

河北历史文化名城

# 宣化文物精华

罗哲文题



Gems of Cultural Relics  
in Xuanhua



岭南美术出版社

河北历史文化名城

# 宣化文物精华

Gems of Cultural Relics in Xuanhua

张家口市宣化区委宣传部 编  
张家口市宣化区文化旅游局

岭南美术出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

河北历史文化名城·宣化文物精华 / 宣化区宣传部, 宣化区文化旅游局编.  
广州: 岭南美术出版社, 2005.5

ISBN 7-5362-3390-6

I. 宣… II. ①宣…②宣… III. 文物—张家口市  
—图集 IV. K872.221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 049060 号

责任编辑: 阎义春 刘向上

责任技编: 陆建豪

### 河北历史文化名城·宣化文物精华

---

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路 170 号 3 楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

制 版: 广州新正多媒体技术有限公司

印 刷: 广东九州阳光传媒股份有限公司印务分公司

版 次: 2006 年 6 月第 1 版

2006 年 6 月第一次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 10

印 数: 1—2000 册

ISBN 7-5362-3390-6

---

定 价: 180.00 元

## 《宣化文物精华》编委会

---

主 任：袁秀平 何亚星

副 主 任：王世光 郭振川 张 祥

编 委：王军强 刘海文 王继红

寇振宏 王 鹏

主 编：王军强 刘海文

副 主 编：王继红

顾 问：郭瑞海 石永士

摄 影：张 慧 颜 诚

程建国 寇海斌

英文翻译：穆朝娜

## 前 言

### FORWARD

河北省拥有极其丰富的文物资源,上溯至 150 万年前的远古时代,下迄近现代,数量之多,门类之全,等级之高,令世人瞩目。

宣化,作为河北省三座省级历史文化名城之一,因其历史上所处为中原农耕文化和北方游牧文化交汇融合之地,历史文化底蕴深厚,留下了为数众多的文物古迹。这些珍贵历史文化遗产,是我们继承优秀民族传统、发展先进文化、创造美好生活、构建和谐社会的宝贵资源。为了弘扬祖国优秀传统文化,宣传当地人文历史资源,精心打造河北历史文化旅游名城,由宣化区委宣传部、宣化区文化旅游局(文物局)组织编写的《河北历史文化名城宣化文物精华》,在全国第一个文化遗产日到来之际,付梓面世了。

《河北历史文化名城宣化文物精华》为广大读者打开了一扇了解宣化的窗口,透过这个窗口,将能纵览古城悠久的历史,感受古城厚重的文化氛围,展示古城充满魅力的明天。

张之方

Hebei Province is rich in cultural heritage above and below ground, whose date ranges from 1.5 million years ago to latter-day. These historic resources of different types have attracted the attention of the world.

Xuanhua, one of the three historical and cultural cities under provincial-level protection, has been a place where the agricultural culture of the Central Plains blended with the nomadic culture of the north China. Therefore, it boasts amazing cultural relics and ancient sites, which are the precious resources for us to carry on traditional Chinese culture, promote the development of advanced culture, create beautiful life and construct harmonious society.

In order to carry forward the outstanding traditional culture, publicize the cultural heritage of Xuanhua and build Xuanhua into a tourist city characterized by its unique historical culture, the Publicity Department under the CPC Committee of Xuanhua and the Cultural Tourist Bureau (Cultural Heritage Bureau) of Xuanhua directed the edit of this book titled the Gems of Xuanhua's Cultural Heritage, which is to be published just before the coming of the first cultural heritage day.

This book can be said to be a window through which we can skim through the history of the time-honored city of Xuanhua, feel its strong cultural atmosphere and expect its bright future.

Zhang Lifang

# 目 录

## CONTENTS

序

PREFACE

1-2

概 述

SUMMARY

3-11

题 词

INSCRIPTION

12-15

图版目录

LIST OF PLATES

16-21

图 版

PLATES

23

## 序

古城宣化,东临京津,西接晋蒙,地处交通要冲,自然环境优越,自古人杰地灵,历史文化积淀深厚,地上地下文物丰富,是河北省历史文化名城。多年来,宣化文化、文物工作者在这片神奇的土地上辛勤工作,探寻、挖掘了一批精美的文物。对这些在人类社会发展中各个历史时期有着代表意义和地方特色的文物,进行一次集中展示,由此,形成了《河北历史文化名城宣化文物精华》。这本书反映了宣化区作为省级历史文化名城所具有的悠久历史、深厚底蕴和丰富资源,是建国后我区几代从事文化和文物保护、研究工作的同志们辛勤积累的结晶,也是宣化社会主义精神文明建设和文化建设的丰硕成果,更是一份献给国家第一个文化遗产日的厚礼。

