



法国文学史

[修订本]

第 三 卷

FAGUOWENXUESHI

柳鸣九 □ 主编



法国文学史

[修订本]

第 一 卷

FAGUOWENXUESHI

柳鸣九 □ 主编



□ 人民文学出版社 □

本 卷 说 明

《法国文学史》第三卷(第六编)编写分工情况如下:

第一章、第四章、第五节、第六章、第九章、第十二章,由柳鸣九执笔;

第二章,由黄晋凯执笔;

第三章,由罗新璋执笔;

第七章,由吴岳添执笔;

第八章,由孟明执笔;

第十章,由施康强执笔;

第十一章,由金志平执笔;

全书的章节大纲的拟定、学术组织工作与最后修改定稿均由柳鸣九承担。

目 次

第六编 十九世纪后期、二十世纪初期的文学

第一章 十九世纪后期、二十世纪初期的社会

历史状况与文学发展	3
-----------------	---

第一节 十九世纪后期、二十世纪初期的历

史发展与社会状况	3
----------------	---

第二节 文化环境与文学状况 11 |

第三节 文学中的科学精神与自然主义主潮 19 |

第四节 文学中现代性的趋势与象征主义 32 |

第二章 巴黎公社文学 40 |

第一节 概况 40 |

第二节 鲍狄埃 46 |

1. 鲍狄埃的生平 46 |

2. 鲍狄埃的创作 49 |

第三节 瓦莱斯 53 |

1. 瓦莱斯的生平 53 |

2. 瓦莱斯的创作 57 |

第四节 克莱芒与米歇尔 61 |

1. 克莱芒 61 |

2. 米歇尔 64 |

第三章 龚古尔兄弟 68 |

第一节 龚古尔兄弟的生平 68 |

第二节 龚古尔兄弟的历史著作 71 |

1. 十八世纪风俗社会史 71 |

2. 十八世纪美术史著作及其他	73
第三节 龚古尔兄弟的小说创作	74
1. 龚古尔兄弟合写的小说作品	74
2. 埃德蒙的小说作品	79
3. 龚古尔兄弟小说创作的特色	81
第四节 龚古尔兄弟的日记	82
第四章 左拉	86
第一节 左拉的生平与创作道路	86
第二节 左拉文艺思想的发展与自然主义实验小说论	90
第三节 左拉前期的文学创作	99
1. 《给妮侬的故事》及其他	99
2. 《泰蕾丝·拉甘》	103
3. 《玛德莱娜·费拉》	106
第四节 《卢贡-马卡尔家族》的总体结构、 社会历史内容与艺术特点	110
1. 《卢贡-马卡尔家族》的产生	110
2. 《卢贡-马卡尔家族》的人物世系	113
3. 《卢贡-马卡尔家族》的社会史内容与思想意义	117
4. 《卢贡-马卡尔家族》的艺术特色	126
第五节 《卢贡-马卡尔家族》的主要作品	131
1. 《小酒店》	131
2. 《娜娜》	138
3. 《萌芽》	145
4. 《土地》	154
5. 《金钱》	163
第六节 左拉后期的文学创作	173
第五章 都德	183
第一节 都德的生平	183
第二节 都德的短篇小说	184
第三节 都德的长篇小说	191
1. 《小东西》	191
2. 《达拉斯贡的达达兰》	195

3.《小弗莱蒙与大黎斯内》	198
4.《萨芙》	203
第六章 莫泊桑	208
第一节 莫泊桑的生平	208
第二节 莫泊桑的短篇小说	210
1. 莫泊桑短篇小说的社会生活内容	210
2. 莫泊桑短篇小说的思想性	216
3. 莫泊桑短篇小说的艺术成就	220
第三节 莫泊桑的长篇小说	225
1.《一生》	226
2.《漂亮朋友》	229
3.《温泉》、《皮埃尔与若望》及其他	235
第四节 “梅塘之夜”的其他作家	242
第七章 法朗士	246
第一节 法朗士的生平	246
第二节 法朗士的前期作品	249
1.《波纳尔之罪》及其他	249
2.《泰绮丝》	251
第三节 法朗士的后期小说	253
1.《鹅掌女王烤肉店》与哲理小说	253
2.《现代史话》与现实主义小说	255
3.《企鹅岛》与幻想小说	258
4.《诸神渴了》	260
第四节 法朗士的艺术特色	263
第八章 前期罗曼·罗兰	265
第一节 前期罗曼·罗兰的创作道路	265
第二节 罗曼·罗兰的戏剧理论和戏剧作品	267
1.《人民戏剧》的美学思想	267
2. 革命戏剧:《丹东》及其他	271
第三节 《约翰·克利斯朵夫》及其他小说	276
1.《约翰·克利斯朵夫》	276
2.《哥拉·布勒尼翁》	284

