

现 · 代 · 传 · 播
MODERN COMMUNICATIONS



传播探索

COMMUNICATION
RESEARCH

王文科 主 编
陈少波 副主编



浙江大學出版社

MODERN COMMUNICATIONS

现 · 代 · 传 · 播

MODERN COMMUNICATIONS

传 播 探 索

COMMUNICATION

RESEARCH

王文科 主 编

陈少波 副主编

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

传播探索 / 王文科主编. —杭州: 浙江大学出版社,
2001.8

ISBN 7-308-02789-9

I. 传... I. 王... III. 传播学—研究—文集
N. G206-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 054507 号

责任编辑 杜希武

丛书责编 李海燕

美术编辑 张作梅

出版发行 浙江大学出版社

(杭州浙大路 38 号 邮政编码 310027)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

排 版 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷 浙江印刷集团公司

开 本 850mm×1168mm 1/32

印 张 12

字 数 301 千

版 印 次 2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

印 数 0001—1080

书 号 ISBN 7-308-02789-9/G·413

定 价 20.00 元

目 录

我国新闻院系新闻实践教学之一瞥.....	王文科(1)
改革人才培养模式 强化实践教学环节	
.....	王文科 陈少波(17)
破格与规范	
——新闻写作散论.....	张 默(28)
论新闻传播的舆论导向.....	心 文 吴国田(40)
新闻传播媒介的社会干扰.....	张 芹(51)
浅议新闻根据与新闻来源.....	邹本德(62)
网络新闻传播中传播者与接收者的关系.....	张 芹(69)
信息服务和有偿新闻.....	王志敏(78)
影视叙事的传统性与现代性.....	洪忠煌(86)
影视艺术文本的媒介特征与观众的审美素质	
.....	杨世真 杨益忠(95)
类型、叙事与视象	
——《聊斋先生》与中国类型电视.....	胡志毅(108)
新意指系统中影像的内涵与功能.....	姚 争(113)
广播电视文学创作理念谈.....	陈少波(121)
电视艺术:对生活的审美同构	詹慕陶(135)
论中国电视纪录片的人文意识.....	吴 风(146)
电视纪录片的特定含义及其美学特色.....	詹慕陶(160)

纪实与写虚·····	王志敏(171)
纪实语言:电视语言的本质	
——兼论电视新闻语言的本体理论与形态构成	
·····	戴 永(180)
影院的将来·····	鲁连显(190)
试论电视栏目建设	
——从杭州电视台栏目考评谈起·····	郑祖武(203)
《东方时空》再思考·····	丁 末(210)
简论 MTV 的文化与审美特性·····	韩 炜(217)
试论谈话体广播评论的基本特征·····	王文科(224)
节目主持人说话的语体学描述·····	陈少波(235)
播音与主持辨析·····	李德富(250)
谈谈新闻播音的“提速”·····	林 鸿(261)
深化广播改革的新思路·····	陈志凤(268)
新传播技术的负面社会效应·····	章 洁(275)
电视广告的特征与创意·····	壮春雨(282)
软广告面面观·····	杨乃近(294)
打开注意之门	
——浅谈利用注意热点提升广告注意率·····	徐凤兰(301)
网络文化浅议·····	阮海红 梁冲海(308)
摊戏三题·····	詹慕陶(314)
关于阮籍《咏怀诗》·····	罗仲鼎(340)
《儒林外史》艺术结构的审美价值·····	陶 诚(353)
刺激法应用的原则与艺术	
——大学生政治思想工作刍议·····	吴国田(364)
后 记·····	(375)



我国新闻院系新闻实践教学之一瞥

王文科

应用性、实践性和操作性很强是新闻学科的显著特点。最近几年来,我国新闻院系和专业开始比较自觉地按照这一特点,在“厚基础、宽口径”的同时,从培养目标、培养模式、师资队伍建设和课程设置、教学内容、教学方式、教学方法等方面,努力去追求理论与实践相结合,特别是强化实践教学环节,通过改革,突出专业的实践训练,努力去缩短新闻教学与新闻前沿的距离,出现了很好的势头,为我国各类传媒造就了一批很受欢迎的应用性专业人才,有许多有益的经验值得总结、推广,也有不少做法有待完善、深化。