近年来,宣化区委、区政府提出了“文化兴区”的战略目标,致力于精心打造“京西第一府”的城市品牌,致力于文化大区建设。区委宣传部和区文化旅游局(文物局)的同志们,在这方面做了许多卓有成效的工作。他们编辑出版这本《河北历史文化名城宣化文物精华》,使我们在领略了钟鼓楼的雄奇壮美、辽墓壁画精彩绝伦、古城墙的威武沉厚的同时,又看到曾经在这片土地上繁衍生息、劳动创造过的我们的祖祖辈辈留下的真实而生动的印痕。这是一件非常有意义的事情。它的意义在于通过展示这些既具有宣化地方特色又能反映历史时代特征的珍贵文物,为我们打开了一个窗口,开拓了一个视野,展开了一个思路,使我们可以从另一个角度了解和认识宣化。这对于弘扬中华文明、扩大宣化知名度、树立宣化良好形象,促进宣化文化旅游事业的发展都将起到积极的作用。

翻开画册,品味这些从历史中走过来的珍宝,使我们在赞叹宣化这座千年古城独特魅力的同时,更能体会到人类与时俱进的进取和创造精神,它使我们能够更加充满信心地把自豪感转化为建设家乡的实际行动。

袁长平 何玉华

## PREFACE

Xuanhua, situated to the west of Beijing and Tianjin, and to the east of Shanxi Province and Inner Mongolian Autonomous Region, is a transportation hub. With its plentiful cultural heritage above and below ground dating back to different historical periods, it has been designated as a historical and cultural city under the protection of Hebei Province. In this attractive land, workers in the field of culture and historical heritage have exerted every effort to explore and excavate many ancient sites, unearthing a large quantity of cultural relics with unique features. To display them has this book been edited. It illustrates Xuanhua's long history with rich culture and abundant resources. It would not have been possible without the dedicated work of several generations of concerned workers. As fruit of the socialist ethnical and cultural progress in Xuanhua, it is a gift offered to the first cultural heritage in our country.

In recent years, the CPC Committee and the People's Government of Xuanhua have devised a strategy to invigorate the city through culture, dedicating themselves to build it into the 'first city to the west of Beijing' characterized by local culture. Comrades from the Department of Publicity and the Cultural Tourist Bureau (Cultural Heritage Bureau) under the Party Committee of Xuanhua have brought forth plentiful fruits, one of which is this book. Through it, we would see the magnificent bell and drum towers, the exquisitely painted murals of the Liao tombs and the impressive ancient city walls, etc., all of which would remind us of our forefathers who lived and worked in Xuanhua from generation to generation. This book can be said to a window, through which we would gain a better understanding of Xuanhua. It would contribute to glorify Chinese ancient civilization, publicizing Xuanhua and promote the development of Xuanhua's cultural tourism.

When we open this picture book and enjoy the treasures created in various periods, we would be astonished by this enchanting ancient city Xuanhua. In addition, we would understand the humankind's progressive spirit and perpetual creativity better, which enable us to transform our sense of pride to actions of hometown construction in full confidence.

Yuan Xiuping   He Yaxing



## 概 述

宣化位于河北省西北部,东距首都北京 170 公里,张家口东南 30 公里,为张家口市辖区。宣化地处燕山山脉边缘,华北平原与内蒙古高原交汇处。地势险要,山川明秀,是历代兵家必争之地,在这里治州、治军、治府、治县。勤劳智慧的祖先在这片神奇的土地上创造了文明,蕴育着辉煌,为我们留下了丰富的文化遗产和众多的文物古迹。

翻开历史篇章,再一次浏览宣化曾经有过的辉煌。她同其他城市一样,经历过无数次战争的洗礼,与大自然搏斗和改朝换代的变革,在漫长的岁月里静静述说着自己源远流长的历史。

旧石器时代是人类产生和发展的重要阶段,宣化及周边地区是中国古人类和石器地点发现最多地区之一。有着丰富的历史文化遗存,有“北京人”、“山顶洞人”;有阳原发现的距今 100 万年前的小长梁、东谷坨文化,有距今 10 万年左右的许家窑人骨化石和距今 1 万年的虎头梁文化,泥河湾被认为是研究人类发展最有希望的地方。在宣化刘家窑、后慢岭、双印子等地,发现有野牛角、鸵鸟蛋等与人类生存同时代的动物化石。上述情况表明旧石器时代,我们的祖先在这片广阔富饶的土地上生息繁衍,创造着文明。

新石器时代文化遍及张宣地区,发现有各类遗址 100 多处。宣化境内的刘家窑仰韶文化遗址和王河湾龙山文化遗址,出土了石斧、石锤、石锛、纺轮以及大量陶片。为我们勾画出一幅远古先民生活和生产的图景。值得提到的是在北门外黄土场出土的新石器时代人形双耳壶,造型优美独特,反映了这个时代女性崇拜的特点,有着极高的文物价值。

商周之际,宣化属于幽州,多为北方游牧部族所占据。商周时期奴隶制不断发展,其势力的边缘已到宣化地区,蔚县三关商代遗址、涿鹿倒拉嘴和宣化煤建公司煤矿厂出土西周墓葬,都曾发现了与中原类同的商周时期遗址和遗物。

