

21世纪南方广播

ERSHIYISHIJI
NANFANGGUANGBO

MENGYUANJINZHAO

梦圆今朝

曾小原广播新闻作品选集

内蒙古人民出版社

21世纪南方广播

ERSHIYISHIJI
NANFANGGUANGBO

MENGYUANJINZHAO

梦圆今朝

曾小原广播新闻作品选集

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

21 世纪南方广播/曾小原等著. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2004. 11

ISBN 7-204-07585-4

I . 2… II . 曾… III . 新闻—作品集—中国—当代 IV . 1253
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 122210 号

21 世纪南方广播(三册)

出版发行 内蒙古人民出版社出版发行
(呼和浩特市新城区东风路祥泰商厦)
内蒙古新华书店经销

印 刷 广东省中山大学印刷厂印刷

开 本 787×1092 1/16

印 张 30

字 数 60 千 插页: 20

版 次 2005 年 3 月第 1 版

印 次 2005 年 3 月第 1 次印刷

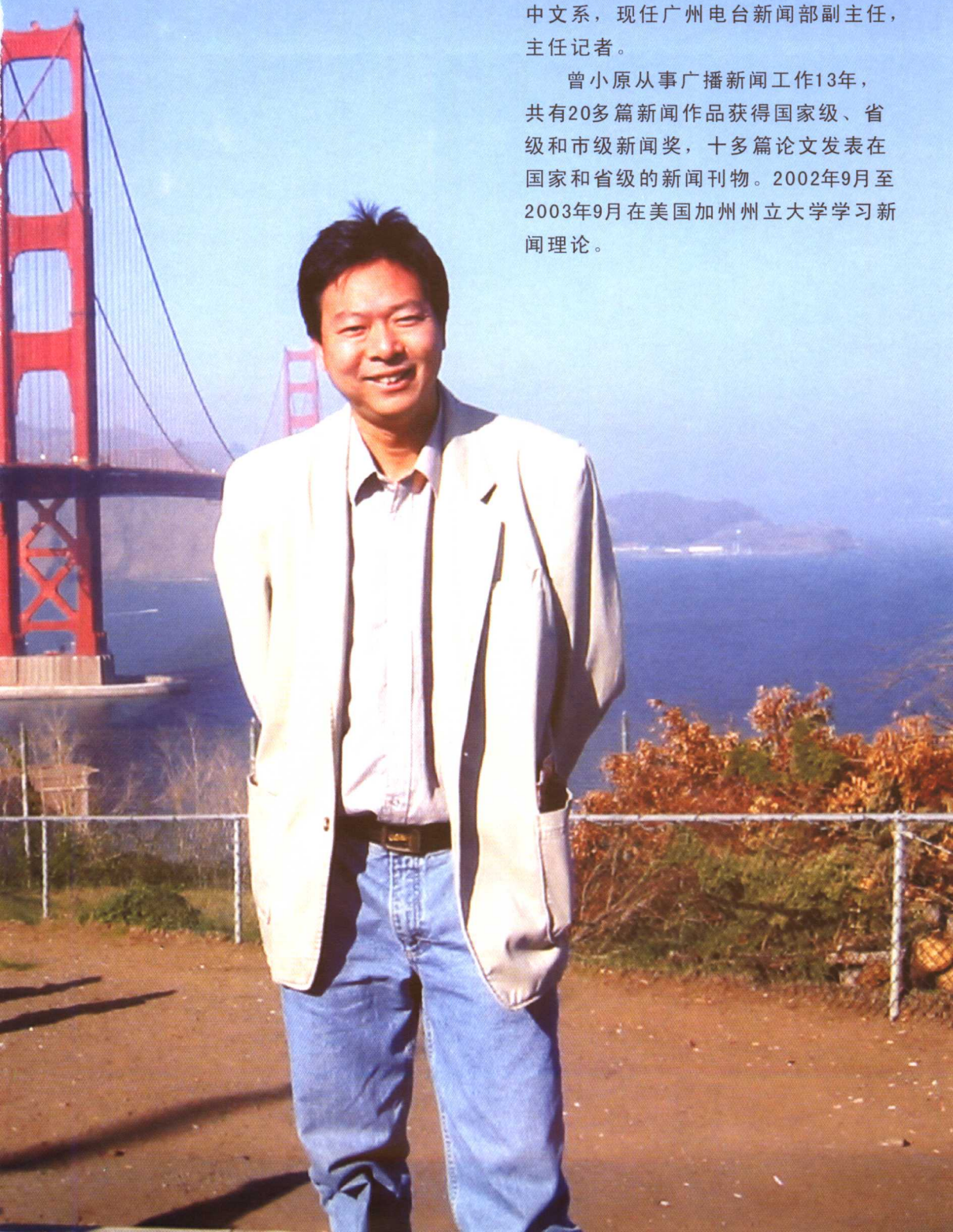
印 数 1—3000 册

书 号 ISBN7 7-204-07585-4/I. 1611

定 价 54.00 元

曾小原，1990年毕业于中山大学中文系，现任广州电台新闻部副主任，主任记者。

曾小原从事广播新闻工作13年，共有20多篇新闻作品获得国家级、省级和市级新闻奖，十多篇论文发表在国家和省级的新闻刊物。2002年9月至2003年9月在美国加州州立大学学习新闻理论。





