

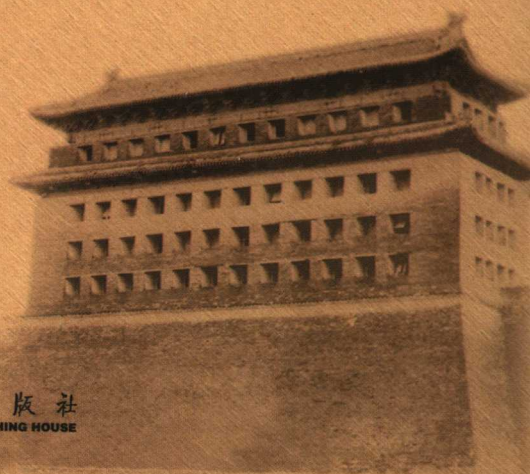


这里是北京

THIS IS BEIJING



華藝出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE





北京电视台
China Beijing TV Station

这里是北京

This is Beijing



華藝出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

这里是北京/《这里是北京》剧组编. —北京: 华艺出版社. 2005. 10

ISBN 7-80142-759-9

I. 这... II. 这... III. 北京市—概况 IV. K921

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第128268号



这里是北京

责任编辑: 黑薇薇 刘方

设计制作: 北京金晨亚图文制作中心

出版: 华艺出版社

社址: 北京市海淀区北四环中路229号

电话: (010)82885151

传真: (010)82884314

印刷: 北京市凯鑫彩色印刷有限公司

开本: 1/16

字数: 160千字

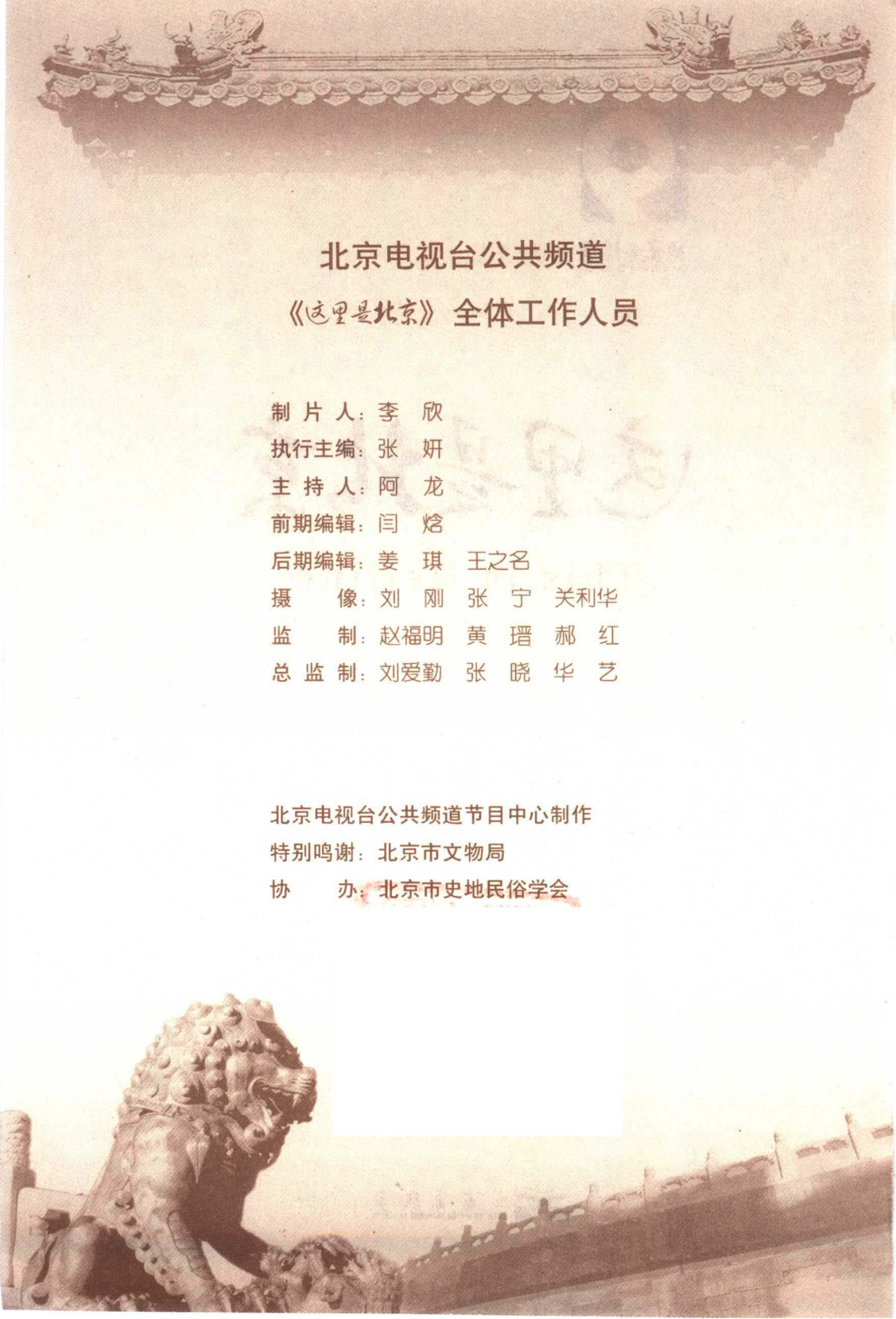
印张: 12.5印张

版次: 2007年5月第2版

印次: 2007年5月第1次印刷

书号: ISBN 7-80142-759-9/Z · 402

定价: 28.00元



北京电视台公共频道

《这里是北京》全体工作人员

制片人：李欣

执行主编：张妍

主持人：阿龙

前期编辑：闫炅

后期编辑：姜琪 王之名

摄像：刘刚 张宁 关利华

监制：赵福明 黄璿 郝红

总监制：刘爱勤 张晓华 艺

