

主编/余笃刚

声乐艺术教育

新学科丛书

中国教育学会音乐教育专业委员会声乐学术委员会组编

# 声乐语音学

Vocal  
Music  
Phonetics

郑茂平/著

SMPH

上海音乐出版社



主编/余笃刚

声乐艺术教育  
新学科丛书

中国教育学会音乐教育专业委员会声乐学术委员会组编

# 声乐语音学

郑茂平/著

 **SMPH**  
上海音乐出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

声乐语音学/郑茂平著. —上海: 上海音乐出版社,  
2007.4

(声乐艺术教育新学科丛书/余笃刚主编)

ISBN 978-7-80667-988-3

I. 声… II. 郑… III. 声乐艺术—语音学 IV. J616.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 036808 号

书名: 声乐语音学

著者: 郑茂平

---

策 划: 周 洲

项目负责: 王亚平

责任编辑: 王亚平

封面设计: 宫 超

---

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: [www.shwenyi.com](http://www.shwenyi.com)

上海音乐出版社网址: [www.smph.sh.cn](http://www.smph.sh.cn)

营销部电子信箱: [market@smph.sh.cn](mailto:market@smph.sh.cn)

编辑部电子信箱: [editor@smph.sh.cn](mailto:editor@smph.sh.cn)

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 787×1092 1/18 印张: 19.6 谱文 333 面

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—4,000 册

ISBN 978-7-80667-988-3/J·944

定价: 43.00 元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系  
电 话: 021—36162648

## 内容简介

本教程采用对比语音学的方法,从教学心理学的角度,多方面探讨了语音对歌唱艺术的影响和作用。

本教程从宏观上总揽了声乐语音学的学科性质和学科体系,以及影响歌唱艺术的语音诸要素。从物理学、生理学、心理学上探讨了歌唱和语音的内在关系。

本教程论述了语音在提高歌唱艺术审美中的重要作用,超越了歌唱艺术训练中的纯感性经验,为歌唱艺术中声音的运动、变化状态和过程以及字、词、句的相互关系注入了语音学理论和心理学依据,给歌唱者和声乐教师在语音训练和实践上提供了丰富的教学内容。

本教程从语音对比的角度论述了中外语音在歌唱表演与教学中的区别和联系,扩大了教程的教学使用范围。

本教程从艺术审美对比的角度探究了歌唱语音与日常语音、中外常见的歌唱语音之间的关系,为歌唱教学提供了不同语音艺术的审美规范。

本教程既有理论探讨,又兼顾实证研究,在重视艺术理论价值的同时,又注重声乐表演和教学的实用价值,是声乐理论和教学领域具有开拓性的学科著作。



## 作者简介

郑茂平,1970年生,四川广元人。1995年毕业于四川音乐学院,获音乐教育学士学位。1998年毕业于西南师范大学“声乐表演与教学”专业,获文学硕士学位。2006年毕业于西南大学心理学专业“发展与教育心理学”方向,获博士学位。

现任西南大学音乐学院副教授、“音乐审美心理”硕士生导师。主要从事音乐心理学、声乐、音乐美学、声乐语音学的研究和教学工作。

在各类期刊发表学术论文20余篇;主编、参编教材4部。主要论文有《歌唱中汉语语音的对比研究》、《高师声乐教学模式改革的实验研究——场认知方式和教学策略对高师教学模式的影响》、《自上而下与自下而上——音乐心理学研究方法的元认知反思》、《音乐知觉期待的研究述评》等。其中《Research of the learning effects of different Vocal-music teaching modes on different field cognitive-styles students》2004年8月入选“第28届国际心理学大会”口头报告(Oral presentation),并收入SSCI。



### 主编识语

声乐作为人声音响的歌唱艺术，是语音和乐音的融合。语音是乐音的基础，乐音是语音的发挥。两者的有机结合创造了人类自身生命乐器的抒情艺术。那绚丽多彩的声腔造型，那变化多端的旋律发展，无不渗透着语音的各种因素及其作用与影响的艺术规律。在声乐学与语音学交叉融合的过程中，一本具有探索性的著作——《声乐语音学》出版了。

艺术作为科学，有永无止境的研究范畴。声乐作为艺术，不仅有它在实践中的审美追求与创造，也随着时代的发展，探究人类嗓音的艺术奥妙。这本书试图将声乐中的语音作为一种运动形式，解析它在歌唱中的来龙去脉，让歌唱者们在艺术实践中充分发挥音乐化语言的艺术魅力；也让学习与研究者们掌握其中的科学原理。它企盼和等待着读者的关注和在艺术与理论实践中的参与。

