

中国西部博物馆论坛文集



甘肃省博物馆 编 主编 俄 军

zhongguoxibubowuguanluntanwenji

三秦出版社出版

中国·兰州

2007.8

中国西部博物馆论坛文集

甘肃省博物馆 编

图书在版编目(CIP)数据

中国西部博物馆论坛文集/俄军主著;甘肃省博物馆
编.—西安:三秦出版社, 2007.8
ISBN 978-7-80736-251-7

I.中… II.①俄…②甘… III.①博物馆学—中国—文集
②文物工作—中国—文集 IV.G269.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 109485 号

《中国西部博物馆论坛文集》

甘肃省博物馆 编

俄 军 主编

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

社 址 西安市北大街 147 号

电 话 (029)87205106

邮政编码 710003

印 刷 甘肃北辰印务有限公司

开 本 16

印 张 19

字 数 48 千字

版 次 2007 年 8 月第 1 版

2007 年 8 月第 1 次印刷

印 数 1-1000 册

标准书号 ISBN978-7-80736-251-7

定 价 80.00 元

《中国西部博物馆论坛文集》

策 划:韩博文 俄 军

主 编:俄 军

副主 编:王裕昌 张立胜 林 健

编 委:(按姓氏笔画为序)

王裕昌 王 琦 王 勇 卢 冬 刘志华 安兴龙

那 拉 李永平 李晓青 林 健 林尚斌 俄 军

张立胜 张东辉 张 行 张健全 赵广田 贾建威

颀光普 程丽君 韩博文

编 辑:张东辉 卢 冬 张 行 李永平

执行编辑:张东辉 卢 冬

责任编辑:靳 疆

英文翻译:黄晓宏

装帧设计:黑 爆

封面摄影:赵广田

从“中国西部博物馆论坛”的缘说起(代序)

甘肃省博物馆馆长



萌生一个想法必定有一个缘起,发起一个动议总有一个目的。“中国西部博物馆论坛”的缘起,是基于中国文物事业在改革开放的新时代,迎来了新的艳阳天,考古新发现振聋发聩,博物馆所迭出新容别姿,各种陈列展览精彩纷呈,博物馆系统出现了前所未有的大发展。尤其是党中央关于开发大西北的重大战略举措,给大西北文博事业带来了发展变革的难得契机。在甘肃省博物馆新馆落成暨基本陈列推出之际,我们萌生了举办召开西部博物馆论坛的想法,旨在邀聚同仁贤达,团结联谊、借鉴学习,互通有无,资源共享,优势互补,携手弘扬光大西部古代文明辉煌,进而服务民众,创造最大社会效益,争取双赢和多赢。

一、“有朋自远方来,不亦乐乎”

信息时代的科学技术虽然大大缩短了时空和距离,但是它毕竟不能代替人们面对而结识交流、增进了解、建立友谊、扩大交往。“老死不相往来”显然是封闭自囿、井底之蛙的陈腐之见。因此,在我们有着地域版块毗联、历史文化嬗递、民族民俗渊源、经济贸易往来的诸多血脉相连、唇齿相依的纽结中,我们有必要出来走走,坐下来谈谈,一起去看看;游历一下相似而又不尽相同的山川河流,参观一次不同却又似曾相识的先民遗宝;商谈一些各自在做可总又不谋而合的研究课题。因此,今天我们热诚邀请你们——全国文博界领导专家和西部博物馆同道来兰州做客,就是想增进友谊,加强联系,互相支持,共襄西部文博大业。你们是我们真诚的朋友、尊贵的客人、亲切的兄弟姐妹。我们甘肃省博物馆全体员工一致击掌同呼:有朋自远方来,不亦乐乎!

二、“它山之石,可以攻玉”

“他山之石,可以攻玉”这句古训,在今天看来应该是符合改革开放精神的。它的精神内核是学习、引进、借鉴。我之所以引用它,就是想借这次论坛会,向各位专家和兄弟馆所讨教、学习。请你们把成功的经验,新的理念,好的作风及改革创新、开拓发展的新路子、好模式交流给

大家,传授给我们。我们愿意分享你们收获的喜悦,愿意感受你们辉煌的氛围,从而激发我们见贤思齐,比肩共进。我们熟知陕西历史博物馆、四川省博物馆、云南省博物馆以及宁夏自治区博物馆、新疆维吾尔自治区博物馆、青海省博物馆等西部省(区)馆,无论在藏品保管、陈列展览、学术研究等方面,都出类拔萃,盛名远播。而全国范围内,上海博物馆、首都博物馆、天津博物馆、福建博物院、南京博物院、河南博物馆、湖南博物馆、山西博物院等等大馆,或以藏量雄居,或以特色鸣世,或以专家巨擘灌耳,或以治馆理业称道。你们的到来,你们的演讲发言或煌言大作,我们珍若拱璧,视为经典,宝作稀珍,贵似雪里送炭。我们一定会虚心学习领会,认真借鉴比照,使我们的工作因此而幡然改进,使我们的事业更上层楼。

