

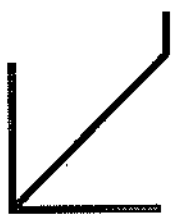


素描

(二年级)

drawing

王泽旭 吴之越 主编
姬建民 编著



美术特色学校高中美术系列教材

素描 (二年级)

王泽旭 吴之越 主编

姬建民 编著



高等教育出版社

内容提要

本书是美术特色学校高二年级开设素描课所使用的教材,是针对美术高考学生的需要而编写的美术系列教材之一。

本书内容分为三章。第一章以石膏组合、静物写生为主,其内容是高一一年级课程的延续和补充。第二章主要讲解的是素描人物头像,也是本书重点讲解的内容:解剖、比例、透视、角度、神态、色调、技法、临摹等详细步骤。第三章是欣赏部分,主要以展示学生优秀素描作业为主,还有少量教师作品及国外优秀作品赏析供学生欣赏。

本教材基本上以图为主,文字为辅,图包括照片、拼贴照片、图片局部、图片组合、图片点化、手绘图等,方便且直观。文字言简意赅、通俗易懂,与图片紧密相关,一目了然。配图选图时,作者对图片的翔实性、趣味性及体现个性方面都做了充分的准备,并赋予较强的现代意识,符合青少年的学习和阅读习惯。作者对优秀作品做了精心的挑选,作品的水平和质量毋庸置疑,是青少年学习绘画、参考、临摹、借鉴的好教材,具有现实指导意义。

本书既适用于美术特色学校高中,也适用于中专、中职、中技的学生,同时也可作为广大美术爱好者自学必备的工具书。

图书在版编目(CIP)数据

素描. 二年级/姬建民编著. —北京:高等教育出版社, 2007.8

(美术特色学校高中美术系列教材/王泽旭,吴之越主编)

ISBN 978-7-04-021177-1

I. 素… II. 姬… III. 素描—技法(美术)—高中—教材 IV. G634.955.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 096821 号

策划编辑 王雨平 责任编辑 徐静冬 封面设计 张志奇
版式设计 王莹 责任校对 王雨 责任印制 宋克学

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京凌奇印刷有限责任公司

开 本 787×1092 1/16
印 张 9.25
字 数 190 000

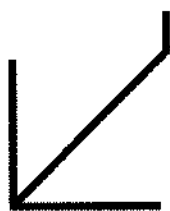
购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2007 年 8 月第 1 版
印 次 2007 年 8 月第 1 次印刷
定 价 14.60 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 21177-00



美术特色学校高中美术教材编委会

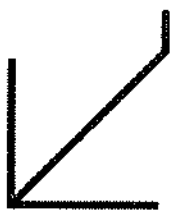
编写委员会主任：王泽旭 吴之越

编写委员会委员（按姓氏笔画排列）：

于艳灵 王 昕 王赤丹 王鸿雁 吕 璇 朱 霖
刘小超 严 林 吴尚文 吴京红 张 园 张天舒
张北云 张培力 陈 峥 姚 巍 姬建民 崔 齐
潘 虎

顾问（按姓氏笔画排列）：

于文莲 白继华 刘于里 何 云 何墨荣 祝庆武



出版说明

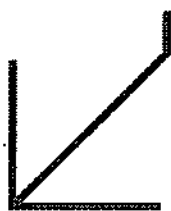
本系列教材是美术特色学校高中美术教材，按素描、色彩、速写和设计基础分类，其中素描包括一至三年级共3册，色彩包括一至三年级共3册，速写1册，设计基础包括装饰绘画、构成艺术、字体联想、图形创意、高考试题解析共5分册，全套共12册。教材适用于三年制高中美术特长生使用，有高考愿望的中等专业学校学生和自学者也可使用本教材。

