

教育飓风丛书
jiaoyu
jufeng

靳忠良 著

国外名校新课程

New Courses of Prestigious
Foreign Schools



中国青年出版社

教育飓风丛书
JIAOYU
JUFENG

靳忠良 著

国外名校新课程

New Courses of Prestigious
Foreign Schools

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

国外名校新课程/靳忠良著. —北京:中国青年出版社, 2008
ISBN 978-7-5006-7698-0

I. 国... II. 靳... III. 高中—课程—简介—国外
IV. G632.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 172171 号

责任编辑: 吴方泽 庄 伟

*

中国青年出版社出版发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 64007781 Email: shuixizhuzhuang@126.com

北京中青人出版物发行有限公司电话: (010) 64017809

三河市君旺印装厂印刷 新华书店经销

*

880×1230 1/32 7 印张 1 插页 150 千字

2008 年 1 月北京第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—7000 册 定价: 20.00 元

本图书如有任何印装质量问题,请与出版部联系调换

联系电话: (010) 84035821

这是世界性的潮流。

从20世纪末到21世纪初,面对全球化、信息化的发展和时代对人才的新要求,世界各个国家纷纷进行新课程改革实验,把它作为增强综合国力的战略措施,并希望以此发展学生的能力,培养其个性,让他们成长为具有国际竞争力的公民。

而我国的课程改革相对比较缓慢。多年来,我们只有国家统一设置的、固定的必修课程,而没有地方课程、学校课程和特色选修课程。在相当长的一段时间里,我国课程体制主要参照前苏联,虽然在五十多年里进行了八次课程改革,但前七次改革基本上没有涉及课程理念、课程结构和课程方式等范畴。

20世纪90年代,我国提出实施素质教育,开始了广泛、全面、深入的第八次课程改革。这次课改实施了国家、地方和学校三级课程,以及学分制、模块教学等新的课程模式;必修课程、选修课程结合,其中必修课程根据条件分为必选课程、自选课程。

如果熟悉世界其他国家的课改情况,我们可以很明显地看出,中国这次最大的课程改革重点借鉴了“芬兰模式”。因为世界经济合作与发展组织(OECD)公布的发达国家教育发展报告和“联合国国际学生评估计划”共同发布的报告表明,在阅读、科学、计算等各项成绩排名中,芬兰学生都名列前茅;芬兰的国民基本文化素质高居榜首;其竞争力指数超过美、法、日、德,位居世界第一。

目前我国已经在全国范围内全面启动新课程改革计划。2001年9月,全国38个国家级实验区率先进行新课程实验;2002年秋

季,实验进一步扩大到330个市、县。2005年,大多数省市进入新课程实验。2007年北京市全面启动新课程实验。我国的新课程改革已经深入到了全国中小学校,影响千家万户和数亿学生。面对新课程改革的浪潮,我们急需更新观念,学习新课程理论,了解世界名校新课程发展的动向,总结出我国课程改革可以借鉴的经验,以推动新课程改革深入发展。

许多老师都希望具体了解新课程的特点,以及与传统课程的不同之处,特别是新课程改革过程中教师如何具体实施课堂教学的第一手资料。许多家长、学生也希望了解国外学校新课程具体如何实施,效果如何,到底有什么新理念和奥妙所在。哪怕是非教育参与者,也想了解国外新课程的新鲜之处以及它对中国和世界教育发展产生的影响。

也正是在这样的形势和背景下,我们和中国青年出版社合作,推出了“教育飓风丛书”。丛书将从国外新课程创编、设置、课程理念、突出特点和教学经典案例、教学经验以及新课程背景下学生生活发生的新变化等方面,全方位地描述与介绍我们所掌握的国外新课程和教育发展最新趋势,其最大的特点就是全部采用第一手资料,真实、明晰。

《国外名校新课程》以“新视野”为平台,介绍新课程的核心内容和特征及其创新点。不同课程的设置有不同的教育思想,不同的课程也有不同的特点。我们的目的是想提供一种与众不同的视角,能让国内读者更清晰地认识到国外新课程的特色。

