

# 杜牧诗赏读

陈  
光  
著

李永田 董希平◎主编

## 唐宋名家诗词赏读

娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。  
春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。  
千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，  
多少楼台烟雨中。

线装书局

# 杜牧诗赏读

陈光◎著



唐宋名家诗词赏读

李永田 董希平 ◎ 主编

线装书局

**图书在版编目 (CIP) 数据**

杜牧诗赏读 / 陈光著. —北京: 线装书局, 2007.2

(唐宋名家诗词赏读)

ISBN 978-7-80106-455-4

I. 杜… II. 陈… III. 杜牧 (803~852) —唐诗—文学欣赏  
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 021004 号

---

**责任编辑:** 于建平

**封面设计:** 亿点印象工作室

**版式设计:** 天则图书

**出版发行:** 线装书局

地 址: 北京西城区鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话 010-64045283

网 址 [www.xzhbc.com](http://www.xzhbc.com)

**经 销:** 新华书店

**印 刷:** 香河闻泰印刷包装有限公司

**开 本:** 590mm × 960mm 1/16

**印 张:** 12.25

**字 数:** 125 千字

**版 次:** 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

---

**定 价:** 240.00 元 (全套十二册)

# 唐宋名家诗词赏读

主编：李永田 董希平

副主编：胡璟 赵亚丽 贺颖莉

《李白诗赏读》

纪 准

《杜甫诗赏读》

吕明涛

《白居易诗赏读》

张 黔 吕静平

《李商隐诗赏读》

邓 丹 陈芝国

《杜牧诗赏读》

陈 光

《李煜词赏读》

周仕慧

《柳永词赏读》

刘占召 张海凤

《苏轼词赏读》

沈耀峰 陆爱英

《李清照词赏读》

徐建委 刘 峥

《辛弃疾词赏读》

王明辉 王铭丽

《唐代诗人名家名作赏读》

李玉珍 王景明

《唐宋词人名家名作赏读》

李玉珍





## 序 言

中国是诗的国度，古典诗词是中国传统文学的精髓，是中国传统文化的重要一支。

对于传统的中国精英阶层，诗词创作是他们自识字就开始的人生必修课。他们自然而然地浸润其中，如同日常饮食。

古来圣贤无不善于此道。浩如烟海的中国古典诗词，既蕴涵着前贤丰富的人生经验，也浓缩着先人深邃的人生体悟：“何意百炼钢，化为绕指柔”，显示出晋人刘琨对于更高层次人生境界的向往；“今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此”，透露出唐人李白对于人生流程奥秘的领会；“粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华”，是宋人苏轼对于丰厚学识的自信；“人生若只如初见，何事秋风悲画扇”，是清人纳兰性德对于世情多变的无奈……很多诗词是在特定的历史背景、诗人独特的遭际下写就的，它们不仅记录了当时历史背景、诗人的遭遇和情感，有很多还涉及更久远的历史典故、神话传说等。因而在诗词中，历史鲜活了起来，诗人的人生鲜活了起来。古典诗词以其深刻的思想、精练的语言往往成为孩童习字诵读的传统教材，即使在科技高度发达的今天，中小学语文教材中古典诗词也占有相当的比重。

诗词是华美的，以致历经久远，仍被我们反复玩味，这也是诗

词的重要价值之一。而造成这种美的因素很多，其中诗人的真诚占了重要的份额。他们浓缩了深邃的体悟，用一生的执著写就了这美的诗章，诗人的生命之花绽放其中，可谓至诚。唯其如此，才流传千载而不昧，时时触动我们的心弦。

一卷古诗词在手，即可与千载之上的古人进行跨时空的心灵的沟通和对话，分享他们的人生智慧与人生经验，体味着“悠然心会，妙处难与君说”的境界。这种浸润心灵的阅读，对于忙忙碌碌的现代人而言，应该也算得上一种“精神的化妆”，或者“心灵的美容”吧。这在“快餐文化”大行其道的今天，更有其特殊的意义。

本丛书分别从李白、杜甫、白居易、李商隐、杜牧、李煜、柳永、苏轼、李清照、辛弃疾共十位唐宋诗词名家的作品中，遴选其优秀者以成十部专辑。另外广泛撷取唐宋诗词名家精华之篇汇成两本合辑，一为《唐代诗人名家名作赏读》，一为《唐宋词人名家名作赏读》，一并呈献给读者。十位大家在唐宋两代诗词领域中，已经具备了较强的代表性，再加上两本合辑尽搜名家名作，故本丛书足具唐宋诗词之大致面貌，观止矣。

