

我本散

葉市修錄

手書

白雲先生存念

夏平

唐張先生惠存

至善 至美 至誠

風雲

這不全然是你的專門
只全視你的呼吸

張先生

陸先生

唐張先生

杜宣

青年界

張先生

張先生



中華書局

張先生

張先生

張先生

張先生

唐張藏書

簽名本風景

于潤琦◎編著

周子先生

唐張先生存念
此書係張先生所藏
其書中多有張先生
之批語及書法
其書中有一幅
張先生之書法
其書中有一幅
張先生之書法
其書中有一幅
張先生之書法

唐張先生

李

張先生

張先生

張先生

張先生

唐张彦远·历代名画记

于润琦 编著

黄裳

中华书局



图书在版编目(CIP)数据

唐弢藏书：签名本风景/于润琦编著.-北京：中华书局,2006

ISBN 7-101-05256-8

I.唐… II.于… III.文学-作品-版本-研究-中国-现代 IV.G256.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 100002 号

书 名 唐弢藏书——签名本风景

编 著 者 于润琦

责任编辑 梁 彦

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

[http: //www.zhbc.com.cn](http://www.zhbc.com.cn)

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 人民美术印刷厂

版 次 2006 年 12 月北京第 1 版

2006 年 12 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/787×1092 毫米 1/16

印张 17 字数 100 千字

印 数 1-5000 册

国际书号 ISBN 7-101-05256-8/I·731

定 价 48.00 元

一份“文学人间”的美丽和温馨

孙玉石

唐弢先生捐赠图书专设的文库，藏书甚多。现代文学期刊杂志、创作移译、理论著述、艺术创获，各种版本，在在所见，煌煌四万余册。先生是文学创作路上的个中人，新文学藏书大家，自上个世纪40年代起又以“晦庵书话”的写作闻名于世。这样，书肆搜求，冷摊偶觅，作者题赠，友人转馈，积之时日，遂有许多初版本、库藏本、题赠本、签名本，成为新文学珍品渊丛之一。于润琦编辑的此册《签名本风景》所录，即是从中选出来的一部分。

有关新文学作品图志一类著述，已多有所见。此书能够别开蹊径，选择贴近藏书家以书传情与审美心境的新的视角，就唐弢藏书中，或原有签名，为后来觅购者，或作者题赠，为先生精心收藏者，或作者拟赠或转赠题记，留有笔墨手迹者，择其有特色有签名题字的封面、扉页或版权页，据原书版样彩色印刷，加上关于作者作品内容和受赠人情况的“导读”性文字，使读了的人们，能够走进历史风貌的原生态情境，浏览、触摸和品味那些隐含于薄薄册页里面充满人与人之间的情感的美丽和温馨——一份“文学人间”的美丽和温馨。

倘有余暇，打开此书，以宁静休闲的心态，翻读这些留有岁月斑斓的旧迹，自己的心与藏书者以及创造者的心，会有一种息息相通之感。如《水仙》译者之一，被施蛰存称之为上海“唯美派”诗人的朱维基，将这本新书，赠给另一位上海“唯美

派”诗人林微音时，题字署名的后面，还轻轻写下：“28，9，28 月分外圆时。”查历书，知此日为是年中秋。他们还与夏莱蒂一起办过一个小刊物，名即曰《绿》。赏阅印有淡黄小花的深绿色封面，想像赠书者中秋月圆时题字的情景，就更能体味在那暗夜如晦的时候，几位置身大上海的青年诗人提倡“唯美”的独特心境了。再如，翻译法国边勒路意的《肉与死》一书的扉页上，留有该书译者之一、《孽海花》作者曾朴题赠书写的珍贵墨迹：“这本译品产生的过程里引起多少文坛的疑影，我们把这 Numéros 献给若谷先生。希望永留着这个缥缈的印象，并请指点迷误。”读之，会超越这些优美的书字，展开对这近代著名作家和翻译家父子当年精神世界的想像。杭约赫将自己诗集《火烧的城》送给唐弢时，写下的那一段颇富诗意的赠书题语，于潇洒活脱的文字中，为我们留下的是友人的真情，也是诗人的性情。

