

明天出版社
橙天娱乐 制作
[日]滨崎泰弘 摄影

乔任梁

Klash MI



乔任梁

Klash IMI

明天出版社

图书在版编目(CIP)数据

乔任梁/ 橙天娱乐著; 滨崎泰弘摄影. — 济南:
明天出版社, 2007.10
ISBN 978-7-5332-5452-0

I. 乔… II. ①橙… ②滨… III. 乔任梁-生平事迹-摄影集
IV. K825.7-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第151762号

责任编辑 张 玲
特约编辑 雷 同
美术编辑 余一梅
封面设计 [日]滨崎泰弘

书 名 乔任梁
著 者 橙天娱乐
摄 影 [日]滨崎泰弘
出版发行 明天出版社
经 销 各地新华书店
地 址 济南市胜利大街39号
网 址 <http://www.sdpress.com.cn>
<http://www.tomorrowpub.com>
电 话 0531-82098710
印 刷 上海文艺大一印刷有限公司
版 次 2007年10月第1版
印 次 2007年10月第1次印刷
规 格 210mm × 275mm
开 本 16 开
印 张 6.5
I S B N 978-7-5332-5452-0
定 价 39.00元

如有印刷质量问题, 请直接与出版社联系调换。



摄 影 师	滨崎泰弘
摄影助理	山田泰彦
化妆及发型	铃木健资
服装及造型	林阳子

总 监 制	伍克波
总 策 划	霍绍文
策 划 人	费馨永
企 划	张 涛
统 筹	陈东秋
艺人总监	吴梓仪
艺人经纪	邹菁菁
文 案	何鹏浩

制 作 方	北京橙天华音音乐制作有限公司
特别感谢	广西北海市风情旅行社有限公司 北海星光幼儿园



本写真的宗旨是：

怎么生活怎么来，和以往的都不一样。

没有很炫的造型，没有眼线，没有眼影，摆脱妖冶的一面。

让大家看看现实中的我，生活中的我。

。。。序1

这几天周围所有的人都叮嘱我：不准吃猪肉（会胖），不准吃羊肉（会上火），不准熬夜，睡前不准喝水，以防脸变猪头（会肿），每天要坚持健身做运动……这几点我都能做到，你们就放心吧，明天就要拍摄了，心里还是有点小兴奋啊。

。。。序2

次日，来到了公司，遇见了正准备录音的扎扎。他好奇地问道：“小米，要拍写真了吧，去哪儿拍呀？”我坏坏地考虑了一下，说道：“知道巴厘岛吗？知道普吉岛吗？那知道塞班岛吗？”扎扎都点头示意知道。我接着说：“那知道涠洲岛吗？”扎扎摇了摇头。我继续演道：“哎呀，那么出名的四大名岛都不知道啊！”看他的表情，应该是信以为真了，好奇地问道：“在哪儿呀？在哪儿呀……”

“它就在……北……海……没有道！”

扎扎被气得飘走了，哈哈哈哈哈。

。。。第一天

今天是正式拍摄的第一天了，见到了日本的造型师、摄影师……出于礼貌教大家几句基本的用语，哈哈……

首先是初次见面，多多关照（以奥西古高代噶一西妈司），这是很无聊但很实用的方法，大家别笑啊。

大家辛苦了（奥次噶代色么），这句话很实用。

等一等（秋刀鱼买蛋），通常在准备拍摄但还没准备好时说。

请叫我一声乔老师，或许我会考虑再多教点，哈哈。

。。。第二天

今天拍摄的场景是室内，早晨刚起床的时候，并且还有一个女主角——一只其貌不扬，但非常上镜的猫（因为我的心里只能放着我家那只乔小咪，所以其它的猫对我来说都没我家的那只帅，挺臭屁的吧）。

由于此猫是第一次和我搭戏，而且出道的年龄又小，才两三个月，导致刚刚入戏它就害羞地尿床了，把周围的工作人员可忙坏了，还好它有极高的天赋，曾几乎一度把我的戏给抢了……呵呵。

。。。第三天

正式出发去北海，在这里我给摄影师和造型师都取了个外号。

造型师叫大牌。因为他给日本好多大牌的明星都化过妆，滨崎步，木村等等……但这次结合这本写真的风格，我的妆就是生活妆，怎么简单怎么干净怎么来，真的担心大牌没用武之地了。

摄影师叫大师。因为他拍得很牛，而且我很喜欢他的拍摄风格，最重要他很多抓拍，都很好，很真实自然，摆拍也很有意境，叫一声大师决不过分啊。

。。。第四天

主要拍摄地大清邮局。在北海老街有穿越时空的感觉。

。。。第五天

拍摄德国领事馆（现今的幼儿园）。反正我觉得自己一直很有小孩缘，所以大家别担心，我会和小朋友们处得很好的……并且有了快乐的烦恼，拍得全都不错，很难抉择要用哪张。

健身房，打桌球，完后去逛了夜市。



。。。第六天

上岛，入住逍遥山庄。人虽然少但没有孤单的感觉，觉得那种环境下特别有灵感，特别适合写写歌。当地的民风纯朴，都非常的热情。

。。。第七天

下海，介绍芝麻海滩、石螺海滩……突然让我想到了之前网上看到的一句话——“目标刻在岩石上，方法写在沙滩上。”常立志是没有用的，只有刻在岩石上的目标才能实现，因为你一直都可以看得到它，它不会被随意冲走。

而方法又何尝不只是工具，在一个时期可能某种方法最合适，时过境迁，不能总按旧的方法。地球在转动，社会在发展，人的IQ在进步，知识也在爆炸……只有找到此时最合适的方法，你才能够事半功倍，或者说少走冤枉路吧。

。。。结束了

最后我要说的是，让大家看看这次的我，生活化的我，希望大家会喜欢。

感谢陪我一起的费姐、菁妈、秋姐、YOKO姐，大家都晒黑了……

感谢最最牛的大师（摄影师）、大牌（造型师）、助理三田先生。

还要感谢榕树下的掌门李寻欢老师（我还记得你见我的第一句话就是：“我们同一天生日呀！”）。

！。。。PS:

最后大家收工了，大家也都累坏了，但我还是拖着菁妈来到了海边。潜水了，长这么大还是第一次，还开了水上摩托。我天生就是一个喜欢刺激，喜欢忙中偷乐，寻找生活乐趣的人，你们也就别怪我了。每当我看到一个很古典、很另类、很牛的建筑或场景，都会主动地去探索——当然这是好听的说法，照菁妈的说法就是像猴子一样，东跑西蹿的，老是让她们提心吊胆。

生活中充满了乐趣，有时候我甚至会自娱自乐，去寻找生活中值得记忆的点点滴滴，所以我不管在哪儿都能过得开开心心的——这验证了我一直说的一句话：心情好心态就好，心态好状态就好，状态好什么都好（还真的很不压韵呀）。哈哈——





