一、按照“双师型”要求建设高素质的新闻教育师资队伍,并使这支队伍密切关注新闻改革实践

广西大学新闻系现有专业教师 23 人,其中教授 3 人,副教授 7 人,讲师 8 人,助教 5 人,另有教辅人员 4 人。这所大学新闻专业初创时期的教师,大都有过多年的新闻实践(在报纸、电台当过记者、编辑),对新闻工作有深刻的认识,在教学中善于理论联系实际,注意培养学生的动手能力,实践环节的教学抓得紧,而且有章法。这对青年教师也起到了一种言传身教的作用。同时,新闻专业有一条不成文的规定,凡留校任教的年轻教师,在走上讲台之前,必须先到新闻单位参加一年的新闻实践,才有资格开课。一年的实践,可以积累不少感性认识,这就避免了从书本到书本、空对空的弊端。广西大学新闻系还鼓励专业课教师课余到新闻单位兼职,如

担任报纸审读员、广播审听员、电视栏目策划制作人等等,使他们更多地了解媒介的新动向,把一些新内容带到课堂上。

华中理工大学在新闻师资队伍建设方面也是这样,学校一方面从新闻单位选调了一批既有深厚的新闻理论功底,又有丰富的新闻实践经验的编辑、记者到校担任教师,另一方面从毕业生中挑选一批优秀学生留校,然后先送到新闻单位担任实习编辑、记者,从事一段新闻实践工作。经过十年努力,现在华中理工大学新闻师资队伍中90%以上的人都是从新闻单位来的。这样就保证了教师在“教新闻”之前自己会“干新闻”,克服教师在讲课时“纸上谈兵”、理论脱离实际的现象。

南京大学新闻系在引导专业教师参与新闻实践活动方面采取了另一种方法,他们致力于同新闻教育院系、新闻实务单位、新闻科研机构、新闻核心期刊这样四个方面的新闻学术研讨,每年举行一届专题学术讨论会。从1994年至1997年,南京大学新闻系先后和南京日报社联合主办了“社会主义市场经济条件下新闻基本理论研讨会”,和常州日报社联合主办了“党报理论与业务研讨会”,和南通日报社联合主办了“新闻普遍规律与党报特殊规律研讨会”,和连云港日报社联合主办了“舆论导向与引导艺术研讨会”,1998年11月还和无锡日报社联合主办了“党报舆论导向与读者意识研讨会”。对于缺乏新闻工作实践的青年教师,则组织他们到报社、电台、电视台等新闻单位担任兼职记者、兼职编辑,以增加感性经验,将理论与实践更紧密地结合起来,以利于最终提高整体教学质量。

中国人民大学新闻与传播学院则引导、组织专业教师密切关注新闻改革实践,让教学与科研和我国的新闻改革实践接轨,并直接为我国新闻改革实践服务。学院组织出版了“新闻媒介研究系列”丛书,第一本《新闻冲击波——北京青年报现象扫描》、第二本《新闻启示录——中华工商日报透析》、第三本《继承与超越——工



人日报探析》、第四本《钱塘江畔的足迹——钱江晚报采编实践研究》等已先后出版。对这些有代表性的媒介的改革经验和做法所进行的理论梳理和规律探讨,使新闻教学与科研有了更为宽广的视野和更加新颖的内容。他们还协助中宣部和中国人民大学出版社出版了“中国新闻媒介名专栏研究”丛书。此外该院教师近年来经常参与各类媒介的理论研讨、改革方案的制定、栏目节目的策划以及传播效果的研究。