北京电视台公共频道节目中心制作

特别鸣谢：北京市文物局

协办：北京市史地民俗学会

C o n t e n t s

目录

序 北京电视台公共频道节目中心副主任

黄璜

1

永定门复建记
北京文博交流馆
慈禧赐荣禄金葫芦

1/16



2

多尔袞
大钟寺古钟博物馆
门头沟过水塔

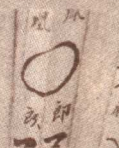
17/30



3

奕訢
大觉寺
军粮经纪密符扇

31/43



4

载涛
大葆台西汉墓博物馆
佛手公主坟

44/59



5

僧格林沁
石刻艺术博物馆
肃王坟

60/73



C o n t e n t s

目录

6

乾隆御制碑
北京艺术博物馆
嘉庆御笔诗碑

74/86



7

允祥
通州博物馆
北海寻花

87/99



8

李莲英
自来水博物馆
金生隆爆肚

100/115



9

傅恒
辽金城垣博物馆
北海迎春祈福文化节

116/128



10

赛金花
北京古代建筑博物馆
延寿寺建寺石碑

129/141



C o n t e n t s 目 录

11

他他拉·珍妃
孔庙
木镇

142/155



12

溥仪
门头沟博物馆
故宫武英殿琉璃瓦重生始末

156/169



13

和卓氏香妃
白塔寺
上马石

170/180



14

载沣
老舍纪念馆
首博捐物

181/192



手记 《这里是北京》制片人

李欣

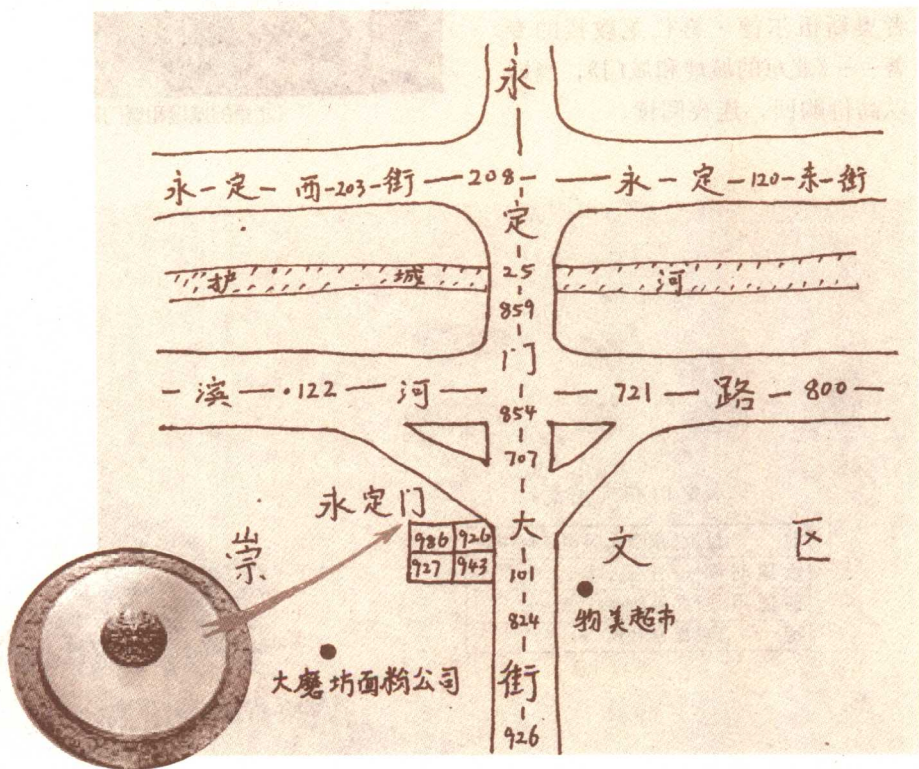
随想 《这里是北京》执行主编

张妍



明嘉靖三十二年
(1553), 为防外敌袭扰,
明廷下令加修北京城的
外城。外城建有七座城

门——东便门、广渠门、左安门、永定门、右安门、广安门、西便门。永定门居外城南垣正中。从永定门往北经前门、天安门、故宫三大殿、景山万春亭、地安门，一直到鼓楼、钟楼，贯穿一条长七点八公里的直线，这就是北京城内南北正中的“中轴线”。



