

新版鲁迅杂文集

中国现代文学史

DAXUE
YUWEN

史記

水滸傳

大學語文

主 编◎贾剑秋

副主编◎王 进 马建智

乔伊斯导读

雨果诗选

吕氏春秋

战国策

中庸

处世之道

肖洛霍夫文集

第一卷

列夫·托尔斯泰

BOULE
DE SUIF

元曲索隐



四川大学出版社

大学语文

主 编 贾剑秋

副主编 王 进 马建智

四川大学出版社

责任编辑:楼 晓
责任校对:蒋姗姗
封面设计:原谋设计工作室
责任印制:杨丽贤

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 贾剑秋主编. —成都: 四川大学出版社,
2007.8

ISBN 978-7-5614-3799-5

I. 大… II. 贾… III. 汉语-高等学校-教材 IV.H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 125523 号

书名 大学语文

主 编 贾剑秋
副 主 编 王 进 马建智
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
书 号 ISBN 978-7-5614-3799-5/H·240
印 刷 成都蜀通印务有限责任公司
成品尺寸 185 mm×240 mm
印 张 30
字 数 522 千字
版 次 2007 年 8 月第 1 版
印 次 2007 年 8 月第 1 次印刷
印 数 0 001~5 000 册
定 价 48.00 元

◆读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电 话:85408408/85401670/
85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:www.scupress.com.cn

版权所有◆侵权必究

编委 (以姓氏笔画为序):

马建智	王 进	李 鑫	许良越
向 宁	邱艳萍	邹华芬	贾剑秋

编写说明

大学语文课是高等院校开设的一门素质教育课程。自 20 世纪 80 年代在部分高校恢复或开设以来,大学语文课经历了二十多年的教学实践。目前,已经成为许多高校的通识必修课或选修课。其间,出版了一些编撰思路科学、教学效果良好的优秀教材。但由于民族地区经济水平、文化视野、知识结构的差异等客观原因,许多教材与民族院校学生的实际需要尚有距离。为此,在积累了二十多年为民族院校学生开设大学语文课教学经验,并使用过多种版本大学语文教材的基础上,针对民族院校学生实际,我们编写了这本《大学语文》教材。

本教材的编写本着提高少数民族大学生的人文素养水平,拓展知识视野,训练读写能力,培养良好的思维习惯的宗旨,遵循系统性、工具性、民族性、针对性的原则,以求符合学生的实际需要和民族审美趣味。

本教材体例安排注重知识结构的系统性、完整性。内容编排以史为经,以文为纬,以文学作品为主干,以文学史知识、鉴赏知识、语法知识、写作知识为补充。这样,通过大学语文课学习后,学生就能够把握中国文学的发展脉络,认识文学的内在规律和特点,进而由感性的浅表的文本解读,进入理性的深层的文学审美,由基础的读写能力训练进入高层的发散思维的培养,使其获得更为宽广的知识视野和较为深厚的文化素养。

由于民族院校的学生不少来自中西部或东北部民族地区,有的接受的是双语教育,汉语文水平参差不齐。大学语文课自然要承担增强他们熟练运用汉语的能力,提高汉语读写水平的任务,所以,重视教材的工具性是十分必要的。鉴于此,我们选文时强调文本的规范性、知识性、可读性和可教性,尽量选择获得学生与教师认同的经典性作品,以及有利于学生读写能力培养的知识内容;作品的注释、思考与练习题的设计也紧扣学生汉语读写能力的培养与训练。“附录”中补充汉语语法知识、写作知识、文学赏析知识也出于这一考虑。这样既是学生基础语文的弥补和延伸,又有利于学生汉语文水平的更高层次的提升。

中国文学是各民族人民共同创造的精神财富,各民族的优秀文学作品充实了斑斓多彩的中国文学宝库。由于文化背景和民族审美趣味的差异,许多少数民族学生对少数民族作家的创作和反映少数民族生活的作品有着强烈的兴趣和

