

○ 策 划 北京弘哲教育研究中心

○ 总主编 滕 纯

弘哲书系  
HONGZHESHUXI

*Dianjin Xunlian*

# 点金训练

适用于新课标江苏教育版

高中语文

必修  2

广西教育出版社  
四川教育出版社

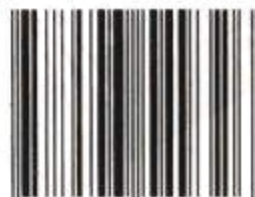
总主编 滕 纯  
责任编辑 陆宁芳  
特约编辑 路长扩

# 第一套梯度训练分层最详细的书

配套科目	适用版本	适用模块
高中语文	人教版\粤教版\江苏教育版 鲁人版\语文版	必修\选修
高中数学	人教A版\人教B版\北师大版 江苏教育版	必修\选修
高中英语	人教版\外研版\译林版 北师大版	必修\选修
高中物理	人教版\粤教版\沪科版\鲁科版	必修\选修
高中化学	人教版\江苏教育版\鲁科版	必修\选修
高中生物	人教版\江苏教育版	必修\选修
高中思想政治	人教版	必修\选修
高中历史	人教版\岳麓版\人民版	必修\选修
高中地理	人教版\中图版\鲁教版\湘教版	必修\选修

装帧设计 / SCMN 蓝琳兰图书品牌机构

ISBN 978-7-5435-4932-6



9 787543 549326 >

定价：12.00元

# 点金训练

适用于新课标江苏教育版

## 高中语文必修

策 划 北京弘哲教育研究中心  
总主编 滕 纯（中央教科所前副所长 研究员）  
主 编 董玉叶  
编 者 董玉叶

广西教育出版社  
四川教育出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

点金训练：江苏教育版·高中语文·二：必修/滕纯  
主编. 南宁：广西教育出版社，2007.7

ISBN 978-7-5435-4932-6

I. 点… II. 滕… III. 语文课—高中—习题  
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 090935 号

责任编辑 陆宁芳  
特约编辑 路长扩  
封面设计 魏 晋  
版式设计 李艳青  
责任校对 戴 颖  
责任印制 肖 林  
出 版 广西教育出版社 四川教育出版社  
(南宁市鲤湾路 8 号 邮政编码 530022)  
发 行 四川新华文轩连锁股份有限公司  
印 刷 北京市洲际印务有限公司  
版 次 2007 年 7 月第 1 版  
印 次 2007 年 7 月北京第 1 次印刷  
成品规格 210mm×295mm  
印 张 8  
字 数 160 千  
印 数 0001—4000  
定 价 12.00 元

---

ISBN 978-7-5435-4932-6/G·3988

如发现印装质量问题，请与本社调换。电话：(0771) 5865797



**随**着课改的不断深入,为了充分阐释课程标准的要求,鼓励、引导学生在共同发展展中富有个性、自主地学习,我们特约北京、山东、江苏、广东等课改省份及教育发达地区百余位特、高级教师精心打造、倾力编写了这套《点金训练》丛书。它将优化训练与答案详解融为一体,针对课堂作业、课后自测、阶段评估的学习过程设置梯级习题,能让你练得巧妙、学得扎实!本丛书具有如下特色:

**☆梯度、分级** 丛书特有的“梯级集训”模式,极大地优化了思维的发散性和学习的层次感。丛书课节训练按AB卷编写。A卷为课堂针对训练,按“双基再现”“变式活学”和“实践演练”分类优化;B卷为课外提升训练,按“理解整合”“拓展创新”“综合探究”和“高考模拟”梯度编排。着重体现了课堂作业和课后练习的功能。在题目编排难度上由易到难,用“★”(1~5个)标识;在课堂同步性上设置课节训练、单元训练、模块训练三部分,让学生在学习的每个阶段都可获得能力提升。这些匠心独运的设计让你仿佛置身于一个广阔而奇妙的演练场。这里处处充满乐趣和挑战,让你大展拳脚,练就一身绝世“武功”。

**☆科学、质优** 丛书集训练过程的“学、练、测”于一体,化方法、能力、创新于一炉,融山东、江苏、广东等地优质教育资源于一书,汇百余名特、高级教师智慧于一身,将会带给你全程的学习指导,点亮你学海航行的明灯。

**☆轻负、稳健** 丛书题量适中,题型丰富,题目经典,各梯度间循序渐进,层次性和难易度适当,使你能有选择地做题,练得充分、精当。同时,丛书大力引入原创题、变式题、探究题,增强题目的独创性、新颖性和时代感,使你训练得心应手、扎实有效。答案中点拨到位,警示思维误区,点击解题关键,令人有茅塞顿开之感。

**☆高能、高分** 在同步训练中链接高考,引入最新高考真题和模拟题,引导你走进高考、感受高考,帮助你适应高考、决胜高考。

《点金训练》是一艘带领师生畅游蔚蓝学海的旗舰。通过亲切的指导、耐心的训练、愉快的测试、精当的评价,相信《点金训练》会让每一位“航海员”都获得属于自己闪光耀眼的奖牌!那么还等什么呢,现在就和《点金训练》一起开始你激动人心,充满意趣和挑战的“点金”之旅吧!