二、课程设置和教学内容向实践倾斜,为反映新闻实践的新发展留出一片天地

近年来,暨南大学新闻学系对于新闻专业原有的“经典”课程,如新闻采访、新闻写作、新闻编辑以及广播新闻、电视新闻、摄影新闻等课程,要求更新深化课程讲授的内容,尽可能跟踪新闻界的最新动向,及时归纳总结,介绍给学生。比如从20世纪70年代末到20世纪80年代中期,中国报纸实现第一次报道结构的转化,即由“报纸杂志化”、“新闻文章化”的低时效、历时态的综合报道为主过渡到等时效、同时态的纯新闻为主;到了20世纪80年代中后期,深度报道又在中国新闻文坛上崛起。自1990年以来,我国新闻界兴起了现场短新闻热,在1992年报界的扩版潮之中,又推出“社会大特写”——一种在原有新闻特写的基础上加以放大和延伸的文体。十多年来,伴随着新闻改革中新闻文体和报道方式的不断尝试和探索,教授新闻写作学的老师都能比较全面、及时地把有关文体的演变、特点、写作方法、报道手段的创新介绍给学生。

再如近年来新闻采访形式的诸多突破,从巡回采访、易地采访到深度采访,报纸编辑从现代技术的引进到报纸版式设计及标题制作的推陈出新,任课教师都注意结合实际,进行客观及时的介绍。

广播新闻和电视新闻课程变动性大、实践性强,担任这些课程



的教师为了使教学能跟上新闻事业跳动的脉搏,往往每日要花费大量时间收听、收看有关节目,积累大量第一手资料。在这个基础上再作理论的概括和提升,指导学生的学习。如中国电视新闻的拍摄,时下仍普遍存在着公式化、概念化的弊病。任课老师在组织学生作大量的样片观摩的基础上,引导学生积极分析和探索,进而提出新的理念和采用新的技巧。这样结合实际进行经常的“案例”比较、分析、讨论和探索,一则使课堂教学内容活泼、丰富,二则开阔了学生眼界,增长了学生的才干。

新疆大学的新闻专业新闻采写实践课,从1988年开始,汉族生从大二(下)、民族生从大三(上)利用每周一天时间,由教师带领,分成小组,到社会上采写新闻,要求学生将课堂上学习的书本知识应用于实践;同时要求任课老师也动手采写,这样使教师不但锻炼提高了专业能力,同时也为学生树立了榜样。

南昌大学新闻系提倡新闻专业课程教学内容的“鲜活性”。新闻的特点就在新。他们要求教师每学期修订一次教案,做到课堂上所举的例子80%以上是近年出现在各类媒体中的。这不仅让学生从课堂里了解到新闻界的最新动态,而且还可以使学生从教师的实际行动中感受到,做新闻工作必须随时关注社会的新情况,及时报道新变化。如果新闻专业的教师也是一本教案讲到底,缺乏新鲜感,那么,这种“惰性”则会在潜移默化中淡化学生的新闻意识。

浙江大学新闻与传播学院要求专业教师在课堂教学中精讲多练,针对现实生活进行写作练习。根据教学计划规定,采、写、编、评、摄等新闻业务课每学期需有六次以上的写作练习和操作。教师在讲清基本理论之后,联系当前新闻界的实际和新近发生的新闻事件、新闻问题,进行解释和评论,引导学生面向社会实际,结合课堂教学要求,实地采访和写作,并进行课堂讲评。课外,又将学生组成若干小组,分派到学校教学、科研、管理各部门以及有关系科,作为“常驻记者”进行采访报道,要求学生每周实地采写完成一篇新



闻作品。

四川大学新闻系多年来根据新闻专业学科的特点,改革老一套的一味由教师讲、学生听,甚至满堂灌、填鸭式的教学模式,把讲与练、讲与用结合起来。如新闻写作、电视新闻、广告学等课程,教师都采取边讲授、边运作的教学方法,让学生在课堂上就练习写消息、拍电视小品、做广告等,从而使学生在学习中动了起来,达到了既理解知识、又增强实际动手能力的效果。

