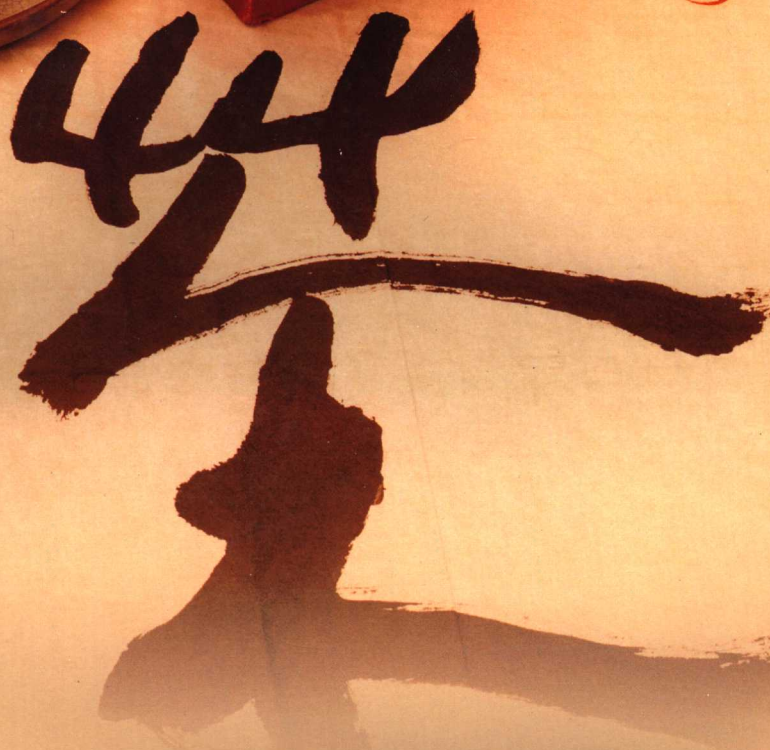


“十五”期间第一批广西高校重点教材建设项目



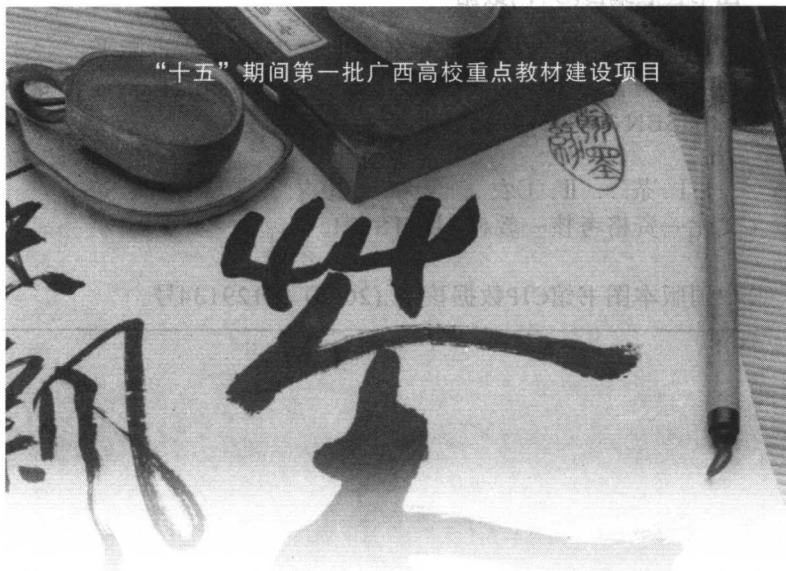
茶艺师 考证教程



CHAYISHI
KAOZHENG
JIAOCHENG
主编 农艳芳

广西教育出版社

“十五”期间第一批广西高校重点教材建设项目



茶艺师 考证教程

CHAYISHI
KAOZHENG
JIAOCHENG

农艳芳 主编

农艳芳 古能平 蔡家雄 编著

广西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

茶艺师考证教程 / 农艳芳主编; 农艳芳, 古能平,
蔡家雄编著. —南宁: 广西教育出版社, 2006.11

ISBN 7-5435-4716-3

I. 茶... II. ①农...②农...③古...④蔡... III. 茶—
文化—资格考核—教材 IV. TS971

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第129134号

茶艺师考证教程

主编 农艳芳



广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路8号 邮政编码: 530022

电话: 0771—5850219 5852408 (邮购)