中央教科所前副所长 研究员



# 目 录

## 第一单元 珍爱生命

我与地坛(节选) .....	1
A 卷(课堂针对训练) .....	1
B 卷(课外提升训练) .....	2
最后的常春藤叶 .....	6
A 卷(课堂针对训练) .....	6
B 卷(课外提升训练) .....	7
假如给我三天光明(节选) .....	10
A 卷(课堂针对训练) .....	10
B 卷(课外提升训练) .....	12
鸟啼 .....	15
A 卷(课堂针对训练) .....	15
B 卷(课外提升训练) .....	16
<b>第二单元 和平的祈祷</b>	
一个人的遭遇(节选) .....	20
A 卷(课堂针对训练) .....	20
B 卷(课外提升训练) .....	21
流浪人,你若到斯巴.....	23
A 卷(课堂针对训练) .....	23
B 卷(课外提升训练) .....	24
安妮日记(节选) .....	27
A 卷(课堂针对训练) .....	27
B 卷(课外提升训练) .....	29

图片两组 .....	31
A 卷(课堂针对训练) .....	31
B 卷(课外提升训练) .....	33

## 第三单元 历史的回声

六国论.....	35
A 卷(课堂针对训练) .....	35
B 卷(课外提升训练) .....	36
阿房宫赋 .....	38
A 卷(课堂针对训练) .....	38
B 卷(课外提升训练) .....	39
念奴娇·赤壁怀古 .....	42
A 卷(课堂针对训练) .....	42
B 卷(课外提升训练) .....	42
永遇乐·京口北固亭怀古 .....	44
A 卷(课堂针对训练) .....	44
B 卷(课外提升训练) .....	45
落日 .....	47
A 卷(课堂针对训练) .....	47
B 卷(课外提升训练) .....	48
*勃兰特下跪赎罪受到称赞.....	50
A 卷(课堂针对训练) .....	50
B 卷(课外提升训练) .....	51

#### 第四单元 慢慢走,欣赏啊

荷塘月色·····	55	B 卷(课外提升训练)·····	72
A 卷(课堂针对训练)·····	55	* 边城(节选)·····	75
B 卷(课外提升训练)·····	56	A 卷(课堂针对训练)·····	75
听听那冷雨(节选)·····	58	B 卷(课外提升训练)·····	76
A 卷(课堂针对训练)·····	58	林黛玉进贾府·····	79
B 卷(课外提升训练)·····	60	A 卷(课堂针对训练)·····	79
* 金岳霖先生·····	63	B 卷(课外提升训练)·····	80
A 卷(课堂针对训练)·····	63		
B 卷(课外提升训练)·····	64		
* 亡人逸事·····	67		
A 卷(课堂针对训练)·····	67		
B 卷(课外提升训练)·····	68		
祝福·····	71		
A 卷(课堂针对训练)·····	71		



# 第一单元 珍爱生命



## 我与地坛(节选)



### A卷(课堂针对训练)



#### 双基再现

- ★下列词语中有错别字的一项是 ( )
  - 荫蔽 雕琢 禁锢 幽暗
  - 璀璨 震撼 滞留 嬉戏
  - 穹隆 别墅 悖谬 冰凌
  - 盎然 肃穆 炫目 休憩
- ★下面各组词语中字形、加点字注音及词语在文中的意思都正确的一组是 ( )
  - 坍塌(tān pǐ):坍,倒塌、崩坏;圮,塌。  
恪守(kè):谨慎而恭敬地遵守。
  - 亘古(gèn):从古到今。 蝉蜕(tuì):蝉的卵变成成虫时蜕下的壳。
  - 熨帖(yùn):心里平静舒适。 隽永(juàn):(言论、文章)意味深长。
  - 炫耀(xuàn):夸耀。 肆意(shì):不顾一切地由着自己的性子去做。
- ★★选择合适的词语填空。  
寂静 落寞 沉寂 宁静 寂寞  
(1)在人口密聚的城市里,有这样一个\_\_\_\_\_的去处,像是上帝的苦心安排。  
(2)譬如祭坛石门中的落日,\_\_\_\_\_的光辉平铺的一刻,地上的每一个坎坷都被映照得灿烂。  
(3)园子无人看管,上下班时间有些抄近路的人们从园中穿过,园子里活跃一阵,过后便\_\_\_\_\_下来。
- ★★下面句子中与其他三项修辞方法不同的一项是 ( )
  - 园子荒芜冷落得如同一片野地。
  - 蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空。
  - 树干上留着一只蝉蜕,寂寞如一间

空屋。  
D. 中秋月安详地放射着柔和的光,如同母亲温柔的目光。

- ★★填入下面一段话中横线处的语句恰当的一项是 ( )

它等待我出生,然后又等待我活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿。四百多年里,它剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,祭坛四周的老柏树愈见苍幽,\_\_\_\_\_。这时候想必我是该来了。十五年前的一个下午,我摇着轮椅进入园中,它为一个失魂落魄的人把一切都准备好了。

- 门壁上炫耀的朱红淡褪了
- 淡褪了门壁上炫耀的朱红
- 一段段高墙坍塌了玉砌雕栏
- 坍塌了一段段高墙,又散落了玉砌雕栏
- 到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡
- 茂盛得自在坦荡的野草荒藤到处都是

- ①③⑤
- ②④⑥
- ①③⑥
- ②④⑤



#### 探究提高

- ★★★古老而充满生机的地坛,使作者获得了对生命的一些新的理解,从而走出了残疾自伤的阴影。诵读第一部分,说说作者对生命有哪些新的理解。

---



---



---



---







7. ★★★第一部分最后一段,作者传达给读者的体验是什么?为什么作者“常常要到那园子里去”?