本书的作者是一位声乐学硕士，又是一位心理学博士，在构架一门艺术新学科中有着扎实和执着的探究精神。我们深信，只要坚持探索和研究，《声乐语音学》能够得到更加完善，更加成熟的成果！

作为丛书的主编，我深深地祝福年轻的学者们在不断的探索中继续前进！

《声乐艺术教育新学科丛书》主编 余笃刚

2006年大暑

---

中国教育学会音乐教育专业委员会声乐学术委员会组编

### “声乐艺术教育新学科丛书”简介

本丛书由中国教育学会音乐教育专业委员会声乐学术委员会组编。本丛书的出版是全面提高声乐理论水平，适应声乐教学、创作、表演、研究、鉴赏的需要；是弘扬民族声乐文化，探索建立民族声乐学科理论体系的需要；是为培养声乐人才，提供全方位理论著述的需要；是日益蓬勃发展的声乐文化生活的时代需要。本丛书的编撰坚持科学性与系统性，理论性与实践性，继承性与创造性原则。已列入出版计划的有《声乐学概论》、《声乐语音学》、《声乐教育学》、《声乐文化学》、《民族声乐美学》等10余部著作。

---

## 总 序

---

“声乐艺术教育新学科丛书”——一批为适应新世纪声乐艺术教育建设与发展的著述将陆续出版。这既显示了声乐艺术理论建设新的开拓,也是声乐学科理论不断发展的一个新的展示。

艺术新学科的建立,是学科艺术实践为它的基础理论建设提供了坚实的基础。千百年来,声乐艺术紧密地伴随着人类的社会生活:人们在劳动号子里时而激越铿锵,时而沉稳呼啸;婴儿在摇篮曲的催眠声中时而舒坦恬静,时而安然酣睡;当恋人们需求传情表意时,那情歌就是最为委婉倾心的交流;而当你听到或参与到大众中引吭高歌时,感染你的是热血沸腾的震撼,在千万首民歌中体验心灵的抒怀,在雄壮的国歌声中升华对祖国和民族的挚爱;你可以在“同一首歌”里感受歌海的澎湃,也可以在“激情广场”中参与歌喉的竞赛。我们无须取笑“追星族”的痴迷状态,那里蕴藏着太多的情感共鸣与内心宣泄;当卡拉 OK 进入千百万家庭,还有那千百万计的光盘、盒带成为声乐欣赏与自娱的消费商品——这一切,给我们带来思考:声乐不仅是人类杰出的艺术创造,更是人类精神生活的审美需要。

声乐艺术实践的深入必然激发理论的探究,它不仅是艺术理论的责任,更是人类审美意识与建设的追求。理论本就落后于实践,这就更需要声乐的理论建设,在异彩纷呈的声乐世界中梳理出客观

的规律来。这不仅是一般发声的歌唱知识,它是审美哲学、审美文化学、审美生理学、审美心理学、审美形态学、审美表演学、审美教育学,乃至声乐美学与声乐史学——所有相关学科与不断发展的声乐实践的交叉融合,是责无旁贷的理论建设使命。

声乐新学科的建设之所以是创新的,是因为日益发展的科学为我们提供了缜密细致的、由表及里的研究探索的广阔学术空间。不要轻视演唱一首歌的那么几分钟,它牵动的是一个相互作用与影响的广泛社会领域,诸如创作表演领域、储存传播领域、鉴赏娱乐领域、教育研究领域等等。我们从声乐艺术本体和相关依存体的关系出发去构架声乐学科的创新体系。所谓本体,是指从狭义的歌唱范畴去构筑,诸如声乐学、声乐生理学、声乐心理学、声乐语音学、声乐表演学、声乐美学等创新学科;所谓依存体,是指声乐文学学、声乐曲作学、声乐艺术学、声乐形态学、声乐风格学、民族声乐学,以及声乐史学(包括中外声乐发展史)等创新选题。我们从声乐形态的大范畴出发,还涉猎了诸如合唱艺术美学、艺术歌曲概论等崭新选题。