本教材编写目的明确，具有很强的针对性，所有参编人员都具有多年的一线教学实践经验，教材的编写是他们多年高考教学的总结和概括，涉及知识体系都已在教学过程中得到科学的验证并取得了良好的教学效果。在教材编写过程中，我们以面向全体学生为出发点，以新课程理念为指导思想，要求教师具有“启发式”教学能力，特别注重培养学生掌握探究性学习方法。所有参编人员力求做到编写思路新、知识结构新、传授方法新，把激发学生兴趣和培养能力放在首位，重点培养学生的正确观察能力、思考能力、实践能力和创新能力。教材尊重知识体系的内在规律和相互联系，突出了知识的科学性和前瞻性。

本套教材荣幸地得到了清华大学美术学院李当岐教授的指导，经过了清华大学美术学院蒋智楠教授、刘丽教授、王颖生教授的审定，在此表示衷心的感谢。

美术特色学校高中美术教材编委会

2006年12月



序

美术特色学校高中美术系列教材编写得很好，教材由浅入深，由易及难，既有基础知识，又有示范，还有名画赏析；既有素描、色彩、速写等美术基本功训练，又有《字体创意》、《图形创意》、《构成艺术》，以及《装饰绘画》等启发智力、提高创新能力和艺术素质的艺术设计、美术创作训练。不仅非常系统，而且具有相当高的艺术水准。这里凝聚着中央工艺美术学院附中的美术教师多年的教学经验和心血，体现着这所特色学校的教学水平和教学成果。

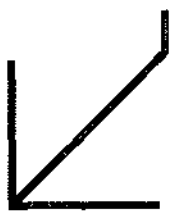
作为一所以艺术教育为特色的高中，作为清华大学美术学院的生源基地实验学校，20多年来，中央工艺美术学院附中向清华大学美术学院、中央美术学院、中国美术学院等全国著名高等艺术院校输送了数以千计的高质量、高水平的艺术学子，在全国美术特色学校中成绩斐然。这里聚集着一大批热爱艺术教育的高水平教师，他们为祖国的艺术教育事业呕心沥血，不断探索，不断创新。他们不仅重视学生的美术基本功训练，而且毫不放松文化课的教学，在“手”与“脑”、艺术实践与文化修养两个方面努力提高学生的整体素质，为我国高中美术教育创出了一条值得借鉴的道路，为学生未来的发展打下了坚实的基础。他们的经验值得推广。

这套教材不仅适合高中美术教育，而且也是广大美术爱好者自学的良师益友。

衷心祝愿中央工艺美术学院附中在美术特色教育方面再创新的辉煌！

清华大学美术学院院长

2006年11月28日



前言

高中二年级的素描教学，是高中三年教学的关键阶段，起着承上启下、纵向衔接的作用，本书旨在进一步巩固一年级所学内容的同时，寻求更重要的学习内容和发展新学习空间。本教材重点讲述了头像素描讲解、辅导和练习，编者对这部分内容作了详尽、科学、务实、极具针对性的阐述，并配以手绘图、照片、优秀作业等说明讲解的内容，极为直观且易懂易学。

近几年，随着美术高考热的不断升温，考生人数猛增且居高不下，考生们都想通过美术这个渠道寻求更切合实际的发展空间；美术高考的难度越来越大，竞争也越来越激烈。要想使自己的成绩从众多考生中脱颖而出，取得好的名次，本教材将为学生提供实际、新颖、符合当前发展方向的教学思路和内容，使学生依据本教材，学习和掌握素描的相关要素和必要内容，巩固基础知识并对进一步提升理论高度有了操作的可能性，且与实践相结合。在与教材面对面、与教师心交心的过程中，使学生专业水平大大提高，并在未来的美术高考中立于不败之地。

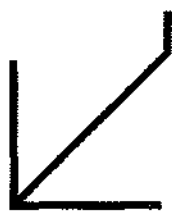
编写教材是一项繁琐、复杂的过程，编者在编写过程中得到了学校领导的大力支持，同时也得到同事和学生们的鼎力相助，还要感谢高等教育出版社的王雨平女士在编写过程中给予的指导。是他们无私的帮助使我们顺利地完成了教材的编写工作。在这里谨向他们表达诚挚的谢意与敬意。