此书中有有些签名本，或为域内孤本，或因饱历沧桑，堪称珍贵的历史文献。如《萧三的诗》，系苏俄国家联合出版部远东分部出版发行，1934年4月伯力出版，封面图案红黑绿三色，配以远东地图，红旗飘扬，加上扉页题字：“元任先生：永偕自俄寄赠 四，廿七，一九三四。”这里的“元任”究竟是谁，似已不甚重要，可留后人去“猜想”。它为唐弢钤印收藏，为大型史料编著《中国现代文学总书目》、《中国新诗书刊总目》所未见，可为国内孤本，弥足珍贵了。青年诗人彭桂萼的诗集《边塞的军笳》，封面有老舍亲笔题写的作者及书名，有作者馈赠友人牧丁的题签与钤章，有受赠者牧丁转赠给四川省立女子师范图书馆收藏的题签及钤印，有图书馆的大红印鉴，红绿套色，紧凑错落，抗战艰苦岁月里的历史烽烟和知识人的爱国赤诚，隐约可见。就审美来说，我尤爱开明书店出版的黄裳《旧戏新谈》。封面为淡绿色的明刻王李合评本《西厢记》“佳期”一折插图，由叶圣陶先生选定，书名为马叙伦题写，笔墨沉厚遒劲，灵动洒脱。黄裳给唐弢的赠书题字，从心境到运笔，满带感情，神采飞扬。简介中录出的唐弢跋文，短短文字中，纵横涉猎，理解深缜，评鹭老到，堪谓知音，更是令人拍案三叹的散文之绝品。

读久了庄重枯索的理论演绎，于疲惫或闲暇中翻阅此书，可如鲁迅题《芥子园画谱三集》赠许广平诗中所说的“聊借图画怡倦眼”，亦可如唐弢评黄裳“卓绝的散文”时所言，于满带沧桑的历史册页里，读出一些超越于“痛苦的经验”和文字之上的“生活的光辉”来。

2006年9月12日于京郊蓝旗营

写在前面

于润琦

施蛰存先生对藏书者有一段精彩的议论：“逛旧书店是爱好书籍的知识分子的‘癖好’。由于手头拮据，想以廉价买得一些需要的书，他不去新书店而去旧书店。为了访求一些新书店里没有的书，他到旧书店里去碰机会……单纯的为了爱好书籍，丰富自己的书库，他到旧书店里去物色古本、善本、珍本。”（《旧书店》，载《随笔丛刊》第6集，1980年）

唐弢先生当然是施蛰存所说的有大“癖好”的爱书藏书者，他以收藏新文学版本的精全为世人称道。我为工作曾做过调查（以先生的少部分精品和国内的五大图书馆馆藏相比），仅以期刊为例，先生藏有晚清四大小说期刊，即《新小说》（1902年创刊，1~24期）、《绣像小说》（1903年创刊，1~72期）、《月月小说》（1906年创刊，1~24期）、《小说林》（1907年创刊，1~12期）。这四种期刊在国家图书馆、首都图书馆、上海图书馆、南京图书馆、北大图书馆或多或少都有收藏，但没有一家齐全；而先生所藏不仅齐全，且品相尚佳。这也证实巴金先生说过“文学馆有了唐弢的藏书，文学馆就有了一半”的话一点儿没错。

先生藏有许多新文学作家的重要作品，鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺、冰心、胡适、周作人、沈从文等人的作品几乎全有，而同一部作品的各种版本也多有收藏。先生的藏书可谓“精、足、早”。他是当之无愧的新文学版本第一收藏家。

先生藏书还有一大特色，就是签名本很多。据不完全统计，先生所藏签名本近600种。有他人的赠与，也有自己的收藏。仅仅赠与先生签名本的有巴金、茅盾、戈宝权、施蛰存、黄裳、钱钟书、楼适夷、郑振铎、夏衍、张天翼、叶圣陶、曹禺、丁玲、赵家璧、骆宾基、傅雷、阿英、姚雪垠、柯灵、辛笛、许杰、华铃、曾克、周黎庵等上百位知名作家。

其他人的签名本有：刘半农赠孔德学校的《扬鞭集》，汪静之赠周作人的《寂寞的国》，梁实秋赠萧公权的《骂人的艺术》，曾朴、（曾）虚白赠张若谷的《肉与死》，王礼锡赠屈武的《去国草》，萧三赠元任的《萧三的诗》，田间赠柳倩的《未名集》，李鲁人赠吴文藻、冰心的《我们的手》，臧克家赠茅盾的《国旗飘在雅雀尖》，阿英赠叶圣陶的《桃花源》，朱维基、芳信赠林微音的《水仙》，以及周作人《药味集》、茅盾《苏联爱国战争短篇小说译丛》自签本等。这些签名本见证着一位藏书家几十年的辛劳，也见证着作家间的深情厚谊。

赠与先生最早的签名本是阿英的《桃花源》。该书的出版时间是1938年12月，阿英的签赠时间是“十二月十五日”，相隔时间很短。此书刚一出版旋即赠与先生，可见二位的友情之笃。阿英与先生都是现代藏书大家，只是藏书有所侧重。阿英重在晚清，先生意在新文学，二位对书籍的偏爱则是“心有灵犀”，阿英手中定会有先生的签名本。书籍是沟通两位藏书家心灵的纽带，哪里会有比彼此互赠自己的作品更让人心怡的事呢？