广西大学新闻系则对一些业务主干课程采取了量化的考核方法,促使学生积极投身新闻实践,提高自己的动手能力。比如新闻写作课,不但精讲多练,而且要求学生完成一定数额的新闻稿(以在校内外新闻单位发稿为准),达到要求者折算成分数计入期末考试成绩,若一篇稿件都未发表者,不得参加期末考试。这种量化的考核方法收效显著,学生采写新闻的热情高涨,期末成果累累,新闻敏感和写作能力也有了较大的提高。

南昌大学新闻系改革写作课的传统教学模式,把写作作为实践训练由课堂开始贯穿始终。在课程设计上,注意系列性。一年级基础写作,二年级新闻写作,三年级新闻评论写作和学年论文写作,四年级全面的教学实习和毕业论文写作。在课堂讲授上,强调精讲多练。2/3课时用于课堂讲授,1/3课时用于指导学生写作训练。无论是文体写作训练、写作方法技法训练,还是新闻报道采访写作训练,都由任课教师提出要求,任课教师有时要带学生到现场,在现场进行指导,然后由学生独立完成。

三、开辟第二课堂,组织校内实践,开展读书评研活动,师生动手办报办节目

解放军南京政治学院新闻系新生一入校,就发给每人一份由各学科专家共同制定的《新闻专业学员课外阅读指导书目》。系里设有课外阅读指导小组,指导小组每年底在全系组织学员开展一

次读书回顾总结活动。这一活动一般分四步进行：个人回顾本年度读书情况，撰写一年读书情况汇报；以班为单位交流；学员进行年度读书活动总结；系表彰本年度读书先进学员。系里经常组织各种各样的读书辅导会、报告会、演讲会。一些学员中队多年如一日地开展一周赏析一题（新闻标题）一诗活动，很有效果。

系里对读报评报（包括评广播、电视节目）活动也一直抓得比较紧。全系各学员中队都有读报评报小组，并办有《我看军报》和《军队报纸阅评》之类的读评报纸小刊物，教员经常深入学员中队对读报评报活动进行指导。近两年来，全系学员在各新闻专业期刊及报（台）内部刊物上发表评报（节目）稿件 300 多篇。15 队所办《我看军报》专刊有一期共十余篇文章被解放军报《通联情况》全部转发。前不久，《解放军报》开展“我为军报改革献一计”征文活动，这个系学员投稿 300 多篇，被刊用 13 篇，有 7 篇获奖。

系里还努力为学员创造课余实践锻炼的机会。1995 年，系里建起了在当时设备比较先进的新闻编辑实验室，组织高年级学员办《新闻实习报》，低年级学员办《雏鹰报》。学院《南政青年报》主要由学员负责稿件采写和版面设计。1996 年下半年，应《江苏教育报》要求，组织学员与其联办《花季》专版。1997 年底，受南京市“双拥办”委托，由 16 队学员办起了《双拥报》。系里还支持一个学员队出版《军事记者摇篮》。通过真枪实弹地办报办刊，学员们在采、写、摄、编的实践锻炼中提高了各种能力。

浙江大学新闻与传播学院近年来派遣学生参与学校的报刊和广播电台的采编活动。学校的报刊、广播台是新闻系学生的实习场所，学生参与采访、编辑、出版、发行的全过程，能得到全面的锻炼。新闻系学生新闻敏感性强，参与采编的积极性很高。从大二开始，学生已有了一定的新闻学基础知识，参与报刊、电台的采编活动是学得的知识的具体运用。校团委、学生会主办的学生报刊，历任主编和主要采编力量均是新闻系学生。从 1994 年下半年开始，在该



院学生中出现了“室报”。室报以学生寝室为单位,一室一报,室员轮流作主编,分别采写,每月一期以手抄报形式与读者见面,学院负责定期组织交流和评比,请教师讲评。学院黑板报也由各寝室的学生轮流出,叫“室办系报”。系学生会还创办了《新闻与传播报》(油印、内部),完全由学生自己担任主编和采写工作,学院指派教师当顾问。“室报”和“室办系报”的意义在于充分发挥学生的创造精神,学生独立地制订报道计划,进行各种新闻文体的写作和组织、编排版面,使学生对所学的新闻业务予以综合运用,较为全面地训练了学生的采编能力和社会活动能力。