三、合纵联横,星火成炬

战国时期的苏秦、张仪所做的合纵联横游说,实际是本着自身利益和本国存亡的目的所为,都是想利用周边邻国力量来对付敌对方的。而我们今天使用此词,是表达一种合作意愿,呼唤多种发展力量,是让我们西部博物馆丰富的文物资源,在整合与优势互补上达成共识,通过合作的途径,得到最好的利用,发挥最好的效应,达到最大的社会效益。因而互惠互利、双赢多赢是我们真诚的目的和坦诚的追求。我们知道,西部古代文化与遗存,是华夏文明举足轻重而又不可分割的组成部分。如果我们站在大西部的高度,开展优势聚合,使星火燃成大炬,珠玉串为宝链,岂不是西部文博人对先祖的最好追念和对当今和谐社会最好的奉献?诸位领导专家和同仁都谙熟西部古代文化的各种渊源与联系,比如:陕甘新石器时代文化,尤其是仰韶文化与马家窑文化的关系;西周与秦的关系;西川巴蜀文化与甘肃陇南的关系;陕甘宁青新丝绸之路文化;甘肃青海马家窑文化及青铜时代诸文化的关系;甘肃宁夏西夏王朝的关系;还有古代狄、羌、戎、匈奴、月支、塞种各民族的流徙融合以及石窟寺、古长城、佛教寺院等等。这些文化积淀与实物遗存,只要我们敢想,都是可以抒写出更加灿烂、恢宏的西部大剧,陈列出更加引人入胜的文物大展来。时代需要我们加强馆际交流,跨越行政区划,共舆而驰,同舟共济,“我有好爵,吾与尔靡之”,先为为上,西部文明更加辉煌!

我感谢莅临论坛的所有领导专家和西部博物馆的同仁。希望这次论坛仅仅是开始,以后我们还要请大家再来做客。“坐上客恒满,樽中饮不空”,常来甘肃,常来兰州,常来甘博!谢谢大家!

是为序。

2007年8月8日

The originating of West China's Museum forum (as preface)

Curator of Gansu Provincial Museum

E Jun

The West China's Museum Forum is originated at the time when large numbers of recent archaeological discoveries are made, many new exhibition buildings are constructed, exhibitions of various kinds are opened to the public and many other developments in the field of museum are seen in China in the era of reform and opening-up-to-the-outside-world. In particular, the policy of exploitation to the northwestern China enacted by the Central Committee of the Chinese Communist Party provide a precious opportunity of development for museums in northwest China. We hope to serve the public, create the hest social benefit and advertise ancient civilization in northwest China hand by band with our colleagues from other museums in this region through this forum by getting our colleagues together, deepening our friendship, learning from each other, discussing the way to sbare our collections and museum resources.

1. "What a pleasure to have friends come afar! "

Although the time and distance are shorten greatly by the development of the science and technology in the information era, face-to-face communication is the mode which can not be substituted for people to get to know, establish friendship, enlarge intercourse. Never get in touch with others is obvious a trite point of view of a narrow-sighted man. We, live on the neighboring pieces of land, share same historical and cntural continuity, corresponding origin of ethic groups and folk-customs, close economic and trade tie, should sit together discussing our

common concern in the field of museum, go out and tour the rivers and mountains on this piece of land, visit the cultural heritage which is somewhat familiar to us all. Now, we invite whole-heartedly the museum curators and experts from all parts of China to come to Lanzhou, to deepen our friendship, strengthen our contact, support each other and push forward the development of our career. The staff of Gansu Provincial Museum will give a warm welcome to our sincere friends and honored guests.

2. "The stones of other hills can be used to carve and polish the jade! "

"The stones of other hills can be used to carve and polish the jade" meaning learning from others, one can correct his own fault is an old Chinese proverb whose connotation correspond the key point of reform and opening-up-to-the-outside-world policy. I quote this proverb in order to show our sincere wish to ask for advice from experts and learn new concept, new method, successful experience from our colleagues to do our work better and keep up with other museums in west China in the future.

We know that our colleagues in Shaanxi Provincial Museum, Sichuan Provincial Museum, Yunnan Provincial Museum, Museum of Ningxia Hui Autonomous Prefecture, Museum of Xinjiang Uygur Autonomous Prefecture and Qinghai Provincial Museum do very well in the aspect of collection conservation, exhibition design and manufacture, academic research. Shanghai Museum, Capital Museum in Beijing, Tianjin Municipal Museum, Fujian Provincial Museum, Nanjing Museum, Henan Museum, Hunan Provincial Museum, Shanxi Provincial Museum are celebrated ones in China for their abundant collection, or featured cultural heritage, or renowned experts, or outstanding management. We will treat all that we learn from you as treasure and reference, and do our best to improve the level of our work.