本丛书特邀各高校学有专精的具有博士、硕士学位的学者，精心编选。其中的注释力求详备准确，赏析文字力求流畅感人，雅俗共赏，其字里行间也渗透着编著者自己的研读心得和人生体验。因此，个中偏颇之见难以避免，所谓“见仁见智”是也。我们的初衷之一也正是在于抛砖引玉。

是为序。

董希平

## 杜牧其人其诗



杜牧（803~852），字牧之，唐京兆万年（今陕西西安）人，晚唐著名诗人、散文家。杜牧生于唐德宗贞元十九年，二十岁时已经博通经史，尤专注于治乱与军事。二十三岁写《阿房宫赋》。文宗太和二年（828），二十六岁的他进士及第，同年又考中贤良方正能直言极谏科，授弘文馆校书郎、试左武卫兵曹参军。当年冬，入江西观察使沈传师幕，后随其赴宣歙观察使任，为幕僚。太和七年（833），淮南节度使牛僧孺辟杜牧为推官，后转掌书记。在牛僧孺驻节的扬州，杜牧颇好宴游，留下了“十年一觉扬州梦”的感叹。太和九年（835），为监察御史，分司东都。开成二年（837），杜牧入宣歙观察使崔郸幕为团练判官。开成三年（838）冬迁左补阙、史馆修撰、膳部比部员外郎。武宗会昌二年（842），出为黄州刺史。会昌五年（845）任池州刺史，次年转睦州刺史。外任期间，他兴利除弊，关心民生疾苦，颇有政声。宣宗大中二年（848），得宰相周墀之力，杜牧入京为司勋员外郎、史馆修撰，转吏部员外郎。大中四年（850），出为湖州刺史。次年，被召入京为考功郎中、知制诰。第三年，迁中书舍人。岁暮卒于长安，终年五十岁。著有《樊川文集》。

## 时不我与

杜牧家世煊赫，可谓是高门望族。他的远祖杜预是西晋著名的政治家和学者。曾祖杜希望为玄宗时边塞名将，爱好文学。祖父杜佑是中唐著名的政治家、史学家，先后任德宗、顺宗、宪宗三朝宰相，博古通今，著有《通典》二百卷。父亲杜从郁官至驾部员外郎，早逝。这种出身令他一直很自豪，也对他的人生理想产生了影响，他在《上李中丞书》中说，自己关心的是“治乱兴亡之迹，财赋甲兵之事，地形之险易远近，古人之长短得失”。他曾写过《罪言》、《论战》等有关政治、军事的论文，曾注过《孙子》十三篇，还多次引古论今地给当政者写信议论政治、军事方略，用他自己的话说，就是“平生五色线，愿补舜衣裳”（《郡斋独酌》）。

可是，就算他真有经天纬地之才，也未必能把唐王朝这件千疮百孔的衣裳补好，因为当时的大唐王朝已经处在风雨飘摇之中。以杜牧人生的一些重要年份来看，藩镇割据、宦官专权、党争倾轧的情况相当严重。安史之乱平定后，藩镇势力不仅没有消除，相反却更加发展。唐朝无力彻底消灭“安史”的余部，只得任命“安史”降将为节度使。安史之乱时，边兵大量内调，边防空虚，吐蕃、南诏乘机进扰。平乱后朝廷又在西北、西南加强藩镇。为了巩固统治，在内地也实行“以方镇（藩镇）御方镇”的方针，广置藩镇。可是这些藩镇往往不听命于朝廷，甚至自行任免官吏，自掌军队，自专刑赏，户口不报中央，赋税不交朝廷。有些节度使亦不由中央任命，而是父死子继，或由将士拥立。他们之间有时火并，有时联合对抗朝廷，成为唐朝重大的政治问题。元和十二年（817），杜牧十五岁时，李愬雪夜破蔡州，活捉吴元济，平定了淮西。成德节度使王承宗和卢龙节度使刘总也先后归顺朝廷。元和十四年（819），朝廷又消灭了淄青的李师道。至此，藩镇暂时都服从中央的号令，但是藩镇割据的基础并没有被摧毁。唐穆宗长庆二年（822），杜牧二十岁时，河朔三镇再次叛乱，又割据一方。此后藩镇割据的局面一直延续至唐

