

Classical Chinese Gates and Doors

艺苑畅游丛书

王其钧 著
Wang Qijun

古雅门户



重庆出版集团
重庆出版社

Classical Chinese Gates and Doors

Wang Qijun

TU228/12

2007

王其钧 著

古雅门户

艺苑畅游丛书



重庆出版集团
重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

古雅门户 / 王其钧著. — 重庆: 重庆出版社, 2007.7
(艺苑畅游丛书)
ISBN 978-7-5366-8878-0

I. 古… II. 王… III. 门 - 建筑装饰 - 建筑艺术 - 中国
IV. TU228

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 084349 号

古雅门户

GUYA MENHU

王其钧 著

出版人 罗小卫
策 划 王其钧 郭 宜
责任编辑 郭 宜 蒙 中
责任校对 田渝勤
装帧设计 刘 薇 陈 奎



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452
全国新华书店经销

开本: 787mm × 1 092mm 1/16 印张: 14
2007年7月第1版 2007年7月第1次印刷
印数: 1 ~ 5 000
ISBN 978-7-5366-8878-0
定价: 59.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955转8005

版权所有 侵权必究



前言

门是建筑物的出入口，是建筑的重要构成元素。但是，中国人对于门的理解，其理念上的意义远远大于其功能上的意义。这样，就形成了一种独特文化形式，也就是“门的文化”。

中国传统建筑上的门，不但有着不同于世界上其他民族建筑出入口的结构形式与材料形式，深厚的文化内涵也使其意蕴更富有强烈的东方特色。从一个简单的大门中，我们就可以追溯其悠久的演进历史，这其中包含着一个复杂的演变进化过程。从一个简单的大门中，我们还可以看出门的地方特色，北方的门和南方的门不同，汉族居住区域的门与少数民族居住区域的门也迥然不同。

门的外在形态又是一种理念暗示，一种心理象征，从中我们可以知道使用者的等级和身份。不要说官式建筑与民间建筑在门的形式上的外在差异，就是在同一个小城镇里，乃至同一条胡同中，你也可以轻而易举地从门的形式中区分其主人的社会地位或家风尚好。

作为今天的建筑美术工作者和人文历史的研究者，了解与研究旧时的门的文化对于我们认识传统，发展和弘扬民族文化有着十分重要的现实意义。作为建筑美术工作者，我多年来走遍了祖国的大江南北，“门”当然是我收集、研究的素材之一，但把杂乱无章的照片、资料真正整理成书，却是我和学生花费大量精力才完成的艰巨工作。今天，总算有机会以书的形式呈现给读者，兴奋之余，还盼望同行予以指正。

王其钧

2006年3月于中央美术学院



目 录

CONTENTS

1	第一章 门的使用功能与社会功能
2	门的使用功能
5	门的社会功能
8	礼仪制度在门上的体现
15	第二章 门的种类
16	官式建筑的门
47	民间建筑的门
108	其他建筑上的门
127	第三章 门的建筑形式
128	门的局部处理
142	门的视觉形式

155

第四章 门的装饰

156

避邪装饰

162

祈福装饰

167

实用装饰

174

应时装饰

175

门前附属装饰

187

第五章 门的结构种类

188

板 门

191

格扇门

205

牌 坊

217

后 记

218

参考书目





第一章

门的使用功能与社会功能

每个人都有一定的内在价值，
这种内在价值就是一种类似本能的潜力或基本需要。

只有当人的内在价值被开发利用，
实现其自我价值和社会价值之后，才会得到社会的认可。

同样，一座建筑的价值也总是从精神和物质
两方面服务于社会，
作为建筑上不可或缺的元素，
门的价值也正是通过其使用功能和社会功能，
来证明其存在的必要性。

门的使用功能

出入建筑的必经之路

门是什么？通俗地讲，门就是建筑物的出入口。《论语·雍也》中记载有孔子的一句话：“孰能出不由户？”说明门户是出入建筑的必经之路。现在常叫的“门”古代不叫门，而称“户”。户是指建筑的主要入口。《释名》中对门户的解释是这样的：“门，扞也，为扞幕障卫也。户，护也，所以谨护闭塞也。”可见，门是指建筑平面上的一种墙体上开口制式布局而言，而这里所说的户，则是一种建筑部件——门扇（图1-1-1）。

