

沃土英豪

——平凡者的颂歌

本书编委会 编

 中国大地出版社

沃土英豪

——平凡者的颂歌

本书编委会 编

中国大地出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

沃土英豪：平凡者的颂歌/《沃土英豪：平凡者的颂歌》编委会编. —北京：中国大地出版社，2007. 11
ISBN 978-7-80246-030-0

I. 沃… II. 沃… III. ①艺术家—简介—中国②社会科学—科学家—简介—中国 IV. K825.7 K825.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 169584 号

责任编辑：赵 辉
出版发行：中国大地出版社
社址邮编：北京市海淀区学院路 31 号 100083
电 话：010-82329127（发行部） 82329120（编辑部）
传 真：010-82329024
网 址：www.chinalandpress.com 或 www.中国大地出版社.中国
印 刷：廊坊市兰新雅彩印有限公司
开 本：889mm×1194mm 1/16
印 张：20
字 数：450 千字
版 次：2007 年 11 月第 1 版
印 次：2007 年 11 月第 1 次印刷
印 数：1—600 册
书 号：ISBN 978-7-80246-030-0/K·135
定 价：66.00 元

版权所有·侵权必究

编 委 会

主 任： 张 鹏

编 委： 章彦武 陈癸尊 王键铨 赵思温

葛来宝 游国权 于国芳 苏夫民

李成章 王可权 陈玉泉 苏江奎

陈清龙 王益良 王 毅 徐一发

编写人员： 张 茹 张 力 刘 朋 张 丰

张 扬 王 艳 李 月 郭 涛

许 明 宋 菊 丁 伟 刘文双

程雨来

目 录

赵思温	1
杨作文	3
陈清龙	3
徐一发	5
于国芳	5
黄党发	6
徐智明	9
苏夫民	9
王可权	10
王益良	14

社科篇

陈恩能	21
郭水溪	22
侯冀宣	22
黄力子	23
贾绍智	24
江淮龙	24
雷俊秀	25
李 铁	26
李壮飞	27
廖 智	28
刘时裕	29
刘江明	29
刘永连	30
柳良华	31
卢儒美	31
牛利新	32
唐金国	33
王德钧	34
王立勋	35
杨慧根	35
吴振习	36
杨西海	36
杨玉金	36

章彦武	37
赵永忠	37
殷振奎	38
何惠林	38
赵恒成	39
张善治	39
张金火	40
王克友	41
周广友	42
狄文沛	43
彭兴德	43
陈 雄	44
田 勃	44
庄启超	45
何祚清	45
尹炫焱	46
宋文荣	47
胡以珍	50
常瑞清	50
许 勤	51
冯雪友	52
胡德怀	52
余洪堂	53
安立昌	53
曾祥禹	54
许保法	55
林建平	55
傅巧琴	56
洪祥麟	56
何德宝	56
朱永生	58
杨家能	58
方民生	59
谢华强	59
宋家宽	60

张承民	61
范振邦	61
李青葆	62
侯国旺	64
黄建业	64
李 殷	65
肖芳锐	66
项君德	66
姚正和	67
易正海	67
李振德	68
陈癸尊	69
冉启书	70
朱如根	71
刘进达	71
杨万华	72
艾自武	73
李文辉	73
耿学军	74
武达机	74
申甲球	75
任文荣	76
魏坤太	76
邹光忠	76
王云龙	77
丁有宽	77
王景荣	78
潘文通	78
杨 青	78
徐长绵	79
李柱山	79
蔡梓权	80
戚 影	81
刘瑞北	81
范德贵	82

沈德海	83
高昌海	83
张家达	84
李汉澄	85
吴河清	85
高启荣	86
李天宝	87
张兴茂	87
陈金明	89
何新云	89
罗同仁	90
程景和	90
周嘉熹	91
俞文青	91
陶惠卿	91
丘鸿詮	92
胡建文	92
李大东	93
赵学法	93
王朝赞	93
王 松	94
周善文	94
曾伟章	95
隆明清	95
张玉林	96
张宝文	96
唐振福	97
闭宽廷	97
江卫东	98
吴水神	98
李耀煌	99
李逢蕊	100
张渊夫	101
赵鑑华	101
周成启	102
郭尚义	102
周格平	102
何友良	103
黄静华	104
陈桂凯	104
王明渊	105

聂首明	106
史启翔	107
张解元	107
苏佩文	108
徐锦卫	108
雍兴柏	109
邓春生	109
张延周	110
张保山	110
曾玉林	111
杨光磊	112
王键铨	113
张镇武	114
李效渊	115
葛践实	115
刘文源	116
张福昌	116
董廷仕	117
林东旺	118
饶德珍	118
雷腾俊	119
庄玉土	120
郭春荣	121
徐植芳	122
薛 强	122
李世品	123
邹金盛	124
陈国钧	124
郑林森	125
赵人锋	125
李庸华	126
章德荣	126
严家炳	128
郭其新	129
李洪义	129
常 彦	130
赵秋义	130
富 恩	131
陈兆章	131
郭康健	132
杨相儒	132

刘顺亭	132
孙兆生	133
李渝新	133
葛太兴	134
王钦亮	134
孟兆京	134
刘德森	135
成健勋	135
姜有生	135
蒋介石	136
蔡光海	137
纪东青	137
刘 放	137
陈添宏	137
萧忠生	138
侯国昌	139
陈玉泉	139
余光裕	140
张本大	140
王晨旭	141
罗赠光	142
苏江奎	142
吴朝虎	142

人文篇

郝又科	147
张 绩	149
袁树朝	151
许基全	152
范先库	152
李国兴	153
邢同良	154
杜军锋	156
王洪宇	157
胡晋生	161
高 波	164
曾宪金	165
周昭文	168
施炎塗	173
刘怀尊	174
韩小凤	176