认同感,因此,我们在选文时充分考虑了教材的民族性特点,除统筹兼顾中外古今的名篇佳作外,还注意收入少数民族作家的或反映少数民族生活的优秀作品。希望大学语文课在非中文专业的教学对象和课时少的情况下,在教与学两方面都能获得知识性、趣味性、可读性兼备的效果。

另外,我们还强调教材的针对性特点。本教材的编写成员多为从事民族院校大学语文课教学的一线教师,有长期教学实践积累的丰富经验与知识,了解学生的需求。所以,在作品遴选和知识体系的建构方面,针对民族院校学生的知识接受能力、基础、水平与学习兴趣,本教材不蹈旧辙,重视改变以往教材重古轻今、重理性思辨轻能力训练、重人文素质的提升轻语文运用能力的培养,甚至重复中学教材内容等倾向,力求教材内容的新颖、丰富,结构编排的科学、合理,知识层面的深浅适宜、实用有效。期望这种有针对性的教材内容,有助于改进民族院校学生的汉语文知识结构,提高汉语文知识水平。

本教材编写分工为:古代诗歌、中国古代文学史述要——李鑫;古代散文——王进、张琨;散文及其赏析——王进、郭宏;古代小说、外国小说、小说及其赏析——马建智;现代诗歌——贾剑秋、刘鄂;外国诗歌——贾剑秋、邹玮瑕;诗歌及其赏析——贾剑秋;应用文写作述要——贾剑秋、拜龙梅;现代散文、外国散文、科技论文写作述要——邹华芬;现代小说、中国现当代文学史述要——邱艳萍;汉语语法知识述要——许良越;资料支持——向宁。最后由贾剑秋统稿,并对部分文选的注释和思考与练习题作了增删修改。

我们所作的这次民族高校大学语文课教材建设的努力,仅仅是一种不揣冒昧的教学改革尝试。由于时间仓促、知识浅陋,教材编写难免有疏漏、舛误、不足之处,企盼得到专家、同行及使用者的批评意见和建议,以便今后修订改正。不胜感激!

本教材的编写,从立项到成书一直得到西南民族大学主管教学的副校长曾明教授、教务处处长张明善教授以及文学院领导的重视、关心和支持;同时还得到四川大学副校长赵昌文教授、四川大学出版社社长陈国弟教授和总编辑张晓舟教授的大力支持帮助;本书责任编辑楼晓女士的卓有成效的工作,使该教材能够在较短的时间里顺利出版,在此一并致谢!

编 者

2007年7月于西南民族大学

目 录

先秦文学

蒹葭	《诗经》(1)
采薇	《诗经》(3)
诸子语录(节选)	孔子等(6)
召公谏厉王弭谤	《国语》(11)
郑伯克段于鄢	《左传》(14)
秋水(节选)	《庄子》(18)
庄辛谓楚襄王	《战国策》(21)
橘颂	《屈原》(24)
国殇	《屈原》(27)

汉魏六朝文学

垓下之围	司马迁(29)
管晏列传	司马迁(33)
饮马长城窟行	汉乐府(39)
饮酒(其五)	陶渊明(41)
归园田居(其二)	陶渊明(43)
与陈伯之书	丘 迟(44)
颜氏家训·涉务	颜之推(49)
世说新语(三则)	刘义庆(53)
李寄斩蛇	干 宝(56)
孟门山	郦道元(58)

唐宋文学

春江花月夜·····	张若虚 (60)
临洞庭赠张丞相·····	孟浩然 (62)
终南山·····	王 维 (63)
登金陵凤凰台·····	李 白 (64)
燕歌行·····	高 适 (66)
登岳阳楼·····	杜 甫 (68)
送李愿归盘谷序·····	韩 愈 (70)
种树郭橐驼传·····	柳宗元 (74)
长恨歌·····	白居易 (78)
安定城楼·····	李商隐 (84)
闺意上张水部·····	朱庆馀 (86)
虬髯客传·····	杜光庭 (87)
相见欢 (其二) ·····	李 煜 (94)
黄州新建小竹楼记·····	王禹偁 (95)
祭石曼卿文·····	欧阳修 (98)
望海潮 ·····	柳 永 (100)
答司马谏议书 ·····	王安石 (102)
墨池记 ·····	曾 巩 (106)
江城子·密州出猎 ·····	苏 轼 (109)
醉花阴 ·····	李清照 (111)
念奴娇·过洞庭 ·····	张孝祥 (112)
水龙吟·登建康赏心亭 ·····	辛弃疾 (114)
双双燕·咏燕 ·····	史达祖 (116)