门是建筑的室内、院落或空间联络外界的出入口，是建筑中不可或缺的元素，有房屋建筑就有门。任何形式的建筑，无论是单体建筑，还是群组建筑，也无论是官式建筑，还是民间建筑，都有各自的门。小到房门、院门、庙门，大到宫门、坊门、城门，都起着连接内外的作用（图1-1-2）。

建筑的重要防守部位

门可以沟通内外，同时也具有防卫的作用，是一种安全设施。

房门

1-1-1（下图）门是出入建筑的必经之路，出入房屋有屋门，进出院落有院门，通行于街道村巷中又有隘门、寨门。而屋门是最小的单位，从出的角度讲，是第一道关口，从入的角度讲是最后一道关口，迈过屋门的门槛，也就完成了由外向内这一过程。



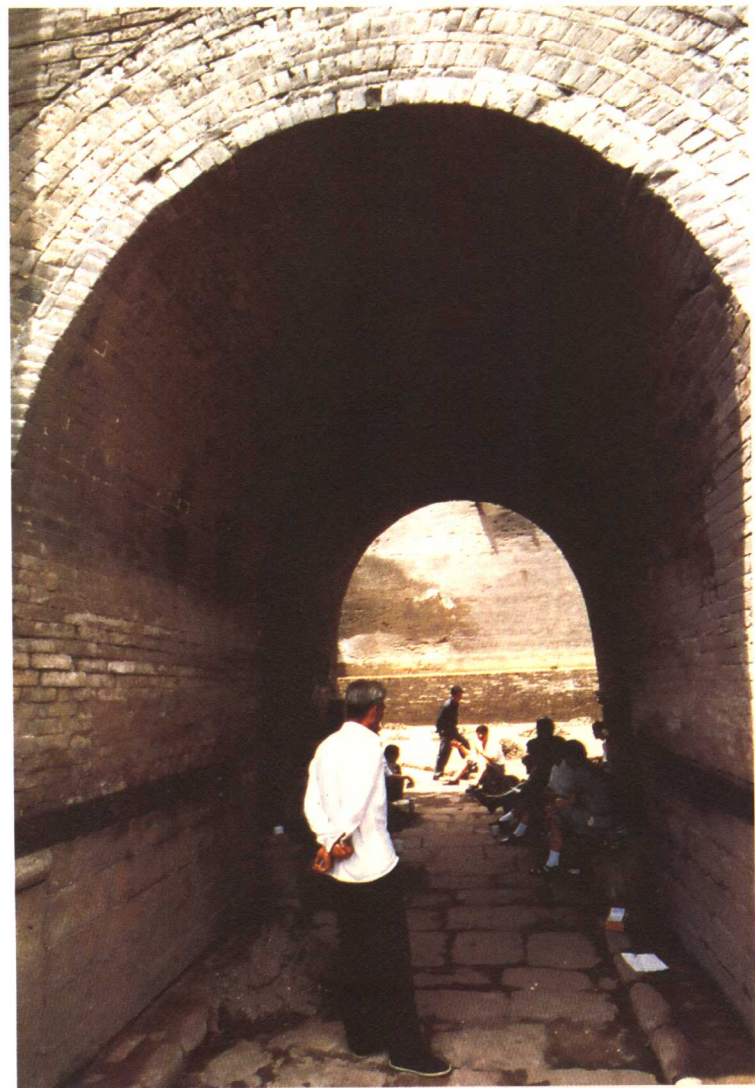
都江堰二王庙旁大门

1-1-2（右图）空间的方位有时只是相对的，所谓的东南西北上下左右里外这些不带特指性的方位名词，因时因地不断互换变更，如果要使某一空间范围内方位清晰明了，这就需要具有具体的参照物。以建筑为参照物是最常见的，究其原因，一是因为建筑的固定性和不可移动性；二是建筑有一个相对大的体量。单体建筑上的门或是建筑群的出入口是作为方位参照物的首选。