本社网址 <http://www.gxeph.com>

读者电子信箱 book@gxeph.com

全国新华书店经销 广西区计委印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/16 13.75 印张 280千字

2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷

印数: 1—3 000 册

ISBN 7-5435-4716-3/G·3772 定价: 21.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换



白瓷茶具



紫砂茶具



日本茶道茶具独具特色



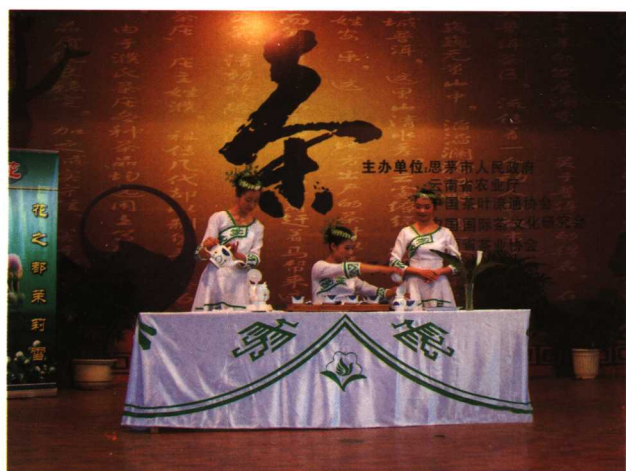
鉴赏佳茗



玉液移壶



敬奉香茗



花茶茶艺



乌龙茶茶艺



绿茶茶艺



宫廷茶艺



长壶功夫茶



斗茶



茶艺馆室外特色鲜明



茶艺馆内环境幽雅



一人得神



二人得趣



众人得慧



名优茶评比



禅茶茶道



太极茶艺



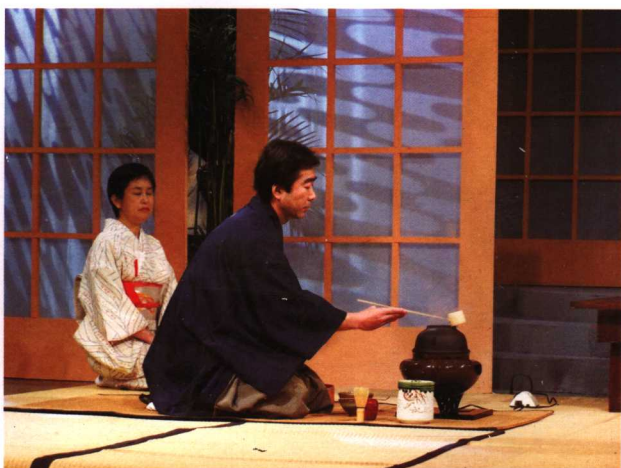
以茶会友



竹筒烤茶



侗家打油茶



日本茶道

序 言

中国是茶叶的故乡，亦是世界茶文化的起源地。在漫长的岁月中，中华民族在茶的发现、栽培、加工、利用以及茶文化的形成、传播与发展上，为人类进步与文明谱写了光辉的篇章。古往今来国内外文人墨客多爱茶，并将之作为咏唱的对象，予以热情讴歌。其他艺术门类如戏剧、舞蹈、音乐、雕刻等均广泛涉及茶，同时茶也与宗教、民族、哲学、历史、经济、科学、建筑、饮食等紧密结合，构成了茶文化博大精深的内涵。

茶艺是茶文化的一个窗口，是茶文化的外在表现，是茶道外在的表现形式。茶艺也是一门文化，一门艺术，一门美学。中国茶道深沉、隽永，富于艺术魅力、美学魅力。茶艺与茶道结合，艺中有道，道中有艺，道贯穿于茶艺之中。茶道主理，因茶艺而得道；茶艺主技，载茶道而成艺。二者相辅相成，相得益彰。