朝灭亡。

唐敬宗宝历二年（826），杜牧二十四岁。这年腊月寒冬，十七岁的小皇帝夜深酒醉后入室更衣，被弑于内室，枢密使王守澄又与宫内宦官内外勾结，迎唐敬宗的弟弟江王李昂入宫为唐文宗。文宗年幼，朝廷大权实际落在一帮大臣和宦官手中。唐文宗即位后，对宦官的专权非常不满。太和五年（831），杜牧二十九岁，此时正在宣州宣歙观察使幕中。唐文宗以宋申锡为宰相，谋诛宦官。事情泄露，宋申锡被宦官反诬欲立漳王李凑为帝，结果文宗反而贬逐宋申锡。太和九年（835），杜牧三十三岁，此时已转至监察御史，赴长安供职。文宗任用李训、郑注等再谋打击宦官势力。起初利用宦官内部矛盾，除掉了韦元素、王守澄等大宦官。当时郑注专权，杜牧的好友李甘因直言得罪郑注而被贬，不久死去。杜牧见此情形，就在当年七月移疾分司东都洛阳。十一月，京城就发生了震惊朝野的甘露之变。李训让人奏称大明宫左金吾大厅后石榴树上夜降甘露，诱骗仇士良等大宦官前往观看，准备在那里一举消灭他们。不料事泄，宦官派出禁军大杀朝官，李训、郑注、韩约和宰相王涯等都被杀。这次事件史称“甘露之变”。此后，宦官的权势更大，文宗直到死都处于宦官监视之下。唐后期的穆宗、文宗、武宗、宣宗、懿宗、僖宗、昭宗都是宦官所立，顺宗、宪宗、敬宗、文宗均为宦官所害，昭宗也曾为宦官囚禁。

除宦官专权外，还有朋党之争。朝官们拉帮结派，互相斗争，其中最激烈，影响最大的是“牛李党争”。牛党是以牛僧孺、李宗闵和杨嗣复为首领的政治集团，李党是以李德裕和郑覃为首领的政治集团。牛李党争从宪宗时期开始，一直延续到宣宗时期，前后斗争了数十年。斗争最激烈的时期是文宗时期，当时两党势力不相上下，每逢议政，总是争吵不休。文宗对此也无可奈何。武宗时，李党得势，牛党的首领被贬逐到岭南。唐武宗会昌二年（842）春，杜牧因直言敢谏而被黜为黄州刺史，时年四十岁。会昌四年，牛李党争正烈，杜牧也身受其害，从黄州调任池州刺史。宣宗时，牛党重新得势，李

德裕被贬逐，于大中三年（849）死于崖州，至此牛李党争才基本结束。这一年杜牧四十七岁，为尚书司勋员外郎、史馆修撰。因京官俸禄微薄，又要供养家族，故上书谋求外任。次年出任湖州刺史，大中五年返京，大中七年卒。

杜牧生当唐王朝似欲中兴实则无望的时代，面对内忧外患，他忧心如焚，渴望力挽狂澜，济世安民。而终杜牧一生，大的历史和政治环境都是如此压抑、黑暗，何况他在中进士后十年的时间里，大部分时间都在幕府沉沦下僚，直到四十岁才当上州官。朝政的腐败与身世的飘零，使得少怀大志的杜牧始终有一种郁郁不得志、壮志难酬的郁愤，在他豪放的性格中注入了某些貌似消极的因素。这些都时时体现在他的诗文中。

## 风流不羁

由于怀才不遇，愿望不能实现，所以杜牧在生活上狂放不羁。四十岁之前，他更是以落魄公子、风流文人的身份，流连于酒肆妓楼。这种放浪形骸、懒散颓废，与他心中时时想参政治世的雄心壮志交织在一起，完整地表现了杜牧的矛盾心理。而即使是年华老去，他也是风流不减当年，这也深刻地影响了他的创作，成为他的诗文俊爽英发风格的重要成因。

据南宋·胡仔《苕溪渔隐丛话》记载，他读杜牧《遣怀》诗后，怀疑诗中所载事必有所本，便阅《芝田录》，得到这样一段故事：杜牧于文宗太和七年至九年（833～835）在淮南节度使牛僧孺幕府任推官，转掌书记，居扬州。当时他三十出头，颇好宴游。淮南节度使治所在扬州，是个妓女乐舞荟萃的繁华都会。杜牧在牛僧孺幕中公干之余，夜晚便出去狎妓饮宴，风流韵事甚多。牛僧孺担心他出事，就派了三十名兵士每天晚上暗中保护他，对此他一无所知。太和九年，杜牧被提升到京都长安任监察御史，在送别宴上牛僧孺劝他检点行为，不要太放肆不拘，杜牧不以为然。牛僧孺便取出一个大盒子，交给杜牧。杜牧打开一看，都是牛僧孺部下探子的报告，一条

