

# 论坛

# 人文社科论坛

侯云峰 主

云南艺术学院  
云南艺术学院  
云南艺术学院艺术文化系  
云南艺术学院艺术文化系

云南大学出版社

# 论坛

侯云峰 主

云南艺术学院  
云南艺术学院  
云南艺术学院艺术文化系  
云南艺术学院艺术文化系

云南大学出版社

 $\varphi$

图书在版编目 (CIP) 数据

人文社科论坛. 第2辑/侯云峰主编. —昆明: 云南大学出版社, 2007

ISBN 978 - 7 - 81112 - 359 - 3

I. 人… II. 侯… III. ①人文科学—文集②社会科学—文集 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 112084 号

## 人文社科论坛 2

侯云峰 主编

---

策划编辑: 柴 伟

责任编辑: 李兴和 刘 焰

装帧设计: 薛 峥

责任校对: 段建堂 严永欢

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 云南国浩印刷有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 10.875

字 数: 292 千

版 次: 2007 年 8 月第 1 版

印 次: 2007 年 8 月第 1 次

书 号: ISBN 978 - 7 - 81112 - 359 - 3

定 价: 28.00 元

---

地 址: 昆明市一二·一大街云南大学英华园内 (邮编: 650091)

发行电话: 0871 - 5033244 5031071

网 址: <http://www.ynup.com>

E - mail: [market@ynup.com](mailto:market@ynup.com)



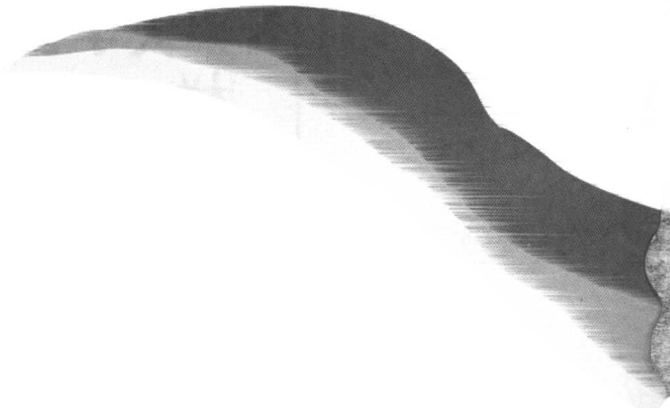
编委会名单

主 任：吴卫民

副主任：陈 勇 潘 红

编 委：洪 波 赵继华

侯云峰



## 人文社科论坛 2 · 序

吴 戈

翻开这本论文集，单看目录，读者就会感到它杂得色彩斑斓，既有艺术学、美学、哲学、宗教学研究，又有文化学、传播学的研究，还有政治学、心理学、教育学、语言学、行政管理学、体育学等多种学科的研究。作为一本论文集子，作为一个教学群体集团冲锋陷阵的记录，它的脚步的确有点儿杂沓，姿态也各具特点，但气势是统一的，目标也一致，这正是这本论文集的特点。这样的论文集，一般研究专门学问的读者是不读的，但作为一名教育工作者，一名对综合学科的教师、教学、研究综合管理的管理者却还值得一读。

我就是抱着这样的心态来翻阅这本书的。每翻看一篇文章，就像在翻弄着这些我熟悉的教师们的工作与生活，愿望与情感。他们的音容笑貌，他们的匆匆脚步，便伴随着翻动的页面浮现在我的眼前，躁动在我的周围。我太熟悉他们了。我说过，云南艺术学院各系各部各二级学院，有许许多多抢眼的风景线，有许多许多令人顿生羡慕的学科优势与专业特色，要说艺术文化系，最

突出的特点就是这个“杂”字了。它是我们这个专业门类多、研究方向杂的综合艺术院校里应对教学部门多、承担的学科类别课程最杂的一个部门。因此，不“杂”还不能完成这个部门在云南艺术学院承担着的合格艺术人才培养的重大使命。云南艺术学院培养的艺术人才与戏班子、文工团、歌舞团等演出团体带出来的学员的不同之处，除了系统的艺术专业知识外，就是对科学合理的基础课的严格要求与扎实训练了。我们说，艺术人才走向社会，讲竞争、拼本事，拼到最后，拼的已经不是技术层面的艺术技巧，而是人文层面的艺术能力了。多年来，我们和艺术文化系的老师们取得了这样的共识，他们又把这种共识贯穿在自己庞杂艰巨的教学任务与工作环节当中，为云南艺术学院人才培养的质量提升作出了贡献。