本教材的编写，主要是以国家劳动部颁发的茶艺师职业标准为依据，从茶艺从业人员的岗位出发，围绕茶艺师所应具备的知识面、知识点、能力模块进行编写，包括茶文化知识、茶叶专业理论知识、茶艺基本知识、茶艺操作、茶艺服务接待等几大模块内容，从短期培训的角度，主要以文字和图片的方式展现，尽量做到图文并茂、易读易懂，实用与理论相结合，具有可操作性。本教材综合了茶艺知识与茶学专业的有关基本内容，还突出了茶艺师职业岗位的特点，更适合茶艺师职业技能培训的特色。通过分单元模块编写，使培训人员能够有针对性地进行系统的学习，真正掌握茶艺的实用基本知识与操作技能，有助于通过茶艺师技能鉴定的考核。每个知识单元模块均附有思考题，并在附录部分提供模拟试题和答案，可以帮助培训者快速掌握所学知识技能，同时得到巩固与提高。

本教材是我院茶叶专业茶艺教学多年心得体会的总结，在自编茶艺师考证培训教材的基础上，参考了浙江大学童启庆教授的《习茶》、刘祖生教授的《饮茶与健康》，北京大学王玲教授的《中国茶文化》，西南农大刘勤晋教授的《茶文化学》、陈文华的《中国茶文化基础》、林治的《茶艺》等著作，并根据国家劳动部颁发的茶艺师职业标准所要求的职业功能、工作内容、技能要求、相关知识等进一步完善，知识全面，使用面较广，操作性较强，适合茶艺师职业技能考证培训的需要。

因水平有限，不足之处，敬请各位提出宝贵意见。

编 者

2005 年 12 月 20 日

◎ 目 录 ◇

第一篇 茶文化基本知识	(1)
第一节 茶发现和利用的历史	(1)
第二节 茶文化的构建	(5)
第三节 中国茶文化的形成发展过程	(10)
第四节 儒、道、佛三家思想对中国茶道精神的影响	(20)
第五节 中华民族与茶文化	(32)
第二篇 茶的基本知识	(44)
第一节 茶树基本知识	(44)
第二节 茶叶加工基本知识	(55)
第三节 茶叶感官审评基础知识	(76)
第四节 茶叶贮藏知识	(90)
第三篇 茶叶的药效成分与保健知识	(96)
第一节 茶叶的药效成分	(96)
第二节 茶叶保健功效	(98)
第三节 科学喝茶，益寿延年	(112)
第四篇 茶艺基本知识	(116)
第一节 茶艺分类	(116)
第二节 茶叶的选择	(119)
第三节 泡茶用水	(123)
第四节 茶具选配	(126)
第五节 茶叶冲泡法	(132)
第六节 茶艺人员泡茶基本功	(147)
第七节 茶艺服务礼节	(150)

第五篇 茶艺实训操作规范	(155)
茶艺实训一 茶具配套组合技能训练	(155)
茶艺实训二 功夫茶艺训练	(156)
茶艺实训三 潮汕功夫茶艺	(162)
茶艺实训四 绿茶茶艺训练	(164)
茶艺实训五 花茶茶艺训练	(167)
茶艺实训六 普洱茶艺	(171)
茶艺实训七 世俗茶艺的体验——打油茶	(173)
茶艺实训八 云南白族三道茶	(175)
茶艺实训九 无我茶会介绍及操作	(176)
 附录1 中国茶文化茶道茶艺精神诠释	 (180)
附录2 茶艺师国家职业标准	(184)
附录3 茶艺问与答	(195)
附录4 茶艺师理论考试模拟题及参考答案	(209)

第一篇

茶文化基本知识

中国是茶的故乡。中国是茶的原产地，是世界上最早发现茶并利用茶的国家，也是最早进行茶叶生产的国家。茶叶是中国人的“国饮”，自从茶被发现以来，茶就与中国人的生活结下了不解之缘，上自王公贵族，下至黎民百姓，无论繁华都市，还是穷乡僻壤，处处有茶，时时有茶。