新学科的建立,是新视野对声乐艺术从论到史的全方位的理论观照,它所肩负的声乐艺术理论建设使命具有里程碑的意义。

声乐新学科的建立是为了新世纪声乐艺术教育的需要,这就是我们所以标注为“声乐艺术教育新学科丛书”的缘故。声乐教育作为音乐艺术教育的构成形态,它既离不开音乐艺术教育的统筹,也具有自立门户的特殊性。半个世纪以来,我们长期处在只有声乐曲目曲谱的教材,而缺乏规范的教学内容和系统理论教材作导向的状态。莫衷一是的唱法之争,随意性的教学方法,极大地阻碍了声乐人才的培养。从20世纪90年代开始,由原中国音乐家协会声乐教育学会组织编撰、人民音乐出版社出版的《声乐艺术教育丛书·曲库·文库》的巨大工程,以及由教育部组编的高师大专通用教材《声乐基础教程》,逐渐扭转了以往局面。全国参编的16所高师与专业院校近300位教师的通力合作,不仅锻炼了队伍,促进了整体理论素质与层次的提高,为提高声乐教学质量进行了有益的探索与实

践,也为声乐新学科的建设奠定了良好的基础。

“声乐艺术教育新学科丛书”将继续坚持学科建设的科学性与系统性、理论性与实践性、继承性与创造性等编撰原则,在深入理论实践的整体动作中,本着一丝不苟的学术规范和严谨、创新、求实的精神,开拓学科建设的新领域。然而,一个新兴学科的创建,必然会牵涉到基本原理、研究对象和研究方法的确立,在边缘交叉与融合的过程中,将不可避免地出现部分理论相互重复的现象,但它不会影响单一学科的创立,而有助于相关理论的深入与强化。同时,一门新兴学科的建设,也允许在不断探索研究与实践中来校正和确立它的理论框架和体系。

“声乐艺术教育新学科丛书”得到了中国教育学会音乐教育专业委员会声乐学术委员会的高度重视,一批富有丰富教学经验和理论建树的专家、教授在一起参与这一系统工程的建设。当这套“丛书”陆续出版的时候,我们要感谢上海音乐出版社的鼎力支持和细致入微的编审、出版的合作情谊,感谢他们为新世纪的中国声乐教育事业所作出的积极贡献。

《声乐艺术教育新学科丛书》

主 编

余 皓 刚

2006年5月

---

## 目 录

---

### 总 序

余笃刚

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| <b>第一章 声乐语音学的学科性质与学科体系</b> | <b>1</b>  |
| <b>第一节 语音学与声乐语音学的性质</b>    | <b>1</b>  |
| 一、什么是语音学                   | 1         |
| 二、什么是声乐语音学                 | 2         |
| <b>第二节 声乐语音学的源流与发展</b>     | <b>3</b>  |
| 一、声乐语音学的学科特殊性              | 3         |
| 1. 声乐在音乐中的特殊性              | 4         |
| 2. 声乐在语音使用上的特殊性            | 8         |
| 3. 声乐语音在审美意义上的特殊性          | 10        |
| 二、声乐语音研究的现状和存在的问题          | 12        |
| 1. 声乐语音研究的现状               | 12        |
| 2. 声乐语音研究存在的问题             | 15        |
| <b>第三节 声乐语音学的学科体系</b>      | <b>15</b> |
| 一、声乐语音学的学科特点和理论基础          | 15        |
| 1. 声乐语音学的学科特点              | 15        |
| 2. 声乐语音学的理论基础              | 17        |
| 二、声乐语音系统的层次和主要特征           | 19        |

|                              |        |
|------------------------------|--------|
| 1. 声乐语音音素层的主要特征              | 20     |
| 2. 声乐语音音节层的主要特征              | 21     |
| 3. 声乐语音音步层和音步组合层的主要特征        | 21     |
| 4. 声乐语音审美层面的主要特征             | 21     |
| 5. 声乐语音心理层面的主要特征             | 22     |
| 三、声乐语音形成的影响因素                | 22     |
| 1. 声乐语音与语感                   | 22     |
| 2. 声乐语音与乐感                   | 25     |
| 本章思考题                        | 29     |
| <br><b>第二章 声乐语音的性质、要素与歌唱</b> | <br>30 |
| <b>第一节 语音的性质与歌唱</b>          | 30     |
| 一、语音的物理性质与歌唱                 | 31     |
| 1. 音高与歌唱                     | 31     |
| 2. 音长与歌唱                     | 32     |
| 3. 音强与歌唱                     | 33     |
| 4. 音质与歌唱                     | 33     |
| 二、语音的生理性质与歌唱                 | 34     |
| 1. 动力性生理部分与歌唱                | 35     |
| 2. 发声部分与歌唱                   | 36     |
| 3. 共鸣部分与歌唱                   | 37     |
| 三、语音的心理性质与歌唱                 | 39     |
| 1. 语音的心理过程概述                 | 39     |
| 2. 语音的心理特征概论                 | 40     |
| <b>第二节 语音的基本要素与歌唱</b>        | 42     |
| 一、语音的辅音系统与歌唱                 | 42     |
| 1. 辅音与元音的区别                  | 42     |
| 2. 辅音的描写规则                   | 43     |
| 3. 辅音对歌唱的影响                  | 48     |