这里还要提及两位赠书者：一是巴金，一是楼适夷。两位作家几乎把自己所有的著译之作都赠给了先生。囿于篇幅，就不一一列举了。两人的签名本上涉20世纪40年代初（巴老签名的是《憩园》，楼老签名的是《人间》），最晚的则在80年代末。在长达半个世纪的时间里，始终保持这种没有任何功利色彩的真挚友谊，实在难能可贵。

签名本中还见证着作家的人格，可以说谦虚谨慎是他们的美德。九叶诗人之一

的杭约赫在其《火烧的城》的扉页上写道：“（此诗集）写得蹩脚，也印得蹩脚”，并且“厚着脸送给朋友们来讨教了”，表示“不久也许能够有一个写得较像样和印得较像样的小册子出版，来弥补这次由于匆忙和懒惰所给与朋友们的‘眼睛的灾难’”。其实，此时的作者早已是一位很知名的诗人了。周国振在《亚洲之战》中写道：“（此书）乃忙中抽闲于二星期内赶译，急就之章，未加校对，匆促付印，错误之处，在所难免。”当时艰苦的生存条件，作家们既要忙于生计，又要进行创作，其困难可想而知；但他们严于律己，谦逊为人。简短的文字，见证着中国作家的人格，见证着中国诗人的良心。

德国有位诗人曾经说过这样一句话：“收藏家是幸福的。”确实，经过自己多年乃至几十年的艰辛努力和不懈寻觅，饱尝自己胜利的果实时，心里当然充满幸福。

当人们能够分享这一果实时，同样也是幸福的。有幸常常徜徉在先生藏书的海洋里，抚摸这一件件珍宝，我感到自己是世界上最幸福的人。幸福之余，油然从心底感到一种伟大。先生的这种伟大，不是每个人都能拥有的，它是与几十年的持之以恒连在一起，是与四万册藏书及六百册签名本相印证的。在这一册册藏书的背后，能见到先生珍爱书籍的那一颗赤子之心。

本书承蒙黄裳老题赐书名，玉石师惠赐序文，中华书局慧眼识珠，才得以顺利出版，在此一并致谢。

2006年9月16日于中国现代文学馆

目 录



- 2 刘半农 《扬鞭集》(1926)
- 6 汪静之 《寂寞的国》(1927)
- 8 秋郎 《骂人的艺术》(1927)
- 12 蒋光慈 《哭诉》(1928)
- 16 朱维基 芳信 《水仙》(1928)
- 18 沈从文 《神巫之爱》(1929)
- 20 病夫 虚白 《肉与死》(1929)
- 24 李白英 《江南民间情歌集》(1929)
- 26 张少峰 《鬼影》(1930)
- 28 春冰 《狂欢的插曲》(1930)
- 30 唐鸣时 《史嘉本的诡计》(1930)
- 32 张天一 《爱痕》(1930)
- 34 马仲殊 《文学概论》(1930)
- 36 陈梦家 方玮德 《悔与回》(1930)
- 38 孙毓棠 《梦乡曲》(1931)
- 40 李白英 《时代祭》(1931)
- 42 王统照 《这时代》(1932)
- 44 衣萍 《看月楼词》(1932)
- 46 熊式式 《财神》(1932)
- 50 汪静之 《白雪遗音续选》(1933)
- 52 钱杏邨 《现代中国文学论》(1933)
- 56 萧三 《萧三的诗》(1934)
- 60 章石承 《石承的诗》(1934)



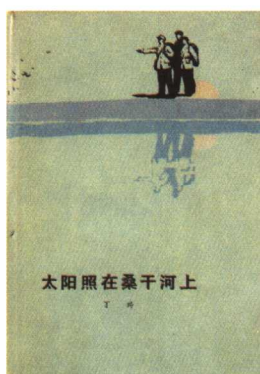
- 62 野夫 《卖盐》(1935)
- 64 田间 《未明集》(1935)
- 66 周作人 《苦竹杂记》(1936)
- 68 邵冠祥 《风沙夜》(1936)
- 70 冯腾 《没落集》(1936)
- 72 唐家桢 《春雨集》(1936)
- 74 王廷熙 《涛声集》(1936)
- 78 李鲁人 《我们的手》(1936)
- 82 王亚平 《十二月的风》(1936)
- 84 黄仲苏 《朗诵法》(1936)
- 86 朱英诞 《无题之秋》(1936)
- 88 王莹 锡金 罗荪等 《台儿庄》(1938)
- 90 鹰隼 《桃花源》(1938)
- 92 华铃 《向日葵》(1938)
- 94 华铃 《满天星》(1939)
- 96 路易士 《爱云的奇人》(1939)
- 100 王礼锡 《去国草》(1939)
- 104 列车 《向五月歌唱》(1940)
- 106 适夷 《科学的艺术论》(1940)
- 108 周黎庵 《吴钩集》(1940)
- 110 周黎庵 《华发集》(1940)
- 112 周黎庵 《葑门集》(1941)
- 114 适夷 《人间》(1941)