● 第一节 茶发现和利用的历史 ●

茶被发现后，见证了中华五千年的文明史。勤劳的中国人民，不断用自己的聪明才智，积累下丰富的种植、加工茶叶的经验，使茶叶成为中华文明史中辉煌灿烂的篇章。

一、茶的发现

最早的茶树起源于何时很难考证，因为最早的茶树是野生植物，它存在的时间比人类的历史还长。在我国南方的云南、贵州、四川等地至今还保存有不少野生大茶树。例如，新中国成立后发现的生长于云南省西双版纳勐海县巴达山的大茶树，树高34米，树干直径1.21米，据专家测定，这棵大茶树的树龄已经超过1700年。云南省景谷县野生古茶树，树高20米，胸围4.51米。云南省邦崴大茶树，树龄已经超过1000年，它是人工栽培、经过修剪，后来人们又放弃修剪，形成自然生长的大茶树，高11.8米，距地面70厘米处的干茎直径达1.41米。以上这批大茶树不仅能存活到今天，而且仍然枝繁叶茂。

中国人最早发现茶和利用茶的时间，大约可以追溯到中国的原始社会时期。在中国的古书记载和民间传说中都有神农尝百草，用茶来解毒的传说。如我国战国时期的第一部药物学专著《神农本草》中就有“神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之”的记载。其中“茶”就是古“荼”字。这一传说表明中国人对茶的利用大约已经有5000年了，几乎和中国的文明史一样长。

茶见诸文字记载已有三千多年。茶被中国人发现以后，有很长一段时间是被用于药用和食用的，食用方法基本上是生煮羹饮。成书于秦汉间的古文字书《尔雅·释木》中“苦荼”一项，东晋郭璞注：“树小如梔子，冬生叶，可煮作羹饮。今呼

早采者为茶，晚取者为茗，一曰薺，蜀人名之苦茶。”

在唐代以前，茶多写作茶，或者名为檟、薺、茗、蔎等。

公元前 59 年王褒写的《僮约》记载有“烹茶尽具”和“武阳买茶”这样两句话。第二句的意思是：要求家童到武阳（在今四川省彭山县）去买茶。王褒当时是蜀郡资中人，官至谏议大夫。他在未做官时曾寓居成都寡妇杨惠家。杨氏亡夫，有一家奴名叫便了。王褒经常要便了酤酒做事，引起便了的不满，便了又疑王褒与杨氏有暧昧关系，就跑到主人墓前发牢骚、讲怪话。王褒得知大怒，与杨氏商议出钱 1.5 万贯买便了为己奴。《僮约》是买便了时所写的契约，其中所记载的关于茶事的两句话却有极高的历史价值：一是反映了早在 2000 多年以前，士大夫家里饮茶已非常考究；二是反映了汉代四川的社会经济生活情况——那时四川彭山县已经出现了茶叶市场。

唐代上元初年，陆羽（733 - 804）的著作《茶经》问世，成为世界上第一部关于茶叶的专著，书中将“茶”字减去一横，成为“荼”（cha）。至此，茶字统一读音，统一书写。《茶经》问世至今已经有 1200 多年，如今世界各国关于茶的读音都是直接或间接来源于我国的。“茶”的普通话读音茶，首先传往中国的四邻，如东部日本，他们直接使用汉字“茶”，读音也读 cha。另一个是“退”，音“tey”，即原福建省厦门方言语音。明末清初，西方国家远洋船队来华贸易，他们将“退”音“tey”释成“tea”，从此这一英文便成为世界各国通用的茶名。

古“茶”字——“茶”字是象形文字，有十笔画，分三部分：上部为艹，象茶的芽叶；中部是人，象树冠；下部为木，代表树干，表明是木本植物。在中国和日本也有人将“茶”字分解为上部是艹，中部为八，下为十八，艹加八十八，合计为一百零八，寓意人常喝茶可以活到 108 岁，健康长寿。

二、人类利用茶的三个阶段

茶树原生于中国，中华民族的祖先最早发现茶树，利用茶叶，创造饮茶文化，发展到今天，经历了漫长的历史过程。

（一）茶叶利用的三个阶段。

1. 药用。唐人补《三皇本纪》说，神农氏“始尝百叶，始有医药”。相传神农氏发现茶，作药用，生嚼内服清热，外敷消炎解毒，故最早称茶为“苦茶”（“茶”即“荼”，旧时读“茶”音）。古人又将茶作祭品，是药用观点的反映。