春秋时期,宣化为燕国北境,与在这里活动的山戎、东胡部族联系密切,交融生存。

战国燕昭王时,东胡击败燕国,获燕将秦开为人质。东胡与赵国发生战争,战败,属于赵国。赵惠文王时,东胡叛赵,掳掠赵国代地人众,赵惠文王举兵击败东胡,夺回代郡。燕将秦开归燕,率兵袭破东胡。燕国在千余里土地上建置了上谷、渔阳、右北平、辽西、辽东五郡,宣化属上谷郡。

战国时期宣化地区属于多个部族交错地区,文化内涵复杂而丰富。1986 年发掘的宣化小白阳墓地,就属于山戎部族文化,出土了大批青铜短剑等北方青铜文化典型器物。2000 年在宣化城东 1 里许的万字会村家属楼工地发现一处战国墓地,共六座,三座大型墓,均为长方形竖穴土坑式,坐北向南,有头龛。葬式为仰身直肢。一般长 3.2 米,宽 1.7 米,深 6~7 米,一椁一棺。随葬品有青铜提梁壶、玉龙形佩、玉环、错金带钩、青铜戈等反映中原地区文化的器物,特别是六山镜,尤为珍贵,在全国十分罕见。另外发现三座东西向墓葬,墓室狭小,葬式仰身曲肢或侧身曲肢,无随葬品,属于陪葬墓,这种现象虽然在中原地区早已消失,但在偏离中原地区的宣化遗风尚存。战国时期遗物和遗迹在宣化分布较广,有王河湾战国遗址、泥河子战国墓地、东门外棉麻库战国墓地等。

两汉时期,居住北方的乌桓、鲜卑、匈奴都曾臣属于汉王朝,诣阙朝贡,接受汉王朝统治。建武二十五年(公元 49 年)设置“乌桓校尉”于上谷宁城。公元 49 年,南北匈奴分裂,南匈奴降汉,汉王朝采取了和亲政策,允许匈奴部族入居塞内,一时间代、上谷两郡布满了匈奴人,他们逐渐融入中华民族的大家庭中。

宣化这时期属于上谷郡下洛县。汉文化遗迹分布广泛,在鼓楼东侧和皇城桥南发现有汉代

遗址,在窑子头、春光砖厂发现有汉代瓦当。2000年在农行家属楼工地地下3.5米处发现了55个一字排开的人头骨,在第49号头骨上嵌有铜镞的重要遗迹,西汉时期的墓葬从目前出土情况看主要分布在宣化城外东、北一带,有春光砖厂汉墓群、企业公司黄土场汉墓群、房管黄土场汉墓群、庙底黄土场汉墓群等,都反映出这一时期宣化已成为当时的边防重镇。

西汉时期有砖室墓和土洞墓两种。砖室墓:单室,一般用小砖垒砌成长方形墓室,券顶,随葬品以灰陶罐为主,也有彩绘陶和少量铜带钩、铜镜出土。土洞墓:分布最广,数量也多。墓室一般长2米,宽0.8~1米,深5~6米,墓门南向,单人或双人合葬,随葬品以彩绘陶器最有特色,灰陶次之,少量有带钩、铜镜出土。彩绘陶器一般组合为壶2件、鼎1件、盒2件,也有彩绘陶壶、鼎伴有灰陶罐3~4件出土,反映了西汉时期宣化地区的社会经济的发展状况。

东汉时期的墓葬分布在城内最多,有地院、皇城桥、和平街、九天庙街的西线汉墓群,在南北长300米的范围内已发掘清理墓葬40余座;另有按院街、支家桥和胜利西路的东线汉墓群,已发掘墓葬20余座。均为砖室墓,墓葬形制多样,主要为多室墓,墓室分左前、右前,右后、左后,前堂、后室等,最多有8个墓室,属于多人合葬墓。墓门有东向、北向和南向。随葬品有铜盆、铜饰件,五铢钱是最常见的。有小型骨饰、蚌饰,个别墓中发现有绿釉陶器。陶器组合是以模型为主,有楼、灶、圈、案、盘、耳杯、勺、盒、牛、猪、狗等,多数施以彩绘,亦反映了东汉时期豪强地主经济在边疆地区也有了较大的发展。

文献记载和考古资料表明,宣化在汉代已有相当规模,特别是中型砖室墓分布之广、数量之多,是一般城市所不及的。

三国时,黄初元年(公元220年)始宣化属魏之幽州上谷郡广宁县。

晋太康年间(公元280~289年)析上谷郡西部广宁郡,属幽州,领下洛、潘、涿鹿三县。宣化属广宁郡下洛县。

南北朝时,北魏孝文帝太和十三年(公元486年)合上谷、广宁置东燕州,宣化属东燕州广宁郡广宁县。

北齐文宣帝天保元年(公元550年)改东燕州为北燕州,领长宁、永丰二郡,宣化属北燕州永丰郡之怀戎县。

隋朝,大业三年(公元607年)炀帝改州为郡,废北燕州,改置涿郡,宣化属涿郡怀戎县。

两晋南北朝时期墓葬发现的不多,材料较少。在下八里村北土场发现的两座墓葬疑为这个时期。两座墓葬南北相距15米,弧方形单室砖墓,砖砌墓道,西向。墙壁无(砖雕)装饰,随葬品较少,出土有盘口陶罐,另外发现有漆盘痕迹。

