

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国

QuanGuoChangDi
YanZouKaoJiZuoPinJi

长笛演奏

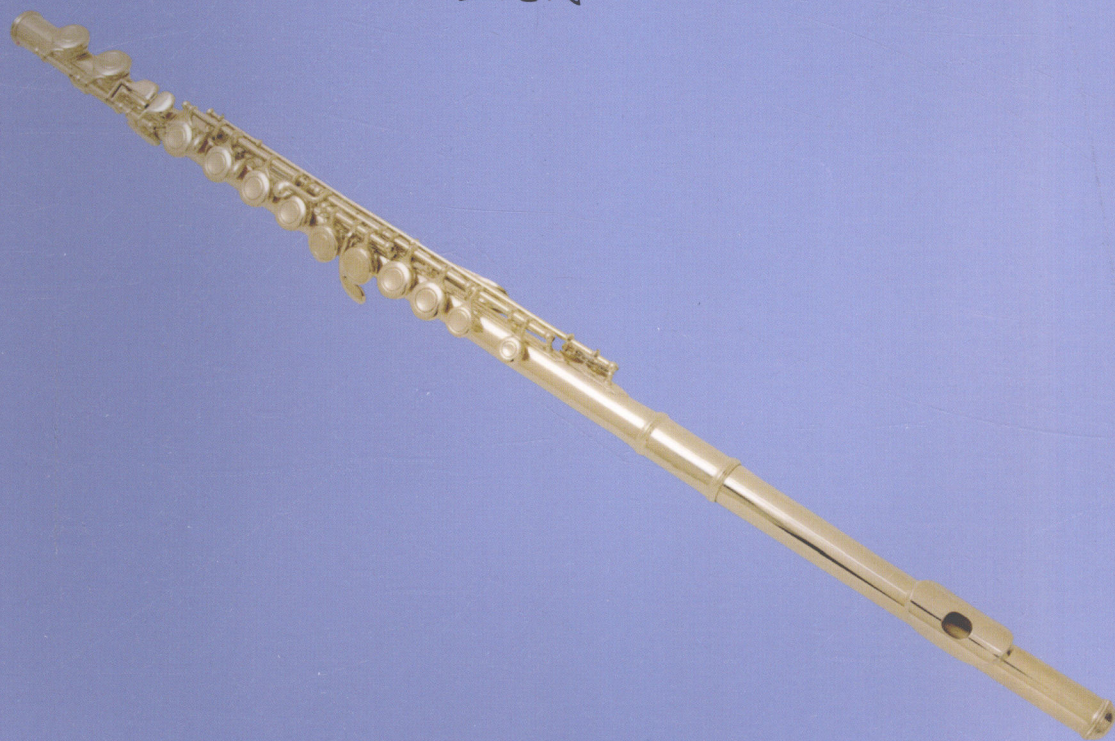
考级作品集(第一套)

(第一级——第七级)

韩国良

魏 煌 编

王元茂



中国音乐家协会音乐考级委员会 / 中国音乐家协会管乐学会 组编

首都师范大学出版社

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国 QuanGuoChangDi
YanZouKaoJiZuoPinJi

长笛演奏

考级作品集 (第一套)

(第一级——第七级)

韩国良

魏 煌 编

王元茂

中国音乐家协会音乐考级委员会 / 中国音乐家协会管乐学会 组编

首都师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全国长笛演奏考级作品集. 第一套/中国音乐家协会音乐考级委员会, 中国音乐家协会管乐学会组编. —北京: 首都师范大学出版社, 2006. 10

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

ISBN 7-81119-001-X

I. 全… II. ①中… ②中… III. 长笛—器乐曲—世界—水平考试—教材
IV. J657.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 123765 号

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国长笛演奏考级作品集

第一套

韩国良 魏 煌 王元茂 编

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100037

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 cnuph.com.cn

E-mail master @ cnuph.com.cn

北京嘉实印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2006 年 10 月第 1 版

印 次 2006 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-81119-001-X

开 本 640mm×930mm 1/8

印 张 31

总定价 88.00 元 (2 册)

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

前 言

受中国音乐家协会的委托，中国音协管乐学会组织编纂了这套涵盖管乐演奏十四个乐器种类，计有长笛、双簧管、单簧管、萨克斯管、巴松、圆号、小（短）号、长号、次中音（小低音）号、大号、小鼓、玛琳巴琴等十二个声部的管乐演奏考级作品集。