|                               |        |
|-------------------------------|--------|
| 4. 歌唱中的特殊辅音                   | 50     |
| 二、语音的元音系统与歌唱                  | 51     |
| 1. 元音的描写规则                    | 51     |
| 2. 元音的分类                      | 53     |
| 3. 元音在歌唱中的发音特点                | 54     |
| 4. 歌唱中元音的发声姿势与技巧              | 57     |
| 5. 元音与“歌手共振峰”问题               | 60     |
| 三、语音的音节与歌唱                    | 63     |
| 1. 什么是音节                      | 63     |
| 2. 汉语的音节结构与歌唱                 | 64     |
| 本章思考题                         | 70     |
| <br><b>第三章 汉语歌唱中的语调、语气与语势</b> | <br>71 |
| 第一节 语音声调对歌唱的作用                | 72     |
| 一、阴平调在歌唱中的作用                  | 75     |
| 二、阳平调在歌唱中的作用                  | 76     |
| 三、上声调在歌唱中的作用                  | 77     |
| 四、去声调在歌唱中的作用                  | 78     |
| 第二节 语调、语气对歌唱的作用               | 79     |
| 一、语调的功能                       | 80     |
| 1. 语调能表达歌唱者特定的情感和态度           | 80     |
| 2. 语调能体现乐句的意群停顿关系             | 83     |
| 3. 语调能折射作品中主人公的性格和个性          | 85     |
| 二、歌唱中语调、语气理解和掌握的基本方法          | 86     |
| 1. 歌唱中乐句语调掌握的基本方法             | 86     |
| 2. 歌唱中乐句语气理解的基本方法             | 88     |
| 3. 汉语中的语气词与歌唱语气、语调的关系         | 92     |
| 第三节 歌唱中语势的作用                  | 99     |
| 一、歌唱中快与慢的语势及其转换               | 100    |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 1. 快与慢的语势分别在歌唱中的作用     | 100 |
| 2. 快与慢的语势交替在歌唱中的作用     | 102 |
| 二、歌唱中张与弛的语势及其转换        | 103 |
| 1. 歌唱中长音拖腔的语势张弛变化      | 103 |
| 2. 歌唱时节奏对比中的语势张弛变化     | 105 |
| 3. 歌唱中语义形象要求下的语势张弛变化   | 106 |
| 4. 歌唱时音乐旋律的走势需要的语势张弛变化 | 107 |
| 三、歌唱中强与弱的语势及其转换        | 108 |
| 1. 歌唱中语句重复时的语势强弱变化     | 110 |
| 2. 歌唱中转调前后的语势强弱变化      | 111 |
| 3. 歌唱中间奏前后的语势强弱变化      | 114 |
| 四、歌唱中起与止的语势变化          | 128 |
| 1. 歌唱时后半拍起音的语势特点       | 128 |
| 2. 强拍起音的语势特点           | 130 |
| 3. 弱拍起音的语势特点           | 131 |
| 4. 切分节奏起音的语势特点         | 131 |
| 5. 高音区快速起音的语势特点        | 132 |
| 6. 低音区慢速起音的语势特点        | 133 |
| 7. 长音拖腔起音的语势特点         | 134 |
| 8. 作品中间休止符演唱的语势特点      | 134 |
| 9. 声乐演唱终止式的语势变化情况      | 138 |
| 本章思考题                  | 141 |