唐代初年,复置北燕州,后改为妫州,属河北道。后改武州,领文德县,属河东道。武宗会昌年间置山北八军,武州为雄武军。关于唐代雄武城的具体地点,我国著名考古学家宿白先生在他所撰写的《宣化考古三题》一文中明确论述,认为唐代武州城在今宣化城东部。在近几年出土的唐代苏子矜、杨少恒和杨钊的墓志中有“合附葬于雄武军东三里,礼也”、“其兆得军城东南九百步”、“礼葬之丹,兆所诘亏,军城东南之原约三里。”这样更进一步证实了唐代武州城的位置,准确地确定了城池的东南线。

宣化在唐代时期的遗物主要反映在墓葬中,考古资料丰富。分布在城东门外的有棉麻库唐墓群,其中有确切纪年的是苏子矜、杨钊和杨少恒墓;建国街原塑料厂唐墓群(已发掘清理4座);东门外水厂东唐墓群(已发掘清理5座);炼钢80T高炉张宗昌墓。

城内唐墓出土地点有化工厂家属楼基唐墓、地院政法委基唐墓、皇城桥县交通局唐墓、四中唐墓、和平街回迁楼唐墓、郝都司街唐墓、九天庙街四公司楼基唐墓、支家桥唐墓群(3座)。

墓葬形制以单室弧方形砖室墓为主,有少量单室长方形砖室墓。弧方形墓由土坑墓道、墓门和墓室组成,土坑墓道呈台阶式,墓门前为天井,墓门楼为仿木砖雕结构,雕出脊、椽飞、额枋、斗拱、门框、门眉。墓门拱形,用砖封堵,进深一般在1.2米以内。墓室弧方形,四角作出仿木柱子,柱子上托一斗三升斗拱(大部分从斗拱以上被毁)。四壁做出砖雕门窗、桌椅、高擎灯等。用黑、白、红等色施以彩绘。棺台设于墓室北侧,有的与东侧台子相连,有的与西侧台子相连,有的与东、西两面台子相连。高一般在0.5米,腰间做出壶门装饰。墓主人葬于北侧棺台之上,头西向,口含开元钱,合葬墓多见,无棺槨。随葬品分布情况是东西台子上置陶、瓷器或墓志,棺台上置贴身小件装饰品,常见随葬品有:塔形器、白瓷碗、执壶,陶罐数量最多,个别有彩绘,饰品有铜、骨、玻璃、蚌等饰件;带饰基本每墓都有出土,开元钱是常见之物。无论从城市的规模或墓葬的数量等级上,都不难看出宣化在唐代已是一座十分重要的城市。这个时期宣化有了城池,城市格局已经形成。城池的设置,使军队有屏障,居民有了固定居所,在那里劳作生活,这样大大推动了宣化城市化发展的进程。

五代时期,石敬瑭割让幽、云十六州给辽国,其中包括武州。武州划入辽是在辽太宗会同元年(公元938年)。

辽改武州为归化州,辖文德县,属西京道,升刺史为节度使。在辽代统治的188年中宣化一直为州、县治所,城池的轮廓更加明显。在辽张匡正、张文藻墓志中有“改葬于雄武本郡之西北”、“改葬于州北之隅”的记载,进一步确定了城池的西线及北线。有辽一代,宣化地理位置更加重要,诸多大事见诸史籍。辽代归化州成为沟通燕、云两地的重要交通枢纽。辽设置南京析津府和西京大同府以后,这里便逐渐成为辽国帝后和王公贵族往来于两京的必经之地。辽太宗“会同五年(公元942年)春正月丙辰朔上在归化州御行殿受群臣朝”(《辽史·太宗》),证明归化州设有辽国皇帝的行宫。承天皇后与景宗每年往来于归化州,到新凉殿避暑。此外宣化附近还有许多关于辽国帝后游幸的传说,如下花园传为辽太后种花处、怀来统幕城传为辽主游幸张大幕处等。所以在宣化近郊发现重要辽代遗址和大量辽代墓葬是不足为怪的。