南昌大学新闻系注意加强教学过程中的实践环节,培养学生的新闻意识,使之在走出校门之前就能完成从学生到记者的角色转换。新闻学作为应用学科,既有其有待完善的理论构架和知识体系,又有很强的实践性和操作性,而且这种实践与操作的方法、手段,以及实践与操作赖以展开的技术设备,又总是处于不断的发展变化、更新换代之中。新闻教育应该尽可能地追踪这种变化与更新。但是,客观的情况使这种追踪无法根本消除二者之间的距离。因此,培养学生良好的新闻意识、新闻感觉,使他们自己能理解并且顺应这种变化与更新,是十分重要的。他们坚持“一日三餐”的养成教育。从学生入学起,就注意养成这样一种习惯:早上收听中央人民广播电台的新闻与报纸摘要节目,中午浏览国内各主要报刊,晚上观看中央电视台新闻联播节目。为了配合这一活动的开展和持久进行,系里专辟有学生报刊阅览室和电视播映室。报刊室里备有国内有代表性的报纸以及新闻期刊和其他期刊,供学生阅览。电视演播室除供专业课特别安排外,每天晚上新闻节目时间向学生开放。

南京大学新闻系长期以来重视加强课外阅读、写作、讨论和调查研究等教学环节,保证人才培养的高质量。在教学过程中,倡导学生做到“五个不停”,即眼不停(观察)、脚不停(采访)、嘴不停(谈



话)、脑不停(思考)、手不停(写作)。如今,这“五不停”规则已经成为新闻专业学生的自觉行动。作为南京大学文科“读、写、议”试点课程的《新闻编辑学》,主讲教师认真组织和指导学生开展各项“读、写、议”教学活动,先后编印了《报纸编辑学论集》、《新闻编辑学“读、写、议”选刊》,每学期组织学生按照规范化要求,采编“手写报”,先后在南京大学校园橱窗举行展览,颇得师生赞誉。南京大学新闻系在九三级新生入学之初,创办了铅印的双旬刊《新天地》报,作为学习园地。该报在教师指导下,由本科一、二年级学生组成编辑部,具体负责采写、编辑和出版发行工作,使学生一入学即受到严格、正规的实际训练。在学校各级领导和相关部门的关心与支持下,《新天地》报已连续出版6年,并成为南京大学浦口校区的“准机关报”。

武汉大学新闻与传播学院围绕第二课堂建设,采取了三项措施:

其一,编制新闻专业本科生读书指南。读书指南从经典著作及新闻理论、新闻实务、中外新闻史、新闻人物、新闻边缘学科、广告学、文学、历史学、哲学、政治学、社会学、文化学、心理学等领域精选出300本著作,指导学生课外阅读。

其二,组织学生开展各种与专业有关的社会活动。如在专业课教师的指导下,与《长江日报》联合开展定期的评报活动,给报纸提出合理化建议,其大部分评报文章在《长江日报》业务刊物上发表,受到了报社的好评。1995年末,他们组织部分学生与《新闻信息报》联合评选世界、中国和武汉十大新闻。评选采取问卷调查与专家评审相结合的方式,在国内还是首次,其结果由《新闻信息报》用两个整版的篇幅全文发表,在当地新闻界和读者中间引起了轰动。

其三,改革导师制度(班主任制度)。以前,年级导师一般由青年教师或行政人员兼任,其任务主要限于思想政治工作。进入20世纪90年代后,全面更换了导师,所有导师主要由副教授以上人