《国外名校新课程》主要是通过“传感风铃”具体而实际地介绍国外名校新课程的设置、特点、理念以及具体的课程教材内容、教学过程和教学效果。书中许多材料是深入到听课现场的真实描述和第一感受,就像时时刻刻随风摇动的风铃声音,带给您国外课改的先声。

《国外名校新课程》在每一篇文章之后,专门设立了“教育冲击波”板块。这一部分是从国外名校新课程带给我们的触动出发,从东西方文化冲突、传统与现代教育思想冲撞等方面做出反思和评述,对国外的教育理念、教材特点,以及课程经验、教学方式等做出全面分析。

我们希望通过本书的具体描述、分析思考和尖锐对比,对我国新课程改革提出建设性的意见。

为了《国外名校新课程》的写作,笔者曾经做了长期的准备,在研究生期间就申请了“中外课程研究”科研课题,并出国进行课题考察。担任教师之后,又亲自主编主讲了两门创新课程,具体了解新课程的创编、结构以及教材、教学等一系列实验过程,并多次出席国内外课程教材改革研讨交流会议。为了得到最新的、具体的第一手资料,我先后专程访问、考察了14个国家,上百所世界名校,和学生同起居同听课,甚至修学旅行、访问,得到了许多难能可贵的直接体会。为了能够持续不断地了解国外教育新趋势,笔者做了多次连续访问,其中以中国新课程教材主编、主讲身份三次专程到美国,进行青少年教育新课程的编写和教学交流。笔者

从国外学校、教育机构、课程研究所、出版社直接购买的各类课程教材就有数百本,价值数十万元,其中许多都是至今在国内从未做过介绍的原版书籍。

需要特别说明的是,我们尽可能地选择了那些有突出影响的国外名校新课程,而像大家都很熟悉和了解的数理化等大同小异的常规课程,就不再赘述。而这些新课程与中国现行课程体系不同,是一个持续的、变化的系统。可能在我们完成介绍的时候,它们已经开始了新一轮的自我调整,更新的换代课程正在积极筹备中。由于地域和时间差异,我们暂时无法弥补这个遗憾,只能力求书中的内容新而实用。另外,所谓的新课程,并不是历史上不存在的全新门类,许多是发生了新变化、有了换代产品的课程。它们一样具有其开创性和继承发展性。

《国外名校新课程》中的新课程可以分为两大类。

第一类是全新的课程,即从内容设置、授课形式以及名称都是前所未有的。当然有些课程在国外并不新鲜,但对于中国,则是非常值得参考的全新思路。例如美国的“Life Skills”、日本的“综合学习时间”、法国的“司法、国民教育”和澳大利亚的“微笑课程”。

第二类是继承发展课程,像各国常见的通用的课程——数学、物理、化学、音乐、体育等。我们重点介绍的是国外的新观念和新教学方法。例如芬兰的自由选修课、新加坡的高才课、俄罗斯的校外艺术课、挪威的体育课、美国的六百里小课程等。

国外新课程打破了传统课程过于注重知识传授的倾向,突出

了能力训练。美国有Skills For Adolescents(青少年技能)和Life Skills(生活能力)课,同时澳大利亚、新加坡开设家政课、现代烹饪课,日本则推出“家庭”、“营养”、“我们的生活技能”等新课程。

同时,这些课程打破了传统课程分科过细、学科单一的倾向,发展综合课程,倡导“无班级授课”、“模块教学”、“网络课程”、“学分制”。日本开设的“综合学习时间”,新加坡的网络课程、美国的现代戏剧课就是集多种教学内容于一身的综合课。这些新课程一改以往内容陈旧、方式单一、偏重考试的倾向,转而重视追求发展超前教育、个性、艺术素养以及道德健康新观念。

事实上,全世界中学所教授的基本课程在知识内容上大体是一致的,所不同的是教学理念以及课程思想。“要想认识自己的最好方法是比较,是和他人的比较。”通过对国外名校新课程的 analysis,通过中外教育比较研究以及东西方文化的碰撞,我们可以更清晰、更明确地认识到中国现行课程存在的陈旧问题,更科学地实施具有中国特色的教育改革思路。