◀ 告别中大校园，再一步步走入广州电台，走入广播新闻的天地。

▶ 1992年开始体育记者生涯，经常以记者身份主持大型的户外直播节目。





▲ 1993年赴北京采访七运会，在田径场目睹马家军连破世界纪录的疯狂。



▲ 1995年在瑞典采访率队参加第二届世界杯赛的中国女足主教练马元安。



▲ 1997年赴香港采访回归盛典。

▼ 2002年策划监制百集大型系列专题节目《广州文化名人百家谈》。
图为作者采访著名的雕塑家潘鹤。





▲ 2005年1月29日清晨在广州新白云国际机场采访“中国第一飞”——台商春节包机直航仪式。



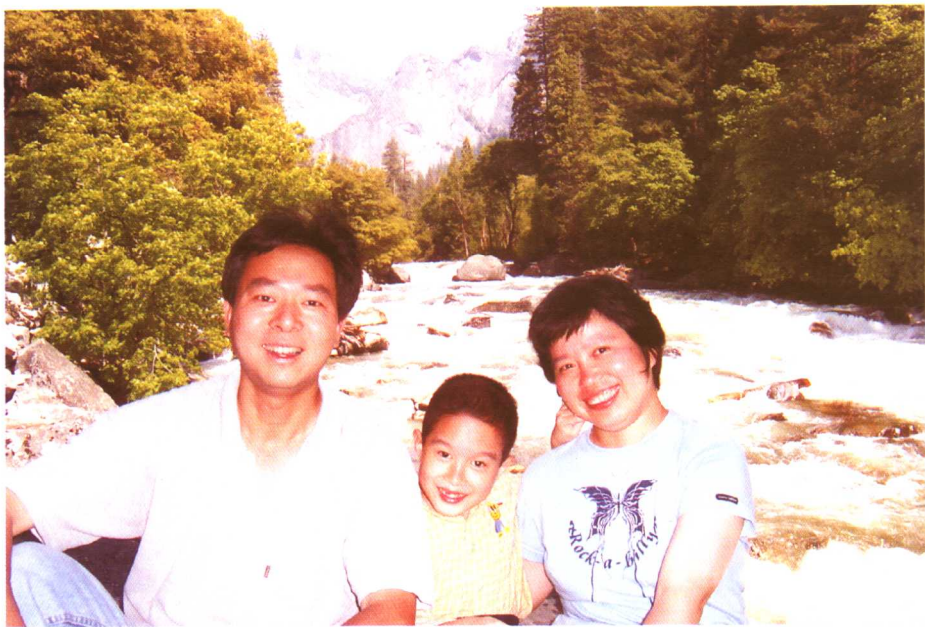
▲ 2005年春节，广州市领导林树森、张广宁、陈建华等来广州电台慰问。



▲ 2002年9月至2003年9月，本人以美国加州州立大学北岭分校访问学者的身份在该校学习、交流。暑假期间赴大峡谷一睹其险峻、奇特的自然景观。

▼ 在美国学习期间，与同学们一起游览金门大桥。





▲ 暑假期间陪同妻子严妙群、儿子曾一峰游览美国优胜美地国家森林公园。

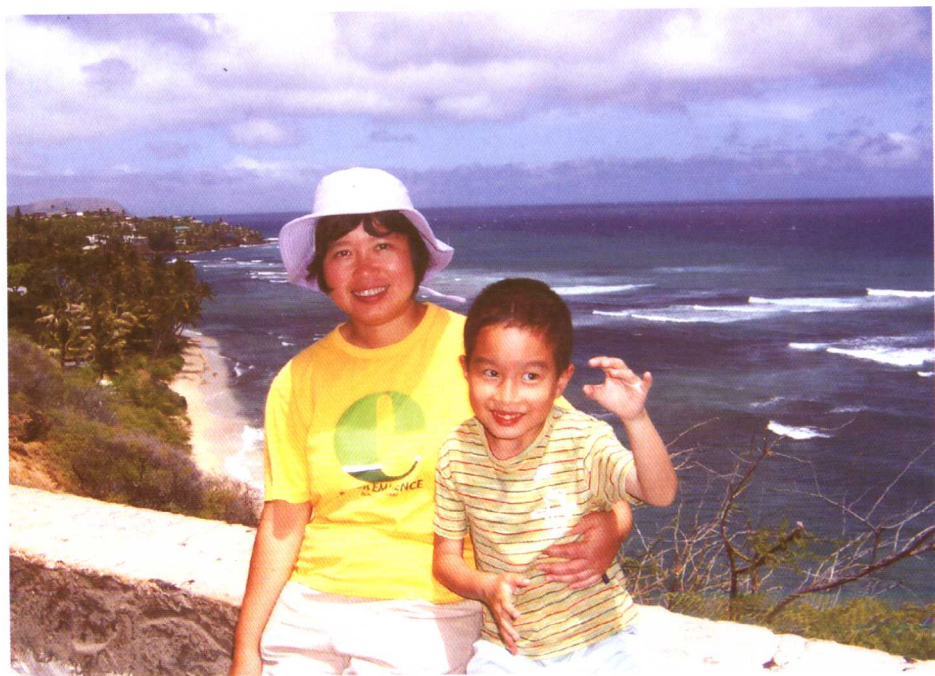


▲ 一家三口自驾车前往美国黄石国家森林公园。虽说是夏至日，却遇上了鹅毛大雪。这是母子俩生平见到的第一场雪。



▲ 父子俩在纽约河的游船欣赏美不胜收的两岸风光。

▼ 母子俩在夏威夷，感受太平洋之浩瀚。





◀ 除了新闻，儿子就是最宝贝的了，谁让这小子2岁就如此可爱呢。

▼ 祖孙仨春节看“花船”，绽放春天般的笑容。



序

严妙群

我“认识”曾小原的时候，他 25 岁，在中大中文系即将毕业。生日那天，我送他一本世界名著《红与黑》作为礼物。一晃眼到了今天，他 40 岁，在广州电台新闻部做事。生日这天，他给我看他自己的作品集《梦圆今朝》的书样。