色彩杂而无序，便是乱；色彩杂而和谐，却产生美。

我们且不说这本论文集本身怎么样，其实从它的内容深度、结构能力、表述力量，等等，显现出来的水平的参差，几乎是一望而知的。但我想说的是，把这块小小的杂色，放在云南艺术学院五彩斑斓的背景下、姹紫嫣红的阵容中，就会显出它不可替代也无法增减的色彩价值。这种色彩价值，会随着时间的推移被人们普遍地认识到。我对此充满了信心，是因为艺术文化系有云南艺术学院平均年龄最年轻、知识结构最合理的一支教师队伍。朝气蓬勃，生龙活虎，少年英气，锐意求新。他们以他们的思维特点与行为方式，与艺术家教师和准艺术家学生彼此砥砺，相互交流，为这个因艺术创造的热情与艺术追求的痴迷而显得格外活跃的校园，增添了许多活力。

但也就是因为这支队伍年轻，其中不少论文还是学术研究上的蹒跚学步，思考表述也还稚气未脱，用“行家”的话说：还嫌“嫩”了点儿。但这并不能成为坐而论道、等待时运的口实。大师巨匠，不都是从这种蹒跚学步开始的吗？我赞赏艺术文化系这种不揣浅陋也要让年轻的教师队伍在老教师们的带领下强行起飞

的精神，而且是以集团冲锋的方式。这是要有一点儿战略眼光，有一点儿学术胆识的。

嫩就嫩吧，参天大树始自嫩芽，芳草连根，铺就伸展向天际的蔚然生机；杂就杂吧，杂有杂的好处，那就是综合优势的丰富。只是应该杂得更有创意些，更亮丽些，更和谐些。对小群体来说，对大环境而言，都应该有一个恰当的自我定位与高标准的自我要求。

这是希望，也是共勉。是为序。

2007年6月17日于昆明麻园

# 目 录

## 加强班级管理 构建和谐校园

- 云南艺术学院班级管理初探 ..... 熊 焰 (1)

## 高举旗帜锐意创新 做好新世纪新阶段高校师生

- 思想政治工作 ..... 赵继华 (9)

- 广播产业专业频率广告经营策略探析 ..... 洪 波 (17)

- 从文化消费行为探究消费心理机制 ..... 洪 波 (32)

## 真实性的完美诉求

- 纪实影片《可可西里》视听语言分析 ..... 侯云峰 (47)

- 探析行为艺术之荒诞性 ..... 侯云峰 (74)

- 从营销管理观念看我国电影的发展 ..... 李克芳 张堂松 (81)

- 云南民族民间仿生造型装饰艺术 ..... 管丽华 (89)

## 在清风明月中解读生命

- 读苏轼《前赤壁赋》有感 ..... 李豫凤 (100)

- 关于“镜子”与“真体”的感想 ..... 刘 彤 (106)

## 挣脱“无形之手”

- 对中国当代艺术的认识 ..... 刘 彤 (115)

- 浅谈《金碧传说》的镜头画面设计 ..... 红 川 石 钦 (128)

## 《红楼梦》的悲剧性演成

- 《红楼梦》第三十三回分析 ..... 孙伟科 (135)

## 民族村寨旅游展演艺术的建构方式

- 来自大沐浴花腰傣村落的考察报告 ..... 魏美仙 (149)



|                                       |               |
|---------------------------------------|---------------|
| 试论花腰傣服饰的审美特点 .....                    | 李琼芝 魏美仙 (161) |
| 云南省演出演艺产业融资现状、问题与对策初探<br>.....        | 杨 岚 (169)     |
| 云南省发展对越南经济贸易中的优劣势分析<br>——对比参照广西 ..... | 杨 岚 (182)     |
| 云南省发展循环经济思路探索 .....                   | 魏里程 (194)     |
| 信息性理论概述及实例分析 .....                    | 张明勤 (205)     |
| 把汉语拼音引入英语音标教学 .....                   | 张明勤 (219)     |
| 大学英语语言测试的常见误解调查 .....                 | 杨俊霞 (226)     |
| 艺术英语教学方法研究 .....                      | 管丽华 (238)     |
| 浅析英语词汇在英语教学中的重要性 .....                | 刘建春 (246)     |
| 浅谈大学英语口语教学中的口语测试 .....                | 朱丽萍 (256)     |
| 大学英语阅读教学的制约因素及教学策略 .....              | 张 臻 (270)     |
| 浅论汉语“吃”和英语“eat”的词义和<br>文化含义的异同 .....  | 赵纯瑶 (283)     |
| 体育对大学生综合素质的影响 .....                   | 石 刚 (300)     |
| 浅论体育教学中学生自我锻炼能力的培养 .....              | 普金昌 (306)     |
| 浅析篮球运动中体能训练的方法与手段 .....               | 梁伟杰 (309)     |
| 从体育教学的角度谈德育教育 .....                   | 李玉明 (328)     |
| 健美操是艺术院校体育课的重要教学内容 .....              | 曹 燕 (334)     |