杨广岩	177
高传信	179
李文元	180
张友伦	182
胡玉春	183
曾建	185
彭荣文	186
李意合	187
肖七生	187
谢华林	188
戴为将	191
梁子兴	192

艺术篇

邓颖文	197
杜志榜	198
番绍武	198
郭诚文	199
李传周	199
刘典才	201
李乃华	202
王集贞	203
万武宏	203
汪柳萍	204
王旭	204
张尚国	205
张书安	205
张万春	206
郑晨雨	207
张占魁	207
钟鸣天	208
陈坚	208
卜仲谟	209
周应德	210
孙崇流	211
李民生	211
农卿	212
夏克贵	214
文兵	215
王云	215
朴学林	216

廖凤仪	216
丁彦国	217
蒋嘉良	217
李成章	218
谢亚德	218
吴水	218
丁官宝	219
周常义	219
葛伟	219
姜亦民	220
刘朝凯	221
李新春	225
周仁辉	226
韩步璋	226
乔玉林	227
张先齐	228
郭建文	229
胡寿康	229
王立	230
于仲仁	230
李宗扬	231
薛碧荷	232
吕水良	233
陈克洋	233
黄立中	234
李寿彭	234
张斌	235
李志	236
马德乾	236
王聚宝	236
唐志献	237
袁风俊	237
张一宾	238
何茂森	239
周鸿光	239
林春增	240
徐福祥	240
周昌和	240
孟养玉	241
马宁生	241
赵复华	242

王含龙	243
陈炳荣	243
张培明	244
滕学良	244
王树文	245
郑奋发	245
王蓬草	246
刘振平	247
毛立谦	247
郑应贤	248
张功贞	249
刘文彬	249
苟振才	250
江春堂	251
侯秀英	251
顾思明	251
李厚植	252
谷才广	253
陶兴中	253
郭超	254
王建和	255
章慧君	255
徐惠芳	256
曾紫标	257
康志海	258
姚建章	258
谷俊荣	259
曹继强	259
曹云岐	260
赵升仁	261
游国权	261
汤祖斌	262
潘丽珠	262
刘善堂	263
李尧英	263
王国政	264
郭松峰	264
张希贤	265
贾崇	265
尤麒龙	266
张昌河	266

李泽瀛.....	267
李正德.....	267
欧阳世俊.....	267
姜春晓.....	268
范兴堂.....	268
刘中华.....	268
安继麟.....	269
李万顺.....	269
谢信圭.....	270

刘启仁.....	270
何万祥.....	270
葛来保.....	271
左汉文.....	271
郭晓光.....	272
曾伟人.....	273
孙广志.....	274
邓耀平.....	274
陈 克.....	275

陈默然.....	275
陈树球.....	275
王仲英.....	276
叶 坚.....	276
王 毅.....	277
杨少雄.....	277
石 丁.....	278
郭益铨.....	279
许翠英.....	281

赵思温



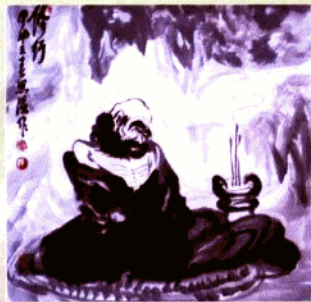
花鸟画家赵思温先生，淡泊名利，甘居寂寞，埋头于画案，但在华北冀、鲁一带的画界，提起赵先生，众人无不称奇。

赵先生师古而不泥古，他善于在传统画学的基础上，勇于突破，大胆创新，在长期艰苦的艺术实践中，逐步形成了自己的绘画特点，被同行举为“出自高门而能自成风格”。其所作讲求磅礴大气、沉郁雄深，有笔墨之豪放、纵逸之神韵。从赵先生的花鸟画作中可看出，画家在绘画艺术上，追求的不是简单的对现实自然景物的临摹，也不是只限视觉的满足，而是深深熔铸了他豪放质朴、坦荡真诚的性格，表达和寄托了其韵致神采和追求“真美”的艺术心境。

吴昌硕在谈到构图时强调：“气势相承接，——自能得气趣于画外矣。”赵思温的花鸟画框架定势，呈现出一个新的审美领域。在章法结构上既统一在花鸟蔬果画一般规律之中又有自己的特点，力图通过自然形象的内在结构，表现树木、花果生长气势和生活在其间虫鸟动物的不息生命力，拓展了绘画中自然形态之外的“辐射”气势。为了突出整体效果，他首先着眼于画面整体的构思，下笔之前大有“运筹帷幄，决胜千里”之势，尤遇巨幅长卷，反复揣摩，待胸有成竹，俯案握笔，肆意挥洒。通过笔的轻重、缓急、顺逆、提按，恰当处理画面虚实、聚散、增删结构方面关系，塑出千变万化的神理超然的画面形象。他的宽二尺、长八十多尺的巨幅长卷《群鹰图》，突出体现了画家高超非凡的构图技艺。八十尺巨幅的长卷，画面还要画出互不雷同、形态各异的鹰、山石、草木及各样配景，布局构图之难谈何容易！赵先生充分调动几十年绘画的深厚功底，如良将布阵般，很快构思成熟，后经三日闭门鏖战，一幅巨幅《群鹰图》跃然纸上。其画布局严谨、构思精到、全图贯通、相互辉映，把山石飞瀑、松柏流云与或雄踞、或俯瞰、或凝视，姿态各异的群鹰熔为一炉，使人叹为观止，当这幅巨图拿到宾馆大厅时，在场的宾客，无不惊叹。