---



---

8. ★★★第一部分最后一段,作者说:“十五年中,这古园的形体被不能理解它的人肆意雕琢,幸好有些东西是任谁也不能改变它的。”哪些东西不能改变?这些具体景象本身又有什么意义?

---



---

9. ★★★阅读第二部分,说说母亲给了作者哪些生存的启发。

---



---

10. ★★★第二部分有一段话:“只是到了这时候,纷纭的往事才在我眼前幻现得清晰,母亲的苦难与伟大才在我心中渗透得深彻。上帝的考虑,也许是对的。”这段话有何深刻意蕴?

---



---

11. ★★★文章最后一句说:“多年来我头一次意识到,这园中不单是处处都有过我的车辙,有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印。”你如何理解这句话蕴涵的人生体验?

---



---



### 综合应用

12. ★★★下面一段文字也节选自史铁生的《我与地坛》,作者以种种事物比喻四季,象征着“我”对自身经历酸甜苦辣和人生复杂多变的种种感受。请在文中空缺的地方,填入恰当的语句,让它分别组成前后衔接、呼应的排比句。

如果以一天中的时间来对应四季,当然春天是早晨,夏天是中午,\_\_\_\_\_,冬天是夜晚。如果以乐器来对应四季,我想春天应该是小号,夏天是定音鼓,\_\_\_\_\_,冬天是圆号和长笛。要是以这园子里的声响对应四季呢?那么,春天是祭坛上空漂浮着的鸽子的哨音,\_\_\_\_\_,秋天是古殿檐头的风铃响,冬天是啄木鸟随意而空旷的啄木声。

### B卷(课外提升训练)



### 比较阅读

比较阅读甲、乙两文,回答文后问题。

#### 甲

我在好几篇小说中都提到过一座废弃的古园,实际就是地坛。许多年前旅游业还没有兴起,园子荒芜冷落得如同一片野地,很少被人记起。

地坛离我家很近。或者说我家离地坛很近。总之,只好认为这是缘分。地坛在我出生前四百多年就坐落在那儿了,自从我的祖母年轻时带着我父亲来到北京,就一直住在离它不远的地方——五十多年间搬过几次家,可搬来搬去总是在它周围,而且是越搬离

它越近了。我常觉得这中间有着宿命的味道:仿佛这古园就是为了等我,而历经沧桑在那儿等待了四百多年。

它等待我出生,然后又等待我活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿。四百多年里,它剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃,淡褪了门壁上炫耀的朱红,坍圮了一段段高墙,又散落了玉砌雕栏,祭坛四周的老柏树愈见苍幽,到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。这时候想必我是该来了。十五年前的一个下午,我摇着轮椅进入园中,它为一个失魂落魄的人把一切都准备好了。那时,太阳循着亘古不变的路途正越来越大,也越红。在满园弥漫的沉静光芒中,一个人更容易看到时间,并看见自己的身影。

自从那个下午我无意中进了这园子,就再没长久地离开过它。我一下子就理解了它的意图。正如我在一篇小说中所说的:“在人口密聚的城市里,有这样一个宁静的去处,像是上帝的苦心安排。”

两条腿残废后的最初几年,我找不到工作,找不到去路,忽然间几乎什么都找不到了,我就摇了轮椅总是到它那儿去,仅为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界。我在那篇小说中写道:“没处可去我便一天到晚耗在这园子里。跟上班下班一样,别人去上班我就摇了轮椅到这儿来。”“园子无人看管,上下班时间有些抄近路的人们从园中穿过,园子里活跃一阵,过后便沉寂下来。”“园墙在金晃晃的空气中斜切下一溜阴凉,我把轮椅开进去,把椅背放倒,坐着或是躺着,看书或者想事,搬一杈树枝左右拍打,驱赶那些和我一样不明白为什么要来这世上的小昆虫。”“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空;蚂蚁摇头晃脑捋着触须,猛然间想透了什么,转身疾行而去;瓢虫爬得不耐烦了,累了,祈祷一会儿便支开翅膀,忽悠一下升空了;树干上留着一只蝉蜕,寂寞如一间空屋;露水在草叶上滚动,聚集,压弯了草叶,轰然坠地,摔开万道金光。”“满园子都是草木竞相生长弄出的响动,窸窣窸窣窸窣窸片刻不息。”这都是真实的记录,园子荒芜但并不衰败。

除去几座殿堂我无法进去,除去那座祭坛我不能上去而只能从各个角度张望它,地坛的每一棵树下我都去过,差不多它的每一平方米草地上都有过我的车轮印。无论是什么季节,什么天气,什么时间,我都在这园子里呆过。有时候呆一会儿就回家,有时候就呆到满地上都亮起月光。记不清都是在它的哪些角落里了,我一连几小时专心致志地想关于死的事,也以同样的耐心和方式想过我为什么要出生。这样想了好几年,最后事情终于弄明白了:一个人,出生了,这就不再是一个可以辩论的问题,而只是上帝交给他的一个事实;上帝在交给我们这个事实的时候,已经顺便保证了它的结果,所以死是一件不必急于求成的事,死是一个必然会降临的节日。这样想过之后我安心多了,眼前的一切不再那么可怕。比如你起早熬夜准备考试的时候,忽然想起有一个长长的假期在前面等

待你,你会不会觉得轻松一点,并且庆幸并且感激这样的安排?