2. 食用。古人打猎肉食多，从生嚼茶叶到煮食茶叶，古人发现茶叶可助消化，故将茶叶加入粮食中煮“茶粥”“羹饮”，或将生叶焯煮，捞起，加调料，作茶食佐餐。至今云南有些地方仍保留有“凉拌茶菜”，一些地方还专门经营以茶为主的“茶菜”，生意还很红火。

3. 饮用。人们发现饮茶汤比饮水解渴，并可提精神，消除疲劳，故将茶煮成

茶汤备饮，在牧区则掺入牛奶共饮，南方山区用做擂茶、打油茶。早期的茶汤，既是流质食品，又是解渴的饮料。

人类何时将茶叶用于饮料，古籍无确切记载，最原始的制茶法是直接将生叶晒干或阴干，类似白茶的加工，从这个意义上说，白茶是最早出现的茶类。

真正意义上的加工是饼茶的制造。三国魏张辑《广雅》：“荆巴间采茶作饼。成以米膏出之。若饮，先炙令色赤，捣末置瓷瓶中，以汤浇，覆之，用葱姜芼之。”表明最迟在三国时期，已经有了饼茶的加工，而且茶已经开始作为一种专门的饮料。我们应该注意的有两点：一是饼茶的加工在我国延续了很长的历史阶段，二是末茶的饮用法在我国和日本的历史沿革。西晋陈寿《三国志·吴书·韦曜传》记载了孙皓宴客时密赐韦曜茶荈以当酒的故事，也说明当时茶已被作为饮料来使用了。

（二）饮茶烹制的三个发展进程。

1. 唐煮。唐代及唐以前使用的是“饼团茶”。是将茶生叶制成茶饼，焙干、收藏，吃时碾成粉末。喝茶时，先烧一锅水，放盐调成咸味（源于食用），茶粉撒入锅内稍煮，即舀入茶碗，趁热连汤带茶粉渣一道喝下去，谓之“吃茶”，这是茶从食用发展而来所遗留的痕迹。

2. 宋点。宋代简化为“点茶”，即用开水冲泡茶粉饮用。用汤瓶烧水，瓶有柄有流，将碾碎的茶粉放入茶碗，先冲少量开水调匀，谓之“击沸”，再冲至满，饮用。宋代饮茶不加香料和调味品，欣赏茶叶本身的“真汤灵味”（宋徽宗语）。

宋代皇家选在建州（今福建建瓯市）北苑设贡茶焙，生产“龙团凤饼”茶，时称“茶纲”。宋徽宗对茶叶很有见地，亲作《大观茶论》。宋代风行“斗茶”活动，评比品质，风行数百年，后来深入到评选茶树优良品种。宋代兴起“斗茶盏”，窑变而成的茶盏色状如兔毫、如油滴，传往日本，称为“天目茶盏”，作宝物收藏。

3. 明泡。明代改为干茶冲泡，不再碾末，为现今泡茶的开端。茶汤与茶渣分离，不再强制喝茶同时吃茶渣，而是饮茶留渣，喝完了续水，谓之一开二开三开，先浓后淡。喝茶一般不论碗数，而讲开头。与泡茶相配套的茶具有两类，一类是“碗泡口饮”，即套碗，一套三件头；另一类是“壶泡茶饮”，即壶与杯，于是瓷茶壶、瓷茶杯兴起，宜兴紫砂茶壶也时兴起来，而壶与杯造型多变化，并可画可雕，品茶玩壶便派生出来。

“明泡”“粉改叶”“饮茶留渣”在饮茶发展史上有重要意义，不仅使茶饮的品质因素区别增多，而且使饮茶可观可赏。明清时在绿茶基础上相继出现白茶、乌龙、红茶、黑茶和花茶等多种茶类。