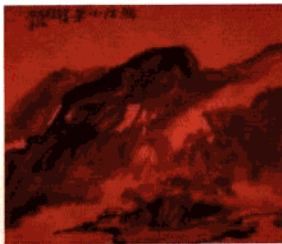
用笔用墨老辣、拙润、酣畅，融金石于绘画之中，是赵先生的又一突出特点。赵先生坚持把水晕、墨晕融为一体，笔势讲求清晰、严谨，并突出笔墨效果和意象化。他画树、干、山石，操笔如作篆书，以充分表达出枝、干、山石古拙遒劲的姿态。赵先生还巧妙地运用墨的干、湿、浓、淡、焦，配以水烟黯润，使画面虚实空灵，气脉融合。他各种笔法娴熟干练，常常使水、墨、彩在快急如风的用笔驾驭之下，有机地融为一体，淋漓尽致地任其挥洒，但落在纸上却时时露出飞白、笔逆，显得非常沉稳、缓滞。因此，所画鹰鹭古拙厚生，形神兼备。笔者有幸观看赵先生画鹰，他先以清水涮笔，干后用笔锋尖蘸墨，然后再于清水中点蘸，如此重复两三次，使笔毫内墨色由浓而淡。继而由浓墨处下笔，再依色调需要依次从容落笔。仪此，一管墨任其勾勒、点染，一气呵成其形即出，一只栩栩如生、羽毛丰腴的雄鹰跃然纸上。我心中不禁一震：常讲的神完气足当属此举吧。难怪人们常说：“欣赏赵先生画作是一种艺术享受，亲眼观看赵先生作画，实乃一大快事也！”

赵思温先生1940年生于甘肃民乐，1965年毕业于中央民族大学艺术系，现为中国民族文化基金会常务理事。中国美术家协会河北省花鸟画研究会副会长，国家一级美术师。近几年为毛主席纪念堂、



赵思温绘画作品

中南海等重要场所绘制作品。1999年和2001年，分别两次应泰国和台湾邀请前往讲学、办展。作品多被日本、巴西、马来西亚和美国诸多美术馆、画廊及收藏家收藏。先生的传略被收入《中国当代美术家名录》、《世界现代美术家辞典》等。赵先生师承国画大师李苦禅、王雪涛，且学阅历代名家，深谙中国绘画、书法、佛学、古典文学之精髓，走着一条博采古今，广纳上法的艺术道路。先生始终秉持着中国文明绘画传统，以弘扬真、善、美为宗旨，立足传统国学，着眼于传统国画，几十年如一日，于同学国画勤斩不辍，其笔下画作高古大气，吉祥健康，给人以感官之娱乐，心灵之涤洗。



赵思温绘画作品

赵先生性格豪放，为人豁达，不拘小节，附善拒恶，不重慕虚名实利。心蓄佛性，喜好大自然，性喜交游，足迹遍布神州大地。先生每次出游，都徜徉于山川芳草之间，溪水流泉之畔。醉心于天地造物之奇绝，复忘红尘余繁而乐乎自然之境。天地人合为一体，时光流驻，先生谓之“人生快事”。先生乐善重义，广结天下贤能之士，切磋技艺，互补短长，拜在其膝下的弟子数以百计，半师半友者更是难计其数。加之先生人品、画品双馨，从不张扬造作，更不逞口舌之能；而是以笔墨色彩作无声之响，故良得口碑，广有盛誉。

赵先生天生酒量过人，颇有大白、刘伶之遗风。自后乘兴之作，更是纵逸酣畅，风卷流云，一气呵成，大开大合之间，神形毕显，惟妙惟肖。半生的沧桑经历，造就了先生“宠辱不惊、得失何妨”的平常心境和作人原则。把对天地造化 and 自然万物之理想容于心眼，注入笔端，故读先生作品，常有通灵萧散，高古苍厚，挥洒不羁，童心天放之感。先生为人大资敦厚善悟，师古不泥。其画品中即有八大山人的墨气淋漓、吴昌硕的博大、齐白石的精到简约，又有李苦禅的拙劲雄厚、王雪涛的灵秀婉美，且难以言定其何处师谁，更多的是让人感受到一种心旷神怡、物我两忘、不知所主的只有赵思温独有的艺术感召力。看先生作画，笔肆态足，气贯神完，其墨用五色，浓淡燥润有度，落笔沉着；痛快。形意双得，气势迥迥逸，高古墨气扑面而来，使人顿觉耳目一新，惊叹不已。

看先生所画《秋声图》用笔成竹在胸，大气磅礴，高粱红红的果穗上画上几只姿态各异的小麻雀，使画面更加鲜活，一派祥和吉庆之气，意喻着国泰民安和劳动人民丰收的喜悦；《青蛙玉米图》用笔率意不拘，墨气泼辣，画面上的小青蛙和小草虫平添无限盎然生机，趣味无穷《鸭图》中两只嬉水之鸭，好似一对相倾的爱侣，向下垂飘的柳枝，足见先生画功，一枝桃花点缀其间，更是美不可言；巨幅《大寿桃》色



赵思温绘画作品

彩明快，格调高雅，用笔干净利落，墨色变化丰富，层次分明，九数之桃意喻“桃宝大寿”和“长寿无极”，画中桃子大若碗口，颇具老缶笔意，令人称守叫绝。

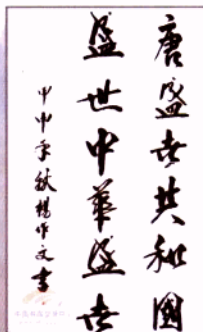
赵先生年逾花甲，却重新研习书法，作画外功，且常大胆否定自我，笔墨生新。先生常谓自己画作曰：“此非我画”，凭兹言，当知先生意欲晚年变法之决心和信心。伏案静思，展开跨越时空的思维翅膀，若干年后留存在世间的许多大师之作，会署着一个共同的名字，理智使我知道这早晚是一个现实。



