

重 庆 大 学 艺 术 学 院
教 师 作 品 集

| 第二集 |

赵晓东



纸 上 作 品

西 川 出 版 集 团
西 川 美 术 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

重庆大学艺术学院教师作品集(第二集) / 重庆大学艺术学院
编. - 成都: 四川美术出版社, 2007. 7
ISBN 978-7-5410-3379-7

I. ①重… II. ②重… III. ③绘画 作品综合集—中国—现代
IV. J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第101802号

重庆大学艺术学院教师作品集 (第二集)

赵晓东·纸上作品

赵晓东 著

Chong Qing Da Xue Yi Shu Xue Yuan Jiao Shi Zuo Pin Ji (Di Er Ji)
Zhao Xiao Dong · Zhi Shang Zuo Pin

主 编: 许世虎

副主编: 戚 序 张春新

责任编辑: 侯 荣 杜 娟

责任编辑: 王培贵

出版发行: 四川出版集团 四川美术出版社

成都市二环路12号 邮政编码: 610031

设计制作: 急转弯设计工作室

印 制: 四川荣盛彩色印刷有限公司

成品尺寸: 215mm × 285mm

印 张: 3

图 幅: 42

字 数: 5千

版 次: 2007年7月第1版

印 次: 2007年7月第1次印刷

价 号: ISBN 978-7-5410-3379-7

定 价: 160.00元(共5册)