新课程说到底就是要实现教育创新,不拘泥于已有的传统课程,借鉴别人的经验,创造自己的特色。《国外名校新课程》一书在这个意义上,是中国新课程改革的参照系,体现着中国教育改革与发展的一种趋势。笔者坚定地认为,要实现中华民族的伟大复兴,要全面走上强国之路,就必然要让新课程改革的飓风刮得更大、更猛烈,席卷更多的领域,造成更深刻久远的影响。



目录

1. “哈中”的语文课〔日本〕 / 001
2. 六百里路一节课〔美国〕 / 011
3. 培养领袖的“高才班”〔新加坡〕 / 019
4. 话题尖锐的社会课〔法国〕 / 031
5. 人人上得起的校外艺术课〔俄罗斯〕 / 045
6. “老外”的烧瓷课〔瑞典〕 / 053
7. 金童玉女体育课〔挪威〕 / 063
8. 世界教育第一国的“自由选修课”〔芬兰〕 / 073
9. 海外修学旅行〔日本〕 / 085
10. 世界课程改革的新潮流：
Skills For Adolescents〔美国〕 / 095
11. 宗教必修课〔德国〕 / 105
12. “无人在校日”〔新加坡〕 / 115
13. 讲故事的伦理课〔日本〕 / 123
14. “八颗牙”〔澳大利亚〕 / 131
15. 我的戏剧听我的〔美国〕 / 143
16. 煎炒、烹炸家政课〔新加坡 澳大利亚〕 / 153

- 17. 换代课程:Life Skills〔美国〕 / 163
- 18. 综合学习时间〔日本〕 / 171
- 19. “胖芭蕾”〔美国〕 / 183
- 20. 现代摄影〔美国〕 / 193
- 21. 高考可以这样考〔芬兰〕 / 203

后记 / 213

国外名校新课程

GUOWAIMINGXIAOXINKECHENG

1

“哈中”的 语文课

〔日本〕

新视野

当人类进入21世纪的时候,日本和中国几乎同时启动了新课程改革。然而令人奇怪的是,日本文部省最新审定更换的中学课本《新编国语》、《现代文》、《日本历史》、《我们的生活》里面竟然大量使用中国古代故事、中国古典诗歌,中国著名的成语、格言、警句、谚语……为了突出中国文化的影响,还为每一篇中国作品配插图和照片。同时,为了照顾汉语水平低的日本学生,课本中在每一个中国字上方都使用了日本平假名注音。

这种做法似乎和21世纪“面向现代”的课程改革方向背道而驰。但是,日本的中学课程中甚至出现了中国人已经不讲究了的古老传统,而且仿佛比中国还用心地保护着中国的传统文化。

日本中学课程到底为什么涉及如此众多的中国传统,甚至作出比“中国还中国”的姿态,大力宣扬中国文化,值得我们深入研究和分析。

传感风铃

当下中国中学生流行“哈日族”,看日本青春偶像剧,喜欢日本漫画和电子游戏。然而他们却不知道,彼岸的日本也有“哈中族”,同为地球村里的孩子们,日本学生正在用“比中国还中国”的方式不断学习、挖掘中国的传统文化。

我和日本中学的老师学生在一起的时候,常常会有一种奇怪的感觉,也不知道为什么,总觉得他们身上有比中国老师学生还要深厚的中国古典文化积淀。



日本最新修订的《现代文》
教材,供高中一年级使用



新编日本《国语综合》是三种教材的综合版本,即日本古典文、日本现代文和中国古典文,目前供高中一至三年级使用

有一次,当我和日本中学生告别时,相互留地址,没想到日本中学生递过来随手写下的姓名竟然是标准的中国竖式书写方式写出来的四个汉字,像是一位有文化的中国长者写的传统书法。我很奇怪,小小年纪的日本中学生怎么会竖着写字,而且写得还很有章法,疏密得休、笔锋有利。当时我举起来看了半天,连连叫“好漂亮”、“好书法”。

日本中学生问我,为什么看见他写的字这么高兴。我告诉他在中国只有有学问的人才竖着写名字,这不仅表示有学问,最重要的是符合中国文字书写规律。听我这么说,日本学生非常高兴。他说,他们有专门的书法课,教的都是竖式书写方法,但是没教我说的那些理论。