赵思温绘画作品

杨作文

杨作文，男，生于1953年10月，四川攀枝花人，中共党员，著名书法家，国家一级书法家，中国书画家协会会员，世界华人书画艺术家联合会会员、高级书法家、客座教授，中国管理科学研究院企业发展研究中心专家委员会（行业）首席专家、客座教授（与北京大学、清华大学、中国人民大学等各大院校知名专家、教授分拟课程、授课指导），中国国际行业战略咨询协会享受特殊津贴的首席专家、名誉博士，中国国际经济文化发展中心高级研究员，中国国际交流出版社特约顾问编委。



杨作文书法作品

陈清龙



陈清龙绘画作品

陈清龙，1957年出生，浙江温岭人。毕业于浙江师范大学美术教育专科，进修过教育管理硕士课程班、中国书画函授大学北京总校国画研修班。中国艺研院特约研究员、美国海外艺协理事、中国国画家协会理事、中国书画艺术研究院理事、浙江省温岭中学教师。1994年作品《船魂》在浙江省师生书画展中被省教委评为二等奖；《归渔破浪行》被省教研室评为二等奖；1995年作品《前程似锦》被“希望杯”全国师生评委会评为二等奖；1999年作品《前夜泊》参与中韩国际书画交流展中被评为特等奖；2000年作品国画《和谐》参加文化

部艺术中心举办的申奥书画展被入选全国300幅作品内，在中国美术馆—香港—俄罗斯等地巡展；2003年作品《海岛渔

村》被世界艺术家协会评为金奖，同年书画作品被中国书画研究院评为金奖，且聘为理事；国画作品被中国教育学会美学分会评为一等奖、书法作品评为二等奖、摄影作品被中国教育报社评为一等奖，作品多次在省级国家级杂志、报纸中选登。辅导学生作品在各级各类书画赛中获奖，在省级杂志中选登、在中国美术馆展览，受到中国教育学会在中国教育报中点名表扬，学校被评为集体二等奖，受中国教育学会颁奖。撰写教学论文在教育系统及艺术家系统中都被评为一等奖多次，并参与集会交流。

曾有多幅书画佳作在省、市、国家级刊物上发表。其作品以凝练灵动的笔墨，描述出博大精深的内涵，凸现了他对生活深入的观察和对事物本质的深刻的把握。个性鲜明，神采飞扬，用笔简洁流畅、章法考究规范、刻画细致真切、意蕴深远隽永。无论是谋篇造势还是笔墨渲染，都显示出其娴熟的艺术功力，创造性地实现了艺术境界与表达手法、自由王国与现实空间的和谐统一，无一不是激情与灵感的自然流露，给人以极大的艺术享受，从多种角度折射出其馨香的品德和高洁的志向。在创作实践与丰富新理论方面，兼容并蓄，大胆创新，精心创作多幅具有较高艺术研究价值的上佳作品，在书画界引起广泛关注，其独特的艺术风格，丰富宝贵的艺术实践为繁荣和发展我国传统艺术提供难得的借鉴依据，对我国的书画艺术的创新作出了突出的贡献。

陈老师出生在大海边，对海和船有着深厚的情感，幼年酷爱美术，尤其是泥塑、木雕，上小学读书期间，连书本的空白处都画上船和海，海边张开眼睛见到的就是海和船，土生土长的他，脑海中早就有了深刻的印象，——各种海船的造型和周围环境等景色。

陈老师的父亲是一位船员，经常带他漂洋过海，来到港口城市，如上海、温州、宁波、舟山等地，使他开阔了眼界，扩大了视野，对各种渔船，各地的船舶脸谱，各种质地的船型均有所了解，其父亲还为陈清龙买来了美术手册，介子园画谱等美术书籍，促使陈老师在绘画造型方面获得参考，在绘画理论上得到提高，扎实了他的绘画基础，给他在自学方面予以帮助。

陈老师很想上美术殿堂学习，由于遇上“文化大革命”，靠推荐工农兵大学生为主，在基层的他根本轮不到，梦想已经化为了泡影，陈老师想到只有依靠自己的勤劳艰苦才能成功，后来初中、高中毕业后，他做木工、造船、进泥塑厂当师傅的社会实践，使他后来的探索艺术和创作奠定了生活基础。后来陈老师考上了温岭师范学校，学习期间得到了陈野林、郭修林、袁振璜先生的教授和启迪，转向了中国的书画，通过不断的自学和函授，陈老师在中国书画方面获得进步与提高，并于冰雪山水、海洋水波、船舶质地等方面进行探索与尝试，取得点滴的进步。书画方面重于行草字体的修炼学习，得到北京总校的阿老、刘松岩等教授的传授，经过三年的中国书画函授大学图画的练习，他又将书画并进发展，欲以在今后的书画探索方面走出自己的一条捷径。在陈老师探索和努力的背后还有两个支持者与批评者，那就是他的妻子、儿子。他们在生活上支持他，在艺术评论方面点拨和批评他，陈老师这个人的性格是越是批评越会改进，越是化压力为动力。

近年来他本人的书画作品、摄影作品，多次参加全国大赛，并获得金奖、一等奖、最佳作品奖、铜奖、二等奖、精品奖、特等奖等多种奖项。被中国书画研究院聘为理事，被中国国画家协会吸收为会员、理事等。

陈老师作品多次参加全国性大赛并在中国美术馆多次参展，随世界华人艺术家巡回展从北京到东京至纽约等地；作品随北京申奥组委会由中国美术馆到香港至莫斯科等地进行巡回展，又参加过中韩友好国际交流展，获得特等奖；作品参加中国美术家协会举办的纪念孔子诞辰 2550 周年的书画展中被入选参展；作品参加纪念毛泽东诞辰 100 周年的书画展中被入选参展，展后又被中国书法艺术研究院收藏；作品多次在省级国家及报刊杂志中选登，并获得一定的稿费 and 奖金。