作 者

2007年3月

素描是绘画、建筑、雕塑的最高点，是所有绘画种类的源泉和灵魂。

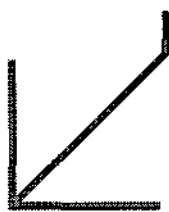
——米开朗琪罗



目录

第一章 石膏与静物·····	1
第一节 石膏头像组合·····	2
第二节 有石膏的静物·····	5
第二章 素描人物头像·····	12
第一节 头部解剖·····	13
一、头部骨骼名称·····	13
二、头部骨骼与写生练习·····	15
三、头部肌肉名称·····	16
四、头部肌肉写生练习·····	18
五、画结构素描的意义·····	21
第二节 角度、比例、透视·····	24
一、角度·····	24
二、比例和透视·····	25
第三节 黑、白、灰（色调）·····	26
一、黑1、灰2、白3·····	26
二、色域的深入分析·····	27
三、光的方向·····	28
第四节 头部特征·····	30
一、脸型的不同·····	30
二、形形色色的面孔·····	31
三、年龄的差异·····	32
第五节 五官局部构造·····	33

一、眼睛·····	34
二、鼻子·····	36
三、嘴·····	38
四、耳朵·····	40
五、眉毛·····	42
第六节 头发的形态特征·····	44
一、头发的变化·····	45
二、头发的错误表达·····	46
第七节 神态与表情·····	47
一、丰富的神态与表情·····	47
二、自我挖掘和体会神态特征·····	48
三、大师在素描人物头像中表现出的神态与表情·····	49
第八节 技法·····	55
一、绘画过程中的手段·····	55
二、笔触的运用·····	58
三、排线的走向·····	59
第九节 临摹·····	61
一、临摹的必要性·····	61
二、临摹的方式·····	61
第十节 素描头像步骤·····	64
一、步骤·····	64
二、步骤说明·····	69
第三章 欣赏·····	73
第一节 学生和教师的优秀作品·····	74
第二节 国外优秀作品·····	120
参考用书·····	131



第一章

石膏与静物

课题内容：石膏组合写生练习

有石膏的静物

石膏像写生

课题时间：184 课时

课题作业：1. 写生练习三张 48 课时（4 开纸）

2. 有石膏的静物写生练习三张 72 课时（4 开纸）

3. 石膏像写生两张 64 课时（2 开纸）

教学方法：用写生手法，把两个不同形象的石膏组合在一起进行训练。

教学要求：构图时要突出一个石膏形象，减弱另外一个石膏形象，把主体石膏塑造得具体深入，而把另外一个石膏塑造得松弛、概括。

训练目的：培养学生的主次意识，把握虚实关系的能力以及构图的合理性、趣味性，明确黑白灰关系。

第一节 石膏头像组合

石膏组合训练在难度上有所提高，写生时要考虑在构图上以谁为主，如何体现画面美感，找出正确的比例关系。在塑造时对控制强弱、强调虚实及空间，都要有严格的要求（图 1-1 至图 1-4）。



图 1-1 海盗与宙里的组合 作者：司博闻 指导教师：姬建民



图 1-2 塔头与阿古里巴的组合 作者：齐鑫
指导教师：姬建民



图 1-3 宙里与海盗的组合 作者：江超
指导教师：姬建民



图 1-4 海盗与宙里 作者：薄晶晶 指导教师：姬建民

第二节 有石膏的静物

石膏与静物搭配，静物的黑白灰关系明显加强，学生在判断色调层次上，有了更准确的控制标准（图 1-5 至图 1-14）。



图 1-5 石膏马与干鱼 作者：司博闻 指导教师：姬建民



图 1-6 肌肉人与鸟 作者：尚文博 指导教师：姬建民



图 1-7 亚历山大与书 作者：江超 指导教师：姬建民



图 1-8 脚与碎片 作者：张爽 指导教师：姬建民



图 1-9 肌肉人与断臂 作者：齐鑫 指导教师：姬建民