元明清文学

迈陂塘·雁丘 ·····	元好问 (118)
〔越调·天净沙〕春 ·····	白 朴 (120)
〔般涉调·哨遍〕高祖还乡 ·····	睢景臣 (121)

白梅	王 冕 (124)
西湖七月半	张 岱 (125)
金缕曲·赠梁汾	纳兰性德 (127)
席方平	蒲松龄 (129)
左忠毅公逸事	方 苞 (134)
春愁	丘逢甲 (136)

中国现当代文学

风波	鲁 迅 (137)
炉中煤	郭沫若 (144)
故乡的野菜	周作人 (146)
浆声灯影里的秦淮河	朱自清 (149)
雪花的快乐	徐志摩 (156)
潘先生在难中	叶圣陶 (158)
野蔷薇·诗与散文	茅 盾 (172)
雨巷	戴望舒 (182)
龙朱	[苗族] 沈从文 (185)
菱荡	废 名 (200)
箬竹山房	吴组缃 (205)
断魂枪	[满族] 老舍 (212)
黄昏	何其芳 (219)
梦痕	丰子恺 (221)
雪落在中国的土地上	艾 青 (225)
华威先生	张天翼 (229)
中国艺术表现里的虚和实	宗白华 (236)
钱	梁实秋 (242)
窗	钱钟书 (246)
夜莺飞去了	闻 捷 (250)
牧人的幻想	[藏族] 饶阶巴桑 (252)

哨所鸡啼	李 瑛 (255)
祖国,我生命的土壤.....	[维吾尔族] 铁依甫江·艾里耶夫 (257)
相信未来	食 指 (261)
根.....	[蒙古族] 牛汉 (263)
乡愁四韵	余光中 (265)
回答	北 岛 (267)
愁乡石	张晓风 (269)
一棵开花的树.....	[蒙古族] 席慕容 (273)
神女峰	舒 婷 (275)
蝴蝶泉.....	[白族] 晓雪 (277)
格萨尔王传·降伏妖魔(节选)	藏族英雄史诗 (280)
拣麦穗	张 洁 (284)
背影.....	[回族] 张承志 (287)
静虚村记	贾平凹 (291)
受戒	汪曾祺 (295)
黑色的河流.....	[彝族] 吉狄马加 (311)
琥珀色的篝火.....	[鄂温克族] 乌热尔图 (313)
卖书记	李国文 (325)

外国文学

独立宣言.....	[美] 杰弗逊 (332)
时钟.....	[法] 沙尔·波德莱尔 (336)
蝉	[法] J·H·法布尔 (338)
白鹅.....	[俄罗斯] 叶·诺索夫 (344)
致云雀.....	[英] 雪莱 (349)
自然和艺术.....	[德] 歌德 (355)
致大海.....	[俄] 普希金 (357)
我愿意是急流.....	[匈牙利] 裴多菲 (361)
青春颂.....	[波兰] 密茨凯维奇 (364)

开会迷·····	[苏联] 马雅可夫斯基 (368)
舞会以后·····	[俄] 列夫·托尔斯泰 (371)
苦恼·····	[俄] 契诃夫 (380)
绳子的故事·····	[法] 莫泊桑 (386)
麦琪的礼物·····	[美] 欧·亨利 (393)
快乐王子·····	[英] 奥斯卡·王尔德 (399)
第三只鸽子的故事·····	[奥地利] 斯特凡·茨威格 (407)