陈老师在教学方面注意调动学生的学习积极性和创造性，对学生在本科辅导方面也是如此，陈老师追求朴实的教风和多媒体电化辅助教学，运用各科知识的相互帮助，激发学生对美术的自信心，及其爱好和兴趣，尽力鼓励学生参与展览、比赛，教育学生扎实基础，重在参与，在参与中获得提高，学生的作品也多次入选中国美术馆参展，使温岭中学多次被中国教育学会授予艺术教育特色单位，学校风貌及办学规模在书画册中刊登，影响全国，并在中国教育报上多次受表彰。

陈老师在教学之余，积极撰写教学论文，总结教学经验，如《简析工艺美术教学的战略地位》一文被中国美术家论文集评委会选为二等奖；《美术欣赏教学互联网》一文被中国美术家论文集评委会选为三等奖；《美术教学对学生想像力在应用和培养方面的促进》一文被中国教育会高级评委会选为一等奖；《浅谈美术教育带来的商机效应》一文在中国教育电视台举办的《中国教育论坛》交流中夺得一等奖；《现代环境与美术教育》一文被选登在美术报中，又被国际交流出版社评为国际交流优秀论文。

几十年来陈老师一直铭记：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”他坚信不管教学、论文撰写、绘画创作、摄影等艺术，只要不断探索、努力，总会立求奋进。



陈清龙绘画作品

徐一发



徐一发书法作品

徐一发，1951年生，山东潍坊人。现任中国书画家协会副主席、中国名家书画院名誉院长、中国国学研究会名誉会长、中国书画家联谊会会员、中国书法艺术研究院艺术委员会委员、世界华人艺术家协理理事、世界华人艺术网艺术顾问和中国大力士武馆馆长等。

徐一发自12岁起，从师习武已42年。为人耿直、纯朴厚道、武功精湛、德高艺深。自幼嗜好书画，书以真、行、草为主。尽览历代名碑法帖，于行、草功力颇深。尤擅长草书和榜书。其草书从林散之入手，上溯二王、怀素诸家，吸其精华，窥其堂奥。其学书主张融会贯通。特注重字外功夫，独辟蹊径，从其武学中吸取营养，融入书笔之中。遂使其书气足神现、气势磅礴、气吞山河、气宇轩昂，阳刚之气溢于字里行间。主张中锋行笔，笔意体势，刚柔相济；书情墨韵，功笔兼容。其非凡的书法造诣已达到“文到极时是武，武到极时是文”的至高境界。

徐一发将自己毕生的武学功底融入个人的书法之中，才使其书笔锋苍浑、沉雄峻肆；犹如壮士拔剑、遒劲豪迈。其笔韵势足、独特奇伟、风神激荡、一气呵成、功力深厚、常人难为。

徐一发的榜书奇特，可谓独树一帜、举世无双。

徐一发书法艺术作品多次在全国报刊、杂志上发表。其优秀精品已先后入选国家名人大型书画卷册《中国书法家作品选集》、《中华知名人物创新年鉴》、《第二十八届“世界遗产杯”，国际书画大赛展精品集》、《华夏魂》、《潍坊书画家大词典》、《潍坊美术名人》等。其书法艺术入选中央电视台100集大型纪录片《中国民间艺术》。其精品在第七届“世界华人艺术大会”香港大型艺术展上获“国际艺术金爵奖”；在中国徐悲鸿名家邀请赛上获金奖；在中国世纪魂书法展和中国书画家纪念邓小平100周年书法大赛上获一等奖。2005年，在北京举办的全国书画家表演大赛上，徐一发表演一笔书法榜书获最高特别奖。中国书画家协会主席刘金才非常赞赏，当场亲笔题字“中国一绝”，并大书“自古一笔书法家石涛大师，今有鲁国书一发先生也。一笔书家，大师风范”，对徐一发的书法给予了高度评价。

徐一发先后被国家有关权威部门认证为“中国著名书法家”、“榜书大师”和“世界杰出华人艺术家”等荣誉称号。



徐一发书法作品

于国芳

于国芳，女，1942年12月生于天津蓟县。自幼酷爱书画，但一生从医。退休后参加老年大学，专攻花鸟，经过多年的努力，刻苦钻研，不断进步，作品曾多次参加省内外及全国性展览并获奖，省市老干部书画集及国内外大型画册均有收录，一些单位和个人爱好者均有收藏。

现为中国国画家协理理事、中国书画研究院研究员、香港国际羲之书画院副院长、甘肃省美术家协会会员、甘肃省诗书画联谊会高级美术师。

黄党发



黄党发，男，1942年12月出生，河南省西华人，1962年12月28日加入中国共产党。大专文化，原任解放军98医院副院长、教授、副主任医师，兼职国际华夏医学会常务理事，国际华夏医学会医院管理研究学会委员，世界教科文组织专家，国际人才研究院院士，中国现代化管理科学研究院院士，中亚联合专家评审委员会委员，中国国际行业组织研究协会高级研究员，全国医院院长理事会理事，全国卫生事业管理教育学会副会长，中国改革与发展研究院高级研究员，《发现》杂志社副理事长，中国管理科学研究院研究员，中国科技研究交流中心特约研究员，东方名人文化研究院研究员，《中华现代医院管理》杂志常务编委，中国卫生管理高等教育教材编委，中国特色名医学会理事。曾兼任中国医学伦理学中青年委员会常务理事，全军医学伦理学组成员，浙江省医学伦理学会委员，湖州市中西医结合学会副会长等。