他还让我看了日本文部省最新审定通过的《现代文》、《新编国语》等中学新课程教材。我感到惊奇的是,他们的最新教材大量引用了中国诗文、名句(日本叫做“格言”、“训点”)。中文原文用大字,日文读音注释用小字,为了突出效果,旁边还有专门配上的图案或者照片。

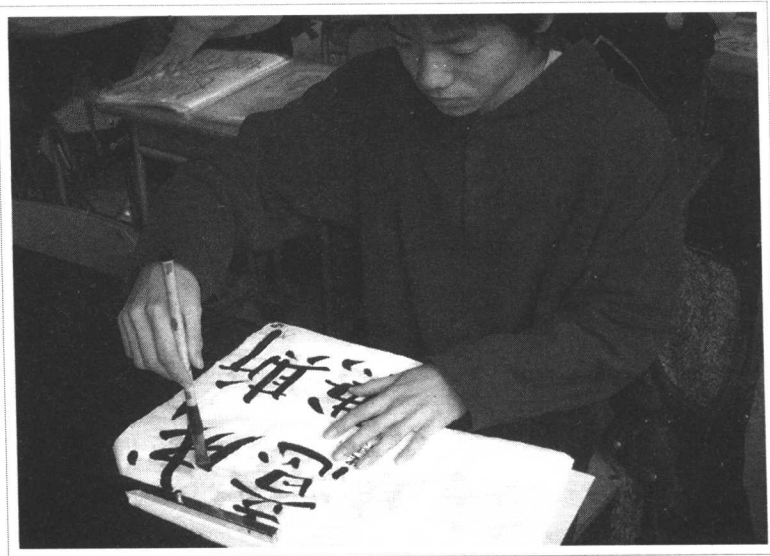
“玉不琢不成器”、“良药苦于口而利于病”、“勿以恶小而为之”、“君子欲讷于言而敏于行”、“用人宜取其所长”……这些在中国人民口中、笔下经常出现的经典句子都出现在了日本的教科书中。捧着书本,我真有种恍惚的穿越感。而这些文字也都是按照日本老师要求的书写规范,自右而左,从上到下竖排着。

更令我惊讶的是日本人居然在21世纪新课程里继续坚持这些看似“老掉牙”的中国传统,比如,课文里有一章就是教如何按照传统竖式书写写信的,详细讲述了如何竖写“头语”和“结语”;一般的场合写“敬上”,结尾写“敬具”;重要的场合写“谨启”、“公启”;结尾的地方写“谨言”、“顿首”……