3. Cooperation turns a brook into a river

During the Warring States Period, Su Qin and Zhang Yi's idea of

uniting all the neighboring forces to fight against the enemy actually relies basically on their personal benefit and their country's existence. Today, we use this word trying to express our wish of making a full use of rich cultural resources in west China so as to serve the society furthest.

If we consider the west China as a whole, and unite all advantages we have, do all we can, we can surely make a greater contribution to the society and thus recollect our ancestors better. As every one knows, culture in west China share closed origin and relationship, for instance: the Neolithic cultures in Shaanxi and Gansu provinces, especially Yangshao Culture and Majiayao Culture; connection between the Western Zhou Dynasty and the Qin Dynasty, and that of Bashu Culture and the Longnan area in Gansu; cultures along the Silk Road within Shaanxi, Gansu, Qinghai provinces, Ningxia Hui Autonomous Prefecture and Xinjiang Uygur Autonomous Prefecture; the relation between Majiayao Culture in Gansu, Qinghai Provinces and cultures of the Bronze Era; Western Xia Empire's governing in Gansu province and Ningxia Hui Autonomous Prefecture; the migration of the ancient Di people, the Qiang people, the Rong people, the Huns, the Rouzhi people, and the Saka and amalgamation among them, and grottoes, the remains of the Great Wall, Buddhist temples, etc. The rich cultural heritage is the prerequisite of our cooperation. Cooperation is our best choice in this new era and we'd better take action as early as possible.

I want to present our gratitude to the museum curators, experts and our colleagues for your presence in this forum. I hope this is only a start, and we will invite you to come to Gansu, to Lanzhou and to Gansu Provincial Museum again in the future.

理想与现实的唯一选择

——以甘肃省博物馆的建设为例

俄 军

一、甘肃省博物馆的建设过程简述

甘肃省博物馆是20世纪50年代中期建设的甘肃省“十大建筑”之一。典型的苏、欧建筑风格和绿荫环绕的环境,异常珍贵的文物和浓郁、厚重的文化氛围在国内外影响甚大。甘肃位于祖国的西部,黄河的上游,是华夏文明的重要发祥地之一,又是古丝绸之路的咽喉,悠久的历史 and 独特的地理位置给我们留下了丰富的文化和自然遗产。如何发挥馆藏文物优势,抓住老馆建设和改造契机,利用富有浓郁西北特色的人文资源,走出一条甘肃省博物馆建设发展的新路子,一直是我们认真思考解决的重大课题,更是博物馆建设过程中理想与现实的追求。

1958年,国家投入180万元建成18500平方米的甘肃省博物馆。限于当时的设计思路,建设标准和条件,博物馆的设计着重在展览功能上考虑很多,建设了工业展览大厅、农业展览大厅、文物展览厅。建筑结构为自然采光、通风、高窗,展览大厅为长方形。这样的建筑形式基本上不能满足博物馆防尘、限光、控温的使用要求,更谈不上文物的收藏、研究、展览、服务观众功能的需求。因此,在博物馆的反复要求下,省委抗震办公室于1993年6月对大楼的钢筋混凝土、砖和砂浆强度及地基进行了检测、鉴定,并将此工程列为甘肃省抗震加固的重点工程,进行全面抗震加固和维修。1994年8月,第四届中国艺术节期间,中央有关领导到博物馆参观时,十分赞赏甘肃省博物馆的藏品,提出支持甘肃博物馆的维修改造。在国务院的协调下,从1998年开始,省委、省政府将省博物馆的加固改建工程列为全省重点工程,省政府领导先后多次现场办公,听取专家的论证和汇报,最后确定将整个大楼全部拆除重建,工程总建筑面积2.85万平方米,总投资15121万元,其中国家补助4500万元,省上投资10621万元。由此,甘肃省博物馆的建设历经七年,在省委、省政府的高度重视下,由一个抗震加固项目发展成为国家投资的新建项目。在甘肃经济相对落后的省情情况下,用如此之大的投资,建设一个公益项目,新建一个功能齐全、设施完善的博物馆,充分证明省委、省政府的高瞻远瞩。

二、甘肃省博物馆的建设实践

毫无疑问,21世纪新建的甘肃省博物馆应当是一个现代化的博物馆,作为一个文化建筑,它应能鲜明地体现地域文化的特色,能够满足现代化博物馆功能需求。建设的过程,重要的是,

既要准确把握现代化而不是简单的“西方化”，“本地化”也不是表层的对中国传统建筑符号的搬用，两者的结合是必要的，但必须是无形的，内在的。要离地域文化的精神于现代的设计理念 and 审美取向之中，这才会赋予甘肃博物馆以新的、特殊的气质。