■ 著作权所有·违者必究

■ 本书若出现印装质量问题, 请寄回印刷厂调换

地址: 成都市二环路北四段6号 电话: 028 / 83257798 83258128

重 庆 大 学 艺 术 学 院
教 师 作 品 集

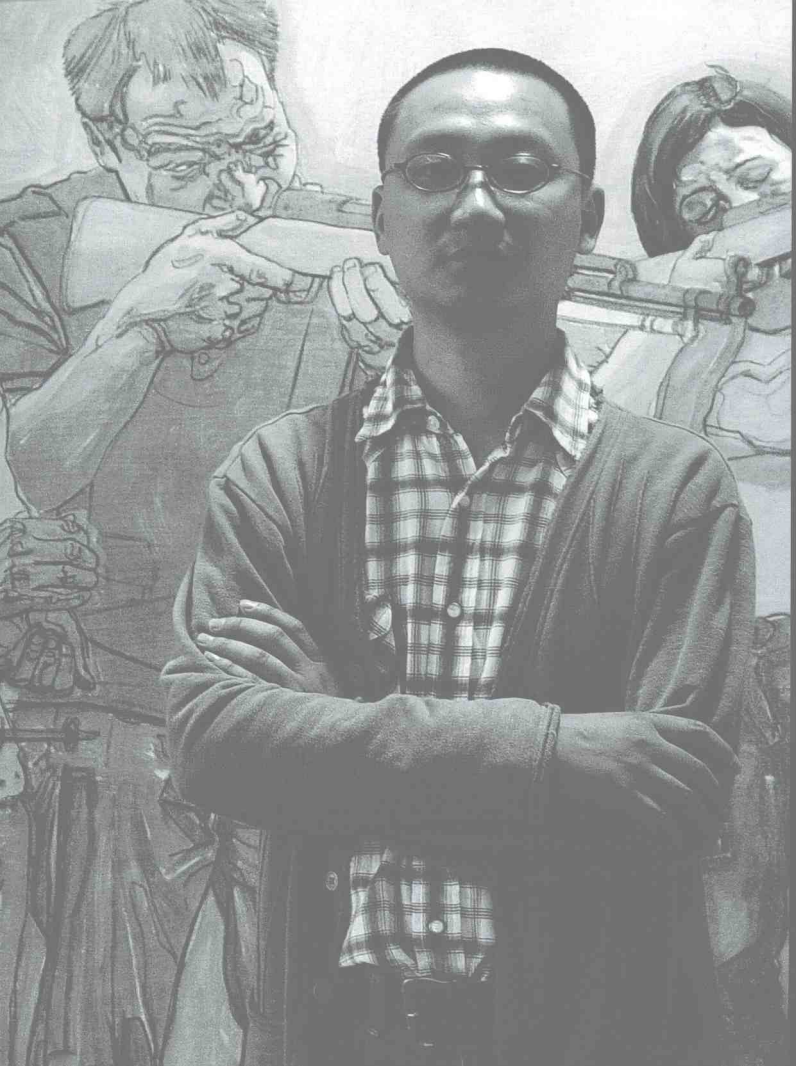
【 第二集 】

赵晓东



纸 上 作 品

四 川 出 版 集 团
四 川 美 术 出 版 社



赵 晓东

现任教于重庆大学艺术学院。

作品曾参加：

- 1997年 “中国当代素描艺术展”；
- 1997年 “走向新世纪——中国青年油画展”；
- 1998年 中国国际美术年“当代中国山水画·风景油画展”；
- 1999年 “第九届全国美术作品展览”；
- 1999年 迎澳门回归——“巴蜀山水画·油画风景展”；
- 2002年 纪念“在延安文艺座谈会上的讲话”六十周年美术展；
- 2003年 首届“重庆油画展”；
- 2003年 “第三届中国油画展”；
- 2003年 参与中宣部重点项目《红岩启示录》大型景观油画创作，大型人物画《周恩来和他的朋友们》（与高小华合作）；
- 2004年 “第十届全国美术作品展览重庆展”；
- 2005年 “视觉惊艳”——上海青年美术大展；
- 2005年 “第六届全国体育美术作品展”；
- 2005年 “重庆市第三届水彩·水粉画展”；
- 2006年 “无尽江山”——南北油画家邀请展；
- 2006年 “人·人·人”——当代艺术作品展；
- 2006年 重庆——深圳水彩·水粉画交流展；
- 2006年 上海春季艺术沙龙；
- 2006年 “新空间·新视觉”川沪油画家邀请展；
- 2006年 “中韩美术作品展”；
- 2006年 “雅风——十年当代油画典藏展”；
- 2006年 来自重庆的“坦克”当代艺术展；
- 2006年 “风景·风情”中国小幅油画展；
- 2006年 “走近距离”赵晓东油画作品展（上海·成都·重庆）；
- 2006年 上海艺术博览会青年艺术家推荐展；
- 2007年 “从西南出发”1985—2007当代艺术展。

从塑造之方法开始

——浅谈赵晓东作品中的形与象

庞茂垠

长期磨练并体味于绘画意趣的人都会有这么一种感受，那就是绘画中的形痕会呈现出作画者特定的性格与品位，这就是我们能在任何时代背景和艺术思潮限制下的历代大师中明显区别出他们不同秉性和个性倾向的缘故。这种差异感是很有趣的，它让我们在共同面对我们的一般视觉经验时，发现和创造形与象，提供给人们想象与臆造的空间。

赵晓东出生于20世纪70年代，天生敏感于对形象的高度呈现。在造型观念上他属于那种更倾向于对视觉进行心理强化一类，也就是按自己理解方式对客观对象进行改变和修正，喜欢有力度感的笔触与块状，用以形成画面基本结构和组合程式。兴许更能强调形体与物象的坚实感与分量感。记得少年时代的晓东就有了这种趋向，无论是静物素描或是风景写生都显现出他对于形体的这一概括方式，而在后来成熟的过程中，晓东更将这种方法进行强化与拓展，达到了语言上的主动和纯熟！

绘画如果是手工性的，那它必然是围绕方法而进行的，这里谈到的方法即指在对形体、物象的表现中的时间性、程序性和效果呈现性进行设定和掌握的具体法则，因而，凡绘画都有方法，手工性、时间性、程序性等决定了它不同于影像的扫描，可以逃离于“绘画的方法”，另外，即便是强调“无法”者也仅是相对的另类“方法”的倡导者而已。当然，对于“方法”的理解是不同的，也因人而异。在艺术的体验中，过分强调方法会削弱艺术中其他重要因素，诸如情感观念等，但完全不谈方法无异于否定了绘画基本意义，或者无法将绘画这一行为上升为语言意义上的精神表述。

