都可当官演唱，毫无顾忌。做小说戏曲的人也要用“言之者无罪，闻之者足戒”为标语。因为文人作文是要有益于世道人心的，无益于世道人心的文字在中国是不能存在的！

五、艺术 中国虽是古国，可是艺术很不发达，因为艺术和实用是不相调和的。中国历史上的旧建筑物只有城垒等等，至于普通家屋，到现在还不及世界任何的文明国。佛教传入以后，带了许多佛教艺术来，造像、塔、寺殿等，到中国后虽无远大进步，仍不失为中国艺术上的重要部分。中国对艺术皆用实利的眼光去看，替艺术品穿上一件实利的衣裳。秦汉以来金石上的吉祥语就是这心情的表现。再看中国画上的题句吧！画牡丹花的，要题什么“玉堂富贵”；画竹子的，要“华封三祝”。水墨龙画是可以避火的，钟馗像是可以避邪的，所以大家都喜欢挂在厅堂里。

中国的实利主义的潮流发源可谓很远，流域也很广泛，滔滔然几乎无孔不入。养子是为防老，娶妻是为生子，读书是为做官，行慈善是为了名声……除用“做什么是什么”来做公式外，实在说也说不尽！中国对于事情非有利不做，而所谓利，又是眼前的、现世的、个人的利。凡事要用利来引诱才得发生兴趣，所谓“利之所在，人必趋之”。凡事要讲“用”，凡事要问：“有什么用？”怪不得现在大家流行所谓“利用”的手段了！

中国人经商向来是名闻全球的。其实，中国人是天生的好商人，即不经商的官僚、兵卒、学者、教师，也都含有商人性质的。

这样传统的实利实用思想，如果不除去若干，中国是没有什么进步可说的！我们生活在地球上，要绝对地不管实用原是不可能的事，但不应只作实用实利的奴隶。世界的文明有许多或是由需要而成的，例如因为要避风雨就发明了房屋，因为要充饥就发明了饮食等。但我们究不应说房屋只要能避风雨就够、饮食只要能充饥就够的。中国人的实用实利主义，实足扑杀一切文明的进化。

又，文明之中，有大部分是发明者先无所为，到了后来却有大用大利的。瓦特用心研究蒸汽力时，何尝想造火车头？居利^①研究镭，何尝想造夜光表？化学学者在试验室里把试验管用心观察，发明了种种事情，何尝是为了开工场做富翁？发明电气的何尝料到可以驶电车？

人类有创造的冲动，种种文明都可以说是创造冲动的产物。中国人的创造冲动都被浅薄的实利实用主义压灭了！你看，孜孜于实用实利的中国人，有像瓦特、居利那样的文明的创造者发明者吗？旧有的文明有进步吗？火药是中国发明的，在中国不是只做鞭炮吗？罗盘是中国发明的，不是到现在只用来风水吗？

惟其以实用实利为标准，结果愈无利可得，无用可言。因为对于一切的要求太低，当然不会发生较高的欲望来。例如中国人娶妻的目的在于生子，那么就只要有生殖机关的女子就不妨做妻了！社会上实际情形确是如此。你看这要求何等

① 居利：今译为居里。

和平客气，真是所谓“所欲不奢”了！

中国人因为几千年抱实利实用主义的缘故，一切都不进化。无纯粹的历史，无纯粹的宗教，无纯粹的艺术，无纯粹的文学，并且竟至于弄到可用的物品都没有了！国民日常所用的物品，有许多都要仰给外人，金钱也流到外人的手里去！

几千年来抱着实利实用主义的中国人啊！你们的“用”在哪里？你们的“利”在哪里？

《国民日报》副刊《觉悟》

（1923年1月8日）

读书与冥想

如果说山是宗教的，那么湖可以说是艺术的、神秘的，海可以说是革命的了。

梅戴林克的作品近于湖，易卜生的作品近于海。

*

湖大概在山间，有一定数目的鳞介做它的住民，深度性状也不比海的容易不一定。幽邃寂寥，易使人起神秘的妖魔的联想。古来神妖的传说多与湖有关系：《楚辞》中洞庭的湘君，是比较古的神话材料。西湖的白蛇，是妇孺皆知的民众传说。此外如巢湖的神姥（刘后村《诗话》：姜白石有《平调满江红》词，自序云：“《满江红》旧词用仄韵，多不协律……予欲以平韵为之，久不能成。因泛巢湖……祝曰：‘得一夕风，当以《平韵满江红》为迎送神曲。’言讫，风与笔俱驶，顷刻而成”）、芙蓉湖的赤鲤（《南徐州记》：“子英于芙蓉湖捕得一赤鲤，养之一年生两翅。鱼云：‘我来迎汝。’子英骑之，即乘风雨腾而上天，每经数载，来归见妻子，鱼复来迎”）、小湖的鱼（《水经注》：“谷水出吴小湖，径由卷县故城下。”《神异传》曰：“由拳县，秦时长水县也。”始皇时县有童谣曰：“城门当有血，城陷没为湖。”有老妪闻之忧惧，旦往窥城门，门侍欲缚之，妪言其故。