侯仁之(北京大学教授,中国科学院院士,中国学术成果最丰富、最富有激情的地理学家):从永定门开始一直向北到钟鼓楼,南北间形成一条中轴线,是北京全城的设计中轴线。这点我印象最深刻,在世界上没有人可以伦比的。



侯仁之教授

新中国成立前夕,侯仁之先生正在英国利物浦大学留学。有一次,他在书店里偶然见到瑞典学者奥斯伍尔德·喜仁龙教授的专著——《北京的城墙和城门》,当即以高价购回,连夜阅读。



《北京的城墙和城门》

永定门在京档案

地 址	北京崇文区南二环中路
始建时间	一五五三年
创建用途	防外敌袭扰
特 点	雄奇壮伟



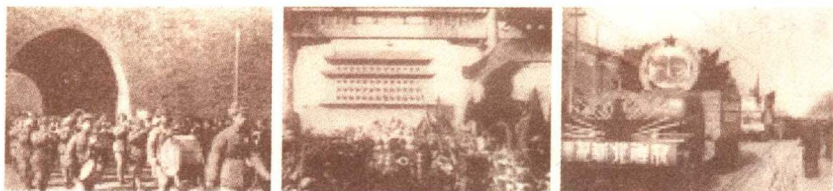


繁华、忙碌的旧永定门

喜仁龙教授是这样描述永定门及其前背景致的：“永定门是外城最大、最重要的城门，位于(外城)南垣中央，是从前门一直延伸下来的大街终点……城门从大街上即可远眺，它与体躯高大、整修完好的

的城楼，给人以雄奇壮伟的印象。”

“瓮城内景色优美，有若干树木和店铺。除了用长扁担挑着筐子的人，还有人力车、骆驼队和军用物资川流不息地从这里通过……人们有时停在瓮城内外的的小吃店前……接着这股人流穿过深濠之上的宽阔石桥，从桥头沿斜坡向东面和西面分道而去。桥上总是热热闹闹的，而与桥相连的街道两侧，又有鳞次栉比的旧式店铺构成与这繁华场面非常相称的场面。忙碌扰攘的都市生活暂时聚集于此，然后涌向城外，涌向远处宁静的郊野。”



解放军和平解放北平入城式

一九四九年，永定门再一次成为历史的焦点，中国人民解放军在永定门举行了入城仪式。永定门见证了北平的和平解放。建国后，为了适应城市建设的需要，北京的一些城门被拆除了，曾经雄伟高大的永定门，变成交通繁忙的南二环路，“永定门”只是地名了。