管乐在世界范围内历经数百年的发展，已经成为西洋音乐艺术的重要载体之一。虽然我国管乐历史只有 100 多年，但近年来呈现了较快的发展趋势。当今，管乐艺术已经成为为社会主义精神文明建设服务、普及音乐艺术、提高人民文化素质和满足人们审美需求的不可或缺的艺术之花。学习管乐演奏已经成为人们精神文化生活的重要组成部分。

为了满足管乐爱好者的需要，使管乐艺术得到进一步的普及和提高，我们结合当今国际管乐艺术发展的最新动态，参照我国管乐艺术培养教育的规律，专门组织了国内著名的管乐演奏家、教育家等门类专家，组成精干的编写班子，召开了数次研讨会议，对这套教材的框架结构、曲目数量、难易程度等进行了认真的分析和研究，并作了科学的定位。

在教材的编写布局上，注重了实用性。教程共分为 10 级，1 至 9 级每级的内容有音阶、练习曲、乐曲等三个部分，其中 1 至 4 级为初级水平，5 至 7 级为中级水平，8 至 10 级为高级水平。其中 10 级为演奏级，只有音阶和乐队片段两部分。考虑到管乐演奏的学习规律，为有利于考生的练习和考试，教材的编写采取循序渐进的方式，难易适中。

这套教材基本实现了管乐演奏教材的较大优化，各部分的内容练习量控制在较少的程度，所以也要求练习者在完成考级要求的同时，最好把教材所列全部内容都一一加以练习，并适当地浏览其他相关的管乐作品，这样才能真正提高自己的演奏水平。

祝管乐爱好者在艺术的海洋中汲取知识的养分，在音乐的旋律中感受美、体验美……

中国音协管乐学会会长

于海

2006.9

中国音乐家协会

社会音乐水平考级教材西洋乐器系列

编委会名单

主任：于海

执行主任：姜斯文

执行副主任：黄德山

委员：（按姓氏笔画为序）

于海 尹广军 孙铭红 姜斯文

赵瑞林 黄德山 韩国良 戴中晖

编者简介

韩国良：北京市人，毕业于中央音乐学院，并获得美国波士顿大学音乐学院硕士学位。1985年获全国长笛比赛第一名。现任中央音乐学院长笛教授、中国交响乐团长笛首席、中国管乐学会副会长。曾多次被邀请出任欧美重大国际比赛的评委和常任艺术家。曾与迪图瓦、斯特恩、梅纽因、小泽征尔、罗日杰波维齐、李德伦、贝克等世界大师们进行过合作演出。著名作曲家周龙、张千一和美国著名作曲家、长笛演奏家盖瑞·绍克都为其创作过作品：《长笛与古琴二重奏》、《吟》、《中国印象》。2000年担任全国长笛比赛评委会副主任；2004年担任文化部举办的全国长笛比赛评委会常务副主任。曾出版过《德国作品集》、《牧神午后》、《音乐会二重奏》等数十盘长笛CD专辑，其录制的长笛教学VCD、DVD和出版的长笛教材为全国广大的长笛爱好者带来了先进的演奏和教学理念。

魏 煌：辽宁省葫芦岛市人，毕业于沈阳音乐学院管弦系，现为辽宁省音乐家协会音乐教育委员会副主任，中国管乐学会理事，辽宁省音乐家协会管乐学会会长，沈阳音乐学院教务处处长、院学术委员会委员、教授、硕士导师，曾担任沈阳音乐学院学报《乐府新声》常务副主编、编辑部主任。著有《音乐教育学》、《苏联音乐教育》、《新编长笛教程》等专著。在《音乐研究》、《中国音乐学》、《人民音乐》等国家级音乐类核心刊物及省级音乐学术刊物等发表各类学术论文近30万字。2004年担任由文化部教科司主办的“全国艺术院校长笛演奏比赛”评委会副主任和首届沈阳国际长笛艺术节艺术副总监。

王元茂：辽宁省大连市人，毕业于中央音乐学院管弦系。现任解放军军乐团一级演奏员、解放军军乐团教研室长笛教师、中国音乐家协会会员、中国音乐家协会管乐学会理事，曾任解放军军乐团一队长笛首席，中央音乐学院考级委员会评委。编写出版了《长笛演奏教程》、《长笛基础训练教程》。