从事领导工作多年，组织原则性强，善于从大局出发，把握方向，总揽全局，具有高度的社会责任感和历史使命感；工作作风严谨务实，注重践行“三个代表”重要思想；能够负重奋进，励精图治，勇于开拓，创造性地开展工作，表现出较强的领导艺术水平；工作有思路、有条理，既敢管又善管，体现出较强的领导能力；工作中擅长结合具体工作搞调研，运用理论指导实践，积累了丰富的管理经验，在各个任期内成效十分显著，由于业绩突出，贡献较大，多次被授予各种荣誉称号和奖励。而对新世纪、新形势、新任务，又以新的精神风貌，立足本职做出新的贡献。1961年8月从河南省洛阳建专应征入伍，毕业于武汉军区军医训练大队，刻苦自学，先后函授中医、卫生事业管理、创造与成才三门大专毕业，还获东海文学学院研究生函授班毕业证；1999年12月又获美国世界传统医学科学院颁发的“传统医学博士”学位证书，获世界中医药科学技术学院医学博士（澳大利亚），历任卫生员、军医、所长、门诊主任、医务处主任、副院长等职，先后发表医院管理、医学伦理、医学心理、中西医结合研究论文300余篇；获58次优秀论文奖；任主编、副主编著书18本；获国际学术会议奖杯13个（其中金奖6个）；获军队与地方科技进步奖等18项；研制的中药速应接骨膏有重大突破，获世界华人华佗杯创造发明金奖；获20世纪医坛风云人物特别贡献金奖；获20世纪杰出医院院长及科技精英奖牌；获首届东方名人成就奖；获全国人文科学优秀专家学者称号；获成功中国人优秀人才称号；获中国卫生工作特殊贡献奖；还获“改革精英”、“时代先锋”、“金色人生，才华人物”、“杰出精英人才”、“新时代共产党员英模人物”、“中国功勋领导人才”、“中国先进文化杰出代表”、“爱国功臣人物”、“复兴中华功勋之星”、“中华精英人物”、“创新管理杰出人物”等；多次受奖立功，曾树立师团先进典型。个人传记收录30多家中外名人录，2001年收录江泽民题名《中华魂》杂志编辑出版的《优秀共产党员成就博览》，收录李鹏题词的《中国专家名人辞典》，收录《人民画报》、《中国画报》编辑出版的《共和国专家成就博览》。还有10多家报刊进行宣传，2000年《科学中国人》杂志曾大篇幅的进行了报道。最近其业绩入选《中国当化杰出共产党人》业绩卷。2001年1月13日上午，在北京人民大会堂吉林厅举行“首届世界生产力发布会暨第二届全国优秀生产力理论和实践成果奖”颁奖大会，他的论文《医院管理新视角强生产力论探微》被评为“红河杯”奖，全国政协副主席赵南起给予颁奖后单独接见留影，鼓励军队唯一代表的研究探索精神。2002年1月26日光荣出席北京中华民族大团结——社会各界知名人士新春座谈会。2002年9月28日被荐为“百名优秀基层领导者”候选人，出席“相约北京”海外华人与社会各界知名人士国庆座谈会与颁奖活动。2002年12月被卫生部、文化部、国家教委、科技协会、国家统计局等八部委相关单位评为“中国医学创新名医”，2003年3月被卫生部健康教育协会评为“中华名医”，2003年1月18日被《人民日报》（海外版）评为“中医名家”并宣传报道，2003年8月15日被北京华夏理达国际医学科学院评为“华夏医科管理精英理达国际杯金奖”。2003年12月6日被国家卫生部医促会、东方名医专业委员会授予“健康之星”称号；2001年获学术研究成果奖1项；2005

年3月获中国医师协会中国首届“中医师创新人才”称号。2005年11月在人民日报社市场报、中国新闻出版社《纵横》杂志社联合举办的全国第五届“新世纪之声”、《中华颂歌》征文评选活动中被评为“人文社会科学突出贡献专家”、还被中国管理科学研究院企业发展研究中心、中华社会文化发展基金会、中华教育艺术研究会、中国科学院协会组织的中国专家学者新年论坛(大会)评为“中国专家学者十年(1996-2005)贡献奖”，被中华新闻报等组织的中华风云人物表彰大会暨新年座谈会评为“2005年中华十大风云人物”，并先后在人民大会堂授奖。2006年9月在10大中央新闻媒体组织的大风采活动中一项成果获得金奖并授予“中华世纪风采人物”称号，大人民大会堂小礼堂由国家领导人给予颁奖并合影。



总之黄党发教授系医学复合型专家人才，兼国内外学术研究团体职务10多个，在中西医结合、医院管理、人才管理、经营管理、医学心理、人文社会科学等方面均有一定造诣。获奖颇多，影响较大，对医学科学发展贡献卓著。

在医学伦理方面，他研究的课题“医德理论在军队医院的实践研究”，获全解放军科技进步三等奖；“医学伦理的理论与实践探讨(13篇论文)”先后获得全军学术研究成果一等奖，全国卫生管理教育学会软科学优秀成果一等奖(国内领先)；主编的《人民军医医德知识问题》专著21.5万字，填补了全军空白，先后有中华医院管理杂志、中国医院管理杂志、中国医学伦理学术研究成果一等奖；“医务人员成才与医德的‘哑铃式’关系”唤起强烈的忧德意识；对红包的分类与综合治理“从讲政治的大局来审视实施医学伦理学成果奖的紧迫性”；“医德医风重上新台阶的举措”等，皆获得全国学术研究成果一、二等奖。他的合格医师铭：“医术是本、医德是魂，魂本结合、德术双馨，注重预防、熟悉心理，懂得人文、深晓法律。以上悉惧、合格医师”。护士铭：“白衣天使人称道，生命卫士责重要；微笑服务发内心，质量第一记得牢；护德意志要坚强，护德信念不可少；护德情感要浓厚，护德习惯要良好；护技护德牢结合，德术双馨品亦高；知识全面懂法律，心理人文不可抛。”“要知精湛的医术可以让你登上巅峰，但是只有高尚的医德人格方能使你永立巅峰”。很赋哲理，发人深思。另外还参著有关医德医风著作《九十年代医学道德文化建设文选》、《医德案例分析》、《医学临床伦理学》、《医学伦理学》四部。共发表论文90多篇。