另一方面，方法仅仅是一种途径，最终是为了传达观念与情感。因此，成熟的方法不应是让大家仅仅停留于你的方法自身而无法感受作品的思想与总体情绪，而是通过方法的暗示或导向达至最终的目的。

赵晓东在油画语言中更加注重笔触、肌理和块面的表现性，将一般的视觉习惯进行改变，强化各部分形体的力向和节奏，使其具有运动感和扩张感。色彩上则力求各色相之间的差异感和色度的饱和感。这些构成了他的作

品大的特性和面貌，让人很快被画面中的清新、痛快及酣畅所打动。然而晓东油漆的这种外貌中却又蕴含了另一面，即洒脱和强劲中的节制，这也许是他长期以来学院主义的涵养所至。我们在细致品味时，不难从那些强烈的肌理和笔触中仍然可以见出画者在和谐和平衡上的努力。这种有节制的表现性正体现了晓东在绘画张力的强弱把握上的分寸感，也才使观画者不至于为单向度的强劲而感到乏味，因此，我们在他的画中才感受到了各形状力向的平衡，书写式的节奏感以及互补色的并置，还有对边线、轮廓的适度修饰。

在题材范围上，晓东长期以来一直围绕最普通的下层人群来做文章，用自己特定的方法来呈现这类群体的喜怒与哀愁以及性情上的麻木与惰性。从这一点上看，晓东的创作观念是现实主义的，至少他对他们的摄取说明了他审美上的选择，即更喜欢那些质朴、真实、可信的对象，哪怕这些形象丑陋而粗陋，也不愿让矫饰的、唯美的、温情的一类角色进入。这些底层人物大都以一般的生活或劳动情景出现在画卷中，构成了赵晓东作品在题材或符合意义上的面貌特征，但是晓东表现这类人物并非为突出同情、怜悯之类情感和社会责任，更多的则是以此作为一个基本形式特征来回归于自身的绘画语言之中，与自己的塑造方法有机地、自然地融为一体。那些粗俗的笑容，不讲究的衣着正好成为适于晓东绘画表现的特殊语言，恰好融入了那些强烈而奔放的肌理和颜料的交织之中。

赵晓东从长期以来对绘画的理解和习惯入手，确立了自己对绘画中形体的塑造方法，再用这种法则和眼光来观照生活中的所见所思，来选择自己的表现对象，从而对内在形象的塑造升华为对艺术之灵的塑造，其生成过程是自然而合理的，最终结果的呈现也令人有清新之感，值得称道！在当今这个图式、观念纷飞的时代，创造应该多一些自然生成，少一些取巧投机，只有这样，失衡的、狂乱的心态才会停歇，转而迎得平和与真诚！

愿赵晓东在以后的创作中推敲与思考不断！进步不断！

2006年9月



街边火锅、城堡及晓东的画 \ 焦兴涛

十多年前，我们大学毕业前夕，记忆中，总是就着街边黏稠的火锅香气，以日复一日的狂饮来打发那段快乐得如同虚脱一样的时光。这个时候，室友的一个小兄弟总是准时参加我们的“每日一锅”，虽说不清自来，但喝酒还算爽快，喝醉了就扯着嘴角，很对大家的胃口。他就是赵晓东。那个时候的黄棉平有很多这样的不知是为了艺术还是为了生活的青年出没，一起玩得高兴就好，从不问昨天从哪里来明天到哪里去这类傻乎乎的问题。直到某天晚上，大家鸭肠正酣、茅台酒正欢之时，这位兄弟忽然扭捏地站起来道别并打算提前离开，这是一桩很令人狐疑的事！追问之下，他很不好意思地说要回去准备一下，明天参加美院的专业考试，这真是出乎我们的意料！作为一位考生朋友，两个多月时间就没见他拿过画板！这样的“临时抱佛脚”倒也少见，估计也是死多活少的“菜鸟”一只！可三个月后，当得知他以少见的高分考入川美油画系时，着实让我惊诧不已！