一条写着：“某月某日，杜书记在某处宴饮。”“某月某日夜，杜书记在某妓院中歇宿。”“某月某日，杜书记与某人在某处游览，有某某妓女陪同。”杜牧一看，大为羞惭，同时也深深地感激牛僧孺对他的宽容。牛僧孺死后，墓志铭便是杜牧作的。

但实际上杜牧仍未收敛。据唐·孟棻《本事诗》，太和九年（835）杜牧曾在兵部尚书李司徒筵席上吟《兵部尚书席上作》一诗。他从淮南还京，官拜监察御史，后分司东都，到了洛阳。这时，李愿罢官，在洛阳闲居，家伎美艳，生活豪奢，不时邀集当地名流，置酒高会。因为杜牧是监察御史，有纠弹官员的职责，不便请他参加有伎乐的宴会。杜牧觉得受到了冷落，就托人去向李愿说，希望被邀请赴宴。李愿不得已，就送了请帖。酒席间，杜牧瞪着眼看许多待酒的妓女。连饮三杯，问李愿道：“听说有一个名叫紫云的，是哪一个？”李愿就指点给他看。杜牧又瞪着眼对紫云看了好久，说道：“名不虚传，请送给我吧？”如此唐突、清狂，无怪乎满座宾客皆惊骇不已。李愿只是低头微笑，并不答话。两边许多妓女都回头来对着他笑。杜牧又连饮三杯，意态闲逸，旁若无人，站起来朗吟了一首即席诗：“华堂今日绮筵开，谁唤分司御史来？忽发狂言惊满座，两行红粉一时回。”而至于《叹花》一诗的典故，则广为人知，不必赘述了。

## 文采斐然

杜牧多才多艺，工诗文，能书画。他在文学创作上有多方面的成就，诗、赋、古文都足以成名家。他主张“凡为文以意为主，以气为辅，以辞采章句为之兵卫”（《答庄充书》）。他最推崇李白、杜甫、韩愈、柳宗元，而能吸收、融化前人的长处，以形成自己特殊的风貌。在《献诗启》中说：“某苦心为诗，未求高绝，不务奇丽，不涉习俗，不今不古，处于中间。”清代洪亮吉《北江诗话》说他“有唐一代，诗文兼备者，惟韩、柳、小杜三家”，“文不同韩、柳，诗不同元、白，复能于四家外诗文皆别成一家”。全祖望甚至称誉他为“唐

长庆以后第一人”（《杜牧之论》）。故宫博物院现藏有他的行草墨迹《张好好诗》，书法雄健浑厚，气势连绵，笔势飞动，深得六朝遗风，堪称国宝。

杜牧的文章在晚唐也自成一家，多切经世之务。据他的《上知己文章启》中说，他所写的《燕将录》、《罪言》、《原十六卫》、《与刘司徒书》、《送薛处士序》、《阿房宫赋》等，都是对现实有感而发，具有针砭时事的政治内容。尤其是《罪言》一篇，为宋祁写《新唐书·杜牧传》全文收录，并得到欧阳修的赞许，认为笔力不可及。在文章语言方面，杜牧在晚唐四六骈文风行的情况下，继承了中唐古文运动的传统，坚持使用散体，笔锋犀利，明白晓畅。他还把散文的笔法、句式引进赋里，打破过去赋体全用对偶的窠臼，写出像《阿房宫赋》那样熔叙事、抒情、议论为一炉的新体“散赋”，突破了六朝、唐初以来赋作日益骈偶化、声律化的趋势，对后来赋体的发展有重要的影响。

## 诗风俊爽

杜牧的诗现存二百多首，众体皆具，内容丰富，反映面广。晚唐时期社会动荡不安，局面颓败，杜牧虽素有大志却因仕途坎坷而壮志难酬，长期的幕僚生活和官场沉浮使他感慨良多，遂一一发于诗中。就其内容题材而言，大致可分为以下几类：一，关心世事、忧国忧民之作。如《雪中书怀》、《郡斋独酌》，都是夹叙夹议，有感于国家的内忧外患，抒发了自己报国的愿望，同时也抒发了壮志难酬的苦闷心情。《河湟》、《早雁》等则发扬比兴讽谏的传统，在抒发对人民同情、失地不能收复的同时，隐含对朝廷未能御侮安民的不满。二，咏史吊古之作，这类诗在其诗中数量极多，也最受世人瞩目。此类诗大体又有三种情况：1. 怀古咏史诗，多以七绝为主，如《赤壁》、《题乌江亭》、《题商山四皓庙》等，能见出他对国家治乱、政治军事等方面新颖独特的见解；2. 借古讽今之作，针对晚唐黑暗政治和社会的没落，借历史上盛衰兴亡的经验教训加以讽喻，如《过勤政楼》、