北京四合院的门

1-1-3(上图) 无论什么形制的门,一般来说都在门内设置门闩,门外加门锁,加强门的防卫功能。



山西平遥城门

1-1-4(右图) 在古代,城门的防守作用在一座城市中是不可忽视的,它是城市的咽喉,城门的坚固与否,关系到城里百姓的安危。城门的防卫作用并不体现在门本身上,城门在高大的城台下开拱券形或方形门洞,城台上建楼,用以烘托城门威严的气势。图为山西平遥古城门。

门的社会功能

界定空间

门的另一种作用是界定空间。门作为内部空间与外部空间的连接点，门内为内部空间，外为外部空间，内外空间清晰明了。这一空间划分特征在中国古典建筑中表现得最为精彩。中国古典建筑采用的是平面上横向展开的群体空间组织方式，由单体建筑组成院落，



由院落组成建筑群，建筑群组成街坊，进而形成一个完整的城市。在如此众多的建筑中，起界定和连接作用的就是门，单体建筑中有房门，院落中有院门，街巷中有坊门，城市中有城门等。这些门在建筑个体和群体组合之中都具有非常重要的意义（图1-2-1）。

中国村落的形成要远远早于城市。传统民居的村落环境就整体而言是一个多层次的内外空间分辨清晰的居住模式（图1-2-2）。村外有社公、土地庙等祭祀守护神的设施，这种社区防御在村落的周围划定了界限，旧时人们认为这样可以请神明来巡行其辖区，驱逐鬼怪，保佑平安。在村落的巷道口，往往设置拱门。再向内就是每户与外界连接的大门，门扇上贴门神守护，门上钉铺首。门内有影壁或屏门，这样可以将门内的安全住所与外部危险地区划分开。这与当时民间信仰和宇宙观息息相关。在古代，人们的宇宙观包括三个世界：虚幻的天国、超现实的冥府、人间现实环境，也就是神、鬼、人居住的境地，简称为三界，这三个境地存在于人们的头

院落中的门

1-2-1（上图）院落中有院门，院门是院落内部空间与院外空间的过渡性建筑，门内是自由、安全的个人活动空间，门外则是公共场所。在合院建筑中，每一进院落都有院门，每一座房屋都有房门，这些门在界定合院院落和连接内外空间中有着重要的作用。

福建金门欧厝村门隘

1-2-2 (右图) 欧厝村位于福建省金门岛的西南角,是金门保存完好的聚落之一。以乡道为界,把整个聚落分为南北两部分,北边为上社,南面为下社。上社建有许多隘门,用以界定共同的空间领域。隘门同当地民居建筑格调保持一致,都用红砖砌筑。



无锡寄畅园月洞门

1-2-4 (下图) 这是园林中常见的一种门的形式,这种门不装门扇,因此也就失去了一般门的防卫功能,而门洞的形状却丰富多彩,配合、衬托着园林景观。



脑之中,而民间建筑的空间也直接反映了这三个境地。门在这种建筑空间中的界定作用无疑是非常重要的(图1-2-3)。

装饰作用

门作为居所的脸面,除了这些具体的实际的作用外,还有美化和装饰居所的功能,因此有财有势的人家对修建大门毫不吝啬,即使一般人家对大门的装饰也很讲究,这样就使得入口的大门富丽多彩,变化多端,为整体建筑增添了亮色(图1-2-4)。门的这种装饰功能,在一些非居住性建筑中表现得尤为突出,如庙宇、园林以及其他一些公共建筑等。另外,在封建社会,门也是一种社会地位的象征,如皇城、宫殿、官府、衙署中一重重一道道的门。

门 楣 垂花门造
门偏为木质，高院不高，
形方便进出。

门 簪 一般民居
只用两根门簪，只有高
级建筑有十根四对。

灰椽屋顶 北京四合院
地大多数不用小青瓦顶，而
是使用灰椽屋顶，用锅灰、
石灰等混合而成是薄材料。



苏式彩画
苏式彩画是因
源于苏州而得
名的一种彩画。
其主要特征是
把外檐的檐椽、
檩基板、额枋
三根横段连在
一起，画一个像
云纹形状的曲
线折绕轮廓，其
里面画鸟兽鱼
虫、山水人物、
花卉风景等多
种题材的图画。