三、茶的传播

现在，全世界有五大洲 52 个国家种植茶叶，茶区分布在北纬 45 度以南、南纬 34 度以北的广大区域，有 80 多个国家有饮茶习惯。茶是唯一被世界上所有宗教接

受的饮料。世界各国的种茶、饮茶习俗，最早都是直接或间接从中国传播出去的，它们和瓷器、丝绸一样，都是我国人民对世界的大贡献。

中国茶叶最早传入日本，这大约在汉代就已经开始了。1956年6月26日《人民日报》所载“福岡通讯”《亲上加亲》一文提到，福岡市长说“中国茶叶在汉代已传入日本福岡”。可惜此说已找不到可靠的史料根据。到南宋时代，日本的荣西和尚两次来华留学，于1191年从浙江省的天台国清寺带回茶籽和茶器，同时他编写了《吃茶养生记》，说“茶乃仙药也”，提倡种茶，传授中国的制茶技术，这对日本早期茶叶种植发展和饮茶之风兴起起了很大的促进作用。至今荣西和尚被尊为日本的“茶祖”。日本从中国学习茶的文化，并结合日本固有的文化艺术，逐渐形成了日本的饮茶习俗，到15世纪初，形成了日本独特的“茶道”仪式，流传至今。

明代，中国的郑和七下西洋（1405～1433），他带去茶叶，传往南洋和波斯湾。16世纪初，葡萄牙海员从中国带回茶叶。17世纪，茶叶先后到达荷兰、英国、法国，以后又相继销售到德国、瑞典、丹麦、西班牙等国。18世纪，饮茶之风已经风靡整个欧洲。1833年，俄国从我国湖北省羊楼洞引种茶叶成功，至今俄罗斯仍称茶为羊楼洞庭湖种。

17世纪，中国茶叶传往南洋诸国。1600年以后经过多次引种，中国茶在斯里兰卡发展起来。1684年中国茶叶被引种到印度尼西亚。印度是18世纪末19世纪初才由我国引进茶叶的。

四、《茶经》是茶道的经典著作

《茶经》是唐代陆羽所著。在博大精深的中国茶文化当中，茶道是核心，也可以说没有饮茶之道，就没有茶的文化。“茶道”包括两个内容：一是煮茶品饮之道，即煮茶的技艺、规范和品饮的方法，包括煮茶的用具等等；二是茶道的内涵，即茶道的思想。通过饮茶陶冶情操、修身养性，把饮茶的思想升华到富有哲理的境界。也可以说是在一定的社会条件下，把当时社会所倡导的道德行为规范，寓于饮茶的活动之中。这两个基本点，在陆羽《茶经》当中，都明确地得到了体现。

“茶道”这个名词，在我们所见到的古代文献中，最早见于诗僧皎然的一首题为《饮茶歌诮崔石使君》的诗当中：“……一饮涤昏寐，情思爽朗满天地。再饮清我神，忽如飞雨洒轻尘。三饮便得道，何须苦心破烦恼……孰知茶道全尔真，唯有丹丘得如此（谁能把茶道的真谛讲清楚呢？只有神仙丹丘子才能够做到这一点吧）。”皎然是陆羽的忘年交，他显然是了解陆羽《茶经》叙述的茶道的内容的。皎然所指的丹丘子是道家的神仙，在陆羽写的《茶经》当中也曾讲到丹丘。很显然，在这里皎然把茶道提升到一个很高的境界。

《茶经》第一卷第一章中首先就讲“茶德”，或称“茶道”的精神：“茶之为用，味至寒，为饮最宜精行俭德之人。”“精”字通常用于形容美好的，有精诚、

精美、精辟、精妙，等等。“行”就是行为。“精行”用现代语言来解释，就是最美好的行为。“俭德”，俭是俭朴、俭省、朴素，不奢侈，还有一层意义是谦逊，是约束自己。俭也是淡泊明志的意思。“精行俭德”是陆羽首先提出的，茶作为饮用，最适合那些具有美好的行为和高尚俭节的道德情操的人。