《过华清宫绝句》（三首）等；3. 不少从总体看不属于怀古咏史的作品，也在即景抒情中注入了深沉的历史感慨。如《登乐游原》、《题宣州开元寺水阁》等，在写景中抒写了对历史上繁荣昌盛局面消逝的伤悼情绪。三，写景抒情、纪行咏物之作，数量较多。如《江南春绝句》、《泊秦淮》、《山行》等，写景自然清丽，以明丽的意象和俊逸的气骨加上他特有的历史感所形成的深远开阔的视野，屡为后人称道。四，以女性为题材的诗。最著名的就是长篇叙事诗《杜秋娘诗》和《张好好诗》，采用对比手法铺排描述了两位女子今昔生活的坎坷变化，从侧面反映了当时的宫廷斗争和社会现实。五，酬赠抒怀之作。多寄托思绪、抒发郁愤，如《寄扬州韩绰判官》、《书怀寄中朝往还》等。

杜牧和李商隐被后人称为“小李杜”，但相比李白、杜甫而言，杜牧的诗风却不像杜甫那样沉郁顿挫，倒是很类似太白的洒脱豪放。他的诗善于将忧国忧民的壮阔襟怀与伤春伤别的绮思柔情交织在一起，形成一种情调豪放爽朗、风格清新俊逸的艺术特征。刘熙载《艺概·诗概》将此概括为：“杜樊川诗雄姿英发。”这是与李商隐诗“深情绵邈”相比较而言的。晚唐诗歌总体上有着藻饰丽绘的趋向，杜牧受时代风气影响，也很注重辞采，加上他的诗注重雄俊之气的畅达抒发，注重情感的宣泄，有一股豪迈之气，所以胡应麟《诗薮》用“俊爽”二字来概括这一基本风貌，也是比较中肯的。此外，前人评价杜牧诗还有“俊迈”、“气俊思活”、“情致豪迈”、“轻倩秀艳”、“豪而艳，宕而丽”等，皆与此类似。杜牧的诗歌创作追求一种情致高远、笔力劲拔，于俊爽峭健之中时带风华流美的艺术风格。语言风格既风华流美又神韵疏朗，既气势豪宕又精致婉约。

杜牧的古体诗受杜甫、韩愈的影响，题材广阔，笔力峭健。五言古诗如《杜秋娘诗》、《张好好诗》、《雪中书怀》、《郡斋独酌》等，都属佳作，特别是《杜秋娘诗》成为杜牧的名作，张祜、李商隐赠杜牧的诗中都曾提到过它。七言古诗较少，佳作亦少，突出者如《大雨行》描写大雨的奔放气势，甚为豪健。

杜牧的近体诗则以文词清丽、情韵跌宕见长，历来受到人们的推崇。他的七律《早雁》、《河湟》、《润州》（二首）、《题宣州开元寺水阁》、《宣州送裴坦判官往舒州时牧欲赴官归京》、《九日齐山登高》、《登池州九峰楼寄张祜》等篇素来为人称道。他的五绝、五律、五言排律亦不乏佳篇，如《长安秋望》、《秋晚早发新定》、《题扬州禅智寺》等。

杜牧长于写七言绝句，可谓名篇迭出，脍炙人口。无论咏史、写景还是抒情，无不爽朗俊逸，蕴涵深刻，在晚唐独树一帜。如《过华清宫绝句》（三首）、《赤壁》、《题乌江亭》、《泊秦淮》、《江南春绝句》、《寄扬州韩绰判官》、《山行》、《秋夕》等，历代传诵，家喻户晓。在这些绝句中，杜牧既善用比兴手法状物抒情，又善用白描手法直叙见闻，更长于敏捷真切地捕捉景物的动态变化、自己的瞬间感受；既注意叙议结合，又注意情景交融；既常用对比手法，又能巧妙地以数字入诗。