后来我才知道，这小子要娶是有本钱的。

晓东曾在当时的浙江美院附中学习，严格的造型基础训练本就使他鹤立于其他考生之上，加上他让人嫉妒的天分，在别人看来如龙门般高不可攀的专业考试，他就这样就着街边的麻辣酒香，在随意中轻松过关，让人羡慕之余，他的人、他的画给我留下了深刻的印象。

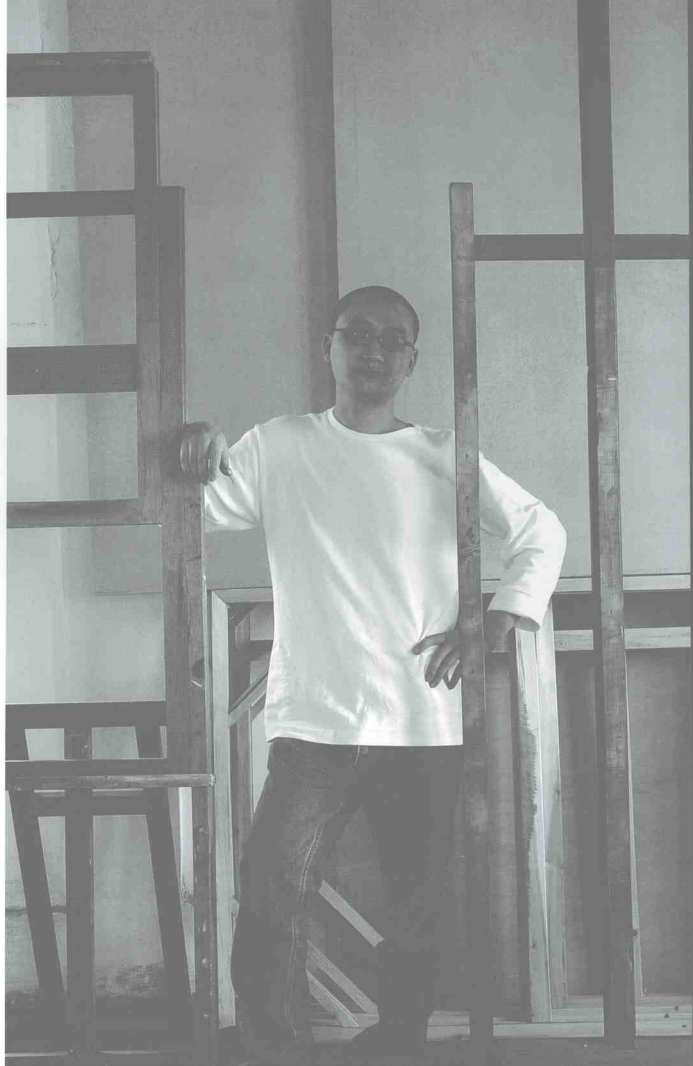
一直以来，晓东的画中总是流淌着一股才气，这是一种与他气质相伴的感觉。不论是在学生时期的习作或是风景写生中，都能感受到作者基于娴熟的艺术技巧下那种强烈的表现欲望。一段时期在他以明清家具瓷器为绘画主题的作品中，除了对传统文化理想的迷恋，画面中肌理和笔触得心应手的运用同样令人印象深刻，而在他近