抱鼓石 门
前抱鼓石，上部为
雕有花纹图案圆
形的鼓子，下部是
方形须弥座。

北京四合院垂花门

1-2-3 (上图) 金门地区社区的划分有隘门，而北京地区院落空间的划分则为中门，中门通常做成垂花门的形制。垂花门将四合院的院落分为里、外两个部分，门里面正方形的院落是正院，而外面东西长、南北窄的院落，为倒座院。而在山西民居合院中，垂花门的里外都是南北长、东西窄的院落。

礼仪制度在门上的体现



北京天安门

1-3-1 (左右两图) 天安门始建于明永乐十五年(1417年),初名为承天门,清顺治时重建,并更名为天安门,取“普天平安”之意。天安门重檐歇山顶,形制仅次于故宫第一大殿太和殿,上部为九开间的城门楼,下设五个门洞,正合“九五”两个数字,象征着贵为“九五之尊”帝王的至高无上的地位。天安门对应古代“五门之制”中的雉门。

等级制度的表征

礼制是道德思想和行为的一种规范和规矩。这种贯穿到各个领域中的规矩的核心思想和主要内容就是等级的思想和等级的制度。中国古代社会的方方面面都受到礼制的制约,建筑当然也不例外。

建筑本身就是以其物质与精神两方面的功能服务于社会需要

的,在以礼制为核心的中国古代封建社会,同样能体现这一点。这种建筑服务于社会的深层内涵也表现在这两个方面。首先是由此产生了一系列的直接服务于礼制的建筑。例如,祭祀天地、日月、山川的各种坛庙,祭祀祖先的太庙、祠堂,拜祭和纪念名人功德的名人祠、庙等等,组成了中国特有的“礼制建筑”。其次,既然礼制制约着社会生活的各个领域,那么这种礼制也必然会在各种类型的建筑上表现出来。

建筑的大门作为一组建筑群的主要入口,自然占有重要的地位,除了供出入的物质功能外,它所具有的标志与象征的作用往往也很明显和重要。在古代的宫城建设中就有“五门之制”的制度。这五门分别是皋门、雉门、库门、应门、路门。

五门之制,历来被各朝帝王所重视,在规划宫室时多有运用。如唐长安的皇宫就遵循了这条规制,从皇城大门朱雀门开始,由南向北依次为:朱雀门、承天门、嘉德门、太极门和朱明门。朱雀门