张先得先生在一九五六年秋，用水彩画下了永定门的最后形象。

张先得(北京电影制片厂高级美术师):

永定门那时候城门和瓮城都比较完整。箭楼下面有一些铺面；画的时候是秋天，还搭着席棚；交警还有遮阳的布伞，时代特征特别浓。



张先得

罗哲文先生是建筑学者梁思成的学生，曾任中国文物研究所所长等职务。他用照相机记录了将被拆除的永定门。

罗哲文(古建专家):



罗哲文
复永定门。

北京是按照《周礼·考工记》规划的城市。这样的中轴线世界上没有。永定门拆了，中轴线就缺了一个重要的起点。因此，很多专家建议——我也是参加建议的——恢

城市规划专家郑孝燮先生在城市规划和文物保护方面做了大量的工作。一九七九年，在他的积极努力下，北京德胜门箭楼免遭拆除，得以保存。对于复建永定门，他一直持赞成态度。



郑孝燮

郑孝燮(古建专家):

永定门不是孤立的。一个是跟中轴线的关系，它是中轴线的重要组成部分。另外，它和天坛、先农坛以至于南面的南苑都有联系。这也是联合国教科文组织对世界遗产的要求。



王世仁(北京市古代建筑研究所古建专家):

中国历史上修建五都特别强调中轴线,从北魏的洛阳到唐代的长安,从元代的大都到明清的北京,都是如此。中轴线是历史文化名城的核心。



王世仁

王世仁作为北京市古代建筑研究所的首席研究员,对建筑历史和文物保护有独到的见解。二零零零年,他向有关领导提出重建永定门的建议:

中轴线体现了中国传统的审美理念,也代表了北京城的历史文脉,记载着首都历史的变迁。要保护好这条中轴线,也就是使后人不至于看到一个失去记忆的城市。

为此,我建议将永定门重建起来,恢复它作为古都中轴线的南端起点的标志功能,将丧失了41%的中轴线重新连接贯通。

北京市文物研究所研究员 王世仁

2000年6月1日

专家们的建议很快得到市委、市政府的批复。

梅宁华(北京市文物局局长):



梅宁华

我们把专家们的建议报到市委、市政府。在很短的时间内,当时的刘淇市长、贾庆林书记都批示:同意专家们的建议,要在时机合适、条件成熟时把永定门复建起来。

二零零二年,北京市委、市政府准备整治南中轴路,为永定门复建创造条件;此时,北京市古建工程公司也搜集有关资料,为工程招标做准备。





李彦成

李彦成(北京市文物古建工程公司总经理):

我清楚地记得在招标会上升标时的紧张心情。当时有杜先洲先生，他是一九三七年实测永定门的老先生之一。上台答辩时，我说，我从修前门楼子的时候就考察了古代的用料制度，它的十二根金柱都是用硬木做的。所以，我们公司准备了十二根铁梨木。当时杜先洲先生在底下就说，这个制度对，你们有这个实力。

二零零三年春节刚过，北京市文物研究所的考古队员就进驻南中轴路，同时从七个点挖掘永定门旧城基址。一个月后，永定门城楼的“四至”基本确定：

城址东西宽三十五点四米，南北残长十一点四米。南侧由于城市规划，城外河水调直改道时遭到破坏，故南侧具体位置已不可考证。

北京市文物研究所

朱志刚(北京市文物研究所基建考古室主任):

因为南侧基址在护城河里头，所以南北的长度不知道。



朱志刚

关于复建位置有两种意见，一种认为，在原址复建，工程技术复杂，不如改址；另一种认为，改址就失去了历史真实性，所以坚持在原址复建。

王世仁: 我坚持原址，必须是原址。你挪了一寸……原来有个意见要往北挪四十米，这绝对不行，这就失去了原真性。地址都不对了，你还说什么。你做得再像它也不是这个地方，那不行。



梅宁华：争论来争论去，这个事情就反映到文物局，反映到市领导。我们也分析这个事情。永定门作为一个北京的地标式的建筑，如果复建——新中国成立五十多年来，北京还没有复建过这么重要的建筑——我们想就应该恢复历史的状况。我们还是倾向于在原址上复建。