人生苦短，所以多梦。小原的第一个梦是从医，之后因为发表了一篇习作在某报上，就轻易做起了文学之梦，辞职再进大学苦读。谁知毕业后却只在某公司谋得一份差事，文学之梦在“总结”

“汇报”的八股文之间悄然破碎，茫然不知路在何方，只是对大学实习期间当体育记者的生活念念不忘。直到 1992 年进入广州电台当上了真正的体育记者，脚踏实地，发觉这才是自己真正热爱之所在，梦之所在。于是孜孜以求，乐此不疲。从彼猴年到此猴年，从自己写下的无数文字中，“淘”出了这个集子。

从事新闻工作 12 年，说长不长，说短不短。期间，我几乎充当了小原所有作品的“第一读者”。收进这个集子的，有论文、广播作品和报纸的专栏述评文章，能够比较全面地反映小原这些年所走过的路。翻阅这本书，我觉得，文字也是“遗憾的艺术”，虽说都是他比较喜爱的作品，有些还获过这样那样的奖项，但以今天的眼光总能挑出其中的许多不是来。慢慢回想着他当时伏案奋笔的种种情形，在熟悉的字里行间，我又看出了“难能可贵”四个字来。难能可贵的是他对打造所谓“精辟的思想，精心的艺术，精良的制作”的新闻精品一如既往的追求。

新闻精品战略，是二十世纪九十年代中国新闻界提出的最具魄力的口号之一，也是最具实际价值与意义的重大举措之一。这些年，在新闻传播变更和发展的大环境下，小原不断探索新闻精品的

要义，并努力地去实践它。正如他在《论广播新闻创优》一文中所强调的，培养记者的精品意识，是新闻创优的前提，刻意努力会更有作为。他的多篇论文都就精品的创作提出了自己的观点，如《试论播出风格的重要性》、《一丝不苟才能创造一流——当前播音质量下降的成因及对策》、《论新闻策划》、《试论广播新闻的生存空间》、《广播新闻要更快更活更出色》、《做强广播新闻，才能挽救广播新闻》、《谈谈广播新闻的细节描写》等等。