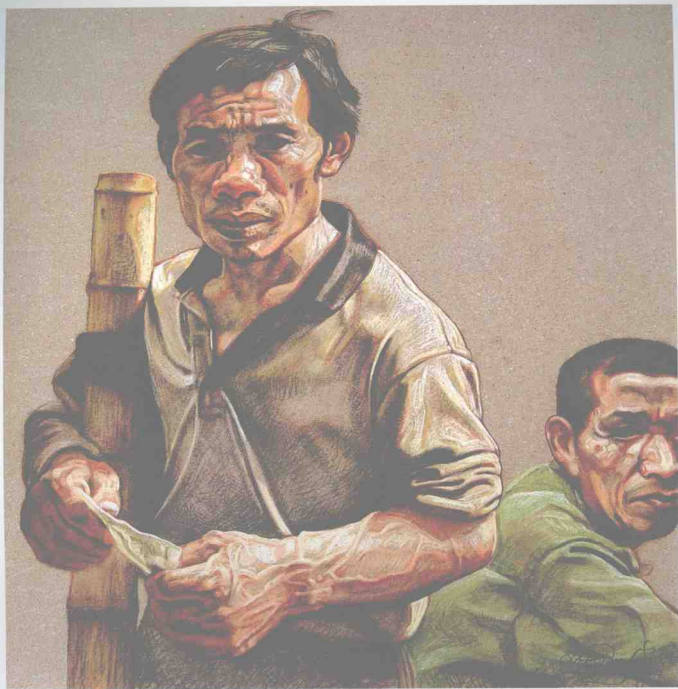
期的民工系列作品中，这种看似与生俱来的气质似乎有所变化，基于坚实的基本功而显得游刃有余的绘画技巧，在它的新作中有了更加恰如其分的控制和展现，并且以冷静的方式参与到对主题和对象的言说之中。在晓东的新作中，“民工”主题是一个关注现实的选择，是基于当代中国社会巨变下人文关怀的自觉，对他们的描绘意味着回到草根的街边火锅，在浓郁的麻辣鲜香中，重拾自己对生活的那份直接的体悟和认识。在他的画中，人物在倔强和质朴中透露着一丝狡黠，在木然麻木中流露出的一份淡定，充满镜头感的画面构图，看似随意的场景截取，由肌理、色彩、线条和画面的留白所营造的视觉效果，在作者恰如其分的控制中显得强烈而直指人心，而这一系列作品的频频展出和获奖更加证明了这一点。

作为一个生性自由的艺术家，在这个充满诱惑的世界，晓东却能做到坚守平静，专注于创作而不受其他诸多的干扰。在重庆瓷器口一座拥挤着众多狭窄厂房的小山坡上就是他的画室，那是一幢三层的废弃的厂房，有些破败、残颓，但是居高临下，这里是他无数次幻想化装舞会的场所，也是工作之余俯瞰众生的观景台。当然，这里也是他的展厅，他的世界、他的城堡！

在当今艺术市场风声水起，艺术家的浮躁如同钱袋一样迅速被吹胀的时候，基于观念支撑下的现实主义的创作态度和理念不仅是一种选择，也意味着是一份踏实而冷静的坚守，愿晓东和他的画能像十几年前的那场相识一样，不断带给我们意外和惊喜！