在医院管理的研究方面，他1986年在广州参加了全国首届医院管理学习班，继之又参加全军医院管理学习班，黑龙江省卫生管理干部学院函授毕业。他非常重视管理理论和实践的结合，总结提出的管理“36字”简则和“72字”要诀发人深省，耐人寻味。由于对管理具有这样的高度认识，才促使他倾注大量心血进行理论与实践结合的开拓性全方位研究以致硕果累累，所取得成果是：主研的《医院全面卫生技术经济管理责任制的实践研究》获全解放军科技进步四等奖；《医院管理组织成果奖实施方法的研究》获全解放军科技进步三等奖；《军队中小医院建域网管理信息系统》在参加南京军区司令部组织的军工第四次指挥自动化软件评选中荣获优秀软件三等奖；继之又获得全解放军科技进步三等奖，还获得国家卫生部计算机领导小组组织的全国卫生系统优秀卫生评选二等奖；《医院先进典型的有效性多维度研究》获湖州市政府颁发的科技进步三等奖；“21世纪我国‘大管理’的黄金时代将不期而至”获全国管理优秀成果一等奖；“创医院多维优势、建医院两个文明”获国际华夏医学会奖杯；“医院管理新视角——强生产力论探微”区红河杯奖；“医院建构软科学管理研究体系的实践回顾与展望”被中国管理科学研究院学术委员会评为中国当代优秀管理科学二等奖，被全国人文社科研究所评为一等奖；“研究软科学课题，促使内涵建设上台阶”被亚洲人文社会科学院、国际学术所联合在全国理论创新优秀成果评选中获二等奖，还被人民日报社文化专业中心，中国改革与发展研究院，北京专业文化传媒中心在首届中国改革开放优秀成果评选中工获一等奖；“一心创造品牌倾力熔铸典型的模范实践者”，在人民日报社市场报、中国新闻出版社、中华全国工商联合会宣传部、中国作家杂志社、中国文化报社、全国政协《纵横》杂志社，在第四届全国“新世纪之声”征文评选中获二等奖；“医院经营战略创新，医院成功的关键”被中国未来学研究会，未来与

发展杂志社、未来研究所在“新世纪六大未来领域与十大未来课题研究”优秀成果评选中获一等奖；“医院人才管理研究初探”被中华全国管理创新者联合会、北京华夏学城人才资源开发研究院，在中国当代优秀人才创新学术成果评选活动中荣获一等奖。共发表管理论文 150 余篇，任主编副主编著《医院经营管理实务》、《卫生管理与教育》、《医院行政管理基本知识》、《医院管理论文选》、《现代医院管理》、《护理管理》6 部。兼任中华现代医院管理杂志常务编委，全国卫生管理系列教材编委。

在心理学的研究方面，《医院心理初探》(6 部论文)获全国创新研究成果一等奖；《社区医学心理学》(任主编)一书，作为高等医学院校全科医学协编教材，《卫生管理心理学》(任副主编)一书，有国家卫生部原副部长殷大奎写序，作为卫生管理专业系列教材。2003 年 9 月在上海参加全国首批心理咨询师培训 9 个月，经国内外教授专家授课，按标准化严格考试而获国家劳动部社会保障部全国首批心理咨询师 II 级资格证。返院后便积极地开展心理助航门诊，受到来访者的一致好评。发表论文 15 篇。

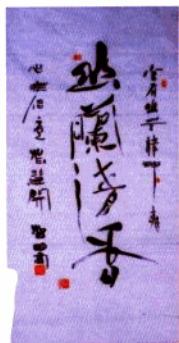
在人文社科研究方面，除 6 篇论文获学术成果一、二等奖外，又完成了“‘创立’主动学习型家庭”的理论与实践探讨课题，历时 12 年，目前，在中国科学发展研究院，中国科学发展成果评审委员会进行的“中国科学创新发展成果”评定中获得特等奖；在中国人文管理科学研究院、全国人文管理大师征评委员会举办的评审活动中，获得全国人文管理科学优秀理论成果一等奖；在《发现》杂志社、中国管理科学研究院学术委员会举行的优秀学术成果评选中被评为“2005 年管理、实践、创新”优秀学术论文一等奖；在中国老师报、《发现》杂志社组织的“第二届中国教育家大会”论文评选活动中获优秀学术成果二等奖；被中国历史唯物主义学会育人用人科学专业委员会、北京国人创新文化发展中心收录《构建社会主义和谐社会的理论与实践》文集待评等级奖；在中国管理科学研究院人文科学研究所进行的“中国新时期人文科学优秀成果”评选中获二等奖；同时获得香港国际皇家社会科学院的高度重视和好评。共发表论方 30 余篇。