- 116 周作人 《药堂语录》(1941)
- 118 洛雨 《壁字》(1941)
- 120 季孟 《无望村的馆主》(1941)
- 122 彭桂萼 《边塞的军笳》(1941)
- 126 周作人 《药味集》(1942)
- 130 臧克家 《国旗飘在雅雀尖》(1943)
- 132 罗荪 《寂寞》(1944)
- 136 袁犀 《时间》(1945)
- 138 施哲存 《戴亚王》(1945)
- 140 施哲存 《老古董俱乐部》(1945)
- 142 巴金 《憩园》(1945)
- 144 李健吾 《心病》(1945)
- 148 国振 《亚洲之战》(1946)
- 150 陈敬容 《星雨集》(1946)
- 152 曾克 《挺进大别山》(1946)
- 154 雷石榆 《八年诗选集》(1946)
- 158 茅盾 《苏联爱国战争短篇小说译丛》(1946)
- 160 马凡陀 《向日葵》(1946)
- 162 楼栖 《反刍集》(1946)
- 164 钱锺书 《围城》(1947)
- 168 郭沫若等 《呼喊》(1947)
- 170 辛笛 《手掌集》(1948)
- 172 黄裳 《锦帆集外》(1948)



- 174 黄裳 《旧戏新谈》(1948)
- 178 戈宝权 《十二个》(1948)
- 182 杭约赫 《火烧的城》(1948)
- 184 野夫 《木刻手册》(1948)
- 188 罗迦 《诱惑的城市》(1948)
- 190 应俳村 《石下草》(1949)
- 192 李白凤 《北风辞》(1949)
- 194 许杰 《一个人的铸炼》(1949)
- 196 胡今虚 《论鲁迅》(1950)
- 200 唐湜 《飞扬的歌》(1950)
- 202 柯灵 《腐蚀》(1950)
- 204 傅雷 《欧也妮·葛朗台》(1951)
- 206 柯灵 《为了和平》(1956)
- 208 郑振铎 《劫中得书记》(1956)
- 210 秦瘦鸥 《秋海棠》(1957)
- 212 夏衍 《上海屋檐下》(1957)
- 214 魏金枝 《时代的回声》(1957)
- 216 杜宣 《难忘的岁月》(1958)
- 218 茅盾 《鼓吹集》、《鼓吹续集》(1959、1962)
- 222 光未然 《五月花》(1960)
- 224 阿英 《晚清文学丛钞·小说三卷》(1960)
- 226 巴金 《“家”、“憩园”及其他》(1961)
- 228 周而复 《上海的早晨》(1962)



- 230 楼适夷 《天平之薨》(1963)
- 232 姚雪垠 《李自成》(1977)
- 234 叶圣陶 《倪焕之》(1978)
- 236 丁玲 《太阳照在桑干河上》(1978)
- 238 罗洪 《践踏的喜悦》(1980)
- 240 阿英 《晚清小说史》(1980)
- 242 张天翼 《张天翼小说选》(1981)
- 244 周而复 《怀念集》(1981)
- 246 曹禺 《原野》(1982)
- 248 叶至善 叶至美 叶至诚 《花萼与三叶》(1983)
- 250 叶圣陶 《我与四川》(1984)
- 252 赵家璧 《编辑忆旧》(1984)
- 254 骆宾基 《金文新考》(1987)



唐 弢

刘半农 著

北新书局

1926年6月初版（上卷） 1926年10月初版（中卷）

13.0 × 18.8cm

唐弢藏书

——
签名本风景



扬鞭集

单鱼口，书内框及铅字均为蓝色，线装，用精良白宣纸。又一册有赵景深印。又一册扉页：赠孔德学校 作者 一九二六 七月。此页还有“孔德学校图书馆”椭圆蓝印章。

上卷收诗46首，写于1917—1920年间；中卷收诗60余首，写于1921—1925年间。作品多写下层穷苦劳动者的生活，表达了对社会的不满。《自序》中说：“我在诗的体裁上最会翻新花样的。当初的无韵诗，散文诗，后来用方言拟民歌，拟‘拟曲’，都是我首先尝试。至于白话诗音节问题，乃是我自1920年以来无日不在心头的事。”可见作者对白话诗的关注。