剩下的就是怎样活的问题了。这却不是在某一个瞬间就能完全想透的,不是能够一次性解决的事,怕是活多久就要想它多久了,就像是伴你终身的魔鬼或恋人。所以,十五年了,我还是总得到那古园里去,去它的老树下或荒草边或颓墙旁,去默坐,去呆想,去推开耳边的嘈杂,理一理纷乱的思绪,去窥看自己的心魂。十五年中,这古园的形体被不能理解它的人肆意雕琢,幸好有些东西是任谁也不能改变它的。譬如祭坛石门中的落日,寂静的光辉平铺的一刻,地上的每一个坎坷都被映照得灿烂;譬如在园中最为落寞的时间,一群雨燕便出来高歌,把天地都叫喊得苍凉;譬如冬天雪地上孩子的脚印,总让人猜想他们是谁,曾在哪儿做过些什么,然后又都到哪儿去了;譬如那些苍黑的古柏,你忧郁的时候它们镇静地站在那儿,你欣喜的时候它们依然镇静地站在那儿,它们没日没夜地站在那儿,从你没有出生一直站到这个世界上又没了你的时候;譬如暴雨骤临园中,激起一阵灼热而清纯的草木和泥土的气味,让人想起无数个夏天的事件;譬如秋风忽至,再有一场早霜,落叶或飘摇歌舞或坦然安卧,满园中播散着熨帖而微苦的味道。味道是最说不清楚的。味道不能写只能闻,要你身临其境去闻才能明了。味道甚至是难于记忆的,只有你又闻到它你才能记起它的全部情感和意蕴。所以我常常要到那园子里去。

## 乙

### 秋天的怀念

史铁生

①双腿瘫痪后,我的脾气变得暴怒无常。望着望着天上北归的雁阵,我会突然把面前的玻璃砸碎;听着听着李谷一甜美的歌声,我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲就悄悄地躲出去,在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂,她又悄悄地进来,眼边红红的,看着我。“听说北海的花儿都开了,我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花,可自从我的腿瘫痪后,她侍弄的那些花都死了。“不,我不去!”我狠命地捶打这两条可恨的腿,喊着,“我活着有什么劲!”母亲扑过来抓住我的手,忍住哭声说:





“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”

②可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不了觉。

③那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会坐下，一会站起：“那就赶紧准备准备。”“哎呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿。她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

④她出去了。就再也没回来。

⑤邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。

⑥邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着，像她那一生艰难的生活。别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……”

⑦又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……

1. ★★甲文中“我”是在什么情况下来到古园的？

2. ★★甲文中“这时候想必我是该来了”，“这时候”指什么时候？为什么说这时候才是“我”该来的时候？

3. ★★★甲文中“我一下子就理解了它的意图”，这“意图”指什么？是什么促使“我”理解了这“意图”？

4. ★★★甲文中在园子里有了这么多深刻感受的作者最终理解了生命。作者在园中思考了哪些问题？得出了什么结论？

5. ★★★对乙文第⑥段中“她正艰难地呼吸着，像她那一生艰难的生活”这句话理解正确的一项是 ( )

- A. 说明母亲病很危险  
B. 揭示了母亲不幸的命运  
C. 侧面表现崇高的母爱  
D. 揭示母亲性格形成的主要原因

6. ★★★简要分析乙文中下面两处景物描写的作用。

(1) 窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。

(2) 黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。

7. ★★★阅读乙文第③段，从母亲的言谈举止中分析概括母亲的心理变化过程。

8. ★★★综合甲、乙两文，结合课文《我与地坛(节选)》，概括文章中的母亲的形象。



### 美文赏析

阅读下文，完成后面的问题。

#### 两片秋叶

陈薇莉

秋意浓入肃杀，一阵风过，光秃秃的树干上颤颤地缀着几片不肯就去的枯叶，瑟缩地打着旋儿。倏地，一片落叶飘进了我摊开的



书面。黑黄的色，边儿早已碎败，蜷曲着身子，不知被什么虫子咬得满是疮洞。我突然想到：愁，不正是心上搁了个秋么？

我悲秋，我亦恋秋。每当第一片落叶从浓密的绿中飘飞下来，每当凉凉的秋雨无声地润了我的窗帘，那种夹杂着甜味的愁就袭上来，牵出一线忧思，唇边也会滑出一声长长的“唉”，落进心底，化作一怀莫名的悲哀。

