

范穎紫砂壺芝集

乙酉秋范穎書



四川出版集團
四川美術出版社

FANYINGZISHAHUYIJI



ISBN 978-7-5410-3383-4



9 787541 033834 >

定价: 68.00元

范穎紫砂壺藝集



范穎紫
砂壺藝
集



图书在版编目(CIP)数据

范颖紫砂壶艺集/范颖著.—成都：四川美术出版社，
2007.7

ISBN 978-7-5410-3383-4

I. 范… II. 范… III. 紫砂陶—陶瓷茶具—工艺美术—
作品集—中国—现代 VI.J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第106737号

范颖紫砂壶艺集

FAN YING ZI SHA HU YI JI

范颖著

责任编辑：汪青青 洪 艳

封面设计：一品设计工作室

图片摄影：范卓群

责任校对：培 贵

出版发行：四川出版集团 四川美术出版社

地 址：成都市三洞桥路12号

邮 编：610031

印 刷：江苏省无锡市广新印刷厂

成品尺寸：210mm×285mm

印 张：5

字 数：4013字

印 数：2000册

版 次：2007年7月第一版

印 次：2007年7月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5410-3383-4

定 价：68.00元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题，请与工厂联系调换。



范颖又名“惟勤”、“蜀麓壶人”、

“蜀山逸士”。1968年生于江苏宜兴蜀山，大专学历。1984年进宜兴紫砂工艺厂随父研究员级高级工艺美术师、江苏省工艺美术名人范洪泉学艺；1988年进北京中央工艺美术学院进修陶瓷造型设计；1999年创建“品泉斋”壶艺工作室，专业从事紫砂壶艺创作工作。

作品构思新颖，功底扎实；深得父辈真传，为“东坡提梁壶”第二代传人、“报春壶”系列第三代传人。作品多次在国内外展出获奖，并被无锡市博物馆永久收藏。曾有多篇论文在《江苏陶瓷》等专业刊物上发表。《文汇报》《新民晚报》《天津日报》、山东卫视等多家媒体均有专题介绍个人壶艺。2004年入选首部专业性紫砂艺术片《中国紫砂》。2005年作品《东坡提梁壶》被北京中南海紫光阁收藏。2006年作品《东坡提梁壶》在第八届中国（国家级）工艺美术大师精品博览会获传统艺术金奖。

品泉齋



著名书画家唐云先生题

洪泉賢友

庚午之冬

執之唐雲題

八通精舍



東坡脊梁壺

范穎兄
馬贊龍



上海文史研究专家郭若愚先生画

欣赏范颖紫砂花器

静夜请入品泉斋，范颖邀我观其所收藏朱可心大师与其父范洪泉所制“报春壶”。尽管有所残缺，仍惊叹于精雅有致，妙不可言的意境。难得亲眼所见，触手可及，深感为壶中大艺。

范颖师从其父，以花器见长。所制“束柴三友壶”、“望梅提梁壶”等，得紫砂古器之风，溢出佳色而有春意，以我心往日只喜净壶，不爱繁复雕饰，但欣赏如此紫砂花器，让我心有所移，看似繁多处，皆为自然所致，无刻意而为之的匠气，悦目而兴，自自然然，有情有趣，细细赏玩，乐得其所。

由此可见，自然景致皆可入壶，但若仅仿自然野情，不能破壶而出，则失缺“意艺”。紫砂花器，尊古制而纳新意，大有可为之处，诚邀范颖为之。

曾辉

2003年10月于北京

※作者系中国美术家协会平面设计艺术委员会副秘书长、《中国设计年鉴》编委、《包装与设计》杂志理事

浅析“可心花货”紫砂艺术风格的形成及特点

朱可心(1904-1986),原名开长(凯长),生于江苏宜兴蜀山,是当代紫砂艺术的一代宗师。他技术全面,壶、瓶、鼎、盆样样精通,艺术造诣深厚,创新能力杰出,尤其擅长紫砂花器的创作,创作了许多优秀的花器作品,形成了独特的“可心花货”艺术风格,他将现代紫砂工艺推进到一个新的阶段,对后人的影响广泛而深远。

他的艺术风格的形成大致可分为三个重要的阶段。

一、虚心求教,师古创新(1919年至20世纪50年代初)