相当于皋门，承天门相当于雉门，嘉德门相当于库门，太极门相当于应门，朱明门相当于路门。明清的北京紫禁城也是如此（图1-3-1）。

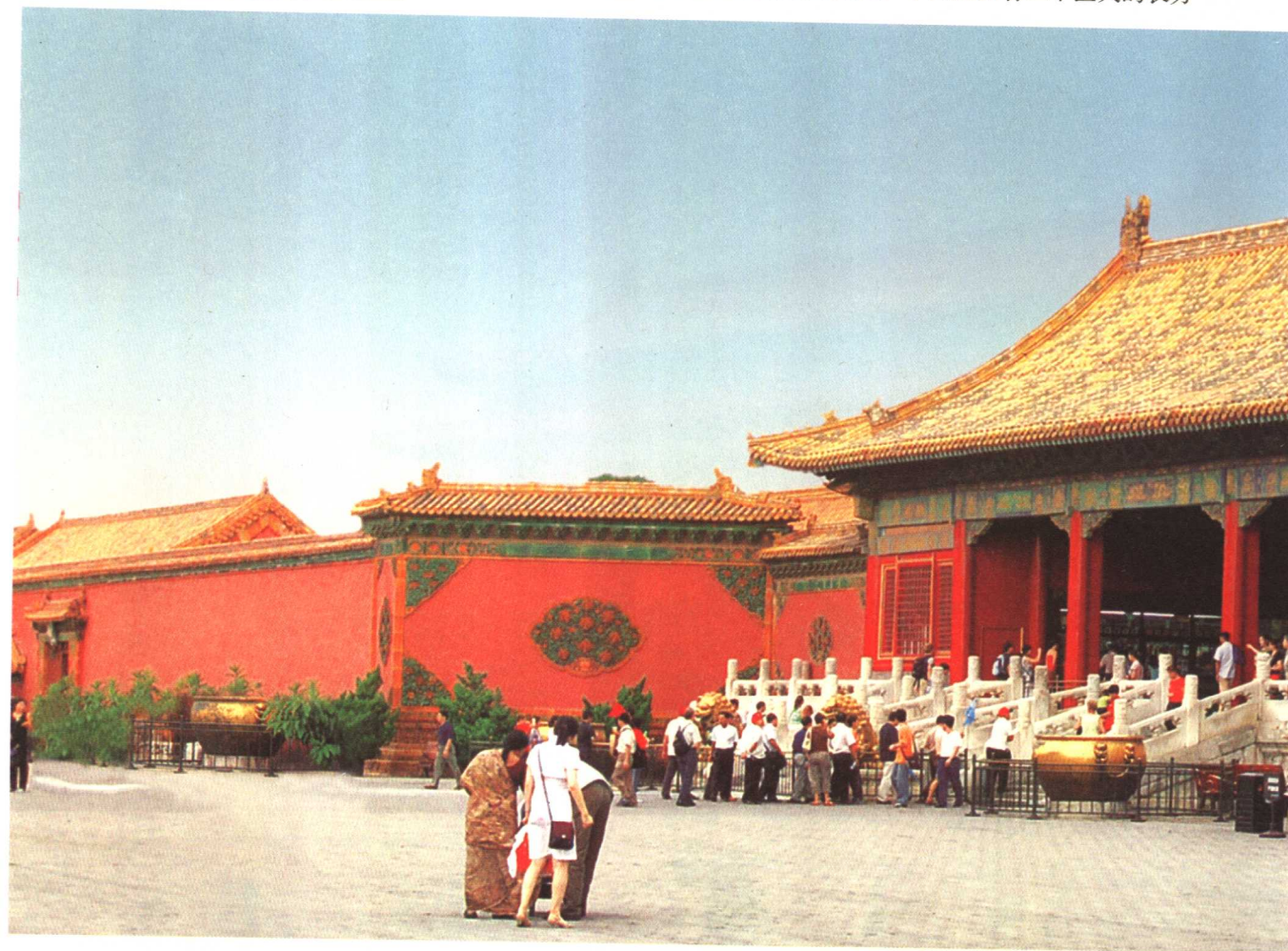
公元1403年明成祖朱棣称帝，随即将国都从南京迁至北京。1406年在北京大建宫室，前后用了14年，至永乐十八年（1420年）完成了皇城的建设。北京的皇城位于内城的中心偏南，南北长达2750米，东西宽2500米，呈不规则的方形，宫城居于皇城的中心偏东南，呈规则的长方形，南北长960米，东西宽760米。宫城（又称紫禁城）中的主要建筑排列在中轴线上，自南而北，形成一重又一重的宫阙和庭院。这些皇城、宫城内各组建筑的大门正是



北京故宫乾清门

1-3-2 (下图) 清代的北京紫禁城分为外朝和内廷两部分，外朝三大殿的大门是太和门，内廷三宫的大门就是乾清门。门前左右两侧立有八字照壁，壁顶盖琉璃瓦，下部为琉璃须弥座，中间则是琉璃壁身，壁身雕饰宝相花、牡丹、菊花等图案，色泽艳丽，流光溢彩，两座照壁呈雁翅形对称屹立在门的两侧，衬托出乾清门威严的气势。

按照古代王城“五门”之制有秩序地安排在这些建筑群的前方，它们按照传统的礼制具有不同的功能和相应的形式。(1)大明门，体量较小，建在平地上，单檐三券洞的门屋，门内天安门广场呈“丁”字形，狭窄而长，两旁建有低平的千步廊，以远处的天安门为对景。(2)天安门，为明清两代皇城的正门。明朝称为承天门，清顺治以后称为天安门，是明、清朝颁布诏书的地方，也是北京中轴线上的第一个高潮，位置十分重要。天安门采用城门楼的形式，面阔九间。城门前的汉白玉石桥、华表和石狮烘托着暗红色的门楼基座，雕栏玉砌，金水横贯，使天安门成为气势磅礴的建筑艺术杰作。(3)端门，位于天安门之北，午门之南。端门是一个过渡性的建筑，为另一个更大高潮午门的到来预作铺垫。(4)午门，位于端门之北，是皇城内宫城紫禁城的大门。午门正面有三个巨大的长方