由此可见，陆羽是茶道的创始人，《茶经》就是茶道的具体体现，到现在已经有1200多年的历史了。

《茶经》共三卷十章。第一卷第一章“一之源”中首先就讲“茶德”，或称“茶道”的精神。

《茶经》“四之器”详细描述了茶道所需要的24种器皿，包括规格、质地、结构、造型、纹饰、用途和使用方法。其中有的还是陆羽创造或者加以改进的。

《茶经》“六之饮”，主要讲的是饮茶的意义和规范。其中就有“茶之为饮，发乎神农氏”之说。

《茶经》“七之事”，陆羽举了47件名人轶事，进一步阐述了“精行俭德”的茶德精神。

《茶经》“八之出”，讲的是茶的产地。

《茶经》“九之略”，讲述的是在深山、野寺、山泉、岩洞里等特殊环境下，哪些用器可以省去不用。

《茶经》“十之图”，陆羽要求把茶道的各个环节“以绢素或四幅或六幅，分布写之，陈诸座隅”，就是把它们画下来，挂在茶席一角，使参加茶道的人能看明白。

● 第二节 茶文化的构建 ●

茶文化学是以辩证的、历史的唯物主义世界观和方法论，探讨源于炎黄子孙国土三千余年的茶与人类文化结缘并相濡以沫这一文化现象的来龙去脉及其发展现状。茶文化，就是人类在发展、生产、利用茶的过程中以茶为载体表达人与自然以及人与人之间各种理念、信仰、思想情感的各种文化形态的总称。广义的茶文化是指整个茶叶发展历程中有关茶的物质和精神财富的总和。狭义的茶文化则专指其“精神财富”部分，是研究茶在被应用过程中所产生的文化和社会现象。

一、茶文化的性质

茶文化既然包含茶和人类，就必然具有其自然属性和社会属性两个方面的形式与内涵。围绕茶及利用它的人所产生的一系列物质的、精神的、习俗的、心理的、行为的现象，具有以下四种特性：

1. 广泛的社会性。饮茶是人类美好的物质享受与精神陶冶。随着社会的进步，饮茶文化已渗透到社会的各个领域和生活的方方面面。在人类发展史上，无论是王

公显贵，还是三教九流，都以茶为上品，虽然饮茶方式和品位不同，对茶的推崇和需求却是一致的。即使是粗茶淡饭，茶也是人民生活的必需品，“开门七件事，柴米油盐酱醋茶”。

2. 牢固的群众性。茶文化是一种范围广泛的文化，它雅俗共赏，各得其所。茶文化的发展历史告诉我们，茶的最初发现，传说是“神农尝百草”始知茶有解毒功能和治病作用。由于唐代物质生活相对丰富，人们才有条件以茶为本体，去追求更多的精神享受，营造更美的生活。茶物质文化的发展，使茶的精神文化和制度文化向着广度延伸，向着深度发展，逐渐形成了固有的道德和民风民情，成为精神生活的重要组成部分。

3. 典型的民族性。据史料记载，茶文化始于中国古代的巴蜀族人，在发展过程中逐渐形成了以汉族茶文化为主体的茶文化，并由此传播扩展。但每个国家、每个民族都有自己特有的历史文化个性，并通过每个国家、每个民族的特有生活、心理、习惯加以表现，这就是茶文化的民族性。

中国是一个多民族的国家，56个民族都有自己多姿多彩的茶俗。蒙古族的奶茶，维吾尔族的奶茶和香茶，苗族和侗族的油茶，佤族的盐茶，主要追求的是用茶作食，茶食相融；土家族的打油茶，纳西族的“龙虎斗”，主要追求的是强身健体，以茶养生；白族的三道茶，苗族的三宴茶，主要追求的是借茶喻世，寓意为人做事的哲理。尽管各民族的茶俗各有不同，但按照中国的习惯，凡有客人进门，不管你是否饮茶，主人敬茶是少不了的，不敬茶往往被认为是不礼貌。

4. 明显的区域性。“千里不同风，百里不同俗”。中国地广人多，各地历史文化、生活环境、社会风情的差异，造就了中国茶文化的区域性。如在饮茶过程中，以烹茶方法而论，有煮茶、点茶和泡茶之分；以饮茶方法而论，有品茶、喝茶和吃茶之别；以用茶目的而论，有生理需要、传情联谊和生活追求之说。对茶叶品种的需求，在一定区域内，也是相对一致的。如南方人喜欢饮绿茶，北方人崇尚花茶，福建、广东、台湾人欣赏乌龙茶，西南一带推崇普洱茶，边疆兄弟民族爱喝再加工的砖茶，等等。就世界范围而言，东方人崇尚的多为清饮茶；欧美及大洋洲国家人们钟情的是加有奶、糖的红茶；西非和北非的人们最爱喝的是加有薄荷或柠檬的绿茶。