甘肃省博物馆位于兰州市七里河区，交通便利，场地开阔，环境幽静，是难得的闹中取静之地。展览大楼占地东西长 160 米，南北宽 110 米，地势南高北低，南北高差 1 米左右。展览大楼东西两翼新建展厅，既与中路的文物展厅相配套，又可独立举办一般性展览和临时性展览，新建展厅分东西两翼，对称布置，东西两翼北端中部与新建展览大楼中路中厅层层相通，大楼正立面北临西津西路，楼前为长 58 米，宽 160 米，面积为 9280 平方米的广场，楼东西两侧和后方环绕 4.5—6 米宽的道路，中路展厅文物库房楼及西翼展楼楼体中间留有东、西两块内院。

大楼在建筑立面及造型设计上，充分考虑了尽量保留这座近半个世纪历史的建筑风格，是具有相当重要历史意义的，兰州市民和全省人民对其充满了深厚的感情。作为社会公益性文博展览大楼，应体现出庄重、典雅、质朴以及高层次的文化内涵。在立面设计上，尊重历史及城市文脉，对原有博物馆的体量及外立面格局未做太大改动，尽量保留原有建筑的立面风格，更换陈旧的外墙材料及外窗材料，采用烧毛花岗岩作为建筑主体部分外墙饰材，配以灰白玻璃幕墙，挺拔的石材竖柱与落地玻璃幕墙形成鲜明的虚实对比。为达到端庄、沉稳的效果，同时考虑到泛光照明的夜景效果，外墙饰面材料采用了浅色调的米黄色系列。对原馆立面细部线脚和节点图案纹饰加以保留、创新。大楼外立面及从大厅到展室的装修庄重、典雅、美观、大方。

大楼内部建筑面积 28500 平方米，共有大小展厅 19 个、接待厅 4 个、电教厅 1 个、学习报告厅 1 个。展厅总面积 8390 平方米。中楼 7 个展厅为全封闭式，配置中央空调系统和先进的消防、安防设施，用人工采光以满足精品文物陈列展览的功能和需求；东西两翼 12 个展厅为普通展厅，半封闭、自然和人工采光相结合。博物馆的主入口位于城市主要干道西津西路南侧，门前留有面积 9280 平方米的广场，有充足的场地利于人流集散。每翼展楼出入口设在北侧，东西两翼南侧也设有观众出入口，两翼南侧休息厅留有通向内院的内部出入口，便于内部人员与物品的使用。参观人流可以根据展厅开放情况，利用道路和分设的各出入口进行分流。建成的展览大楼平面呈“中”字型，东西长 160 米，南北宽 31.9 米，其中路和南侧“十”形部分为新建成大楼，中路部分为全封闭配设中央空调系统的现代化文物展楼；两翼新建部分，配置必要的消防、安防设施，为一般性展览和临时性展览使用的普通展厅，其既与中路的文物展厅（固定展厅）相协调、配套，又可以独立发挥其普通展厅的功能，举办自然标本和一般性展览及临时展览。两翼展厅每层分北侧展厅与方形展厅，两个展厅之间设有楼梯及休息服务等公共空间，方便观众参观中的停顿、体息，也利于展厅分别利用，个别开放。同时以中部已建展览大楼为轴线，形成有序的参观人流，也便于人流的集散。北侧展厅与方形展厅外侧设有内廊，各展厅通过内廊相互联系，面不互相穿越，保持了展厅的独立完整且便于管理。

内廊轴线宽 3.6 米，尺度宽裕，可兼做体息、集散之用。南侧休息厅处设有楼梯、休息处及 2000kg 货梯一部。参观人流根据展厅开放情况可分别由中路门厅出入口、方厅出入口、两翼南侧出入口进入，可经过内廊到达各个展厅，通过入口、公共空间处设置的楼梯到达地下或地上其它楼层进行参观。未开放的展厅可以独立关闭，面不影响其它展厅的展览与参观展览人流的安

全疏散。展品也可以从内院西北角、东北角电梯厅处分设的出入口进入大楼,展品可由货梯搬运到参展的各楼层。平面布局中各出入口的分设,各展厅的相对独立,避免了人流的交叉干扰,提高了管理的简易性及展览大楼的安全性。

两翼三层展厅分别为马门溪龙及黄河古象化石的固定展厅,层厅上部屋顶为采光保温天棚。除以上两个固定展厅外,其余展厅均为普通展厅。普通展厅既可作为集中式的观众服务设施使用,集教育、传播为一体,同时管理上也可单独指定出入口,在满足人员安全疏散的前提下,用上滑门与其他各层、各部分隔离开,以便独立开放使用。