考生注意事项

一、考生应在老师的指导下，对照曲目要求，根据自己的实际水平，选择级别准备考试。

二、考级时，考生考试以下内容：

1. 一至十级演奏一组大、小调的音阶、琶音、音程。
2. 自选练习曲两首（连、吐不同性质的练习曲各一首）。
3. 自选乐曲一首。

4. 视谱，从第八级开始，由评委选定比考试级别低一至两级水平的作品，由考生现场视谱演奏。

三、考生要严格按照乐谱上标明的速度、力度、表情记号演奏。

四、报考五级以上（含五级）必须持有前一级的通过证书。如果是第一次考级或跳级考试，则需在完成报考级别考试的同时，再由评委从低级别考试内容抽取一首乐曲进行考试。

五、评委可要求考生演奏全部或部分乐曲，也可要求考生在乐曲的任何段落开始或结束演奏。

六、考试要求与方法如有改动，以当年考级简章的规定为准。

目 录

第 一 级

音阶与琶音(注:用一遍连音和一遍吐音演奏)

- F 大调音阶、琶音、和弦转位 (1)
- d 和声小调音阶、琶音、和弦转位 (1)

练习曲(注:前两首必奏,后四首任选一首演奏)

- 练习曲一(音色练习) 柴沃尔·维曲(2)
- 练习曲二(技术练习) 柴沃尔·维曲(2)
- 练习曲三 波 普曲(3)
- 练习曲四 波 普曲(3)
- 练习曲五 戈尔鲍迪曲(3)
- 练习曲六 柯 勒曲(4)

外国乐曲

1. 加沃特舞曲 巴 赫曲(5)
2. 行 板 莫扎特曲(5)
3. 摇篮曲 勃拉姆斯曲(6)
4. 很久以前 英国民歌(6)
5. 绿 袖 英国民歌(7)

中国乐曲

- 西风的话 黄 自曲(7)

第 二 级

音阶与琶音(注:用一遍连音和一遍吐音演奏)

- G 大调音阶、琶音、和弦转位 (8)

e 和声小调音阶、琶音、和弦转位 (8)

练习曲(注:前两首必奏,后四首任选一首演奏)

练习曲一(音色练习) 柴沃尔·维曲(9)

练习曲二(技术练习) 柴沃尔·维曲(9)

练习曲三 波 普曲(10)

练习曲四 波 普曲(10)

练习曲五 柯 勒曲(10)

练习曲六 波 普曲(11)

外国乐曲

1. 加沃特舞曲 格鲁克曲(12)

2. 快 板 莫扎特曲(12)

3. 小夜曲 海 顿曲(13)

4. 小奏鸣曲 贝多芬曲(14)

5. 布雷舞曲 亨德尔曲(15)

中国乐曲

长城谣 刘雪庵曲(16)

第 三 级

音阶与琶音(注:用一遍连音和一遍吐音演奏)

$\flat B$ 大调音阶、琶音、和弦转位 (17)

g 和声小调音阶、琶音、和弦转位 (17)

练习曲(注:前两首必奏,后四首任选一首演奏)

练习曲一(音色练习) 柴沃尔·维曲(18)

练习曲二(技术练习) 柴沃尔·维曲(18)

练习曲三 尼科尔森曲(19)

练习曲四 柯 勒曲(19)

练习曲五 波 普曲(20)

练习曲六 德梅尔斯曼曲(21)

外国乐曲

1. a 小调小步舞曲 台勒曼曲(22)

2. 小快板 莫扎特曲(23)

3. 行 板 波 普曲(24)

4. 吉格舞曲 亨德尔曲(25)
5. 如 歌 波 普曲(26)

中国乐曲

- 茉莉花 江苏民歌(27)

第 四 级

音阶与琶音(注:用一遍连音和一遍吐音演奏)

- D 大调音阶、琶音、和弦转位 (28)
- b 和声小调音阶、琶音、和弦转位 (28)

练习曲(注:前两首必奏,后四首任选一首演奏)

- 练习曲一(音色练习) 柴沃尔·维曲(29)
- 练习曲二(技术练习) 柴沃尔·维曲(29)
- 练习曲三 戈尔鲍迪曲(31)
- 练习曲四 波 普曲(32)
- 练习曲五 柯 勒曲(33)
- 练习曲六 柯 勒曲(34)

外国乐曲

1. 咏叹调 莫扎特曲(36)
2. 奏鸣曲 台勒曼曲(37)
3. 嬉戏曲 巴 赫曲(39)
4. 西西里舞曲 福 列曲(40)
5. 选自“ $\flat$ E 大调奏鸣曲”(第二乐章) 巴 赫曲(42)