意见反映到市政府部门，最终，意见统一为
二十年代初的永定门 在原址复建。

二零零四年二月十四日，永定门复建工程正式开工。

梅宁华：修复的过程中，大家说永定门还有什么东西，老的，是永定门的东西。后来经过多方打听，当年拆永定门的砖有很多被一个企业盖了仓库。



复建后的永定门



三台山危险品仓库围墙



老城砖

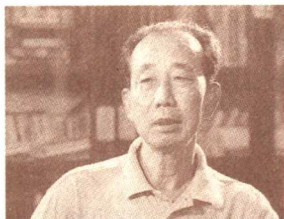
三台山危险品仓库建于一九五四年。建成后正赶上拆除永定门，城砖就拿来修了仓库的围墙。这些嘉靖年间制造的老城砖在近半个世纪后又运了回来，重新砌在永定门的城楼上。

二零零四年九月一日，九十三岁高龄的侯仁之教授不顾大家的劝阻，坚持坐在面包车的前座上，从燕南苑的住家赶往永定门复建工地。当侯老见到正在修建的永定门，心情激动，神采飞扬，连说：“好极了，好极了，这个愿望终于实现了。”



二零零四年八月十八日，永定门大脊合龙。

朴学林(故宫瓦作老师傅)：故宫所有的大殿原来起脊的门楼儿都放点儿东西：有放金银铜铁锡五个元宝的，有放金银五个钱儿的，有放五谷杂粮的，有放五色钱的。根据建筑的高矮，建筑的功能，放的东西不一样。



朴学林

徐雄鹰(北京市文物古建工程公司副经理)：要求五种金属金银铜铁锡金齐了。这几枚铜钱是我特意找来的，清代顺治、康熙、乾隆。五色钱也买好了——红、蓝、黄、白、黑。



徐雄鹰

二零零四年九月二十三日，市领导视察永定门。



新永定门

四百年前修建永定门是为了加强防卫，用城门守护和平、安宁的生活。而今天重新矗立在中轴线南起点的永定门则敞开怀抱，迎接世界每一角落的朋友。永定门与天坛、先农坛形成的区域文化景观，必将为二零零八年奥运会增添亮丽色彩。



智化寺

北京文博交流馆

北京文博交流馆位于东城区禄米仓胡同的智化寺内，其宗旨是收集北京、全国乃至世界的博物馆信息和资料，展示北京地区所有博物馆的现状。

智化寺建于明正统年间，虽历经五百余年，但基本建筑格局保存完整，是北京现存最大的明代建筑群之一。



智化寺在京档案

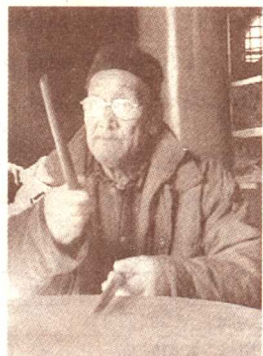
地 址	北京东城区禄米仓胡同
始建时间	一四四四年
创建用途	太监家庙
珍 藏	地藏菩萨壁画、经书



智化寺精髓 京音乐

智化寺音乐称为京音乐。那么京音乐究竟有什么特别之处呢？这就要从明永乐年间的大太监王振说起。王振是正统年间一个专横跋扈的太监，深得明英宗的宠爱。智化寺本来是王振修的家庙，明英宗皇帝御赐的寺名，山门上“敕建智化寺”的匾额，令人不得不关注它的皇家背景。

所有的佛事活动都含有音乐的内容，智化寺也不例外。



本兴大师

王振趁自己职务之便，将宫廷音乐引进智化寺，形成了融宫廷音乐、佛教音乐和民间音乐于一身的京音乐。



演奏京音乐

京音乐门派的第二十六代艺僧本兴大师，可以说是智化寺的活宝了。在智化寺，人们可欣赏到京音乐的演奏，而这些演奏者，都是本兴大师的门徒。要知道京音乐曾经一度险些失传，如今有人继承，可以说是京音乐的幸运，也是听众的幸运。

饰有十二条飞龙的大鼓