两翼展厅在一、二、三层与中路展厅一、二、三层及文物库房楼一、三、五层相通,放其一、二层层高与中路层厅相同,层高为 5.6 米,展厅部分吊顶后净高为 4.2 米。三层展厅考虑到展出古生物化石的高度,其层高定为 7.2 米。展厅中部为采光天棚,既满足展览高度的要求,同时又为展厅提供了充足的自然光。地下一层层高 6 米,设备管道安装完毕后吊顶高度为 4.2 米。

整个建筑将本着“庄重、典雅、美观、人性化”的原则,是一座综合性和智能系统集成建筑。

室外环境的规划建设与博物馆大楼整体相协调,相配套,对大门、警卫室、展览大楼周围场地绿化(修建草坪、花坛等)、停车场及观众休息设施进行全新的改造和建设,以崭新的面貌,体现出高层次的文化品味,与博物馆的功能、风格相协调。

三、甘肃省博物馆的“灵魂工程”的探索

用现代技术装备博物馆是博物馆现代化过程中至关重要的手段。物质文明的进步表现为技术化水平的提高,博物馆的现代化也应体现技术的现代化,也应拥有与之相适应的现代技术装备。博物馆的行政管理、藏品管理、公共关系、运用现代技术并不断提高其技术含量是现代博物馆发展的方向。2001 年底,甘肃省博物馆已经完成了中路的拆除重建,然而,“数字化”和“信息化”等现代信息技术的设计完全没有考虑,用通俗的话说,有了骨骼和皮肤,却没有神经中枢。我们及时统一思路,学习、借鉴上海博物馆、首都博物馆、南京博物院等国内先进博物馆的经验,组织专家反复论证,依据甘肃省博物馆的建筑和功能需求,通过“数字化”和“信息化”现代信息技术的应用和实施,实现对博物馆管理过程和文物资源的研究、保护、展示、开发、利用、评价和管理,实现资源优化。其基础是计算机和局域网,实质是构建一个两络化、散字化、智能化有机结合的新型展示和管理平台。

甘肃省博物馆展览大楼是一个“工”字形的建筑群,分别由普通展厅、珍品展厅、临时展厅、学术报告厅、电化教室、文物鉴赏室、贵宾接待室、文物库房、办公区等区域组成,楼外还设有大门、售票室、警卫室、停车场等辅助设施。因此,必须立足于信息化的现代化建设,来保证博物馆基本功能的实现。

甘肃省博物馆信息化工程由两大系统集成组成:一是楼宇智能化系统,由八个子系统集成:

1. 综合布线系统。此系统在主干线采用了光纤传输,分支线采用六类双绞线,数据传输量达桌面 100 兆,整个布线与多媒体信息传输拓扑相匹配,从技术结构上防止了信息瓶颈的发生;
2. 安全防范系统。包括周界防范系统、出入口控制系统、巡更子系统以及系统通信端口。监控

采用门磁开关、远红外线监测、红外——微波监测和电视摄像四种方式。各系统和监控在中心机房可进行二级控制,实现全方位安全防范综合管理体系,以确保馆藏文物的绝对安全;3.火灾报警与消防系统。此系统设计了系统集成通信端口,中心计算机可实现其二级控制。珍品展厅、总控制室、变配电室、中心机房等重要位置配设为七氟丙烷气体灭火系统;普通展厅、大厅、观众通道则采用水喷淋灭火系统,两种灭火系统均采用自动报警灭火控制装置;4.背景音乐、紧急广播及有线电视系统。背景音乐、紧急广播系统达到甲级标准并实现以下几种功能:(1)多音源背景音乐;(2)报警时,可实现报警层与相关层的报警广播;(3)用软件程序控制播音;(4)有广播、背景音乐及扬声器线路检测功能;(5)提供任何事件的报警联动广播;5.通信自动化系统。此系统通过对固定电话通信系统、声讯服务通信系统、无线通信系统、数据及多媒体通信系统、会议电视系统的集成,实现通信自动化;6.门票系统。此系统具有自动售票、验票并做出相应记录、统计的功能;7.楼宇设备管理自动化系统。包括:空调设备控制管理系统;给排水设备控制管理系统;变配电设备控制管理系统;照明设备控制管理系统;电梯设备控制管理系统;停车场管理系统等。通过对这些机电设备的自动化控制和有效管理,达到节省能源和人力资源的目的;8.信息中心机房工程。包括计算机中心机房和网络中心机房。以上8个子系统集成智能建筑系统,使甘肃省博物馆馆藏文物保存环境的温、湿度得到自动控制,实现文物的科学保护;也将使文物安全防范实现智能化,火灾防灾实现自动化,供电设备实现自动化控制,使博物馆真正实现管理和手段现代化。

二是业务信息系统运用目前先进的硬件设备和成熟的软件支持,对馆藏文物资源进行充分的整合,主要由七个子系统集成:

1.藏品多媒体数据库系统。此系统设计时按照《中国博物馆藏品信息管理规范》及国家的有关法律、法规,做到软硬件先进,功能完善,兼容性强,具有可扩展性。系统也有足够的信息量存贮空间,能实现文物的二维平面图像、三维立体图像功能,达到电子出版级标准。并采用磁盘陈列和光盘塔存贮信息;检索等待时间不大于8秒;对系统藏品数据库的访问设置为4级访问权限;采用硬件防火墙技术和软件技术确保系统安全。2.讲解、导览及模拟系统。讲解系统具有中、英、俄、日四种语言,采用计算机控制、感应式、遥控式、触摸式四种不同的控制模式,同时实现对珍品文物的灯光、模拟背景与语言讲解同步控制;常设陈列展览应配备数量合适的语言讲解机,对最具代表性的文物要实现语言芯片讲解功能。导览系统要满足展览介绍、展览分布、参观路线的声、像及多媒体播放的需要,其导览机可实现脱机工作,并用光盘实现信息备份。展览模拟系统采用现代高新技术,通过声、光、电实现一体化控制并展览陈列,珍品文物实现三维展示,古生物化石、生物标本实现仿生功能,达到动作、声音及环境的部分再现,以上三个系统还可实现流媒体播放功能。3.博物馆网站。网站是博物馆在信息时代为观众、社会乃至全球范围内提供信息服务的一种方式,具备搜集获取信息、交流信息和发布信息功能。甘肃省博物馆网站主干采用了多模光纤,网络结构采用了ATM组网方式;操作系统采用了主流操作系统;局域网到桌面保证100Mbit/s传输速率,具有有限与微波无限多种方式接入国际互联网,确保2Mbit/s以上速率接入英特网,按每日5000人次访问本网站,确保网站运转正常。4.数字化图书馆。数字图书馆是传统图书馆的升华,是以读者为中心的全球虚拟图书馆。数字图书馆主要

以信息的捕捉、组织,信息的搜索、浏览和网络信息的利用为主题,信息网络平台、数据库和检索浏览技术为基础,构建客观信息资源共享的“环球图书馆”。5.办公自动化系统。博物馆应以先进的计算机网络技术为依托,以业务流转为核心,以综合信息服务为基础,以电子邮件、信息查询、工作流程及日常事务等内容为综合办公平台,提高博物馆内部的办公效率、决策能力和应急指挥能力,达到“无纸化”和“移动办公”的工作模式,整个系统由办公和服务管理、决策支持两个子系统组成,具有领导决策支持、个人事务处理以及各办公部门的办公事务处理功能。6.综合管理信息系统。此系统由4个子系统组成:(1)藏品数据库管理子系统,此系统应具有对藏品数据库信息的采集、装库、检查、查询、引导等功能。(2)智能建筑综合管理子系统,由该系统实现集中监控、控制和管理;信息集成和综合管理;全局事件的管理;一体化的公共通讯网络的管理。(3)综合档案管理子系统,该系统的主要功能是接收来自上下级机关及归档部门的文书信息,按照档案管理的要求进行组卷、编目,处理案卷变动情况,提供案卷服务。(4)物业运营管理子系统。该系统主要对建筑物内各类设备的资料、运行状况及维修进行管理;7.各系统的软硬件集成。主要实现除信息中心机房工程以外的13个子系统的软硬件集成。

系统集成后的信息系统,为甘肃省博物馆业务工作的开展和管理提供先进和科学的软件和硬件平台,实现文物资源的数字化、网络化,达到现代化博物馆陈列、收藏、保护研究和科学管理的基本要求。

四、创造陈列展览精品,全面展示甘肃的文物资源

博物馆的陈列展品是博物馆文化中最具特色的精神产品,具有独特的社会教育功能。按照江泽民同志提出的“以科学的理论武装人,以正确的舆论引导人,以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人”的要求,紧紧把握时代脉搏,强化以“人”为本的精品意识,不断提高陈列展览的水平,是博物馆为人民、为社会服务的基本要求。

甘肃位于祖国的西部、黄河的上游,地处内蒙古高原、青藏高原和黄土高原的交汇地带,黄河从中部穿过,东部和中部地区是沟壑纵横的黄土高原,西部则为戈壁、绿洲和荒漠并存的千里走廊。甘肃还是华夏文明的重要发祥地之一,是古丝绸之路的咽喉,悠久的历史 and 独特的地理位置给甘肃留下了丰富的文化和自然遗产。如何发挥区域文物资源的优势,举办为观众喜闻乐见、富有浓郁西北特色的陈列展览就是新馆建成后的崇高使命。