员担任。除进行德育和职业道德教育外,主要在课外加强对学生的业务指导和实践训练的组织。

四、坚持新闻实践训练多样化、多渠道、循序渐进原则,让学生走出校门,经受磨炼,完成角色转换

最近几年来,中国新闻学院一方面坚持在新闻业务课上讲原理、讲方法,另一方面把侧重点放在技能训练上。他们坚持新闻实习以增强和检验学生的采编能力、全面锻炼和考察学生的思想和业务素质为目的,按循序渐进的原则,把新闻实习分为小、中、大三个不同档次。

小实习以短时间的社会调查和体验采访生活为主。

中实习带有半实践性质,按新闻报道实际程序的要求锻炼学生的采写能力。

大实习为毕业实习,与毕业论文写作和就业密切相关,意义重大。为保证质量,坚持做到“六落实”,即组织领导落实、实习经费落实、实习计划落实、实习指导落实、实习考核落实、毕业论文落实。

坚持通过多种渠道安排社会实践,并注意将社会实践同新闻实践密切结合,使得一次实践能发挥多种功能。

学生的社会实践通常有四种形式:

(一)利用双休日和节假日结合新闻实践开展小组专题社会调查,主要是围绕一些社会热点问题组织调查。

(二)利用寒暑假回乡或到其他地区进行个人或小分队专项社会实践。如“故乡行”、“边疆行”、“灾区行”等。1997年春节期间,96级研究生和第二学士学位生30多人主动放弃和家人团聚的机会,自动组织起来,进行了一次题为“京九沿线大过年”的战役性采访。他们长驱2000多公里,自费采访了20多天,共采写稿件200多篇,在春节前后覆盖了首都和有关城市数十家新闻媒体的重要版面,新华社、《光明日报》、《农民日报》、《北京晚报》、《中国贸易

报》、《中国旅游报》、《中国信息报》等首都七家新闻媒体为刊载他们的稿件开辟了八个专栏。

(三)有组织地到学校社会实践基地开展集体采访调查活动,为此,学院在北京及外省市建有十几个社会实践基地。

(四)组织学生参加正式的重大社会报道活动,如1990年在北京举行第11届亚运会期间,国际新闻专业的学生承担了为组委会新闻中心编写英语新闻公报的任务,同学们所写的许多稿子都被外国记者以为是出自专职新闻工作者之手,而原封不动地采用、转发,当他们得知作者竟是在校学生时,都感到十分惊讶。为此,一位台湾记者还专程来学院访问。1995年在北京举行的联合国第四次世界妇女大会上,学院国际新闻专业的学生承担了在大会新闻中心为境外记者答疑、分发文件的任务。

中国新闻学院为了保证学生社会采访实践有计划有组织地常年坚持下去,于1993年成立了学生通讯社。到1998年,学通社已参与首都10余家报刊的采编工作,发表作品2000余篇,其中与《北京青年报》合作的“体验新闻”系列报道,拓宽了新闻采写角度和新闻教育实践的方式,引起社会的广泛关注。

学生利用节假日和新闻实习及社会实践时间积极开展新闻实践,锻炼采写能力,业务上提高很快。不少学生毕业前就已发表数十篇乃至上百篇新闻稿件,有些稿件还在各种评奖活动中获奖。

暨南大学新闻系在教学设计中与实践性、应用性特点给予特别注意。凡属新闻学的专业课,几乎每门课程在理论教学的同时,都会安排一定的操作训练。如上广播新闻课,很重要的内容,就是给学生们提供动脑动手的机会。每位同学必须自定新闻主题,然后进行采访和编辑,并由学生自己播音,即采、编、播、控全由学生自己完成。再如新闻写作和新闻采访,随堂布置一些不出校园的实习,就校园中有新闻价值的事件、人物进行采访、写作。课程结束之际,则会安排1~2个月的校外小实习,把同学们放到新闻单位去