附录

散文及其赏析·····	(411)
诗歌及其赏析·····	(417)
小说及其赏析·····	(424)
中国古代文学史述要·····	(431)
中国现当代文学史述要·····	(438)
汉语语法知识述要·····	(444)
科技论文写作述要·····	(457)
应用文写作述要·····	(461)

先秦文学

蒹 葭^①

《诗经》

蒹葭苍苍^②，白露为^③霜。
所谓伊人^④，在水一方。
溯洄从之^⑤，道阻^⑥且长。
溯游^⑦从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋^⑧，白露未晞^⑨。
所谓伊人，在水之湄^⑩。
溯洄从之，道阻且跻^⑪。
溯游从之，宛在水中坻^⑫。

蒹葭采采^⑬，白露未已^⑭。
所谓伊人，在水之涘。
溯洄从之，道阻且右^⑮。
溯游从之，宛在水中沚^⑯。

【注释】

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌三百零五篇，共分风（160篇）、雅（105篇）、颂（40篇）三大部分。《诗经》关注现实，内容广泛，深刻反映了西周初至春秋中叶社会生活的各个方面。形式上以四言为主，常用赋、比、兴的表现手法。抒发现实生活触发的真情实感，具有强烈深厚的艺术魅力。显示出我国最早的诗歌作品在艺术上的巨大成就。

①选自《诗经·秦风》。这是一首抒情诗，意境朦胧，含蓄蕴藉。

③为：凝成。

⑤溯(sù)洄：逆流而上。从：追，寻求的意思。

⑥阻：险阻，道路难走。

⑦溯游：顺流而下。

⑧萋萋：青色，繁盛的样子。

⑨ 晞：干。

⑩湄 (méi): 岸边水和草交接的地方。

⑪ 跻 (jī): 升, 高起, 指道路越走越高。

⑫ 坻 (chí): 水中小洲或高地。

⑬采采：鲜亮众多的样子。

⑭已：止。

⑮右：迂回曲折。

⑩ 沚 (zhǐ): 水中小沙滩, 比坻稍大。

1. 这首诗通过怎样的艺术方式表达了对理想中的伊人的追求?