二、茶文化的特点

茶文化是在满足社会物质生活的基础上发展而成为精神生活的需要。这使茶文化的内容得到不断充实和丰富，而且由低级走向高级，得到提高，进而形成自己的个性和特点。这主要表现在以下四个方面：

1. 物质与精神结合。茶作为一种物质，它的形体是千姿百态的。茶作为一种文化，又有着深邃的内涵。唐代，诗人卢仝认为饮茶可以进入“通仙灵”的奇妙境

地，韦应物誉茶“洁性不可污，为饮涤尘烦”；宋代，苏轼认为“从来佳茗似佳人”，杜耒则说“寒夜客来茶当酒”；明人顾元庆更谓“人不可一日无茶”。物质的丰富，精神生活水平的提高，必然促进文化的高涨，当前世界范围内出现茶文化热，就是很好的证明。

2. 功能与审美情趣结合。茶在满足人类物质生活方面表现出广泛的实用性。在中国，茶是生活必需品之一，饮食、治病，茶都占有一席之地。而“琴棋书画烟酒茶”，茶又与文人雅士结缘，在精神生活需求方面表现出广泛的审美性。茶叶花色品种绚丽多姿，茶有关的文学艺术作品五彩缤纷，茶艺、茶道、茶礼多姿多彩，这些都能满足人们的审美需要。它集装饰、休闲、娱乐于一体，是艺术的展示，又是民俗的体现。

3. 实用与娱乐结合。茶文化的实用性，决定了茶文化的功利性。随着茶综合利用开发的发展，对茶的利用已渗透到多种行业。近年来开展的多种形式的茶文化活动，如茶文化节、茶艺表演、茶文化旅游、茶文化休闲等，就是以茶文化活动为主体，满足人们品茗、休闲、旅游观光等需求，同时，与茶文化活动相关行业的发展，又促进了经济发展，同样也体现出实用与娱乐相结合。总之，在茶文化中，蕴含着进步的历史观和世界观，它以健康向上及平和的心态，鼓励人类实现社会进步的理想和目标。

4. 高雅与通俗结合。茶文化在发展过程中，一直表现出高雅和通俗两个方面，并在高雅和通俗的统一中向前发展。历史上，宫廷贵族的茶宴，僧侣士大夫的斗茶，文人墨客的品茗，是上层社会高雅的精致文化。由此派生茶的诗词、歌舞、戏曲、书画、雕塑，又是具有很高欣赏价值的艺术作品，这是茶文化高雅性的表现。而民间的饮茶习俗却是非常通俗化的，老少皆宜，贴近生活，贴近百姓，并由此产生了茶的民间故事、传说、谚语等，这是茶文化的通俗性所在。但精致高雅的茶文化，是植根于通俗的茶文化之中的。以通俗的茶文化为基础，经过汲取、提炼，上升到精致的茶文化。如果没有粗犷、通俗的民间茶文化土壤，高雅茶文化也就失去了生存的基础。

三、茶文化的社会功能

茶文化的社会功能有以茶思源、以茶待客、以茶会友、以茶联谊、以茶廉政、以茶育人、以茶代酒、以茶健身、以茶吟诗、以茶演艺、以茶为画、以茶起舞、以茶颂歌、以茶兴文、以茶作礼、以茶兴农、以茶促贸等。

以茶待客、以茶代酒是中华民族珍惜劳动成果、勤俭节约的真实反映，以茶会友是茶文化最广泛的社会功能之一。我国古代就有“寒夜客来茶当酒”之说。以茶代酒体现了传统美德，符合今天中央倡导的厉行节约，制止奢侈浪费行为的要求，也是以茶廉政，是一种树立新风的有效措施。