接受锤炼,去印证理论学习所得,去实地操作演练。虽然这种小实习时间不长,但在培养学生对新闻业务的兴趣、增强动脑动手能力、迅速适应新闻工作的要求上是有积极作用的。系里还积极引导学生深入社会了解社会民生,体尝新闻工作的光荣和艰辛。近十年来,教师带领学生,深入广东省各地进行社会调查,取得了良好效果。除了有计划有组织地带领学生深入社会实践之外,每年寒暑假,都鼓励学生自觉地进行社会实践以扩展眼界、接受教育,还鼓励学生用专业的眼光去发现、去报道现实中有意义、有价值的东西,并争取把它们反映出来。因此,每年的两大假期,总有学生利用这大段的可以自由支配的时间,一头扎进社会,体验生活,分析生活,有所知有所得,并用新闻的形式反映出来。假期过后,学校马上组织学生们进行座谈交流或书面交流,效果良好。

武汉大学新闻专业构筑了课堂实习、小实习、专业实习梯级推进的实习体系。要求新闻业务课程的教学应将实习带进课堂,如采访课教学中采用模拟新闻发布会、写作课采用现场采写并评点学生作品等方式,以增强学生的新闻意识,为后一阶段小实习作准备。所谓小实习,是要求学生利用寒暑假到新闻单位进行的短期实习。近几年来,学生在专业实习前都利用假期进行过三至四次小实习。专业实习又称大实习,一般安排在本科生第三学年下学期或四年级上学期进行,时间为4个月左右,这是对学生在校学习知识的总检阅。这三种实习环环相扣,前一级实习作为后一级实习的准备,后一级实习则是前一级实习的推进。

中国人民大学新闻与传播学院的本科生、第二学士学位生和研究生都要安排参加较长时间的业务实习,进行采、写、编等新闻工作的综合训练。本科生有1个学期,第二学士学位生和研究生也根据不同情况,利用1个学期或3个月左右的时间,到报社、电台、电视台等新闻单位去实际操练,锻炼从事新闻业务实际工作的能力,增强学生的专业素质。学院还鼓励和组织学生利用课余时间广



泛参加新闻实践。系团总支和学生会主办的《新闻周报》，自创刊以来，有30多名学生先后担任正、副主编，250多名学生参加过采编工作。结合课程学习，院里还鼓励学生积极地为报刊撰写各类稿件，积极参与电台、电视台的节目制作，不少学生的新闻作品发表后，在社会上引起较大反响，并由此获得了有关新闻单位的奖励。

南京大学新闻系组织学生参与实践时则把重点投向社会经济活动天地，即物质生产第一线、商品流通渠道和作为第一生产力的科技领域。这样做，能够使新闻专业学生直接感受到社会主义现代化建设的经济脉搏，有助于使其了解中国的国情和民情，有利于他们向工农群众学习；同时社会经济生活是新闻的源泉，新闻专业学生通过参与社会实践，能够及时准确地捕捉到富有新闻价值和宣传价值的各种素材，并且迅速采写新闻通讯，为社会主义的物质文明建设和精神文明建设作出贡献。

早在20世纪90年代初，南京大学新闻专业和江苏省石油总公司即在全国首家建立“新闻宣传教学实践联合体”，在加强社会实践方面率先迈出了一步。南京大学新闻专业学生在教师的带领下，奔波于大江南北，勤奋采写江苏省石油总公司系统的劳动模范和先进工作者。师生们来到生产第一线，与普通工人亲切座谈，深入访问，广交朋友，采集到了大量生动感人的素材。同学们数易其稿，经老师精心润色，终于完成全部书稿，由南京大学出版社正式出版了报告文学集《油脉壮歌》。这一丰硕成果展示了组织学生参与社会经济生活实践的灿烂前景。

其后在1997年，南大新闻系本科生在老师们的精心指导下，利用课余时间，深入走访了一家家企业和单位，认真采写南京高新技术产业开发区创业者、建设者、服务者的平凡劳动和他们铸造的辉煌业绩。同学们在主题开掘、素材选择、结构布局、人物刻画、场景描绘、语言表达等诸方面反复推敲，成功地采写了通讯集《高起点的跨越——南京高新技术产业开发区风采录》，这本书在