小原广播新闻作品的最大特点是善于思考，思辨性强。1995年，中国女子乒乓球队横扫强敌，夺得团体冠军考比伦杯，在一片叫好声中，他却发现了隐患：中国女队仅依靠老将夺标，不锻炼新秀，相反，韩国队派出一批小将挑战邓亚萍们，虽然落败，却声言下届会“收拾中国队”。述评《谁来捍卫考比伦杯》以强烈的忧患意识和前瞻的眼光预言中国女乒为追求眼前的辉煌将付出惨重代价，可谓眼光独到。一个月后，以培养新秀著称的陆元盛取代了当红的主教练张燮林，仿佛为该文提供了一个圆满的答案。《谁来捍卫考比伦杯》获得了当年广东省新闻奖二等奖。《世界杯启示录》、《中国足协应该反思》有着同样的意识，也受到了同样的认同，获得了同样的奖项。即使是消息体裁，小原的作品也带有较强的思辨性，显得短而精。消息《奥林匹克公园今晨发生爆炸》批评美国的保安工作，质疑在太多的商业行为污染下，美国如何体现“和平、友谊、进步”的奥林匹克精神。该稿又是第一时间发回，从内容到形式都精心进行了设计，获得了1996年度中国广播奖一等奖、全国城市电台广播新闻奖一等奖和广东省文化精品奖，真的以“精品”的名义成为小原获取前进动力的加油站。

依我看，小原不属于“聪明人”，但他深谙“勤能补拙”、“笨鸟先飞”的道理，他的作品是靠一点一滴的心血积累而成。而当他的笔触伸入“体育新闻”的田地，往往就如火星撞地球，轰然迸发出智慧的火花，令人欣赏。《体坛絮语》就是其中的典型。这个专栏从1995年至1996年在《广州之声》周报开设，针砭体坛时弊，评说体坛热点，借古讽今，恣意纵横，看起来颇为痛快。收入本书的《哄骗》、《关于捧杀》、《小家子气》等16篇文章都是《体坛絮语》的精品。记得那时候每星期都等着他“定时出品”，来个近水楼台先得月，先睹为快，还不时评点一番。不知不觉间，

时光飞逝，光阴流转，青春如水流走，只有文字与眼角的皱纹一起见证着当年一个年轻人火热的心，一个新闻工作者对梦想的追求。

前尘有梦，难能可贵；今朝不惑，难说梦圆；但愿未来，依然有梦。

2004年11月21日

目 录

序	严妙群 (1)
---------	---------

广播新闻作品

消息 扣球两度砸烂篮板 澳籍裁判叹为观止	(1)
消息 决战之后	(3)
消息 奥林匹克公园今晨发生爆炸	(4)
消息 董兆致奥运归来话让剑	(6)
述评 中国男排，别再输给自己了.....	(8)
述评 敬礼！中国男排	(10)
述评 谁来捍卫考比伦杯？	(12)
述评 世界杯启示录	(14)
述评 中国足协应该反思	(18)
述评 浮躁的中国足球	(21)
述评 中国足球必须革命	(24)
新闻专题 心系奥运，梦圆今朝	(27)
人物专题 与艺术谈情说爱的大师——潘鹤	(32)
综合节目 今天，你眼中的广州	(39)
综合节目 广州要办一届最出色的亚运会	(61)
系列报道 普天同庆贺回归	(73)

体坛絮语

之一 哄骗	(89)
之二 小家子气	(91)

之三 关于“捧杀”	(93)
之四 辽足悲歌	(95)
之五 果真东方不败?	(97)
之六 何必慌张	(99)
之七 就算国奥队能小组出线	(101)
之八 一辆没有链条的自行车	(103)
之九 “逼围抢”，中国足坛的“照丑镜”	(105)
之十 天犹不足，何况……	(107)
之十一 这就是巴西队?	(109)
之十二 个人英雄主义难敌集体英雄主义	(111)
之十三 谁是球王?	(113)
之十四 谁来打败刘洪波?	(115)
之十五 重走长征路?	(117)
之十六 临渊羡鱼，不如……	(119)

论 文

试论播出风格的重要性	(121)
一丝不苟才能创造一流	
——当前新闻播音质量下降的成因及对策	(127)
论新闻策划	(133)
试论广播新闻的生存空间	(140)
广播新闻要更快更活更出色	
——广州电台新闻节目回顾与展望	(147)
做强广播新闻 振兴广播事业	
——由美国弱化广播新闻现象引发的思考	(157)
论广播新闻创优	(164)
谈谈广播新闻的细节描写	(169)
坚持马克思主义新闻观 办好电台新闻节目	(175)
质疑美国的“新闻自由”	(182)
谈谈“广”播与“窄”播	(189)
美国广播电台的发展、现状和启示	(196)