# 加强班级管理 构建和谐校园

——云南艺术学院班级管理初探

熊 焰

**班**级是学校教育管理的基本单位，是我国学校教学的基本组织形式。班集体是指在班主任引领下，以某一阶段一定量的学生的发展为目标，以教学为核心，以学生自主组织为主的学习共同体。前苏联教育家马卡连柯指出：“班集体不仅是教育的对象，而且是教育的主体。”

班集体不仅是教育的对象，而且是教育的巨力量。前苏联教育家马卡连柯在长期的教育实践中总结了这一宝贵经验。他说：“我自己从17岁起就当老师，我曾长时间地想过：最好先把一个学生管理好、教育好，然后再教育第二个、第三个、第四个……当所有的学生都教育好了的时候，那就会有一个良好的集体了。可是，后来我得到一个结论，要采取这样的方式——是每个学生都不得不参加共同的活动。这样一来，我们就教育了集体，团结了集体，加强了集体，以后，集体自身就能成为很大的教育力量了。”经验证明，班主任工作必先注意培养班集体。因为班集体一旦形成，它便能成为教育的主体，具有巨大的教育力量。它能向其成员提出要求，指出努力的方向，并通过集体的活动、纪律与舆论来培养其成员的品德。它能紧密地配合班主任开展工

作，成为班主任依靠的重要力量。

班集体也是促进学生个性发展的一个重要因素。在班集体的各种活动中，一方面，每个学生通过自己的经验和感受，都会积累集体生活的经验，掌握丰富的道德规范，养成社会主义思想品德，更加社会化；另一方面，每个学生都能找到适合自己的活动、工作和角色，不断发展，都将促使全班同学的全面发展。班集体是培养学生个性的园地，它能使个性之花竞相开放、争奇斗艳。

班集体还能培养学生的自我教育能力。班集体毕竟是学生自己的集体，有它的组织机构，需要学生学会自己管理自己，自己教育自己，需要学生自主地制订集体的活动计划，积极开展各种工作与活动。这无疑能有效锻炼和逐步提高学生的自我教育能力。随着集体的发展，学生自我教育能力也能提高到自觉的程度。即使离开班主任的直接领导和监督，班集体也能独立地开展活动和很好地管理自己。要注重发挥班集体的自我教育功能，以便培养和提高学生的自我教育能力。

班级管理是指为保证班级教育、教学和班务活动达到预定的目标而进行的计划、组织过程。它包括教师对班级的管理和学生集体、小组的自我管理两个方面。

由于目前我国正处在急剧转型的变革时期，加上高校扩招后带来的生源的复杂性，各种矛盾冲突很多，这一切都会在大學生身上得到体现，他们面对同学、求职、人际关系、婚恋、追求成功、成家立业等许多复杂多变的问题，不少人往往晕头转向，迟疑不决。有关人生观、价值观、幸福观、自由观、英雄观、世界观等都需要他们去关注，亟欲理出头绪，但他们往往感到乱作一团，心绪不宁，“才下眉头，却上心头”。

云南艺术学院是我国西南地区一所特色鲜明、艺术门类齐全的综合性和高等艺术院校，担负着为党和国家培养艺术教育人才的使命。艺术院校的毕业生，一方面，他们将来所从事的工作本身

就是对先进文化的传播与建设,职业本身对从业人员的思想、道德、人格都有很高的要求。另一方面,他们的工作方式大多又是以个体的形式在社会上发挥作用,有不少人出名以后更是成了许多青年人崇拜的偶像。因此,他们的世界观、价值观乃至一举一动,都对社会有一定的影响力。这两条都提醒我们,高等艺术院校必须很好地担负起为党的文艺事业培养合格的社会主义文艺人才的重任。

21 世纪的今天世界多极化和经济全球化的趋势在曲折中发展,各种思想意识和文化潮流相互激荡。新的形式对高校的思想道德素质教育提出了新的任务和要求。

而随着我国高等教育的迅速发展,艺术高等教育也逐渐呈现从艺术精英殿堂走向普及化、大众化的趋势,许多综合性大学非艺术院校也增设和开办了艺术类专业。这是教育观念的极大转变,既有利于推动高校校园的文化建设,也有利于提升学校的整体素质和教育水平。但“艺术类学生难管”成了各高等艺术院校管理工作的一个共同话题。