辽代时期墓葬分布以城东和城西北为主,城东有冷冻厂辽墓群、区粮库辽墓群,城西北有下八里I区、II区辽墓群。

下八里I区辽墓群位于宣化城西北四公里的下八里村北。墓地背靠兴福、七宝二山,面临洋河、柳川河二水。在这里经过四次发掘共清理出十二座辽金时代的壁画墓,编号M1~M12。墓室建在地下4~5米处不等,均坐北向南。墓葬形制多样,张世卿墓是前、后方形双室墓;张恭诰墓为六角形单室墓;张世本墓则是圆形单室墓;韩师训、张世古和九号墓是前方、后六角形双室墓;六号墓是前方、后八角形双室墓;张文藻、张匡正为前方、后圆形双室墓。墓室结构复杂,造型独特。单室墓由墓道、墓门和墓室三部分组成,双室墓由墓道、墓门、前室、甬道和后室五部分组成。墓室内壁做出仿木砖雕柱子,柱子上承普柏方和阑额,再上为斗拱,至此开始收叠涩成穹隆顶,墓葬结构是研究辽代建筑的实物资料。

下八里I区墓地中有七座墓均有不同程度的破坏,而张恭诰、张世本、张文藻、张匡正墓没有被盗,且保存完好。墓群中共出土随葬品500余件,其质地有铜、瓷、陶、铁、木、漆、石、丝织品及食物等。最具辽代风格的辽三彩和黄釉器出土多达20件,其中三彩盆、黄釉执壶、盏托、唾盂、龙柄碗等均属辽瓷中之精品,有着较高的艺术价值。白瓷中的执壶、碗、盘等多属定窑产品。铜器中有镜、盆、匙、箸等,铜镜有着明显的时代特征,为辽金时期的断代提供了依据。陶器占有一定的比例,多数为冥器,没有实用价值,但成组、成套出土,且器形多样达30余种,为研究北方少数民族之生活用品提供了重要材料。

木器共出土 35 件,可分三类:一是张世卿墓和张匡正墓中的男女俑、武士俑和十二生肖俑,显示了墓主人身份和地位;二是家俱,它的产生历史久远,然而由于木质难以保存,实物多为“明式”类。早期家俱只见于壁画、砖雕和古代绘画之中,宣化辽墓出土的桌、椅、榻、箱、盆架、巾架、镜架等保存较好,且为实用器皿,至今千年未朽,极为罕见;三是柏木棺箱,共出土五件,箱内盛有骨灰,箱外均墨书梵、汉两种经文。张文藻墓中的棺箱出土时位于棺台之上,棺箱内葬二人,为夫妻合葬,火化后的骨灰用草绳按原位捆绑,然后身穿衣裤,戴幞头,颈部各有念珠一串,左者胸部放置铜镜一面,右者头部有耳饰。这种特殊的葬式在我国尚属于首次出现。

石器中除张世卿墓中有石狮外,余皆为墓志铭,这为我们提供了墓主人的生平及确切纪年。另外在张世本、张文藻、张匡正墓中出土了多种食物。品种有核桃、栗子、葡萄(干)、桃(核)以及成形的豆、面食品,在筒形瓮中装有高粱、谷子等,另有用石灰封口的鸡腿瓶,内存有液体,经化验鉴定为酒。这些食物得以保存,十分珍贵。

壁画是下八里辽墓群的精华部分。其特点之一是壁画数量多,且保存完好。12 座墓中壁画共计 98 幅,总面积达 360 多平方米,色泽鲜艳夺目,以红、蓝、黑、黄、赭等为主要色彩。采取勾勒、敷色、平涂等画法,线条流畅,技艺精湛;特点之二是壁画内容极为丰富,有散乐图 6 幅,既有演奏器乐者,又有舞者。茶道图 8 幅,有煮、点、饮的局部特写,也有从碾、煮、点等一系列过程的整个画面。出行图 4 幅,有单马、马拉车、驼拉车等不同的出行情况。妇人启门图 10 幅,基本上每座都有,欲进、欲出者均有之。此外有挑灯、备装、备经、备宴、对弈、耍戏、启箱、弹唱、门吏、门神及花鸟图等,宛如地下艺术长廊;特点之三是壁画内容新颖奇特,茶道、散乐、对弈、耍戏、备装、备经等均属国内首次发现。如张世卿墓中的散乐图,长 2.5 米,宽 1.8 米,表现人物 12 个,11 人组成乐队,1 人手舞足蹈,均头戴幞头,身穿圆领长袍(着色不同),高筒鞋,每人手中持一种乐器,有琵琶、大鼓、腰鼓、笙、箫、箫、排板,场面极为壮观。六号墓的茶道图,长 2.6 米,宽 1.65 米,出现人物 5 个,一女童坐于地面上正在碾茶,旁边一人跪于茶炉前,目视火势煮茶,其后一人抱着执壶欲点,最后二人正在做准备工作。另外壁画中绘有从加工、煮点、饮用及包装的一系列工具,是茶道的真实写照,这为北方地区民间茶道情况提供了形象资料。备经图是墓主人崇佛的主要表现,壁画中有桌、椅、经书等,特别是在张世本墓备经图中绘一白色香炉,似为银质,莲花座,长柄弯曲,造型格外美观,考古专家认为现国内无存,美国那尔逊博物馆仅存有一件。对奕图是二老者席地而坐正聚神下棋,棋盘纵横条线与现在围棋不同,这反映了围棋的历史和演变过程。绘在墓顶的天文图是继汉墓星图和北魏天象图之后又一重大发现。现可知有三种形式,一种是受西方巴比伦黄道十二宫影响融中国三垣二十八宿为一体的中西合璧彩色星图;另一种是把中国的十二生肖像加在上述星图外围;还有一种只用中国的太阳和太阴二十八宿绘出天体形象。它的发现为研究我国古代天文史和中西文化交流提供了新的实物资料。