人生，不都如这枯叶么？在转瞬即逝的浓绿后转黄，变黑，飘飘地落地，不知葬身哪一角。

又一阵风过，叶儿在书扉上颤了颤，想要飞去，我捂住了它，想把它嵌入书中，又觉得摊开的这本书词语太热，容不得这冰冷的形体，须得另寻一本。

从枕旁的书堆上取到一封未拆的信，想是同寝室的给带回来搁在那儿的，一看那刚劲的字体，立刻就像看到了那双闪亮点的眼睛，一股热热的生命的力量关不住般地从那里面溢了出来。于是，我的搁上了秋的心顿然感到一阵麻酥酥的暖意。他爱我，但他更爱大山——这使我气恼，大学毕业后，他选择了大山！

拆开封口，抽出信来，一片红红的什么被带了上来掉在地上，定睛一看，腾地涌起一股热，热，从心窝里往外冒的热——那是一片火一般红的枫叶。

我木然地站着，下意识地将两片枫叶搁在一处。顿时那片枯叶在红枫的映照下越显露出它的可憎可怜！我迷惘起来，我并不懂自己，何故竟会生了要将这片枯死的形体冷了人心的叶儿珍藏起来的雅兴？

“你爱这大山的红枫么？”那双洋溢着热生命力的眼睛盯住我说，是的，它也坠落于肃杀的秋风之中，然而，它却是挤尽了热，将自身烧得通红，用自己最后的生命，给寒冷的世界装点上一片红于二月花的色彩……

我慢慢觉到，心上搁个秋，并不尽是愁。人生的春固然可爱，但也用不着为留它不住而无端发愁，即使到了秋，也还有这烧红的枫叶，何况春后面还有夏哩。

我于是将那枯叶弹出窗外，将那片来自大山的红枫嵌进了书页。

9. ★★本文标题的“两片秋叶”，一片是\_\_\_\_\_，一片是\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_。(均不超过8个字)

10. ★★★作者将两片秋叶放在一起对比，领悟到它们的相同和不同之处，其中不同之处是：

前者\_\_\_\_\_ (不超过12个字)；

后者\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。(不超过25个字)

11. ★★★作者在第2段中写道：“我悲秋，我亦恋秋。”

(1)作者为什么“悲秋”？(不超过10个字)

答：因为\_\_\_\_\_。

(2)作者为什么“恋秋”？(不超过30个字)

12. ★★★下列对文章的分析 and 赏析，正确的两项是 ( )

- A. 本文的主旨可以概括为慨叹人生的寂寞和短促，追求爱情的诚挚和高尚。
- B. 先借第一片落叶抒写惜春悲秋的情愫，后借第二片落叶表达对爱情的珍惜和追求，全文以清新的文笔抒写了这样一段情绪流动的历程。
- C. “我”在寻书过程中无意发现“他”的来信，发现“他”寄赠的红叶，是作者巧妙设置的一个促使感情转变的契机。
- D. 作者巧借汉字结构的特点，心上搁了秋，正是一个“愁”字，以表达自己对秋的留恋，所以说“我亦恋秋”。
- E. 作者运用对比的目的在于赞美第二片落叶，再由物及人，赞美“他”对事业的选择和对生命价值的追求。



### 文采展示

13. ★★★仿照下面的上句或下句各写两个句子。

您不是一只飞鸟，\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_，但您可以

使我们沐浴一新。您不是天边的一道彩虹，但是，您永远光彩夺目。



A large vertical area with horizontal dashed lines, intended for writing answers to the questions.



高考模拟

14. ★★★★★(2007·全国卷Ⅱ)2008 奥运会火炬上的祥云图案,寓含“渊源共生,和谐共融”之意。请以“祥云与奥运”为内

容,展开想象,运用比喻或拟人的修辞手法写一段话,不超过 50 字。

---



---



---

最后的常春藤叶



A 卷(课堂针对训练)



双基再现

1. ★下列词语中加点的字读音全都正确的一组是 ( )

- A. 苔藓(xiǎn) 扶弱济困(jì)  
 掺酒(chān) 出殡(bìn)  
 B. 瞥见(piē) 蹑手蹑脚(shè)  
 昵称(nì) 狭窄(zhǎi)  
 C. 窗槛(jiàn) 着想(zháo)  
 一幢(zhuàng) 砖砌(qì)  
 D. 模特(mó) 编辑(jí)  
 唠叨(láo) 瞅一眼(jiū)

2. ★下列词语中没有错别字的一组是 ( )

- A. 班配 一筹莫展 草菅人命  
 看菜吃饭,量体裁衣  
 B. 耐烦 怙恶不悛 不落巢臼  
 己所不欲,勿施于人  
 C. 根茎 挺而走险 流言蜚语  
 如临深渊,如履薄冰  
 D. 暴躁 徒有虚名 莫名其妙  
 失之毫厘,谬以千里

3. ★★依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是 ( )

- ①冥冥中似乎有什么使那片叶子不掉下来,\_\_\_\_\_了我过去是多么邪恶。  
 ②靠近叶柄的颜色还是深绿的,但是锯齿形的边缘已染上了枯败的黄色,它\_\_\_\_\_挂在离地面二十来英尺的一根藤枝上面。  
 ③第二天早晨,苏艾睡了一个小时醒来的时候,看见琼珊睁着无神的眼睛,\_\_\_\_\_着放下来的绿窗帘。