2006年10月

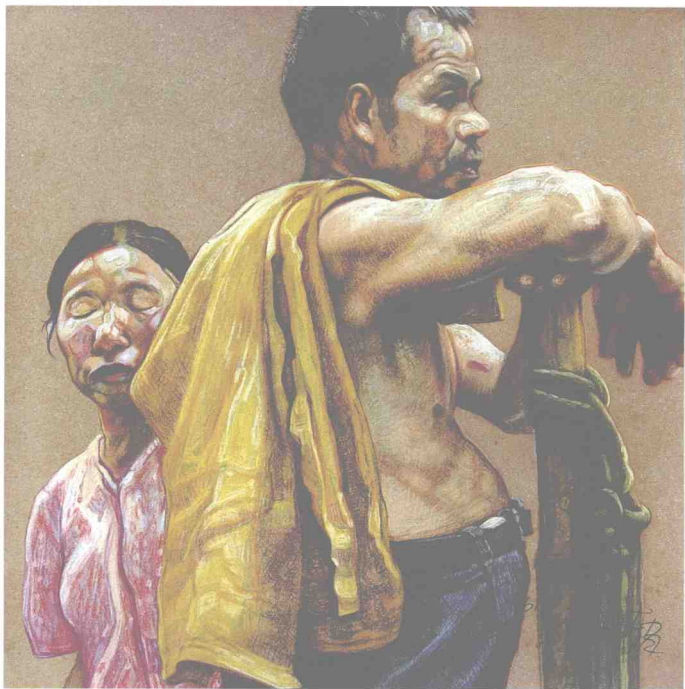




一元钱

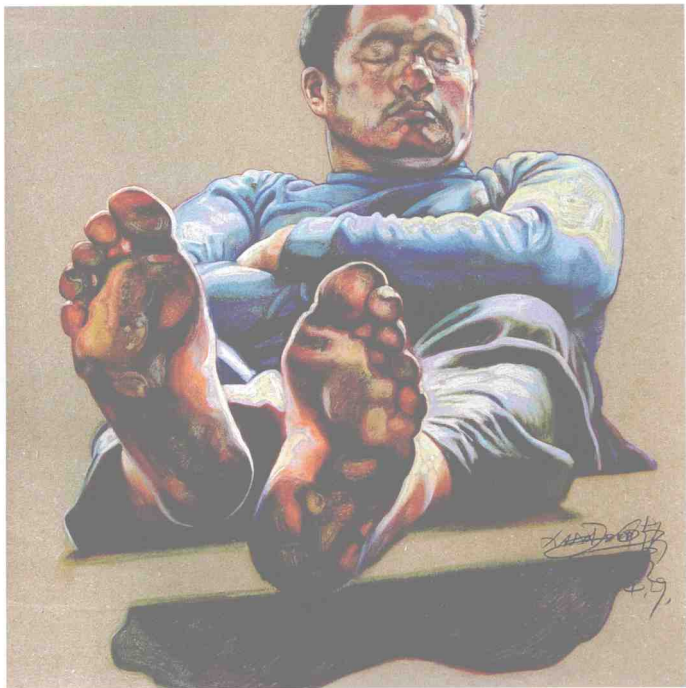
色粉画

55cm × 55cm 2006年

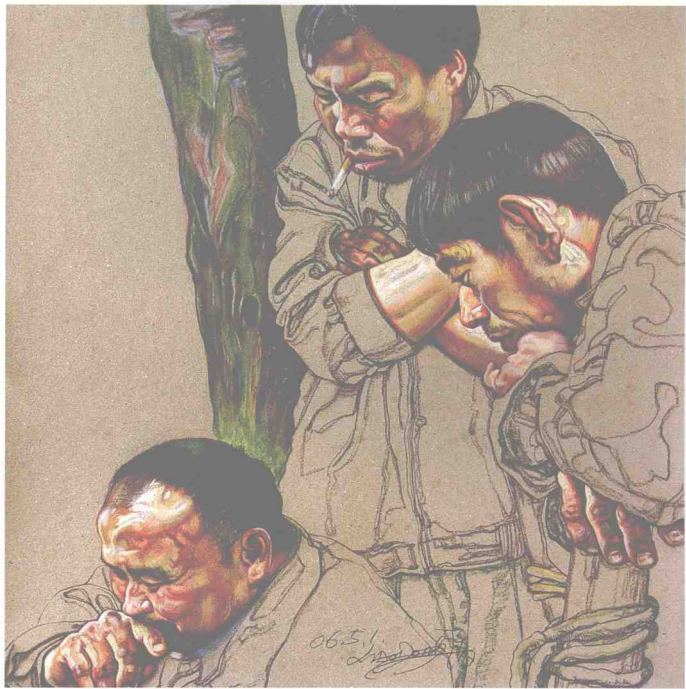


兄妹
色粉画

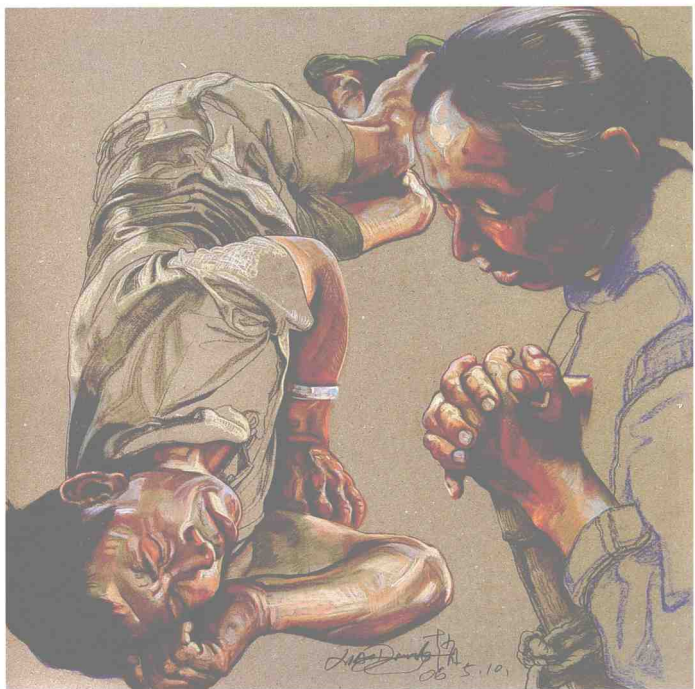
55cm × 55cm 2006年



喝麻了
色粉画
