

责任编辑：陈高洲 陈朝华 装帧设计：秋韵

封面设计：《中国书画》（陈朝华）局部

封面设计：《中国书画》（陈朝华）局部

首句：一雨度水今上岳陽
東南城乾坤曰夜浮
有孤舟戍馬閑山小
辛巳春月杜工部名作
謝季筠書

谢季筠

图书在版编目 (CIP) 数据

谢季筠书法作品 / 敬德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2005.11 (当代书法名家精品赏析)

ISBN 7-80526-582-8

I. 谢... II. 敬... III. 草书—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第110632号

当代书法名家精品赏析·谢季筠书法作品

出版：北京工艺美术出版社

（北京东直门内大街167号 100007）

发行：北京工艺美术出版社（全国新华书店经销）

制作：北京秋韵图文制作有限公司

印刷：北京韵海彩色印刷有限公司

开本：787毫米×1092毫米 1/8 印张：3.5

印数：1-3000 2005年11月第1版 第1次印刷

书号：ISBN 7-80526-582-8 J·4091

全套10册定价：300.00元 本册定价：30.00元

ISBN 7-80526-582-8



9 787805 265827 >

附之如城。直提於微事。業。
無物危言得聽。愛因斯地。康。
爾每天睡十小時。馬克思。邱吉爾。
半小時。拿破侖每天四小時。但白。
學問乃立身之本。
學習雙性性相。閱。
為言為藝皆須有雄突之風。
之想。亦無捷徑可走。只有不。
以之。以恒者。可成水到渠成。
學太資。先生言不作。亦疎之。字。

謝季菊

● 賈德江 主編

書法作品

XIE JIJUN SHUFA ZUOPIN

出生于书香门第的谢季筠，在二十世纪初就以其流畅清新的书风为书坛所瞩目，他是当代四川有全国影响的代表性书家。良好的家庭熏陶和蜀中浓厚的文化氛围使得他从小得与书艺结缘，而受业于刘孟伋等大家门下的经历又使他能直入书法堂奥，于楷、隶、篆、行诸书体均打下了扎实的基础。当然成就最大、用力最勤的还是他的行草书。

书法之美，以线条为根本。一个书家对线条的认识深度与驾驭能力，在很大程度上决定了他的书法创作水准。因此，欣赏谢季筠书法，线条应该作为第一要义。他作品中的俊雅洒脱、自然生动的生命情调，以及一划物知无生^①的艺术感染力，是靠他那种生动灵变、跌宕起伏的书法线条来营造实现的。在他的笔下，没有板滞的墨块和僵硬的线条，也没有板其面孔的勾描刻画，其笔锋的起伏连合，始终处于一种自然随顺、随机生发的运动状态，处处体现一个“活”字。如同轻盈的舞者，在他精巧的展转腾挪之间，完成一连串的新鲜造型，他的动作流畅使得让人往往未曾意识到其中极大的技术难度，而陶醉于他洋溢出的率真不羁的浪漫情怀。

谢季筠的书法不啻于时风的流行式，坚定他走在传统型的路数上，这是他自己自觉的理性选择。这种选择本身告诉我们，他是准备在试图不断完善自我书法中，于艰难求索之路的。这是一种尽切的勇敢之举。在这—选择背后，我们看到了巨大的传统审美意识的永恒魅力，以及巴蜀文化的独特个性。而谢季筠先生正是两者相合的一个典型的书法代表。



■ 书竹、芭蕉、李商隐、西隐。1943年3月生于四川雷波。国家一级美术师，蜀书书画院副院长。

■ 现为中国书法家协会创作委员会、四川省书法家协会创作评审委员会副主任、成都市书法家协会副主席兼教育委员会主任、四川省书协研究会副会长、四川省书协书画艺术研究会副会长、四川省书协书画艺术研究会副会长、四川警察学院客座教授、四川省诗词书画院特聘画师、成都蜀院特聘艺术家、成都翰林艺术学院书法系主任、教授、创作研究室导师。

■ 师承叙叙，从父受业三先生、谢冠廷、从刘孟伋、罗智止、丁鹤亭先生。

■ 作品入选第三、第四届全国书法篆刻展和第一、二、三、五届全国中青年书画作品展。获“首届国际书法篆刻展”、北京1991年“首届国际书画篆刻展”、成都1994年“国际书法精品邀请展”、天津2002年“全国书法名家作品邀请展”等二十多次国家级大奖和多次“中日”、“中韩”等国际交流展。