- A. 启示 傲然 凝视

- B. 启事 傲然 远望  
 C. 启示 毅然 远望  
 D. 启事 毅然 凝视

4. ★★下列各句标点符号使用有误的一项 ( )

- A. “男人?”苏艾像吹小口琴似的哼了一声说,“难道男人值得——别说啦,不,大夫,根本没有那种事。”  
 B. “十二,”她说,过了一会儿又说“十一”,接着是“十”、“九”,再接着是几乎连在一起的“八”和“七”。  
 C. “你不能到另一间屋子里去吗?”琼珊冷冷地问道。  
 D. 小河对岸三、四里外是浅河,好似细浪微波,线条柔和,蜿蜒起伏,连接着高高的远山。



探究提高

5. ★★★★★最后一片叶子与琼珊有怎样的关系?为什么最后的藤叶能挽救琼珊的生命?

---

6. ★★★★★贝尔曼画常春藤叶本应是小说的重要情节,作者却没有实写,这样处理有什么好处?

---

7. ★★★★★作为小说的主人公,作品集中写贝尔曼先生的地方只有两处,试分析他是个怎样的人。

---

8. ★★★小说最震撼人心的是哪一个情节?说明原因。

9. ★★★为什么说贝尔曼画的最后一片藤叶是他的杰作?

## 综合应用

10. ★★★结合上下文,揣摩下列语句的含义,体会作者用词的巧妙、幽默。

(1)如果商人去收颜料、纸张和画布的账

款,在这条街上转弯抹角、大兜圈子的时候,突然碰上一文钱也没收到、空手而回的他自己,那才有意思呢!

(2)人们不想活,情愿照顾殡仪馆的买卖,这种精神状态使医药一筹莫展。

(3)他耍了四十年画笔,仍同艺术女神隔有相当距离,连她的长袍的边缘都没有摸到。

## B卷(课外提升训练)

## 比较阅读

比较阅读甲、乙两文,回答文后问题。

### 甲

老贝尔曼是住在楼下底层的一个画家,年纪六十开外,有一把像是米开朗琪罗的摩西雕像的胡子,从萨蒂尔似的脑袋上顺着小鬼般的身体卷垂下来。贝尔曼在艺术界是个失意的人。他耍了四十年画笔,仍同艺术女神隔有相当距离,连她的长袍的边缘都没有摸到。他老是说要画一幅杰作,可是始终没有动手。除了偶尔涂抹一些商业画或广告画之外,几年来没有什么创作。他替“艺术区”一些雇不起职业模特儿的青年艺术家充当模特儿,挣几个小钱。他喝杜松子酒总是过量,老是唠唠叨叨地谈着他未来的杰作。此外,他还是个暴躁的小老头儿,极端瞧不起别人的温情,却认为自己是保护楼上两个青年艺术家的看家恶狗。

苏艾在楼下那间灯光暗淡的小屋子里找到了酒气扑人的贝尔曼。角落里的画架上绷着一幅空白的画布,它在那儿静候杰作的落笔,已经有二十五年了。她把琼珊的想法告诉了他,又说她多么担心,惟恐那个虚弱的像是枯叶一般的琼珊抓不住她同世界的微弱联系,真会撒手而去。

老贝尔曼的充血的眼睛老是迎风流泪。

他对这种白痴般的想法大不以为然,讽刺地咆哮了一阵子。

“什么话!”他嚷道,“难道世界上竟有这种傻子,因为可恶的藤叶落掉而想死?我活了一辈子也没有听到过这种怪事。不,我没有心思替你当那无聊的隐士模特儿。你怎么能让她脑袋里有这种傻念头呢?唉,可怜的琼珊小姐。”

“她病得很重,很虚弱,”苏艾说,“高烧烧得她疑神疑鬼,满脑袋都是稀奇古怪的念头。好吧,贝尔曼先生,既然你不愿意替我当模特儿,我也不勉强了。我认得你这个可恶的老——老贫嘴。”

“你真女人气!”贝尔曼嚷道,“谁说我不愿意来着?走吧。我跟你一起去。我已经说了半天,愿意为你效劳。天哪!像琼珊小姐那样的好人实在不应该在这种地方害病。总有一天,我要画一幅杰作,那么我们都可以离开这里啦。天哪!是啊。”

他们上楼时,琼珊已经睡着了。苏艾把窗帘拉到窗槛上,打手势让贝尔曼到另一间屋子里去。他们在那儿担心地瞥着窗外的常春藤。接着,他们默默无言地对瞅了一会儿。寒雨夹着雪花下个不停。贝尔曼穿着一件蓝色的旧衬衫,坐在一口翻转过来权充岩石的铁锅上,扮作隐居的矿工。

第二天早晨,苏艾睡了一个小时醒来的时候,看见琼珊睁着无神的眼睛,凝视着放下



来的绿窗帘。

“把窗帘拉上去，我要看。”她用微弱的声音命令说。

苏艾困倦地照办了。

可是，看哪！经过了漫漫长夜的风吹雨打，仍旧有一片常春藤的叶子贴在墙上。它是藤上最后的一片叶子。靠近叶柄的颜色还是深绿的，但是锯齿形的边缘已染上了枯败的黄色，它傲然挂在离地面二十来英尺的一根藤枝上面。