第九章 其他种种倾向的小说家	287
第一节 布尔热与其他心理小说家	287
1. 布尔热的生平	287
2. 布尔热的文学作品	288
3. 弗罗芒丹、普雷沃等其他心理小说家	293
第二节 巴雷斯	299
1. 巴雷斯的生平	299
2. 巴雷斯的思想与创作	300
第三节 洛蒂与其他异国风情的作家	305
1. 洛蒂的生平	305
2. 洛蒂的文学作品	307
3. 在洛蒂之后	313
第四节 列那尔与其他社会人生写实作者	314
1. 列那尔	314
2. 其他社会人生写实者	317
第五节 追求浪漫想象的作家	320
1. 凡尔纳	320
2. 其他作家	323
第十章 帕纳斯派诗歌与象征派诗歌	325
第一节 帕纳斯派诗歌	325
1. 帕纳斯派诗歌概况	325
2. 勒孔特·德·李勒	326
3. 科佩	328
4. 苏利-普吕多姆	329
5. 埃雷迪亚	330
第二节 象征派诗歌	332
1. 象征派诗歌概况	332
2. 象征派的前驱与同路人	335
3. 魏尔兰	337
4. 兰波	342
5. 马拉梅	348
6. 其他与象征派有关的诗人	352

第十一章 戏剧中多种多样的风格与倾向	355
第一节 小仲马与其他同时代剧作家	355
1. 佳构剧与良知剧	355
2. 小仲马	357
3. 奥吉埃	360
4. 其他同时期的剧作家	364
第二节 自然主义戏剧	368
1. 贝克与米尔博	369
2. 安托万与自由剧院	371
第三节 社会剧	373
1. 伯里厄	373
2. 居雷尔	374
3. 埃尔维欧	376
第四节 心理剧	377
1. 多奈	377
2. 拉夫当	378
第五节 爱情剧	380
1. 波托-里什	380
2. 巴塔耶	381
3. 伯恩斯坦	381
第六节 喜剧	382
1. 弗莱尔与卡亚韦	382
2. 库特林	383
3. 费多	384
第七节 诗剧	385
1. 罗斯丹	385
2. 黎施潘	387
第八节 象征剧及其他	389
1. 弗尔与吕涅-珀	389
2. 梅特林克	389
3. 前期的克洛代尔	391
4. 雅里	393

第十二章 文艺批评家与历史散文家	395
第一节 泰纳	395
1. 泰纳的生平	395
2. 泰纳的理论批评论著	396
第二节 其他文艺批评家	405
1. 法盖	406
2. 布吕纳介	407
3. 勒梅特尔	409
4. 古尔蒙	410
5. 朗松及其他	411
第三节 勒南	413
1. 勒南的生平	413
2. 勒南的论著与作品	414
3. 其他历史家	419

第 六 编

十九世纪后期、
二十世纪初期的文学

第一章 十九世纪后期、二十世纪初期的 社会历史状况与文学发展

第一节 十九世纪后期、二十世纪初期的 历史发展与社会状况

十九世纪后期、二十世纪初期是法国从资本主义初级阶段向发达阶段转变的时期,是资本主义秩序与资产阶级的统治在法国日趋稳定与发展的时期,其基本历史内容是:生产力的巨大发展、社会改革的深化、资本主义文明的建立与社会主义运动的发展。

一八五〇年拿破仑建立第二帝国之后,在法国进行了二十年的统治。一八七〇年爆发的普法战争以法国的惨败告终。九月二日,拿破仑三世在色当无条件投降,当了普鲁士国王的俘虏,九月四日,巴黎人民涌入立法院,要求废黜被俘的皇帝,这一天,第二帝国寿终正寝,以甘必大为首的共和国国防政府正式产生。战争仍在继续,九月十九日起,普鲁士军队包围了巴黎,国防政府的首领逃往外省组织抵抗,但仍节节败退,由于失败,资产阶级当权派日益转向妥协。十月二十七日,法国元帅巴赞在麦茨要塞率部十七万不战而降,引起了巴黎人民群众莫大的愤慨,四天后,巴黎爆发了推翻国防政府的人民起义,虽然很快就告流产,但正式揭开了法兰西内战的序幕。