宣化辽墓中的壁画均以写实为主,反映了中下层官吏及豪族们的生活方式、信仰等方面的内容,其用意是给死者安排一个类似生前环境。壁画人物中或低语或倾听,或凝神或默视,神态栩栩如生。有站有坐,有蹲有跪,动作自如熟练。有头戴幞头者也有髡发垂肩者,反映了民族融合的场面。

宣化下八里辽代壁画墓群 I 区是辽文化和汉文化大融合的集中体现,它是一处辽代晚期至金代初期张氏家族墓地。墓室结构多种多样,随葬品丰富多彩、壁画内容新颖独特是辽墓群三大特点。1993 年被评为全国十大考古新发现之一,1996 年被列入全国重点文物保护单位。

1998 年距下八里 I 区辽墓群西北 500 米又发现一处辽代墓地,同样也出土了大量的精美壁画,更为重要的是发现了用木偶雕像和铜丝网络作为葬具的埋葬方式。这种葬式只有辽代契丹

贵族才能享用。到目前为止,下八里 II 区辽墓群是发现最南端的辽代贵族墓地,有着极其重要的意义,被评为 1998 年中国考古重要发现之一。

冷冻厂辽墓群:位于宣化城定安门外 200 米处。在此发现两座辽代时期墓葬,为圆形单室砖墓,在墓室四壁做出仿木结构门、窗、桌、椅等,墓室内部全部施以彩绘,穹隆顶,有棺床,双人合葬。出土器物有:执壶、碗、盘、勺等陶器,两件塔形器引人注目。墓葬形制、出土器物等方面显示,冷冻厂辽墓群的年代要早于下八里辽墓群,应属于辽代中期。

金灭辽后,大定七年(公元 1167 年)初改归化州为宣化州。翌年,又改为宣德州,仍辖文德县。九年(公元 1169 年)复改文德县为宣德县,属西京路。宣化为宣德州、县治所。

元初,改宣德州为宣宁府,后又改为宣德府。至元三年(公元 1337 年)因地震改为顺宁府,辖宣德、宣平、顺圣三县,属中书省上都路。宣化为顺宁府、宣德县治所。

目前宣化金代时期的遗物和遗迹发现不多,墓葬有:张世本、张子行、刘中德墓以及城东一些小型火葬墓。按宿白先生考证,金代的宣德州城有一次变革。大安年间,蒙古元军不断南侵,金兵聚于宣德御北,因城小列营城外,仓促扩建了宣德州城。现宣化城内有一段东西走向土夯城墙疑为金代遗物。

元代时期的古迹方志中多有记载,有“宣德别墅”及“景贤书院”为康里脱脱所建,眺远台、八腊庙、弥陀寺、永宁寺、善化寺、首座寺、地藏寺等一大批元代建筑,但因年代久远,现均已无迹可寻。2003 年在宣化发现一座至元十四年(公元 1277 年)的葛氏墓,出土有钧窑碗、盘、黑釉罐、鸡腿瓶等器物,这是目前宣化出土唯一一座有纪年的元代墓葬。

宣化从古至今都是兵家必争之地,历代王朝都非常重视宣化的防御。尤其是明代,明太祖朱元璋于洪武二十五年(公元 1392 年)始立宣府左、右、前三卫,派重兵镇守。明成祖朱棣迁都北京以后,宣化的战略地位更加凸现出来,宣化进入历史上最为重要的阶段。明代长城沿线设九个军事重镇,宣化为宣府镇,担负着东起四海冶,西至南洋河,长达一千多里的防御任务。洪武二十六年(公元 1393 年)明太祖命其十九子朱棣称谷王驻守。由于旧城狭小,不足以驻军,二十七年(公元 1394 年)开始在元代城的基础上展筑城池。此次展筑奠定了宣化城的建置与规模。宣化城边长 6 里 13 步,城墙高大厚重,城防设施完备森严。宣府镇不仅是明代长城九镇中城池最大最坚固的,而且它的驻军之多也屈指可数。明嘉靖年间,城内就有军户 3 万余人,官户 4 千余人,民户 2 千余人,共计近 4 万人。除了城防设施外,城池的扩大,人口的增多,使宣化达到了历史上的最高峰期,大大推进了宣化城市的发展,城市建设突飞猛进,出现一大批建筑群。有谷王府第、武宗行宫、钟楼、鼓楼、玉皇阁、魁星阁等标志性建筑。寺庙遍及全城,有“七十二庙、七十二桥”之说,其中 80% 为此时所建。店铺鳞次栉比,商贾比比皆是。在明代晚期宣化设立了“宣府铸币局”,钱庄、票号应运而生,使宣化成为塞外政治、军事、经济、文化中心,无怪乎明代曾先后有六个皇帝十余次北巡于此。