“那是最后的一片叶子，”琼珊说，“我以为昨夜它一定会掉落的。我听到刮风的声音。它今天会脱落的，同时我也要死了。”

“哎呀，哎呀！”苏艾把她困倦的脸凑到枕边说，“即使你不为自己着想，也得替我想想呀。我可怎么办呢？”

但是琼珊没有回答。一个准备走上神秘遥远的死亡道路的心灵，是全世界最寂寞、最悲凉的了。当地与尘世和友情之间的联系一片片地脱落时，那个幻想似乎更有力地掌握了她。

那一天总算熬了过去。黄昏时，她们看到墙上那片孤零零的藤叶依旧依附在茎上。随着夜晚同来的是北风的怒号，雨点不住地打在窗上，从荷兰式的屋檐上倾泻下来。

天色刚明的时候，狠心的琼珊又吩咐把窗帘拉上去。

那片常春藤叶仍在墙上。

琼珊躺着对它看了很久。然后她喊苏艾，苏艾正在煤气炉上搅动给琼珊喝的鸡汤。

“我真是个坏姑娘，苏艾，”琼珊说，“冥冥中似乎有什么使那片叶子不掉下来，启示了我过去是多么邪恶。不想活下去是个罪恶。现在请你拿些汤来，再弄一点掺葡萄酒的牛奶，再——等一下，先拿一面小镜子给我，用枕头替我垫垫高，我要坐起来看你煮东西。”

一小时后，她说：

“苏艾，我希望有朝一日能去那不勒斯海湾写生。”

下午，医生来了，他离去时，苏艾找了一个借口，跑到过道上。

“好的希望有了五成，”医生抓住苏艾瘦小的颤抖的手说，“只要好好护理，你会胜利的。现在我得去楼下看看另一个病人。他姓贝尔曼——据我所知，也是搞艺术的。也是肺炎。他上了年纪，身体虚弱，病势来得凶

猛。他可没有希望了，不过今天还是要把他送到医院，好让他舒服一些。”

第二天，医生对苏艾说：“她现在脱离危险了。你赢啦。现在只要营养和调理就行啦。”

那天下午，苏艾跑到床边，琼珊靠在那儿，心满意足地在织一条毫无用处的深蓝色披肩，苏艾把她连枕头一把抱住。

“我有些话要告诉你，小东西。”她说，“贝尔曼先生今天在医院去世了。他害肺炎，只病了两天。头天早上，看门人在楼下的房间里发现他痛苦得要命。他的鞋子和衣服都湿透了，冰凉冰凉的。他们想不出，在那种\_\_\_\_\_的夜里，他究竟是到什么地方去的。后来，他们找到了一个还燃着的灯笼，一把从原来的地方挪动过的梯子，还有几支散落的画笔，一块调色板，上面剩有绿色和黄色的颜料，末了——看看窗外，亲爱的，看看墙上最后的一片叶子。你不是觉得纳闷，它为什么在风中不飘不动吗？啊，亲爱的，那是贝尔曼的杰作——那晚最后的一片叶子掉落时，他画在墙上的。”

## 乙

有一个星期天，她到极乐公园去走走，舒散一星期来的疲劳。这时候，她忽然看见一个妇人领着一个孩子在散步。原来就是佛来思节夫人，她依旧年轻，依旧美丽动人。

路瓦栽夫人无限感慨。她要上前去跟佛来思节夫人说话吗？当然，一定得去。而且现在她把债都还清，她可以完全告诉她了。为什么不呢？

她走上前去。

“你好，珍妮。”

那一个竟一点也不认识她了。一个平民妇人这样亲昵地叫她，她非常惊讶。她磕磕巴巴地说：

“可是……太太……我不知道……你一定是认错了。”

“没有错。我是玛蒂尔德·路瓦栽。”

她的朋友叫了一声：

“啊！……我可怜的玛蒂尔德，你怎么变成这样了！……”

“是的，多年不见面了，这些年来我忍受着许多苦楚……而且都是因为你！……”

“因为我？……这是怎么讲的？”

“你一定记得你借给我的那挂项链吧，我



戴了去参加教育部夜会的那挂。”

“记得。怎么样呢？”

“怎么样？我把它丢了。”

“哪儿的话！你已经还给我了。”

“我还给你的是另一挂，跟你那挂完全相同。你瞧，我们花了十年工夫，才付清它的代价。你知道，对于我们这样什么也没有的人，这可不是容易的啊！……不过事情到底了结了，我倒很高兴了。”

佛来思节夫人停下脚步，说：

“你是说你买了一挂钻石项链赔我吗？”

“对呀。你当时没有看出来？简直是一模一样的啊。”

于是她带着天真的得意的神情笑了。

佛来思节夫人感动极了，抓住她的双手，说：

“唉！我可怜的玛蒂尔德！可是我那一挂是假的，至多值五百法郎！……”

1. ★★填入甲文最后一段横线处的词语最恰当的一项是 ( )