2. 有人说这首诗是中国最早的朦胧诗,你认为这首诗的朦胧美体现在哪些方面。

3. 背诵这首诗。

【譯註】

②定居：安居。

③提，通“接”，即接。

④服（kuí）：强壮，威武。

⑤依：指束。

⑥小人：指兵士。腓（fēi）：腹。

⑦翼翼：安闲的样子。此指马匹训练有素。

【释注】

采薇采薇②，薇亦作止③。曰归曰归④，岁亦莫止⑤。

靡家靡室⑥，玁狁⑦之故。

不遑启居⑧，玁狁之故。

昔⑨，往，指出征时。

依依⑩，茂盛的样子。采薇采薇，薇亦柔⑪止。

思⑫，语末助词，无义。曰归曰归，心亦忧止。

忧心烈烈⑬，载⑭饥载渴。

迟迟⑮，迟迟未安。我戍⑯未定，靡使归聘⑰。

思考与练习题：

采薇采薇，薇亦刚⑱止。

1. 古人评诗词有“采薇采薇，薇亦阳⑲止”之说。你认为这和诗中的感情基调一致吗？

王事靡盬⑲，不遑启处⑳。

2. 作者以“采薇采薇，忧心孔疚⑲，我行不来㉑”。

3. 《采薇》中的“兴”与“赋”有何关系？

4. “昔我往矣，杨柳依依⑲；今我来思，雨雪霏霏⑲”。

句，请领略其妙处。

彼路斯何⑲？君子之车。

戎车⑲既驾，四牡业业⑲。

岂敢定居⑲？一月三捷⑲。

驾彼四牡，四牡騤騤⑲。

君子所依⑲，小人所腓⑲。

四牡翼翼⑲，象弭鱼服⑲。

岂不日戒⑲，玁狁孔棘⑲。

干戈的大高；业业，丰丰；翼翼，翼翼。

昔我往矣^①，杨柳依依^②。
今我来思^③，雨雪霏霏^④。
行道迟迟^⑤，载渴载饥。
我心伤悲，莫知我哀。

【注释】

①出自《诗经·小雅·鹿鸣之什》。这是一首征战归来的边防士兵所赋的诗。诗中反映了士兵的征战生活和内心感受。

②薇：野豌豆苗，可以食用。

③作：生，此指初生。止，语末助词。

④曰：说。一说为语首助词，无实意。

⑤莫：通“暮”。

⑥靡：无。

⑦獫（xiǎn）狁（yǔn）：我国古代西北边区民族。时称“戎”或“狄”。

⑧不遑：没空，不暇。启：跪，危坐。居：安坐，安居。

⑨柔：柔嫩。

⑩烈烈：炽烈的样子。

⑪载：则，又。

⑫戍：防守。这里指防守的地点。

⑬使：使者。聘：问候。

⑭刚：坚硬。

⑮阳：农历十月为阳，即“十月小阳春”。

⑯盥（gǔn）：通“苦”。止息，了结。

⑰启处：同“启居”。

⑱孔：甚，很。疚：病，苦痛。

⑲来：归来。

⑳尔：假作“蒿”，花开繁盛的样子。维何：是什么。维，句中语气词。

㉑常：通“棠”，即棠棣树。华：同“花”。

㉒路：同“辂”，大车。斯何：同“维何”。

㉓君子：指将帅。

㉔戎车：兵车。

㉕牡：雄马。业业：高大的样子。

②⑥定居：安居。

②⑦捷，通“接”，即接战、交战。三捷，指交战频繁。

②⑧骀(kuí)：强壮，威武。

②⑨依：指乘。

③⑩小人：指兵士。腓(féi)：覆庇，掩护。

③⑪翼翼：安闲的样子。此指马匹训练有素。

③⑫弭(mǐ)：末端用骨做装饰的弓。象弭，以象牙装饰弓端的弭。鱼服，鱼皮制的箭袋。

③⑬日戒：每天警惕戒备。

③⑭棘：同“亟”，急。孔棘，很紧急。

③⑮昔：往昔，指出征时。

③⑯依依：茂盛的样子。一说，依恋的样子。

③⑰思：语末助词，无实义。

③⑱雨雪：下雪。霏霏，雪大的样子。

③⑲迟迟：迟缓。

思考与练习题：

1. 古人评诗词有“乐景，哀情；哀景，乐情”之说。你认为这首诗的景与情的感情基调一致吗？请依据诗意鉴赏。
2. 作者以“采薇采薇”起兴，对表达思乡之情有何作用？
3. 《采薇》中的“兴”与“赋”有何关系？
4. “昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”为何被推崇为千古名句，请领略其妙处。

诸子语录（节选）

孔子等

论语·里仁

子曰：“富与贵，是人之所欲也，不以其道得之，不处也。贫与贱，是人之所恶也，不以其道得之，不去也。君子去仁，恶^①乎成名？君子无终食之间违^②仁，造次必于是，颠沛必于是。”

作者简介：

孔子（公元前551—公元前479），名丘，字仲尼，鲁国陬（zōu）邑（今山东省曲阜县东南）人。春秋末期著名思想家、教育家、政治家，儒家学说的创始人。他十五岁立志向学，三十岁左右设教为师，开私人讲学之风气。五十岁以后周游列国十余年。晚年回到鲁国，从事教育和古代典籍的整理。相传有“弟子三千，贤人七十二”。

【注释】

《论语》是孔子的门人和再传弟子辑录的孔子的言行录，全面地反映了孔子的哲学、政治、文化和教育思想。《论语》是语录体散文，言简意赅，含蓄幽默，不少生动形象并富有哲理的语句已成为成语、格言。

①恶（wū）：疑问词，何；怎。

②违：离开。

思考与练习题：

1. 怎样理解“仁”的含义？
2. 孔子的这段话在今天有何现实意义？
3. 将这段古文翻译成现代汉语。