## 目次

|                   |    |
|-------------------|----|
| 序言 .....          | 1  |
| 杜牧其人其诗 .....      | 1  |
| 及第后寄长安故人 .....    | 1  |
| 赠终南兰若僧 .....      | 2  |
| 扬州 (三首选一) .....   | 3  |
| 赠别 (二首)           |    |
| 娉娉袅袅十三余 .....     | 5  |
| 多情却似总无情 .....     | 6  |
| 寄扬州韩绰判官 .....     | 7  |
| 张好好诗 并序 .....     | 9  |
| 故洛阳城有感 .....      | 15 |
| 金谷园 .....         | 17 |
| 题扬州禅智寺 .....      | 19 |
| 将赴宣州留题扬州禅智寺 ..... | 21 |
| 杜秋娘诗 并序 .....     | 22 |
| 题宣州开元寺 .....      | 37 |
| 大雨行 .....         | 39 |
| 题宣州开元寺水阁 .....    | 42 |
| 宣州开元寺南楼 .....     | 44 |
| 赠宣州元处士 .....      | 45 |
| 念昔游 (三首选二)        |    |
| 十载飘然绳检外 .....     | 46 |
| 李白题诗水西寺 .....     | 47 |

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| 南陵道中 .....                                           | 48  |
| 宣州送裴坦判官往舒州时牧欲赴官归京 ....                               | 49  |
| 自宣城赴官上京 .....                                        | 50  |
| 初春雨中舟次和州横江，裴使君见迎，<br>李赵二秀才同来，因书四韵，兼寄<br>江南许浑先辈 ..... | 52  |
| 村行 .....                                             | 53  |
| 题乌江亭 .....                                           | 55  |
| 题武关 .....                                            | 56  |
| 商山麻涧 .....                                           | 58  |
| 题商山四皓庙 .....                                         | 60  |
| 西江怀古 .....                                           | 62  |
| 途中作 .....                                            | 63  |
| 冬至日寄小侄阿宜诗 .....                                      | 65  |
| 题安州浮云寺楼寄湖州张郎中 .....                                  | 70  |
| 书怀 .....                                             | 71  |
| 自遣 .....                                             | 72  |
| 早雁 .....                                             | 74  |
| 遣怀 .....                                             | 75  |
| 赤壁 .....                                             | 77  |
| 悲吴王城 .....                                           | 78  |
| 雪中书怀 .....                                           | 80  |
| 郡斋独酌 .....                                           | 83  |
| 雨中作 .....                                            | 92  |
| 齐安郡后池绝句 .....                                        | 94  |
| 齐安郡中偶题（二首选一） .....                                   | 95  |
| 题齐安城楼 .....                                          | 96  |
| 寄浙东韩义评事 .....                                        | 97  |
| 题木兰庙 .....                                           | 99  |
| 题桃花夫人庙 .....                                         | 100 |
| 秋浦途中 .....                                           | 101 |





|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| 酬张祜处士见寄长句四韵 .....                    | 102 |
| 九日齐山登高 .....                         | 105 |
| 送刘秀才归江陵 .....                        | 107 |
| 池州春送前进士蒯希逸 .....                     | 109 |
| 春末题池州弄水亭 .....                       | 110 |
| 池州清溪 .....                           | 112 |
| 登池州九峰楼寄张祜 .....                      | 113 |
| 润州（二首选一） .....                       | 115 |
| 寄题甘露寺北轩 .....                        | 116 |
| 初春有感寄歙州邢员外 .....                     | 118 |
| 正初奉酬歙州刺史邢群 .....                     | 119 |
| 睦州四韵 .....                           | 120 |
| 送国棋王逢 .....                          | 122 |
| 秋晚早发新安 .....                         | 124 |
| 泊秦淮 .....                            | 125 |
| 将赴吴兴登乐游原一绝 .....                     | 127 |
| 登乐游原 .....                           | 128 |
| 闻庆州赵纵使君与党项战中箭身死，<br>辄书长句 .....       | 130 |
| 长安送友人游湖南 .....                       | 131 |
| 将赴湖州留题亭菊 .....                       | 133 |
| 叹花 .....                             | 135 |
| 湖南正初招李郢秀才 .....                      | 136 |
| 和严恽秀才落花 .....                        | 137 |
| 沈下贤 .....                            | 139 |
| 书怀寄中朝往还 .....                        | 140 |
| 许七侍御弃官东归潇洒江南颇闻自<br>适高秋企望题诗寄赠十韵 ..... | 141 |
| 独酌 .....                             | 144 |
| 河湟 .....                             | 146 |
| 过勤政楼 .....                           | 147 |