在中西医结合方面，曾先后学习进修中医 6 年多，西医 5 年多，他说，当一个称职医生必须具备多学科的知识，才有其真本事，方有思辨的头脑，防止以偏代全。他在 155 医院军队西学中学习班上不耻下问，多次考试优秀，研制肺腑联络图受到教员好评，结业受到嘉奖。他从华佗、李时珍身上吸取营养，从中草药大典及古今医籍原著中寻找答案，从爷爷、叔叔、老中医那里获取知识。能辨认中草药上千种，曾带领大型采药队先后在河南伏牛山区，在江苏张渚周围山区挖药四次，采集数万斤中草药，并积极给山区人民看病，受到山区人民好评。后来曾研制出多种药丸、散、片、丹、膏剂以及雷火针等救治了不少病人，多次受奖立功，被评为师，团先进典型，多家报刊进行报道。1976 年在上海中医学院附属龙华医院进修时，更是废寝忘食，跟随黄文东、黄秉良、张志秋、许高年、刘嘉湖等老师记下了十多本学习笔记。后来在南京军区 85 医院全军科主任、主治医师提高班的学习中，更是刻苦认真，阶段及终考皆为优秀，他负责的小班组在全大班中优秀，在毕业典礼上得到南京军区卫生部领导的表扬。1982 年 8 月 1 日深夜，他所在的部队组织科长突发心肌梗塞大面积的阻塞伴严重心律失常和心源性休克。病情十分严重，由于诊断正确、抢救及时，中西医方法行当，在病人家中抢救 5 个多小时，待血压上升症状有好转立刻亲自护送病人到医院最后康复。他能在简陋的司令部卫生所把病人从死亡线上拉回来，事后得到上级医院专家的高度肯定，为此在全部队进行了通报表扬。他运用中西医结合的办法治疗小儿疳积、老年性疾病，妇科病等疗效较佳。近年来研制的中药速应接骨膏系列已先后获得国际会议金奖 8 项，获得尚天裕科技进步三等奖，获得华佗创新金奖、神农创新金奖、紫荆花金奖、金像金奖等，并参加了全解放军科技成果展览。任主编副主编著医学书：《全国中西医药科学研究》、《中华综合医学理论与临床》、《中国现代医学优秀论文选》、《中华实用医学理论与实践》、《中国现代基层医学文库》、《中华医药理论与临床》、《中国医学理论与实践》、《中国名医高新理论与实践》、《全国中西医药科学研究论文选集》共 9 部，发表论文 20 余篇。

徐智明



徐智明，号清凉山人，男，1954年11月出生，毕业于华西医科大学卫生行政管理专业，内科主任医师。现任雅安市卫校附院碎石中心中西医结合前列腺专科主任。现为全国卫生书画协会会员、中国书画艺术委员会会员、东方书画家协会会员、中国硬笔书法家协会会员、世界著名书画家佳达分会理事、东坡书院顾问、金山书画院研究员、新长征民族文化传播中心客座教授、国际羲之书画院副院长、中国书法美术家艺术创作中心终身荣誉教授、中国国画院院士，中国书画院文化大使兼北京京华兰亭书画院名誉院长、中国收藏杂志拍卖网签约高级书画师，2005年被《收藏》杂志社提名为百名作品最具收藏价值潜力艺术家、2006年被全国书画家作品润格认定委员会，认定为全国著名书画家，其艺术作品1800元/平方尺。2006年经世界书画家交流中心中外名人艺术研究评定为中国国际艺术终身成就大家，其作品市场估价6000~10000元/平方米。2006年经国际ISO900A书画艺术家认证中认证为著名书法家称号。艺术品评审价值2500~3000元/平方尺。近年来作品在全国性书画赛事中获金、银、铜奖，其作品收录在《中国收藏·书画》、《艺术与收藏》杂志，并入编《中国硬笔书法大成》（任编委）、《洗笔泉书画精品墨存》、《中华书画名人作品选》、《永远的1997——纪念香港回归全国美术作品集》、《世界华人硬笔书法哲学大典》（特邀编委）、《东方硬笔书法家大辞典》、《人民艺术家书画极品巨典》、《中国当代书画家辞典》等艺术典集；被多家权威机构授予“人民艺术家”、“中国当代书画大师”、“高级书画师”等荣誉称号。



徐智明书法作品

苏夫民



苏夫民，中国著名水墨画家，1944年生，西安灞陵人，擅山水人物，山水师法范宽，师诸造化，气势恢弘，刚古厚重，具有浓郁的生活气息和时代特征。在人物画创作上，他将中国传统绘画技法与西方绘画技法相结合，独创了水墨没骨人体画这一崭新的艺术形式，运用洗练洒脱，淋漓尽致的笔墨直抒胸臆，大笔触地根据人体结构塑造人体，一气呵成，笔精墨妙，神韵独具。作品多次参加国内外大展并获奖。1990年在陕西美术馆举办了个人画展，1995年在美国纽约联合国大厦大厅举办的“中国和平统一杯”国际大展赛中荣获“金杯奖”，1998年被评为“98全国百杰书画家”，被授予“20世纪国际艺术名家教授成就大奖”和“亚洲杰出人才”的称号，作品和传略入编《当代华人大师艺品精粹》、《世界名人录》、《世界美术集》、《中国当代著名书画家珍品选》、《今日中国美术》、《中国近现代书画选集》、《21世纪杰出专家》、《中国写生作品集》、《现代中国绘画》等大典。出版有《苏夫民画集》。入选《人民日报海外版》“中华苑名家”专栏，新华社《瞭望》周刊，海外专刊《中华脊梁——共和国优秀文化艺术家风采》和《世纪名人》、《国丰碑》（中央文献出版社）。书画艺术研究会名誉会长，中国艺术研究院调研员，中国中外名人文化研究会会员，中国国家博物馆画廊艺术指导委员会委员，世界华人书画艺术家联合会艺术顾问，中国文化艺术城高级书画师兼艺术委员会理事，（国际）中国书法家协会会员，中国书法艺术研究院理事，美中书画家协会中方会员，世界教科文卫组织专家成员，国家一级美术师，中国书法美术家艺术创作中心首席荣誉教授，中国国画家协会理事。



苏夫民绘画作品