朱可心1919年拜紫砂艺人汪升义为师学习紫砂传统工艺,1924年满师独立时已在紫砂业中初露头角,尤其在江苏省立宜兴职业学校窑业科任工场教员期间,接触到潘稚亮、储南强、程寿珍、范大生等人,受益良多,影响很大,此后创作出了“云龙鼎”、“竹节鼎”、“鱼化龙壶”、“三友壶”、“云龙壶”等紫砂作品。“云龙鼎”当为这一时期的代表作:该鼎以龙为题材,鼎身捏塑神龙形象,下部饰以层层波浪,鼎盖上三朵云头托起一轮红日。整体造型雕镂生动,布局合理,气势不凡,并巧妙运用天然紫泥色彩,色泽和表面肌理效果都达到出神入化的境地,1932年此鼎在百年一度的美国芝加哥博览会上荣获“特级优奖”,他的艺术风格初显轮廓。

二、兼收并蓄,自成一格(20世纪50年代初至70年代初)

1950年后,朱可心的紫砂艺术创作进入一个新境界,特别是1954年他参加中央美术学院华东分院民间美术工艺研究班学习,与华东地区的陶瓷、雕塑、木雕、石刻等民间工艺美术行业的著名艺人一起听取黄宾虹、潘天寿等著名美术家讲授美术理论知识,互相交流探讨经验和技艺,开阔了眼界,提高了艺术素养,为他以后的艺术创作奠定了坚实的基础。“可心花货”艺术风格逐渐成熟。此期间他的创作作品题材广泛,构思独特,造型不拘一格,装饰手法灵巧多变,进入了艺术创作的高峰期,代表作品有:“园松竹梅壶”(南京博物馆藏)、“松鼠葡萄壶”、仿项圣思“大桃杯”(南京博物馆藏)、仿陈鸣远“包袱壶”(南京博物馆藏)、“万寿壶”、“异色柿子壶”、“彩蝶壶”、“碗梅壶”、“碗莲壶”、“碗竹壶”系列作品等。特别值得一提的是“彩蝶壶”,此作品立意新颖,取花香蝶至之意。壶身造型雄健浑厚,简洁流畅,着重刻画壶嘴、把、钮,用正反两张瓜叶装饰壶嘴,叶脉纹理清晰可见,一截老藤做壶把,花蕾至于壶盖之顶,翠蝶扑于花蕾之上作为壶钮,得壶静蝶舞,藤劲叶卷之势。创作手法以简托繁,动静合宜,且在设色上温润和谐,充分体现了朱可心这一时期的艺术水平。

三、精益求精 炉火纯青(20世纪70年代初至80年代初)

1970年后,朱可心的紫砂技艺水平更趋精进成熟,工艺上更一丝不苟,精益求精,已达炉火纯青之境,他还对以前的一些作品重新设计创作,以求更好的效果。虽逾古稀,创作热情不减,其中运用现代设计理念创作出的同一造型不同装饰的“报春”系列作品,突破传统紫砂花器形态架构,开创了紫砂艺术创作的先河,凸显他非凡的创新能力。“报春”系列作品,分别以梅、桃、松、柏、竹为题材,提炼取舍,精心设计,在状若心形的壶体上分别用雕、镂、捏、塑、堆、贴等紫砂工艺手法,塑造出梅花疏影横斜,桃叶舒卷奔放,松柏苍劲青翠,竹叶秀美潇洒的半浮雕效果,极富艺术感染力,是“可心花货”艺术风格的完美体现。

朱可心创作丰富,作品种类繁多,涉及领域广泛,为紫砂艺术的开拓、创新、发展作出了卓越的贡献,解读他的作品,都有一个鲜明的共性:构思脱俗,设色巧妙,形象生动,疏密得体,法度合宜,浑厚淳朴,韵味高雅,气度从容。这就是“可心花货”独特的紫砂艺术特点。

范颖

2006年4月30日

浅谈工具在紫砂花器创作中的运用

“工欲善其事，必先利其器。”工具在紫砂壶的制作中占有十分重要的地位，一件适用的工具犹如手的延伸，能起到事半功倍的作用。由于工具的优劣直接影响到紫砂作品的质量，因此紫砂工具的制作流程相当讲究，十分规范和严格。每一款不同的紫砂造型都相应有不同的制作工具，如紫砂作品中角、线、曲度的表现，需要用不同的专用工具来处理，且不能代替混用。想要创作出优秀的紫砂作品，精良的制壶工具必不可少，许多制壶大师同时也是优秀的工具制作者，因为对作品的造型了然于心，因此亲手制作出来的工具使用时更得心应手，对造型的把握也更准确精到，像朱可心、顾景舟都是制作和运用工具的高手。