从2003年开始,为了搞好新馆的基本陈列,我们多次召开由馆内外领导、专家、社会各界人士参加的座谈会、讨论会,广泛征求意见,进行陈列主题的可行性研究。在甘肃自然富源、古生物化石、历史文物、馆藏书画、佛教艺术、甘肃民族民俗等十多个陈列主题中,反复筛选、论证,并根据甘肃省的经济能力,最终选取了最能体现甘肃古代灿烂文化的甘肃彩陶、甘肃丝绸之路文明以及甘肃古生物化石三个展示主题,作为新馆基本陈列。

1. 甘肃古生物化石展

甘肃在地质历史时期的古生物化石极其丰富,埋藏量大,种类繁多。尤其在新生代第三纪这一时期临夏地区发现的脊椎动物化石的种类和数量,与内蒙通古尔和山西保德并列中国之

最。独特的地理位置、多变的气候区划,揭示其地质历史时期的多变、复杂环境,古生物化石就是这些变化的见证。在甘肃迄今所发现的丰富而门类庞杂的古生物化石,出土了亚洲最大的恐龙——马门溪龙,世界保存最完整的黄河剑齿象(黄河古象),完整的古鳄鱼化石,还有许多已灭绝了的远古珍稀罕见的古动物,如鱼类、铲齿象、剑齿虎、巨犀、古长颈鹿、大唇犀、库班猪、巨鬣狗等。古生物化石展对普及科学知识,认识甘肃史前生物与环境,开展爱国主义教育有着十分重要的教育意义。

2. 甘肃远古彩陶展

甘肃的远古先民创造了辉煌灿烂的史前文化。距今八千年的秦安大地湾遗址,出土了中国最早的彩陶、黍。仰韶文化晚期出现的原始殿堂式建筑,标志着甘肃东部地区已经迈进了文明的门槛。考古成果表明,甘肃是中华文明的起源地之一。奔腾不息的黄河、雄浑肥沃的黄土高原、绵延千里的河西走廊,孕育了丰富发达的新石器时代文化及青铜文化。这些文化大多含有多彩多姿的彩陶,这是数千年来甘肃绵延不绝的独特文化传统。随着制陶工艺的日趋成熟,彩陶优美的造型、缤纷的色彩、绚丽的图案融汇一体,既反映了当时社会生产力的水平,又体现了人们的精神世界,表达了人们对美的渴望和追求。彩陶的使用最初仅局限于甘肃东南部,继而扩展到中部及青海东部,随之传入河西走廊乃至新疆。开始的彩陶是单色红彩,尔后被光亮的黑彩代替,进而发展到红黑、黑白复彩共用。肇始阶段彩绘仅施于钵盆等饮食器具,接下来延及到瓮、壶等大型储藏器,后期扩展到大部分陶器种类。甘肃彩陶历经五千多年漫长的发展岁月,其数量与种类、制作水平与艺术成就,都是其他地区无可比拟的。在我国文化艺术史上,甘肃彩陶谱写了精彩华美的篇章,展示出我国古老、绚丽的彩陶文化,反映出甘肃东部是中华文明的重要发祥地之一。

3. 甘肃古丝绸之路文明展

地处丝绸之路东段的甘肃,是古代中国通向西方的门户,也是东西方交往的主干道和最活跃的地区之一。丝绸之路的开拓与发展,东西文化的交融与碰撞,在甘肃留下了无数璀璨瑰丽的历史文化艺术珍品,谱写出辉煌的古代文明。独特的地理位置使甘肃成为中西文化交融的必经通道。东西方的交往由来已久,生活在不同地域的人们之间一直进行着接触与交往。公元前二世纪,汉武帝派张骞出使并开通西域之后,在古代长安和罗马之间形成了一条以丝绸贸易为特色,横贯亚、非、欧的贸易通道和文化走廊,中国与遥远的西方世界之间冲破地域的束缚,开始了真正意义上的政治、经济、文化交流,极大地丰富并加速了世界文明的进程。19世纪70年代德国地理学家李希霍芬首先将其称为“丝绸之路”。丝绸之路在人类历史发展中发挥了巨大作用,被誉为“推动世界历史车轮的主轴”、“世界文化的母胎”、“世界文化的大运河”。汉武帝设置河西四郡,开始了由国家力量组织的对丝绸之路的开拓和保障,从此西方的宗教、艺术、技术源源不断传入甘肃,经过消化、吸收,推广到内地,内地各种精美的手工艺品和先进的生产技术也通过甘肃源源不断地远播亚欧,甘肃作为丝绸之路的必经之地,保持了一千多年的繁荣。

甘肃省博物馆现有藏品8万多件,其中新石器时代和青铜时代的彩陶、丝绸之路汉唐文物和佛教文物以及古生物化石标本是馆藏主要特色,也代表了甘肃文物藏品的品位和优势,充足的藏品是举办这三个基本陈列坚实的物质基础。丝绸之路作为古代东西方的交通大动脉,在推