55cm × 55cm 2006年



斗地主
色粉画
55cm × 55cm 2006年



二人世界

色粉画

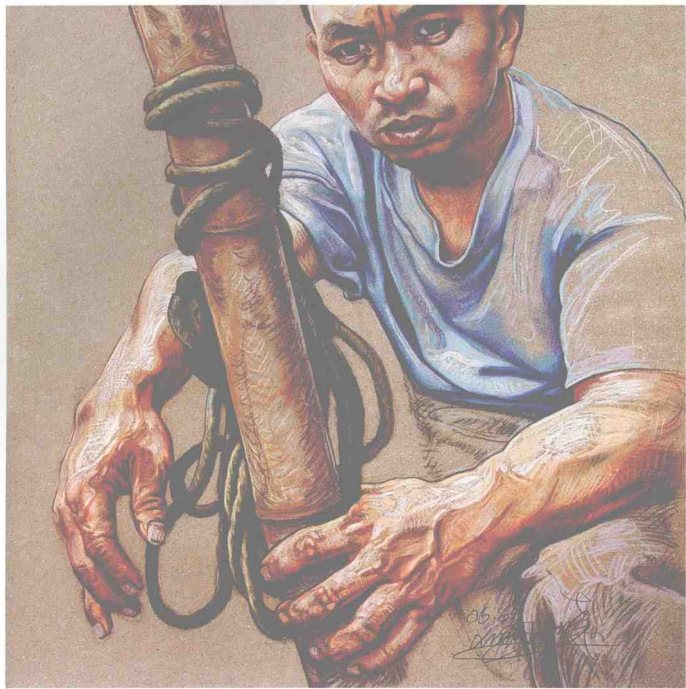
55cm × 55cm 2006年



无 聊

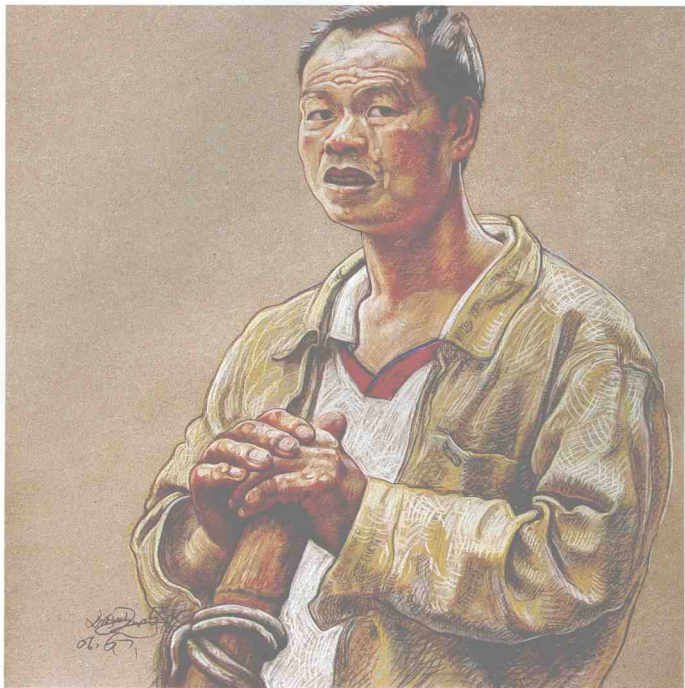
色粉画

55cm × 55cm 2006年



棒棒一
色粉画

55cm × 55cm 2006年



棒棒二
色粉画
55cm × 55cm 2006年