面对错综复杂的世界形势,面对西方文化和价值观的冲击,如何引导艺术院校的学生树立正确的世界观、人生观和文化观?在这个时期,艺术类学生又有哪些新特点?对这些高校的学生教育和管理带来哪些新挑战?高等艺术院校学生管理工作的新对策和举措又有哪些?这是摆在高等艺术院校学生管理者面前的一项具有重要现实意义的课题,也是急需解决的课题。

### 一、艺术院校学生特点

云南艺术学院的学生从专业素质、个人修养、思想品德等方面总体是好的,然而,由于艺术院校学生专业学习的特殊性、社会交往的局限性及以往教育引导的片面性,致使艺术学院的学生客观地普遍存在以下特点:

1. 内心体验丰富,思维感性。情感丰富,好恶分明,但遇事

不冷静,情绪化行为突出;崇尚真知,追求个性,但在是非问题面前缺乏辨别力,易盲目模仿;内心世界丰富,个性特征鲜明张扬,但感情问题较多,情绪浮躁。

2. 个性张扬和内敛并存,具有多重性。专业的丰富性决定了艺术院校的学生个性张扬和内敛并存。音乐、舞蹈影视、戏剧等表演专业的学生个性相对张扬,而美术、设计等表现专业的学生相对而言要更为内向,具有多重性和复杂性。

3. 自我约束能力较弱。他们认同纪律约束的必要性,但主观要求与行为放纵相矛盾,经常表现出不自觉地与纪律约束相对抗;自我意识突出,思想上依靠集体与言行上推崇个体相矛盾;思想活跃,敢说敢为,富有创造性,但过于理想化,易脱离现实。

4. 家庭经济条件悬殊。城市学生比例比其他专业大,大部分学生的家庭条件相对比较好,但部分来自农村的学生家庭经济条件差,形成较大的反差。艺术类学生因其专业的特殊性,要缴纳高额学费。如美术专业的学生在设计作品和作业时所需的专业用具及各种专业所需的耗材价格比其他专业学生高出许多,更不用说购买电脑和各种专业书籍了,音乐专业的学生单一件乐器的购买就花费成千上万。这就意味着一个艺术系的学生一年比其他专业的两个学生一年支出的总和还要多。来自农村贫困家庭的学生,会觉得经济负担过重。另外,由于专业的需要又必须较早地接触社会,自身渴望自立与如何适应社会以及社会需求值之间的矛盾突出,从而产生一定的消极心理,不良情绪直接影响他们正常的学习和生活。

5. 个别学习突出,合作意识不强。与普通院校的大学生相比,艺术院校的大学生很多时候是教师一对一或以小班的方式上课,他们缺乏班级意识,合作性差。

6. 个体竞争意识较强。艺术院校的学生追求个性化、风格化,这是艺术有别于自然科学与人文科学的显著特点。在相对狭

窄但又新人辈出的艺术世界里，艺术院校的大学生比其他大学生更能体会到“适者生存”、“优胜劣汰”这一自然法则，也更加理解竞争对于艺术生命的延长乃至不朽带来的重要影响。因此，从总体而论，艺术院校的学生更早地知道竞争对于自身发展的重要意义，也因此而对自己酷爱的这一艺术领域的学习更加自觉和勤奋，“不用则废”、“不进则退”的竞争观念使任何人都不敢掉以轻心，谁也不愿在大潮的涌动中成为角逐的弱者。在个体竞争观念趋于突出的同时，原本在艺术院校氛围中就缺乏的集体主义观念就更趋于弱化。

7. 与社会有初步的接触。社会活动能力强，参与活动机会多，但又是社会不良现象的“易感”人群，缺乏职业意识，随意性和散漫现象时常在学习生活中发生。

8. 人文知识薄弱。文化基础薄弱，思考问题缺乏深度；知识结构和知识面不够，使得他们在处理社会问题时显得方法简单。

## 二、云南艺术学院班级管理现状及存在的问题

### （一）现状

#### 1. 对班级管理重视程度不够。

目前在教师队伍中存在两种截然不同的管理思想，一种认为大学生应该自我管理，教师不需要涉入学生的班级管理工作，另一种观点认为，大学阶段是一个过渡阶段，特别是大学一年级，如果缺乏好的引导，可能会导致大学生的四年光阴虚度，况且新形势下的大学生有着较为复杂的问题需要教师帮助他们去解决。目前，前一种观点还占有相当的比例，在这种观点的指导下，班级管理者的工作没有受到应有的重视，班级管理者的工作中也就表现得过于放手，自然班级中的主体角色——学生们对班级及班级管理也就自然表现出漠然的态度。