中国乐曲

- 怀 念 马思聪曲(43)

第 五 级

音阶与琶音(注:用一遍连音和一遍吐音演奏)

- $\flat$ E 大调音阶、琶音、和弦转位 (44)
- c 和声小调音阶、琶音、和弦转位 (44)

练习曲(注:前三首必奏,后三首选一)

- 练习曲一(音色练习) 莫易斯曲(45)

练习曲二(旋律练习)	莫易斯曲(46)
练习曲三(技术练习)	塔凡乃尔-高贝尔曲(47)
练习曲四	安德森曲(50)
练习曲五	普拉托诺夫曲(51)
练习曲六	柯 勒曲(53)

外国乐曲

1. 选自“e小调协奏曲”(第一乐章)	奔 达曲(55)
2. 选自“小奏鸣曲”(第一乐章)	波 普曲(60)
3. 牧 神	唐 约曲(63)
4. 摇篮曲	柯 勒曲(64)
5. 选自“b小调长笛组曲”(波罗乃兹)	巴 赫曲(67)

中国乐曲

山 歌	马思芸曲(68)
-----------	----------

第 六 级

音阶与琶音(注:用一遍连音和一遍吐音演奏)

A 大调音阶、琶音、和弦转位	(69)
$\sharp f$ 和声小调音阶、琶音、和弦转位	(69)

练习曲(注:前三首必奏,后三首选一)

练习曲一(音色练习)	莫易斯曲(70)
练习曲二(旋律练习)	莫易斯曲(71)
练习曲三(技术练习)	塔凡乃尔-高贝尔曲(72)
练习曲四	戈尔鲍迪曲(75)
练习曲五	贝比维塔曲(77)
练习曲六	柯 勒曲(78)

外国乐曲

1. 选自“D大调协奏曲”(第一乐章)	海 顿曲(80)
2. 奏鸣曲	多尼采蒂曲(83)
3. 牧 歌	高贝尔曲(88)
4. 绿袖变奏曲	爱尔兰民歌(90)
5. 幕间曲	依贝尔曲(93)

中国乐曲

大红枣 严金萱曲、朱起东改编(96)

第七级

音阶与琶音(注:用一遍连音和一遍吐音演奏)

$\flat A$ 大调音阶、琶音、和弦转位 (97)

f 和声小调音阶、琶音、和弦转位 (97)

练习曲(注:前三首必奏,后三首选一)

练习曲一(音色练习) 莫易斯曲(98)

练习曲二(旋律练习) 莫易斯曲(98)

练习曲三(技术练习) 塔凡乃尔-高贝尔曲(100)

练习曲四 安德森曲(103)

练习曲五 波姆曲(105)

练习曲六 胡格斯曲(107)

外国乐曲

1. 选自“C 大调协奏曲”(第一乐章) 格里特列曲(109)

2. F 大调奏鸣曲 No. 7 罗博尼曲(113)

3. 选自“长笛与钢琴组曲”(田园牧歌) 戈达尔曲(116)

4. 波兰舞曲 托玛斯曲(118)

5. 罗西尼主题与变奏 肖邦曲(122)

中国乐曲

红头绳 马可曲、朱起东、朱工艾改编(125)

音阶与琶音

(注：用一遍连音和一遍吐音演奏)