动世界文明的进程中曾产生了巨大的作用,在当今和平与发展成为世界主要趋势的时候,举办一个关于丝绸之路文明的陈列具有十分重要的意义。持续的恐龙热以及文明起源的研究目前在学术界也正方兴未艾。甘肃省博物馆作为地方综合性博物馆,多年来通过与中科院古脊椎与古人类所、中国社科院考古所、北京大学等高等院校的专家、学者联合进行考古发掘和课题研究,取得了丰硕的成果。东乡林家马家窑文化遗址,广河地巴坪和兰州花寨子半山墓地,永昌鸳鸯池马厂墓地,永靖大何庄、秦魏家和武威皇娘娘台齐家文化以及四坝文化、辛店文化、寺洼文化等遗址和墓葬的考古发掘,揭示了甘肃新石器时代至青铜时代诸文化的基本面貌;武威《仪礼》简、《医药简》和《王杖十简》都是重要的汉代文献;1972-1976年居延汉代烽燧遗址的考古发掘,出土简牍19000多枚,全面反映了汉代西北边塞的政治、军事、经济制度;1978年-1984年秦安大地湾遗址的发掘,在原始农业的起源、建筑成就、彩陶艺术以及文明起源等专题上都取得显著的成果。我们无论在陈列框架结构的搭建、展品的选择,还是在多媒体、场景和模型制作的过程中,都充分吸收甘肃五十多年的考古发掘和学术研究的成果。

五、结语

博物馆的建设,事实上在实践中会遇到项目论证、方案设计、资金运筹、建设规范、功能需求等诸多问题。建设一流的、现代化的博物馆,不仅在现在,在将来,都是博物馆建设者永远的理想与追求。

当您能够参与一个博物馆的建设,那么,最大的努力是让遗憾少点,再少一点……

(俄 军 甘肃省博物馆馆长)

根据中国国情建设有自己特色的博物馆

李建军

进入 21 世纪以来,在全世界范围内科学技术的发展和革新已经充斥了每一个角落,形成了新一轮以科技为先导的竞争,其来势之凶猛难以阻挡。实际上,上世纪 80 年代以来,科学技术所引发的革命已经初见端倪,我们每个人都可以领悟到其中的伟大变革。“科学技术是第一生产力”的宏伟构想一再被证实并即将实现新的飞跃,是科学技术的力量在推动社会大跨步地向前。面对高度科技化的时代,我们将以怎样的态度和方法去迎接并应战,这是每个置身其中的人们该思考的。

我们国家的博物馆,特别是自然类博物馆的给社会开辟了学习科学知识、掌握科学方法、弘扬科学精神的第二课堂。弘扬科学精神、倡导科学方法的途径很多,但都离不开科学知识。因此,科学精神和科学方法都是建立在科学知识基础上的。自然类博物馆属于科普场所,是普及科学知识的重要阵地;科普教育是进行科学教育的重要形式。在全社会抓好科学普及对于弘扬科学精神、倡导科学方法都是一种积极而有益的工作;同时在此过程中更好地弘扬科学精神、倡导科学方法也是对于认识科学知识、扩大科学知识普及的极大补充。因此,科学普及成为进一步弘扬科学精神、倡导科学方法的有效行为。博物馆、科技馆、文化馆等科普场馆是从事向社会进行科学普及任务的主要机构,日益显示出其重要性。博物馆是一个服务型的公共场所,我们的观众就是我们的服务对象。我们一定要坚持以人为本的原则。坚持以人为本是科学发展观的本质要求,也是经济社会发展中必须长期坚持的一个指导思想。以人为本的发展观要求尊重观众、理解观众、关心观众、要不断把满足观众的全面需求作为工作的重点。

一、中国自然类博物馆的特性

国际博物馆协会给博物馆的定义是:“博物馆乃一非营利的永久性机构,致力于收集、保存、研究、传播与展示,以从事研究、教育、娱乐和探讨人与环境的物质证据,他开放给社会大众,完成服务社会,促进社会发展的责任。”因此,传统的博物馆就应该有标本收藏、科学研究和展览教育三大功能。许多发达国家的自然类博物馆也是这样做的。它们在三个方面都发挥了很好的作用,它们拥有世界上最好、最大的收藏,举办着紧跟时代的有趣的、精美的展览,同时还拥有全国乃至全世界知名的科学家承担着国家重点科研课题的研究。但是,和西方发达国家的自然类博物馆比较起来,我国的自然类博物馆则有其特殊性。中国有强大的中国科学院承担着绝大部分的科学研究任务,国家重点科研课题、攻关项目都由中国科学院以及一些大学承担。因此,博物馆的主要科学科研功能就转移到了科学院和大学。为了避免重复建设和争夺有限的资源,博物馆,特别是自然类博物馆应该在剩下的两个功能,即收藏和展览上下功夫。