形门洞，方方正正，气氛森严，连门楼的重檐庑殿顶的舒展韵律也不能冲淡它。午门的形制比天安门要高出一筹，它采用了一种阙门的形式，即在横向的城楼两侧向前伸出两翼，在两端城楼上还建有两座小殿，重檐攒尖顶的小殿使它更为富丽灵巧，柔和端庄。阙门可以说是古代城门建筑中最隆重的一种形式。(5) 乾清门，它是紫禁城后宫内廷部分的大门，位于前朝保和殿之北，是入宫的最后一道大门。大明门、天安门、端门、午门、乾清门也正好对应了五门之制中的五门（图1-3-2）。

其实，不只是宫室、衙署、院、庙祠（图1-3-3），甚至普通住宅对于门的数量以及建筑造型等都受到古代礼制的制约。衙署设置大门、仪门、公生明坊等多种不同意义的门。很多寺庙除了一道道的山门之外，具有象征性的牌坊门也很常见。



四川都江堰二王庙旁东苑

1-3-3 (上图) 通过门这一建筑形式来体现封建礼制，可以由门的建筑材料、形制、开间、体量或是某些细部装饰来表现，总之其表现形式多种多样，选择的角度不同，效果也不一样，从大的趋势上越是等级较高的建筑，门面的装修越显气派。





甘肃天水李广墓大门

1-3-4 (上图) 在八卦中正南的位置为“离”位，气最盛，普通民居极少在正南设门，怕承受不起“离”位上盛大的气势。只有官式建筑和公共建筑，才在正南设门，这些建筑的大门不仅在风水上体现着与民间建筑的等级差别，在形制和装饰上也同样有所体现。

风水观念的体现

大门的设置不但与社会地位、身份、等级有关，还常常与住宅风水相联系。门在中国人的传统观念中，处于非常重要的地位，这不但是因为它的实际作用，而且还因为中国人的风水观念。在风水理论中门是住宅的咽喉。

风水术认为，门上接天气，下接地气，还关系到聚气和散气，所以门的位置的选择和建造，就涉及房屋总体布局的成败，也关系到住宅内居住者的吉凶祸福。《辩论十三篇》中有：“阳宅首重大门者，以大门为气叩也。”《阳宅十书》中说：“门户运气之处，乖气则致戾，乃造化一定之理。故先圣贤制造门尺，立定吉方，慎选日月，以门之所关最大耳。”这都强调了大门的重要性。而《相宅经纂》中则更有“宅之吉凶全在大门”之语，强烈地向人们灌输大门在住宅风水中起着决定作用的观念。大门的方向当然也就是住宅的朝向，建筑朝向的确定在古代是件十分重要的事。

中国文化是南面文化，面南为最佳朝向，古人常说“南面称臣”。而北向，认为是不好的一方，打了败仗称为“败北”。除南面外，东方为次好的一方。因此中国居住建筑的大门多朝南方。中国地处北半球中纬度和低纬度地区，朝南的房屋在冬季背风向阳，室内温暖舒适，而在夏季则能迎风纳凉，室内又清爽怡人，在这种自然地理环境中产生的文化也具有了“南面”的特征（图1-3-4）。

这种南面特征，从古代的天文、地理、甚至政治统治上，都可以体现出来。中国古代天文学中，把天上的星象分为朱雀、玄武、青龙、白虎等南、北、东、西四宫，天文星图的方位坐标是以面南“仰观天文”而绘。而中国古代地理学中，早期地图的绘制也多是遵循上南下北、左东右西这个方位形式的，与我们今天常见地图坐标方位恰好相反。

天文学、地理学依照方向是出于实际需要，不论以哪个方向为主，都是以仰观、俯察的实践测绘活动而得。但古代帝王坐朝君临天下也要向南，则带有一种象征意义了。《易经·说卦传》有“圣人南面而听天下，向明而治”之句，《礼记》中又有“天子负扆南向而立”的记载，历代帝王的权术也就逐渐被称为“南面之术”了。

不光天子临朝听政是面南背北，就连古代的诸侯、大夫、乃至府县官员等，升堂处理政事时也都是坐北朝南的。

除了少数特殊情况外，大门随着建筑的朝向而居南已是基本确定的了，但南向大门的具体位置，又有所不同，有的是处