清代康熙三十二年(公元 1693 年)废宣府卫,所,改置宣化府,属直隶省,领三州七县,宣化为府、县治所。

清代,由于边境的北移和战争次数的减少,到清中叶以后,宣化由“军城”逐渐转变成商埠,有了以南大街一线为中心的繁华商业区,贸易往来也十分频繁,农业、手工业有了长足发展,城内马市、草市、炸子市等各种行市无所不有。特别是清末,宣化是京津晋蒙交通的必经之路。当时张家口、库伦、恰克图为互市要区,在宣化形成了冀晋蒙贸易集散地,商业兴盛不亚于内地,宣化清远楼券洞内深达 30 公分的古代车辙,显示了当年南来北往车水马龙的繁荣景象。

明清时期的墓葬主要分布于城外东、北一带,已发现或有据可查的有开平王常遇春墓、宣平

王朱永墓、左都督周玉墓、右都督白玉、张俊墓、都御史王质墓、御史李经、杨百之墓、翰林孙世芳墓、提督田雄墓、巡抚阎兴邦墓、总兵解一清、张国柱墓等120余座。

墓葬形制有长方形砖室墓和土洞墓,这些墓葬被盗情况十分严重。标志墓主人身份和地位的主要是墓葬的大小和结构复杂程度以及葬具的等级。随葬品也多为冥器。

1913年废府存县,直隶省分为四个观察使(俗称道),其中口北观察使(驻宣化)辖张家口、独石口、多伦诺尔3个直隶厅及宣化等十县。1914年6月改口北观察使为直隶口北道,仍辖三厅十县,道县治所在宣化城。1928年7月设立察哈尔省,省府驻张家口。宣化改县,属察哈尔省。1937年8月被日军侵占,9月日伪在张家口成立察南自治政府,辖宣化等10县。同年11月伪蒙疆联合自治政府成立后,伪察南自治政府改为察南政厅,仍辖10县。1943年1月又改察南政厅为宣化省,仍辖宣化、赤城、龙关、延庆、涿鹿、万全、蔚县、阳原、涞源10县,省会和宣化县同治于宣化城。

1945年9月初宣化第一次解放,察哈尔省成立了我国第一个行政省民主政府,省会设在宣化。1946年1月宣化市、县分建,置宣化城区及近郊为宣化市,1948年12月7日宣化第二次解放,恢复察哈尔省制,省会由宣化迁至张家口市,宣化设市,1949年10月改市为镇,属察南专署。1950年2月恢复市建制。1952年11月15日察哈尔省撤销,宣化市改属河北省。1955年10月改市为镇,隶属张家口市。1958年11月宣化县并入宣化镇,1959年5月改镇为区。1960年7月1日改区为市。1961年6月宣化市、县分置,市隶属张家口地区,由张家口市代管。1963年3月改市为区,隶属张家口市至今。

悠久的历史,古老的文化,蕴藏着深厚的文化遗产。现在,宣化有六处全国文物保护单位、二处河北省文物保护单位、一处张家口市文物保护单位和二十一处宣化区文物保护单位,都已得到了妥善保护,1700余件馆藏文物也将正在筹备建设的博物馆中展示。本书从馆藏文物中挑选出163件(套)精品以及各级文物保护单位,编册成书,奉献给大家,以便让更多的人知宣化、爱宣化,弘扬宣化优秀的历史文化,振奋民族精神,为蓬勃发展的中华文化尽我们的绵薄之力。

二〇〇六年六月

## SUMMARY

Xuanhua, situated in the northwest of Hebei Province and on the edge of the Yanshan range of mountains, is a district under the jurisdiction of Zhangjiakou City. With strategic advantages and beautiful scenery, it was a place to be seized by armies through different historical periods. The civilization created by the ancients has deposited a rich store of cultural heritage here.

In Xuanhua and the adjoining areas, many sites of the Paleolithic Period have been discovered. In Yangyuan, the most promising place for the exploration of human origination, archeologists have excavated such sites as Xiaochangliang and Donggutuo dating back to 1 million years ago, Xujiayao of 100 thousand years ago and Hutouliang of 10 thousand years ago. In Xuanhua's Liujiayao, Houmanling and Shuangyinzi, animal fossils have been unearthed together with human fossils. The discoveries have revealed that people lived here in the Paleolithic Period.

Up to now, 100-odd Neolithic sites have been known to us. At the site of Liujiayao and Wangwan within the territory of Xuanhua, archaeological workers have dug out some stone tools and a large quantity of pottery shards. What is worth mentioning is a figure-shaped jar with double handles which signifies the female worship then.