## 第四章 歌唱中的语音音变 142

### 第一节 助词的音变规律与歌唱 142

#### 一、语气助词“啊”的音变与歌唱 142

1. 音素 a、o、e、i 后“啊”的音变 143
2. 音素 u(ao、iao)后“啊”的音变 143
3. 音素 -n 后“啊”的音变 143

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 4. 音素-ng后“啊”的音变       | 144 |
| 5. 音素-i后“啊”的音变        | 144 |
| 二、结构助词的音变与歌唱          | 145 |
| 1. “的”的音变             | 145 |
| 2. “着”的音变             | 146 |
| 3. “了”的音变             | 147 |
| 第二节 歌唱中轻声、儿化的语音音变     | 148 |
| 一、歌唱中轻声语音的音变          | 148 |
| 1. 亲属称谓的双音节词的轻声重音化    | 148 |
| 2. 语气词的高响度倾向          | 148 |
| 3. 非词尾性后轻语词的重音化       | 150 |
| 4. 趋向动词和方位词的轻声重音化     | 151 |
| 二、歌唱中儿化语音的音变处理        | 152 |
| 1. 韵母是a、o、e、u的儿化语音的音变 | 153 |
| 2. 韵尾是-i或-n的儿化语音的音变   | 153 |
| 3. 韵母是in或ün的儿化语音的音变   | 153 |
| 4. 韵母是-i的儿化语音的音变      | 154 |
| 5. 韵母是ing的儿化语音的音变     | 154 |
| 第三节 歌唱中的元音变形          | 155 |
| 一、歌唱审美与歌唱元音的相对性       | 155 |
| 1. 语音学意义上的元音          | 155 |
| 2. 声乐表演意义上的元音         | 156 |
| 二、元音变形的语音学解释——音位变体    | 157 |
| 1. 什么是音位变体            | 157 |
| 2. 音位变体与元音变形          | 158 |
| 三、元音变形与歌唱音区的关系        | 158 |
| 1. 元音在各声区中的特点         | 159 |
| 2. 元音在各声区特征的形象描述      | 159 |
| 四、元音变形与歌唱音色的关系        | 160 |

|                             |            |
|-----------------------------|------------|
| 1. 元音产生的喉头状态                | 161        |
| 2. 元音共鸣的调节状态                | 162        |
| 3. 元音转换的位置状态                | 163        |
| 五、“带介元音节类”的元音变形             | 164        |
| 1. 歌唱中“带介元音节类”的语音认知         | 164        |
| 2. “带介元音节类”的元音变形            | 165        |
| 本章思考题                       | 167        |
| <b>第五章 歌唱中语音的运动形态与过程</b>    | <b>168</b> |
| <b>第一节 歌唱中语音的运动形态与语义的关系</b> | <b>168</b> |
| 一、歌唱中语音运动的拟声性               | 169        |
| 1. 心理上注重语音的启动效应             | 169        |
| 2. 咬字吐字上注重声音的具象效应           | 169        |
| 二、歌唱中语音运动的状形性               | 170        |
| 1. 心理上注重发音体的定位作用            | 171        |
| 2. 演唱中强调心理表象的促动作用           | 171        |
| 三、歌唱中语音运动的模态性               | 172        |
| 1. 心理上注重动作运行的方向性            | 173        |
| 2. 唱腔上注重语音运动的变化性            | 174        |
| 四、歌唱中语音运动形态与语义关系的心理学解释      | 175        |
| 1. 情绪刺激阶段                   | 175        |
| 2. 情绪记忆阶段                   | 177        |
| 3. 情绪强化阶段                   | 178        |
| <b>第二节 歌唱中语音的运动形态与气息的关系</b> | <b>178</b> |
| 一、歌唱中气息运动的功能影响语音运动的要素       | 178        |
| 1. 气息运动的二重性功能               | 179        |
| 2. 气息运动的控制性功能               | 179        |
| 3. 气息运动的对抗性功能               | 180        |
| 二、歌唱中气息运动的状态影响语音运动的风格       | 180        |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 1. 连——断的风格与气息               | 180 |
| 2. 刚——柔的风格与气息               | 181 |
| 3. 明——暗的风格与气息               | 182 |
| 4. 动——静的风格与气息               | 183 |
| <b>第三节 歌唱中语音的运动形态与旋律的关系</b> | 184 |
| 一、旋律重复与语音的运动形态              | 185 |
| 1. 旋律的准确重复与歌唱               | 185 |
| 2. 旋律的变化重复与歌唱               | 186 |
| 二、旋律展开与语音的运动形态              | 187 |
| 1. 旋律展开中的上行、下行方式与歌唱         | 188 |
| 2. 旋律展开中的级进、跳进方式与歌唱         | 188 |
| 3. 旋律展开中的长、短乐句并置与歌唱         | 189 |
| 4. 旋律展开中有个性与无个性乐句的对比与歌唱     | 189 |
| 本章思考题                       | 191 |
| <br><b>第六章 意大利语的语音系统与歌唱</b> | 192 |
| <b>第一节 意大利语的辅音系统与歌唱</b>     | 193 |
| 一、基本辅音与歌唱                   | 194 |
| 1. 塞音与歌唱——阻碍感               | 194 |
| 2. 鼻腔音与歌唱——连接感              | 200 |
| 3. 边音与歌唱——灵巧感               | 203 |
| 4. 擦音与歌唱——张力感               | 208 |
| 5. 塞擦音与歌唱——力度感              | 212 |
| 二、特殊效果的辅音与歌唱                | 217 |
| 1. 颤音                       | 217 |
| 2. 双辅音                      | 220 |
| 3. 辅音群                      | 223 |
| 4. 不读音字母 h                  | 224 |