制作紫砂工具的材料一般有竹、木、金属、牛角、树脂、塑料等，完成一个基本的紫砂造型大致需要下列工具：木搭只、木拍只、木转盘（或轱辘）、镑刀、矩车、竹拍只、竹篾只、竹尖刀、铁尖刀、明针、的棒、独鼓、线梗、印具等。如果造型比较复杂或不规整，就必须量身定做特殊的工具来适应造型的需要，以便能顺利完成作品。

紫砂花器造型不拘一格，形态多变，制作技法也非常丰富，有贴、捏、堆、雕、镂、塑等手法，因此对制作工具的要求就更细致，更专业，也更苛刻，专物专用，丝毫混淆不得。一个花器造型的完成除了一般常用的制作工具外，还需要一些特殊的工具，有时完成一个造型需动用数十件甚至上百件工具，蔚为可观。以花器经典作品“报春壶”为例：“报春壶”是在已完成的心型身筒上进行装饰，嘴、把、钮等以梅枝变形夸张来造型，塑造出疏影横斜的意境。未装饰前的心型身筒是一个素器造型，完成这个造型需用一些常用的工具，如拍只、镑刀、线梗等，但在处理嘴、把、钮及身筒上的装饰时，仅用普通的工具就无法完成了。具体说一下身筒上的梅枝、梅花装饰的造型工具：攀梅枝时，为使梅枝的粗细长短更合适，布局更合理，需用刀来修饰，镑刀等工具显然不适用，而一种长柄铁制头呈三角形的专用小工具轻巧灵活，方便适用，能帮助制作者更准确地把握造型；贴塑梅花时，需借助一种木制（最好是黄杨木）形状酷似手指的工具来塑形，它硬度大，光滑细腻，不粘泥，使用效果比直接用手指要好得多，而这种工具稍加变化在处理梅桩的疤疖、水纹水路造型时更有着无可比拟的优势。老枝新蕾，诗情画意，若梅花与梅枝间的细小空隙处理不干净，便会成为一大败笔，影响整个造型。而由于要追求造型的艺术美感，梅枝布局时往往曲折多变，梅花的点缀也大小各异，形态不一，造成花与枝之间极小且不规则的空间，处理起来十分棘手，一些常用的工具根本无从下手，需要一种铜制（或铁制）细长针型、头部略粗带弧度、接触面呈平面的工具来清理这些空间，且这种工具最好从细到粗整套备用，以应付不同需要。在其他的花器造型中，都相应有一定的制作工具来配合辅助造型的完成。