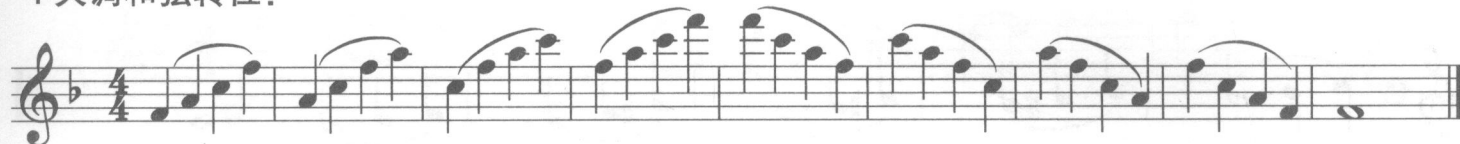
F大调音阶：



F大调琶音：



F大调和弦转位：



d和声小调音阶：



d和声小调琶音：



d和声小调和弦转位：



练习曲

练习曲一

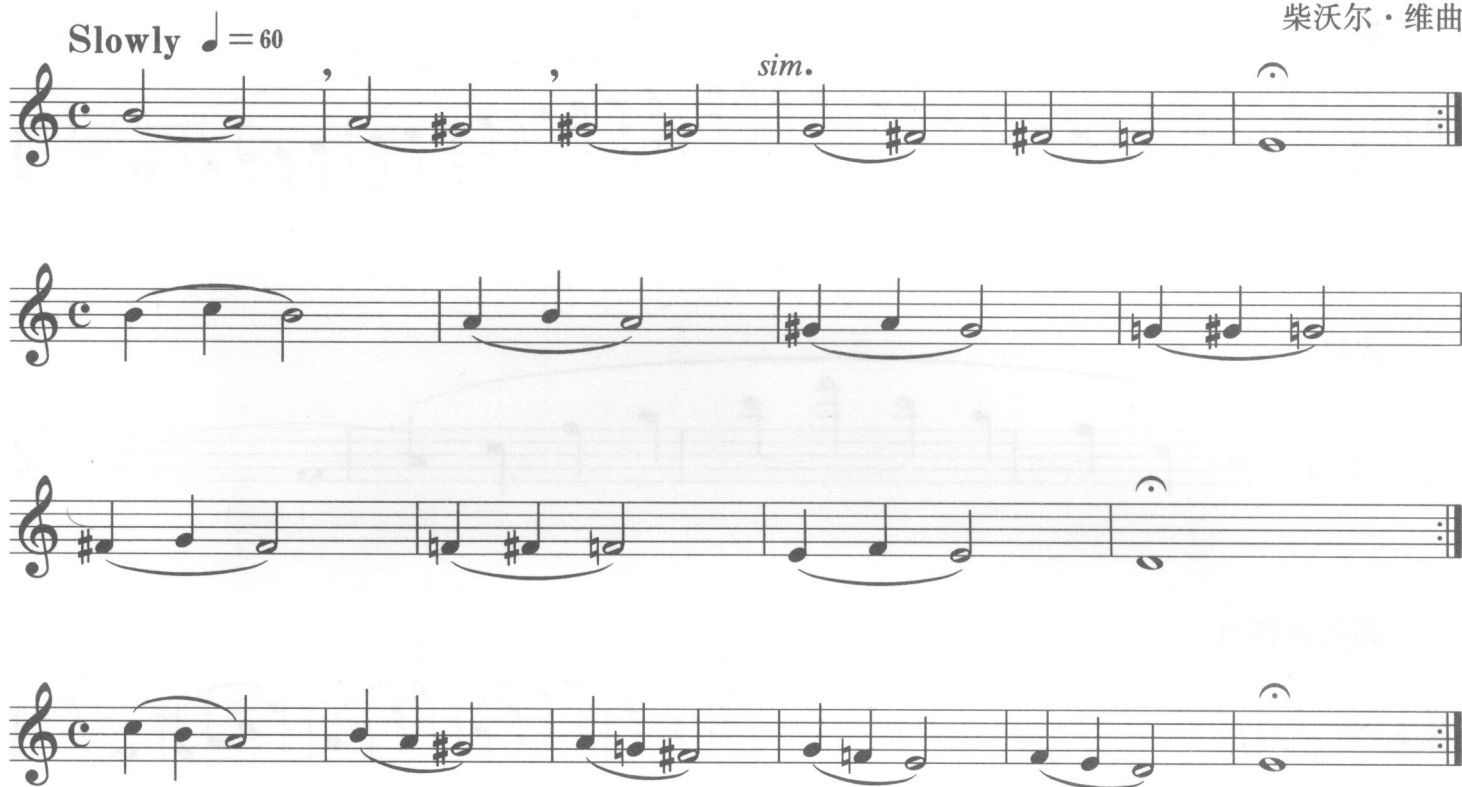
(音色练习)

必奏

柴沃尔·维曲

Slowly $\text{♩} = 60$

sim.



练习曲二

(技术练习)

必奏

柴沃尔·维曲

$\text{♩} = 60 - 88$



练习曲三

Moderato

波 普曲



练习曲四

Allegretto

波 普曲



练习曲五

Moderato

戈尔鲍迪曲





练习曲六

Andantino

柯勒曲



外国乐曲

1. 加沃特舞曲

巴 赫曲

Moderato



2. 行 板

莫扎特曲

Andante grazioso