#### 2. 班级管理队伍力量不足。

目前，在云南艺术学院负责班级管理的老师普遍存在以下情

况：(1) 年轻。很多班级管理者参加工作时间都不长，年轻是他们的优势，经验和角色的转换是他们的劣势，才参加工作，就来管理一群和他们年纪不相上下的学生对他们来说是一个较大的挑战。(2) 工作重，压力大。许多班级管理者都是专业课程中的骨干，他们既担负着繁重的教学工作，又要考虑自己的职业发展，读研、论文、职称等问题成为较大的工作压力，使他们在班级管理工作中显得力不从心。

### 3. 班级管理队伍专业性不强。

目前，在云南艺术学院担任班级管理的老师多为艺术院校的毕业生，他们大部分人是因为专业素质较强而被分到云南艺术学院担任教育教学工作的，相对来说，他们在心理学、教育学、管理学、人际沟通等方面专业性不够强。

### 4. 班集体活动少且单一，针对性不够。

由于学校的专业特点，云南艺术院校内的社团活动较为丰富，但班集体的活动就相对较少，而且内容较为单一，教育性、目的性、针对性不够。

## (二) 班级中个体存在的问题

1. 个性差距明显。
2. 能力差距突出。
3. 贫富差距悬殊。
4. 心理问题严重。

## (三) 班级管理存在的问题

1. 以班级为单位的活动太少。
2. 缺乏班级文化。
3. 班级与班级间的交流太少。
4. 班级内部交流、沟通太少。
5. 选课制、学分制带来更多的班级管理问题。

### 三、艺术院校班级管理的重要性

#### (一) 目前社会对艺术学院毕业生的反馈信息

1. 职业化、社会化不够。
2. 合作性不够。
3. 团队精神欠缺。
4. 能力单一。
5. 个性自我。
6. 情绪化。

#### (二) 加强艺术院校班级管理的重要性

1. 通过班级管理，帮助艺术院校大学生完成社会化过程，培养大学生的职业素养。

2. 通过班级管理，树立艺术院校大学生良好的人生观、价值观、世界观。

3. 通过班级管理，培养艺术院校大学生的团队精神，协作意识。

4. 通过班级管理，培养艺术院校大学生的一专多能、适应社会、适应环境的本领。

5. 班级管理如何管理班集体，本身就能对大学生起到潜移默化的教育作用。

### 四、加强艺术院校班级管理的应对措施

1. 加强班级管理，培养并配备一支素质高、能力强、个性好、有责任心和人格魅力的班级管理队伍。

(1) 两条腿走路：专职和兼职并行。

(2) 定期不定期对管理者开展相关培训，包括：心理学、教育学、管理学、人际沟通技巧、团体训练等内容。



(3) 实行传、帮、带制度，即有经验的班级管理者将自己的经验传给年轻的没有经验的班级管理者，并带领他们一起成长。

2. 高度重视新形势下大学生的特殊性，以及相应的大学班级管理管理工作。

(1) 将班级管理工作纳入教师工作量。

(2) 将班级管理工作纳入教师的年度考核内容。

(3) 给予班级管理者相应的薪酬待遇。

(4) 班级管理者们更需要了解社会的需求，因此要创造条件，让他们有更多的机会走出校门，接触社会。这对班级管理工作有着更深远的社会意义和现实意义。

3. 加强班级管理，有目的有组织有计划地培养一批学生干部，通过学生的自我管理，提高学生的自我管理意识和管理能力，真正做到管是为了不管。

(1) 开办学生干部培训班，请相关的老师和有相关经验的学生干部做讲师。

(2) 加强与兄弟院校的交流，拓展学生干部的视野和见识。

(3) 加强与社会的联系，让学生干部了解社会对大学生的希望和要求。

4. 倡导班级开展丰富多彩、具有现实意义和教育意义的活动，让班集体发挥其应有的教育作用，让学生在管与被管的双重身份中体验、学习和成长。

班级是学校的基本单位，是教学的基本单位，是实施全面教育的基本单位，班级的和谐，关系到学校的和谐发展，教育的和谐发展，也对社会的和谐发展起着不可忽视的重要作用，特别是新形势下高等艺术学院的和谐发展对未来的艺术人才和艺术市场的和谐发展有着特殊的意义，加强班级管理，应该引起高度重视。

#### 参考文献：

王道俊，王汉澜．教育学．北京：人民教育出版社，1999．