自普鲁士人入侵法国后,巴黎三十万工人组成了国民自卫军,各区都设有监督抗战的警备委员会,具有革命传统的巴黎斗志昂扬,特别是马克思领导的第一国际在战争爆发后两次发表了关于普法战争的宣言,在思想上对革命的巴黎产生了深刻影响。而且,第一国际于一八六四年成立以后,在法国就组成了它的支部,会员达三千余人,社会主义在巴黎人民

中早已有了深厚的群众基础。因此,充满革命热情并且已经武装起来的巴黎人民,与日益倾向议和投降并对革命人民采取敌视镇压态度的国防政府势必发生尖锐的冲突。十月三十一日起义后,第二年一月二十二日又发生了第二次反国防政府的起义,虽然再次失败,但接踵而来的三月十八日起义终于把反动军队与反动派头子梯也尔赶出了巴黎,革命人民占领了市政厅,解放了全城。二十六日,经过全民选举,巴黎公社诞生了。它不仅是巴黎的最高权力机构,而且是全法兰西的政权,其中工人委员占三分之一,其余为革命知识分子,就政治派别而言,则是布朗基派与新雅各宾派占多数,他们基本上是继承了法国大革命九三年激进传统的革命家。

巴黎公社革命是十九世纪“最伟大的革命”^①,它首先致力于粉碎旧的国家机器,废除国家的常备军,以人民的国民自卫军代替,取消法院与警宪,释放了所有的政治犯,等等;它建立起新型的国家政权,废除议会制,成立担负领导职能的各种委员会,在委员会中实行民主集中制,规定公社委员与主要工作人员都由选举产生,取消高薪制;公社还在经济、文化、新闻、出版、教育等等方面,颁布了一些新的法规与命令。在短短的时期里,巴黎的面目焕然一新,充满了革命的朝气。

巴黎始终没有摆脱被围困的状态,公社的革命也从未能从巴黎推广到全国。几乎从成立的时候起,它就一直面临着被镇压被扼杀的形势。这种形势变得愈来愈严峻,集中在凡尔赛的以梯也尔为首的资产阶级反动派得到了喘息的机会,又从普鲁士人那里得到了支援,很快就进行疯狂的反攻。五月二十一日凡尔赛的反动军队攻入巴黎,公社社员进行了可歌可泣的浴血奋战,战斗继续到二十八日,最后一批社员退守到拉雪兹神甫公墓后也都壮烈牺牲,这就是历史上有名的“五月流血周”。公社失败,约有三万社员被屠杀,约有四万人被判处苦役或流放非洲,法国的革命力量与社会主义力量在梯也尔的屠刀下几乎被斩尽杀绝。巴黎公社既标志着法国十九世纪社会革命最激进的形式,它的失败也标志着以街垒战与群众起义为内容的十九世纪法兰西革命史诗的终结。

在普法战争与巴黎公社革命中,法国损失了十四万人,梯也尔以高昂的代价与普鲁士人签订的和约又规定法国赔偿五十亿法郎,割让富有煤、

^① 马克思:《法兰西内战》第135页,人民出版社,1971年。

铁、森林资源的阿尔萨斯省与洛林省的一部分，普军继续占领法国领土直到一八七五年三月。由此，整个法国元气大伤，疲惫不堪。厌倦战争与纷争、渴望和平与秩序成为民众的普遍情绪，梯也尔在这种历史条件下以保守主义的精神进行了国家的重建。一八七一年八月，他成为共和国总统，开始了法国的第三共和国的时代。

梯也尔通过发行公债的办法筹得款项，付清了普鲁士所索取的巨额战争赔款，使普鲁士占领军提前十八个月撤出了法国领土；他继续实施严厉镇压一切社会主义活动的法令，巩固资产阶级国家的秩序；他的税收政策与兵役法也适应资产阶级利益；他的外贸与关税政策目的则在于使法国不依赖外国。在内政上，他赞助以甘必大为首的资产阶级共和派的活动，导致共和派的左翼在议会取得明显的进展，由此，引起了包括波旁王朝派、奥尔良王朝派与波拿巴主义者的保守君主派的不满与反对，一八七三年，梯也尔在议会里被推翻，麦克马洪元帅当选为共和国总统。