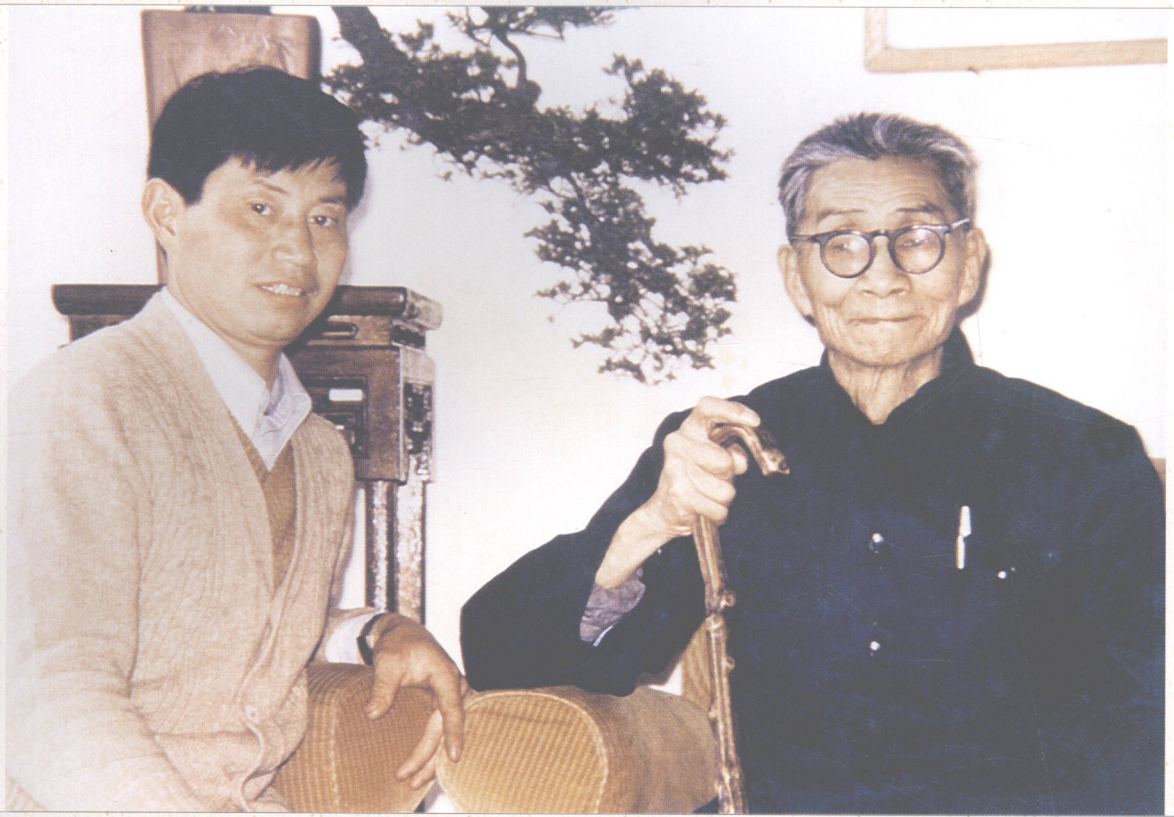
工具在紫砂壶制作中的运用十分广泛而丰富，有的工具富有特色，有的工具本身就是一件艺术品，对工具的运用能力往往决定了对紫砂造型的驾驭能力，这点在花器的表现上尤为突出，它们之间是相互依存，不可或缺的关系，随着紫砂的不断发展，会有更新颖、更精妙的紫砂工具产生。