当我从日本课程《新编国语》课本读到的“谨启”和“顿首”这



日本老师在讲《史记》



日本学生在练习竖写书法

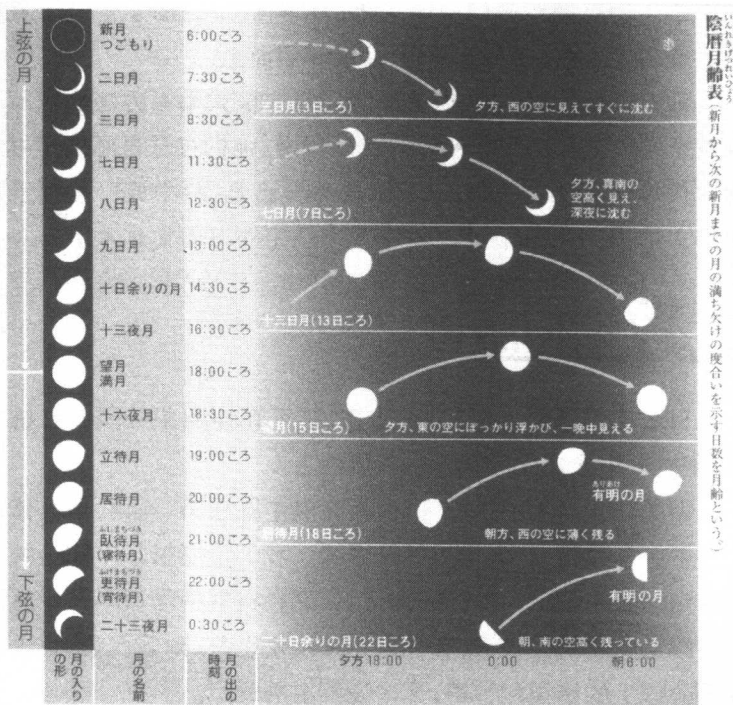
些我熟悉得不能再熟悉的中国的敬语、敬辞的时候，真是百感交集。

日本中学生还让我看了教科书上专门介绍中国节气和阴历的内容。一张整版彩色图表，讲述了“上弦月”到“下弦月”之间的所有变化和专属名词，有些甚至只是在浩瀚的中国古典文字书海中偶然相见，不料小小的日本竟然把它们放进了中学生的教科书里。相比之下，“中国文学史地图”、“中国战国时代地图”、“战国七雄”、“长城”、“异民族标识”等词语的出现仿佛更加顺理成章了。我当即表示，无论如何也要买到日本中学《新编国语》课程的教科书，哪怕只是为了一张《阴历月龄图》和练习竖式书写、古代敬辞的内容。

另外，日本的教科书对于文化细节非常重视。书上写着“一墨是五尺，一丈是十尺”、“一步等于二跬，一跬是三尺”。另外，日本人居然把中国历史上的“分、寸、尺、丈、步(6尺)、里(300步)”换算成厘米和米，例如1分，在春秋战国的时候是0.225厘米，在魏朝的时候是0.2412厘米，唐朝的时候是0.311厘米，在宋元时候是0.3072厘米，在现代中国是0.333厘米。加上中国四季名称的表格，和从正月到六月分别称孟春、仲春、季春、孟夏、仲夏、季夏的右读竖排文字，拿着日本中学的课本，我产生了一个强烈的错觉，这真像我们中国的古典书籍啊，为什么会有这么多中国经典文化出现在日本课程中呢？

真是“不比不知道，一比吓一跳”。

中国中学的所有课本里都没有像日本教科书这样详细地讲述中国古代的度量衡和现代的准确换算比例，甚至没有像日本一样印出中国自春秋战国以来的各种古代地图。而中国中学教材中，别说是上千年前的地图，就是几百年前的近现代的日本地图都没有。日本的教科书中充满了中国古代的文化，几乎搬给了日



【月の名とその由来】

新月（つごもり）

月と同じ方向に太陽があ

るので月は見えない。月

末にすっかり欠けてしま

うので晦（月籠り）とい

再び満ち始める月の初め

を朔（月立ち）という

三日月

陰曆三日ごろの夕方、中

天に出る月_二

満月・望月

陰曆十五日ころの月。

十六夜月

目没後少し遅れてためら

うように出てくる月。

立待月

陰曆十七日ころの月。立

つて待っている間に出る

ことから

苦寺月

夜八時ごろ出る月。月の

出づるは、

有明の月

有明の月
食後十六日以後、
夜が明

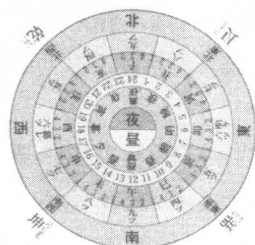
西曆十一月廿五日。子方回
於此世之變。而。

てつてつてつて

＊上弦・下弦 月の入りの時

強（月）を以てたとえて、三の

になるか、下になるかの呼称



古時刻・古方位

月の異名(陰月)			
一月	むつき	睦月	孟春・初春
二月	きさらぎ	如月	仲春
三月	やよい	卯生	季春・晩春
四月	うづき	卯月	孟夏・初夏
五月	さつき	皀月	仲夏
六月	みなつき	水月	季夏・晩夏
七月	ふたつき	文月	孟秋・初秋
八月	はちつき	葉月	仲秋
九月	ながつき	長月	季秋・晩秋
十月	かんづき	神無月	孟冬・初冬
十一月	しちぎ	霜月	仲冬
十二月	しわす	師走	季冬・晩冬