A. 凄风苦雨      B. 暴风骤雨

2. ★★★简析甲文中贝尔曼的形象，并说说作者是怎样刻画这一形象的。

3. ★★★分析甲文画横线处两段的写景的文字有什么作用？

4. ★★★甲文结尾揭示叶子是假的，文章前面有没有伏笔？

5. ★★★乙文中为什么玛蒂尔德会“带着天真的得意的神情笑了”？

6. ★★★乙文中丢失项链这件事对于玛蒂尔德来说，是败坏了她还是成全了她？为什么？

7. ★★★你认为甲文和乙文这两篇小说的结尾处有什么特色？



## 美文赏析

阅读下文，完成后面的问题。

老家

孙犁

前几年，我曾谄过两句旧诗：“梦中每迷还乡路，愈知晚途念桑梓。”最近几天，又接连做这样的梦。要回家，请假不准，总是难以成行。有时决心起程，单人独行，又总是在日已西斜时，迷失路途，忘记要经过的村庄的名字，无法打听。或者是遇见雨水，道路泥泞；而所穿鞋子又不利于行路，有时鞋太大，有时鞋太小，有时倒穿着，有时横穿着，有时系以绳索。种种困扰，非弄到急醒了不可。

也好，醒了也就不再着急，我还是躺在原来的地方，原来的床上，舒一口气，翻一个身。

其实，“文化大革命”以后，我已经回过两次老家，这些年就再也没有回去过，也不想再回去了。一是，家里已经没有亲人，回去连给我做饭的人也没有了；二是，村中和我认识的老年人，越来越少，中年以下，都不认识，见面只能寒暄几句，没有什么意思。

前两次回去：一次是陪伴一位正在相爱的女人，一次是在和这位女人不睦之后。第一次，我们在村庄的周围走了走，在田头路边坐了坐。蘑菇也采过，柴禾也拾过。第二次，我一个人，看见亲人丘陇，故园荒废，触景生情，心绪很坏，不久就回来了。

现在，梦中思念故乡的情绪，又如此浓烈，究竟是什么道理呢？实在说不清楚。

我是从十二岁离开故乡的。但有时出来，有时回去，老家还是我固定的窠巢、游子的归宿。中年以后，则在外之日多，居家之日少，且经战乱，行居无定。及至晚年，不管怎样说和如何想，回老家去住，是不可能的了。

是的，从我这一辈起，我这一家人，就要流落异乡了。

人对故乡，感情是难以割断的，而且会越来越萦绕在意识的深处，形成不断的梦境。

那里的河流，确已经干了，但风沙还是熟





悉的；屋顶上的炊烟不见了，灶下做饭的人，也早已不在。老屋顶上长着很高的草，破漏不堪；村人故旧，都指点着说：“这一家人，都到外面去了，不再回来了。”

我越来越思念我的故乡，也越来越尊重我的故乡。前不久，我写信给一位青年作家说：“写文章得罪人，是免不了的。但我甚不愿因为写文章，得罪乡里。遇有此等情节，一定请你提醒我注意！”

最近有朋友到我们村里去了一趟，给我几间老屋拍了一张照片，在村支书家里，吃了一顿饺子。关于老屋，支书对他说：“前几年，我去信问他，他回信说，也不拆，也不卖，听其自然，倒了再说。看来，他对这几间破房，还是有感情的。”

朋友告诉我：现在村里，新房林立；村外，果木成林。我那几间破房子，留在那里，实在太不调和了。

我解嘲似的说：“那总是一个标志，证明我曾是村中的一户。人们路过那里，看到那破房，就会想起我，念叨我。不然，就真的会把我忘记了。”

但是，新的正在突起，旧的终归要消失。

8. ★★★文章第1段详细描写了各式各样的梦境，这样写有什么作用？

9. ★★★第9段中，作者对老家河流、风沙、屋顶、炊烟、做饭的人……的回忆，主要运用了什么样的描写手法？营造了一种什么样的气氛？

10. ★★★通观全文，简要分析作者对老家有什么样的复杂心情。



### 文采展示

11. ★★★在《最后的常春藤叶》中，作者对主人公贝尔曼的描写很少，而贝尔曼在雨中画常春藤叶的情景也是通过苏艾的话侧面反映出的。下面请你发挥想象，描写一段贝尔曼先生画常春藤叶时的场景。可以运用多种描写手法，200字左右。



### 高考模拟

12. ★★★(2007·全国卷I)穆天宇给余爷爷留一张便条，本想写得有点文采，却有4处用词不得体。请将不得体的词语找出来并进行修改。

余爷爷：

惊悉阁下病了，父亲让我登门造访，未能见面。现馈赠鲜花一束，祝早日康复！

小宇

6月7日

- (1)将\_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_；  
 (2)将\_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_；  
 (3)将\_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_；  
 (4)将\_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_。

## 假如给我三天光明(节选)



### A卷(课堂针对训练)



### 双基再现

1. ★下列加点字的注音有误的一组是( )

- A. 孩稚(zhì) 地毯(tǎn)  
 淘(táo)气 虔(qián)诚

- B. 绚(xuàn)丽 祈(qí)祷  
 翌(yì)日 一瞥(piē)  
 C. 魅(mèi)力 循(xún)着  
 羨(xiàn)慕 恬(tián)静  
 D. 百舸(gě) 堤(dī)岸  
 怜悯(mǐn) 塞(sè)满