麦克马洪代表着一个保守的“道德秩序”时期，他的身后是形形色色的教权派与君主派，在政治上以敌视共和与恢复宗教道德秩序为目的，在他的任期内，旨在清除共和思想与社会革命思想的宗教宣传活动与迷信活动大为猖獗，共和主义在法国处于守势。事态的发展说明，一七八九年以来的各种政治传统与派别的余绪，都在新的历史条件下继续存在与活动，从而使得法国政治统治的形式与格局仍然不稳定，只不过由于历史条件的限制，麦克马洪所代表的保守君主派力量的复辟企图始终未能得逞。到了一八七五年，《三月宪法》的通过则更是一个明显的转折点，这部宪法是各种政治力量与利益妥协平衡的结果，它模仿英国君主制度的议会制而又确立了共和国的政体形式，规定参议院由一部分终身议员与一部分经间接选举的议员组成，众议院由直接普选产生，共和国总统由两院联合选出，总统享有国王般的权力，但必须通过内阁才能行使，而内阁则集体对议会负责。这是一种既可以成为君主立宪制又可以成为共和制的折衷体制，然而在各种政治力量激烈冲突的条件下，却成了一个有弹性的格局而得以长存，它保证了法国有一个持久的政治制度，标志着这个国家成为了一个稳定的资产阶级共和国。从此以后，虽然各个阶段仍充满了矛盾与斗争，各届政府的政策也各有不同，但政体形式问题，共和制与君主制之争的问题在法国的政治生活中基本上已经解决。特别是经过议会选举

中共和派与君主派的竞争,共和派逐步取得了胜利,到一八七九年已经牢牢控制了国家,杜绝了回到君主制的任何可能,其标志就是麦克马洪在本年度的下台与共和派朱尔·格雷维当选为总统。

从朱尔·格雷维上台,经萨提·卡诺、埃米尔·卢贝、累蒙德·普安卡雷等相继就任总统,直到第一次世界大战爆发,法国的政局基本稳定,矛盾与纷争却从未间断,不仅有共和派与保守君主派的矛盾,而且也有共和派之间,即以甘必大、朱利·费里为代表的温和、稳健的共和派与以克雷孟梭等为代表的激进共和派的纷争,还有八十年代以后又逐渐抬头的社会主义、工人运动与资产阶级国家的斗争,正是在这种错综复杂的政治利益矛盾与派别纷争的背景上,出现了一些政治风潮与社会事件,如布朗热危机、巴拿马运河丑闻以及德雷福斯案件等等,这些事件不仅构成这个时期的重要历史内容,而且都与文学有密切的关系。

由于激进共和派克雷孟梭的坚决要求,布朗热于一八八六年被温和的共和派内阁任命为陆军部长。布朗热以其对普鲁士人的复仇情绪与民族主义而在民众中颇享声誉,被视为能替法国光复失土的希望,他从军队里赶走了几个保王派,又对工人表示同情,这更使他赢得了民主将军的称号,布朗热主义在法国红极一时,因他引起了温和共和派政府的戒备,一切不满现行政府的右翼、左翼与中间派都以他为中心,希望他成为一把反现行政府的军刀。在一八八九年的选举中,他大获全胜。反政府的派别,特别是右翼势力狂热地期望他发动政变,但他在政权唾手可得之际有所顾忌,犹疑不前。政府果断地采取了措施,以逮捕相威胁,逼他逃亡比利时。一八九一年,这位将军在其情妇的墓前自杀,从此,布朗热狂潮在法国销声匿迹。

巴拿马运河丑闻发生在一八九二年底、一八九三年初。以苏伊士运河的开凿者费迪南·德·莱塞普斯为首的巴拿马运河公司成立于八十年代。因款项不济,工程拖延了下来,公司决定发行按期抽签还本的债券,为得到批准,对议会与政府中的一些要员进行了贿赂。但发行债券一举并未使公司在一八八八年免于破产,一八九一年对破产的调查导致真相大白,计有一百多名议员得到贿赂,克雷孟梭等一批共和派的政治要人卷入了丑闻,几乎所有的大报刊也都得过贿赂,在丑闻的打击下,政府与当权的共和派声誉扫地。

德雷福斯案件集中表现了当时法国的政治矛盾。一八九四年,当局

发现有法国军官将秘密军事文件出卖给德国驻巴黎武官,犹太血统的德雷福斯上尉被诬控为罪犯。在并无证据的条件下,他被军事法庭判处终身监禁,全国掀起了一阵间谍恐怖症、反犹太主义与民族主义的浪潮。在德雷福斯的亲属与同情者的努力下,冤案的真相被揭露,德雷福斯纯属无辜,真正的罪犯是另一个军官埃斯泰哈齐,但是政府当局却极力庇护真犯,并拒不复审冤案。案件受到全国的关注,成为一个政治性事件,不同政治倾向的各种力量都从各自的立场与利益出发,反对或者维护德雷福斯,站在德雷福斯一边的是进步的知识分子、工人、有民主情绪的军官与官员,反德雷福斯的则是军队当权派、保守的君主派、教权派、反犹太主义者、民族主义者及一部分小资产阶级。特别是当冤案真相大白而仍得不到昭雪时,斗争更趋激烈,著名作家左拉正是在这个时候,发表了给支持反德雷福斯的总统费利克斯·富尔的公开信《我控诉》。这个政治事件持续了两三年,围绕着它的斗争大大动摇了温和的共和派的统治,导致九十年代以后至二十世纪之初激进共和派的得势与社会主义力量的抬头。到一八九九年,冤案得以改判,德雷福斯获得特赦,事件趋于平息,但彻底昭雪却迟至一九〇六年。