范 颖

2007年4月于品泉斋



己
录



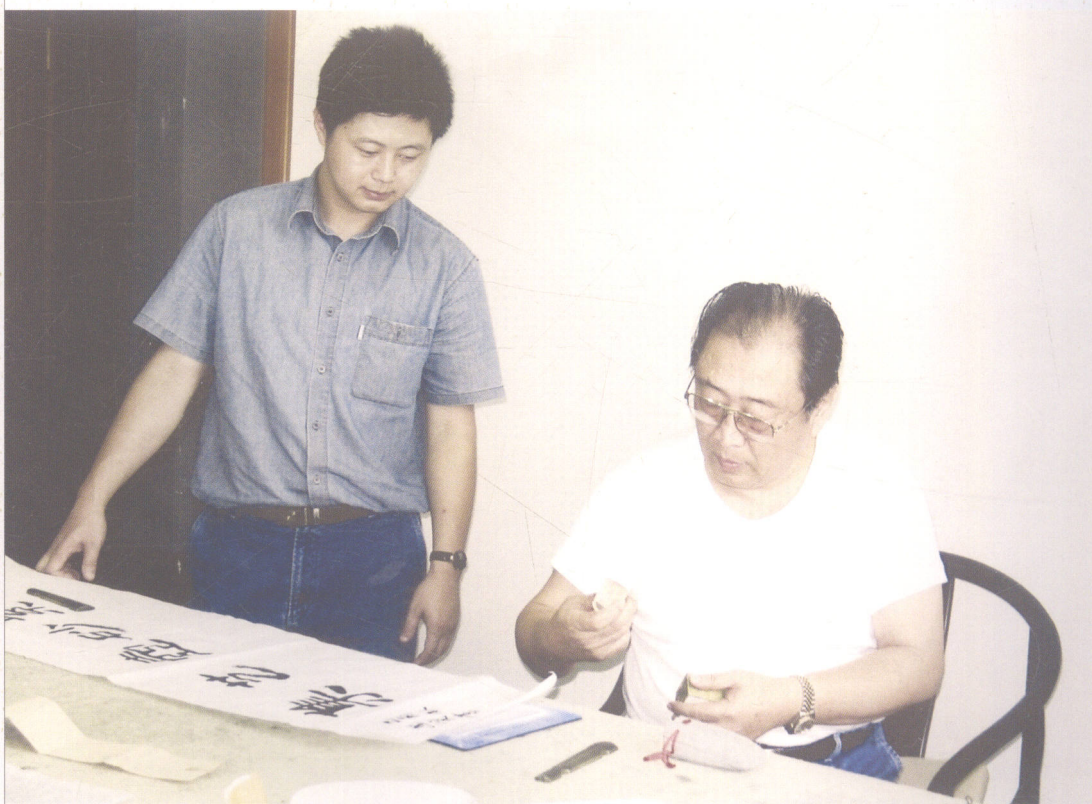
父亲范洪泉与师爷朱可心（摄于1983年）



父亲范洪泉在工作室向范颖授艺



著名书画家唐云先生题写“品泉斋”斋名



上海书画家唐逸览先生（唐云之子）为本书题写书名



范洪泉、范颖（父子）与文史专家郭若愚先生在“可心百年”纪念活动中交流合影



与著名书法金石家高式熊先生合影



与上海书法金石家施学锦先生合影



祖孙三代



与长辈师伯们合影

从左至右（范洪泉 潘春芳 许成权 汪寅仙 范颖）



在“山东卫视”紫砂专题栏目中演示紫砂陶艺

范颖从艺经历

- 1968年，生于江苏宜兴蜀山
- 1984年，进宜兴紫砂工艺厂随父范洪泉学艺
- 1986年，作为创作人员调入紫砂工艺厂研究所工作
- 1988年，进北京中央工艺美术学院进修陶瓷造型设计
- 1989年，作品“大梅桩壶”参加香港“陶瓷艺术展”
- 1990年，作品“叶盈壶”参加香港“陶瓷艺术展”
- 1991年，作品“小束柴三友壶”参加香港“宜兴紫砂当代名人作品展”
- 1992年，作品“南瓜壶”、“双色小型竹节壶”参加香港“当代紫泥珍品展”
- 1993年，作品“束柴三友壶”参加台湾“鹤峰陶瓷艺术展”
- 1999年，创建“品泉斋”壶艺工作室
- 1999年，作品“小东坡提梁壶”参加在南京博物馆举办的“'99江苏陶瓷艺术展”
- 1999年，作品“小东坡提梁壶”、“中型春色壶”参加“上海国际艺术节人名作品展”
- 1999年，作品“小东坡提梁壶”参加台湾“有壶同享、有难同当”海峡两岸茗壶赈灾义卖会并捐赠作品
- 2000年，作品“小东坡提梁壶”参加省“2000年江苏陶瓷艺术展”并获优秀奖
- 2000年，作品“东坡提梁壶”被江苏省无锡市博物馆永久收藏
- 2000年，被宜兴市职称办授予“工艺美术员”
- 2001年，作品“东坡提梁壶”、“束柴三友壶”参加“2001年中国宜兴国际陶瓷研讨会暨陶艺展”
- 2001年，在《江苏陶瓷》刊物上发表论文《传统壶的陶瓷造型形体结构》
- 2001年，作品“东坡提梁壶”参加澳门“宜兴紫砂艺术澳门交流展”并获铜奖
- 2002年，“天津日报”专文介绍个人陶艺
- 2003年，“文汇报”、“新民晚报”等媒体专文介绍个人陶艺
- 2003年，晋升“国家级助理工艺美术师”
- 2003年，参加“首届宜兴陶艺新人新作展”，作品“文韬武略”套壶获二等奖
- 2003年，参加“朱可心紫砂陶艺百年纪念”系列活动
- 2004年，入选首部专业紫砂艺术片“中国紫砂”
- 2005年，作品“东坡提梁壶”被中南海紫光阁收藏
- 2005年，“山东卫视”专题介绍个人陶艺
- 2006年，“解放日报”专文介绍个人陶艺
- 2006年，作品“东坡提梁壶”参加“第八届中国（国家级）工艺美术大师精品博览会”并获得中国工艺美术“传统艺术金奖”
- 2006年，在“江苏陶瓷”刊物上发表论文《浅析“可心花货”紫砂艺术风格的形成及特点》
- 2007年，在“江苏陶瓷”刊物上发表论文“梅题材作品创作体会”