|                                    |            |
|------------------------------------|------------|
| <b>第二节 意大利语的元音系统与歌唱</b>            | <b>225</b> |
| 一、基本元音与歌唱                          | 226        |
| 1. 歌唱中基本元音的发音规律                    | 226        |
| 2. 歌唱中基本元音的学习策略                    | 232        |
| 二、特殊效果的元音与歌唱                       | 239        |
| 1. 二合元音与歌唱                         | 239        |
| 2. 带鼻腔辅音的元音与歌唱                     | 246        |
| <b>第三节 意大利语的音节与歌唱</b>              | <b>249</b> |
| 一、歌唱中基本音节的划分                       | 249        |
| 二、歌唱中的特殊音节                         | 251        |
| 1. 省音与歌唱                           | 251        |
| 2. 断音与歌唱                           | 251        |
| 3. 连音与歌唱                           | 251        |
| 三、音节与歌唱行腔练习举例                      | 252        |
| 本章思考题                              | 259        |
| <br><b>第七章 歌唱中的汉、意语音对比研究与审美问题</b>  | <b>260</b> |
| <b>第一节 汉、意语音音位系统的对比分析与歌唱语音的准确性</b> | <b>261</b> |
| 一、汉、意语音元音系统的音位差别对歌唱的影响             | 262        |
| 1. 两种语音元音的音位分类                     | 262        |
| 2. 两种语音元音在歌唱中的音位比较                 | 263        |
| 二、汉、意语音辅音系统的音位差别对歌唱的影响             | 265        |
| 1. 两种语音辅音的音位分类                     | 265        |
| 2. 两种语音辅音在歌唱中的音位比较                 | 266        |
| <b>第二节 汉、意语音音节的对比与歌唱语音的通畅丰满</b>    | <b>270</b> |
| 一、语音字头的特点比较                        | 270        |
| 二、语音字尾的特点比较                        | 271        |
| <b>第三节 汉、意语音音调和重音对比与歌唱语音的节奏美</b>   | <b>273</b> |
| 一、音调对比与歌唱语言的高低抑扬                   | 273        |

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 1. 两种语音音调的语音学意义                    | 273 |
| 2. 两种语音音调在歌唱中的比较                   | 274 |
| 二、重音对比与歌唱语音的清晰铿锵                   | 276 |
| <b>第四节 歌唱中汉、意语音的审美比较</b>           | 279 |
| 一、注重“乐教”、“自然”与注重“娱乐”、“华饰”的对比       | 280 |
| 二、注重群体性和注重个性的对比                    | 281 |
| 三、人文色彩与技艺色彩的对比                     | 283 |
| 四、“直觉、顿悟”的思维方式与“系统、理论”的<br>思维方式的对比 | 285 |
| 本章思考题                              | 286 |
| <br><b>第八章 歌唱中法、德、俄语音的发音规德</b>     | 288 |
| <b>第一节 歌唱中法语语音的发音规律</b>            | 288 |
| 一、法语语音特点综述                         | 289 |
| 二、鼻化元音与歌唱                          | 290 |
| 三、法语元音及字母组合的发音规则                   | 291 |
| 四、法语辅音的发音规则                        | 292 |
| 五、法语语音中的联诵和省音现象                    | 293 |
| <b>第二节 歌唱中德语语音的发音规律</b>            | 294 |
| 一、德语语音特点综述                         | 295 |
| 二、德语音素的发音规律                        | 296 |
| 1. 开口元音和合口元音的发音规律                  | 296 |
| 2. 长元音和短元音的发音规律                    | 300 |
| 3. 复合元音的发音规律                       | 301 |
| 三、德语辅音的发音规律                        | 303 |
| 1. 单个辅音的发音规律                       | 303 |
| 2. 辅音组合的发音规律                       | 304 |
| 四、德语语音的重读规律                        | 305 |