During the Shang and Zhou dynasties, Xuanhua, under the jurisdiction of Youzhou, was mostly occupied by the nomadic tribes. At Sanguan of Yuxian County, Daolazui of Zhuolu and the Coalball Plant of Xuanhua, sites and tombs of Shang and Zhou have been found, unearthing relics similar to those of the Central Plain.

Xuanhua served as the north frontier of the Yan State during the Spring and Autumn Period, and was subordinate to Shanggu Prefecture in the Warring States Period, when people of many ethnic minorities lived here. In 1986, the ancient cemetery at Xiaobaiyan yielded a large number of bronze daggers typical of the bronze culture in north China. In 2000, 6 tombs dating back to the Warring States Period were discovered, 3 of which were large-sized tombs with bronze jar with a loop handle, jade pendent shaped of a dragon, jade ring, gold-inlaid belt hook and bronze ge-dagger axe, etc., showing the characteristics of the Central Plain culture. In addition, there are other sites and tombs of this period found in Xuanhua area.

Han Dynasty, when Xuanhua was under the jurisdiction of Xialuo County of Shanggu Prefecture, has deposited a rich store of cultural heritage here. Up to now, the Western Han tombs were mostly discovered to the east and north of Xuanhua city. In 2000, 55 human skulls placed in a single line were dug out at the construction site of a residential building, of which the No.49 skull was inserted with a bronze arrow head. The Western Han tombs can be divided into two types: brick and

cave chambered. The former is generally buried with grey pottery articles, together with pottery with painted decoration and bronze belt hook and mirror in a small number.

The Eastern Han tombs are often found within the city, such those in the Heping Street, Qiu-tianmiao Street, Anyuan Street and Shengli Road, etc. They are all built of bricks and mostly comprise many chambers, yielding bronze basin and ornaments, wuzhu coins, small-sized bone articles and painted pottery models of tower, cookstove, livestock's pen, plate, cup, box, dog and pig, etc., displaying the economic development of the frontier during the Eastern Han.

From the Three Kingdoms to the Sui Dynasty, Xuanhua belonged to different administration regions. But concerned historical sites were rarely found. On the contrary, the Tang's cultural legacy was abundant, represented by tombs, some of which can be firmly dated. Most of the Tang tombs are composed of a single chamber in an approximately square plan with a gate connected to a shaft passage in a stair style. What are frequently seen in the tombs include tower-like object, white porcelain bowl and ewer, pottery jar, ornaments and kaiyuan coins. It is no doubt that, in the Tang Dynasty, Xuanhua was an important city in a certain form of plan.

Xuanhua went forward in the Liao Dynasty. Its geographical location became more vital, which can be confirmed by the great events included in the historical records. So it is not surprising that some impressive sites and lots of Liao tombs have been found in the suburb of Xuanhua. Tombs at Xiabali are the most predominant of their kind. In the north of Xiabali village, 4 kilometers northwest of Xuanhua, 12 tombs at the end of Liao and at the beginning of Jin were conducted excavations, some of whose occupiers have been known to us. Their structures are important materials for the research of Liao's architectural style. And their funerary articles, such as porcelain wares, bronze objects, pottery wares and wooden figurines, enable us to gain a deeper understanding of the life of the ethnic minorities in north China. Mural paintings have been in the spotlight since the archaeologists went into the tombs. They were well preserved and covered an area of over 360 square meters. The brilliantly painted works depicted musicians, tea ceremony, procession of chariots, birds and flowers, figures of different status, children playing games, etc. Their contents are too numerous to be listed here. In 1996, the tombs were designated as cultural heritage under the state-level protection, the result of their various tomb structures, different kinds of burial articles and wall paintings in a unique style. In 1998, another cemetery of Liao was discovered, 500 meters northwest of the 12 tombs. They were among the top ten great archaeological discoveries in China in the same year.

Many buildings of the Yuan Dynasty were included in the historical documents of Xuanhua. But their sites have been lost with the passage of time. In 2003, a tomb dating back to the 14th year in the reign of Zhizheng (1277) was excavated, unearthing some porcelain wares.



During the Ming Dynasty, Xuanhua developed gradually into a very important place, one of the nine strategic towns established along the Great Wall. In the 27th year of the reign of Hongwu(1394), Xuanhua was expanded beyond the plan finished in the Yuan. It was in the reign of Jiajing that Xuanhua ,with a population of 40 thousand, some remarkable buildings and merchants who could be seen in every street, reached its heyday in its long history of development. From the middle period of Qing onwards, Xuanhua became a distribution center for diverse materials. The tombs of Ming and Qing were mostly discovered to the north and east of the city, many of which have been robbed.

The long development of China's civilization carries a rich cultural legacy in Xuanhua. Now, Xuanhua boasts 3 sites under the state protection, 5 sites under the protection of Hebei Province, 1 site under the protection of Zhangjiakou City and 24 sites under the protection of Xuanhua District. The museum to be built will house more than 1700 collections, of which 150 have been included in this book to enable more people to understand Xuanhua's historical culture.