从第二帝国崩溃到十九世纪末、二十世纪初,法国的历史发展中充满了屈辱与丑闻,由此,这个时期的共和国有“不光彩的共和国”之称。然而,这又是一个社会生产力获得巨大发展、海外殖民地不断扩张、资产阶级政治趋于稳固并走向制度化、社会改革与法治不断深入的时期。与所有这一切同步进行的,还有社会主义力量的稳步发展与政治生活的左倾趋向。

社会生产力的巨大发展是从第二帝国时期开始的,在此时期,钢铁生产增加了三倍,铁道与机车数量约增加了四倍,以巴黎为中心的铁道运输网完成了,新兴工业如铅工业、钠工业、化学工业等纷纷建立,蒸汽机在各部门都得到了广泛的运用,电报已经发明,摄影术已开始普及,横渡大西洋的大轮船公司建立了起来,有了三千吨吨位的远洋邮轮,各个港口都已经现代化,马赛、波尔多等开始成为国际港口,农业也有巨大的发展,开始了机械化进程,甜菜、葡萄等种植业格外繁荣,商业的兴旺非常普遍,金融与工商业中出现了大规模的信贷银行、股份公司和交易所,在巴黎有了左拉笔下的那种巨大的百货公司,巴黎博览会上盛况万千,参观人数突破一

千万。城市的面貌也大为改观,巴黎、里昂、马赛等城市都进行了大规模的建设与美化,基本上形成了今日所见的规模。到第三共和国时期,这一场物质生产领域里的社会革命继续保持着兴旺的势头,电话、留声机、电梯、电灯、电影相继问世,一八九五年,第一辆汽车开始行驶,一八八九年艾菲尔铁塔的落成显示了法国钢铁生产与建筑业的奇迹,一八九九年雷诺汽车厂建立,二十世纪初,法国的钢铁生产又在原来的基础上增加了三倍,毛纺业、棉织品与丝绸生产、铝生产以及汽车与飞机生产都在世界上处领先地位。巴黎变得更加美丽辉煌,成为了繁华欢乐的世界之都,一九〇〇年的巴黎博览会参观人数上升到五千多万。这一场在半个多世纪里持续不断进行的物质生产的革命使法国发生了深刻的变化,使它开始进入发达的资本主义社会。

在十九世纪后期、二十世纪初,与社会生产力的巨大发展同步进行的,是较为深刻的社会变革。这种变革与革命斗争、革命运动并无直接联系,而是物质生产力的发展带来的必然结果。在政治制度上,是彻底摆脱了专制独裁的统治形式而变为代议制共和国,并逐步建立了稳定的议会民主的政治秩序。这个过程在第二帝国后期已经开始,拿破仑三世相继实行了以下措施:同意议会质询权;颁布了允许集会与结社的法律;给予报刊以言论自由;给予立法院制定法律、修正法律、表决国家预算的权力;允许政府由议员中选出的部长组成;允许自由组阁;重大的政治问题则举行全民投票。所有这些措施导向了自由化的、君主立宪性的帝国,而这种帝国与秩序共和国其实只有一步之差。第三共和国时期,一八七五年的宪法在各种政治力量重新恢复平衡的局面下,奠定了代议制共和国的法律基础。地方选举的制度化也是极为重要的社会改革。由于议员产生于地方选举,而在地方选举中人民拥有直接表达自己意志的权利,这种民主化的政治方式长时期的持久作用也就弥补了这部宪法中的含混不清,堵塞了通向专制政体的途径,确立了共和国的议会民主的秩序:选举产生的总统的权力受到严格的限制,各届政府依照宪法仅仅对议会负责,报刊杂志有言论与出版自由,公民有人身自由并有权集会结社。所有这些法规的确立终于使法国完成了由人治到法治的政治改革过程。

同样具有深刻意义的是宗教信仰的改革。第三共和国的政治家一直致力于进行政教分离、缔造“没有上帝”的共和国的变革,亦即使政治生活摆脱宗教的影响。这一社会改革也是缓缓渐进、最后才见成效的。一九