■ 作品曾获文化部、中国书协、中国美协主办的全国书画篆刻展一等奖，四川省政府颁发的首届巴蜀文化艺术书法一等奖。

■ 已发表书论：画论二十多篇。所著、传略入编《东方之子》、《中国美术年鉴》、《中国现代美术史》、《书法卷3》等数十种大型书籍。

■ 1975年开始书法教学。1997年成立“谢季筠工作室”，培养书法创作研究生。出版的有《蜀派书法名家精品——谢季筠卷》、《谢季筠书法集》、《中国当代书画名家研究——谢季筠卷》等专著。

清雅俊爽 雨散花开 · 梅墨生 ·

——读谢季筠行书《郑板桥道情诗手卷》

先生的书《郑诗》，不仅体现了书家深厚的传统墨技和功力，而且也将书家良好的感觉和洋溢的艺术性情淋漓尽致地表现了出来。谢书的不平恰是俊雅不俗的。言其俊雅，是因为他的书法确有一种从古典中流出的、在体势和笔法上透露着清代碑帖之风的书家何能免的影响，却又形成了自己的面貌。点画顿挫提按顿挫合度而不拘泥，墨

先生的书《郑诗》，不仅体现了书家深厚的传统墨技和功力，而且也将书家良好的感觉和洋溢的艺术性情淋漓尽致地表现了出来。谢书的不平恰是俊雅不俗的。言其俊雅，是因为他的书法确有一种从古典中流出的、在体势和笔法上透露着清代碑帖之风的书家何能免的影响，却又形成了自己的面貌。点画顿挫提按顿挫合度而不拘泥，墨

先生的书《郑诗》，不仅体现了书家深厚的传统墨技和功力，而且也将书家良好的感觉和洋溢的艺术性情淋漓尽致地表现了出来。谢书的不平恰是俊雅不俗的。言其俊雅，是因为他的书法确有一种从古典中流出的、在体势和笔法上透露着清代碑帖之风的书家何能免的影响，却又形成了自己的面貌。点画顿挫提按顿挫合度而不拘泥，墨

先生的书《郑诗》，不仅体现了书家深厚的传统墨技和功力，而且也将书家良好的感觉和洋溢的艺术性情淋漓尽致地表现了出来。谢书的不平恰是俊雅不俗的。言其俊雅，是因为他的书法确有一种从古典中流出的、在体势和笔法上透露着清代碑帖之风的书家何能免的影响，却又形成了自己的面貌。点画顿挫提按顿挫合度而不拘泥，墨

先生的书《郑诗》，不仅体现了书家深厚的传统墨技和功力，而且也将书家良好的感觉和洋溢的艺术性情淋漓尽致地表现了出来。谢书的不平恰是俊雅不俗的。言其俊雅，是因为他的书法确有一种从古典中流出的、在体势和笔法上透露着清代碑帖之风的书家何能免的影响，却又形成了自己的面貌。点画顿挫提按顿挫合度而不拘泥，墨

先生的书《郑诗》，不仅体现了书家深厚的传统墨技和功力，而且也将书家良好的感觉和洋溢的艺术性情淋漓尽致地表现了出来。谢书的不平恰是俊雅不俗的。言其俊雅，是因为他的书法确有一种从古典中流出的、在体势和笔法上透露着清代碑帖之风的书家何能免的影响，却又形成了自己的面貌。点画顿挫提按顿挫合度而不拘泥，墨

漢前夜邊西崖十寺曉

汲清法餘作

竹上發慧

煙銷品不見人疑

乃一

山水綠圓管看交際

半流崖二魚心

雲相逐唐柳宗元漁翁

壬午新年以手書於版圖

谢季筠

『逸』的书风及其背后

马啸

轻松自如、灵动清透、质朴大疏、无迹可寻——这与其说是「神效」不如说是一种境界。

在近现代史上，众多的四川籍学者和艺术家曾经将自己的才思从蓉地于此种境界，今天，谢季筠又一次将我们引入了此种境界。

这种境界，便是「逸」的境界。

文化是遗传的，谢季筠散逸的书风来自于巴山蜀水溯源流长、跌宕洒脱的人文精神。

谢季筠一九四三年出生于四川南溪一传统的书香门庭之家，自幼从父习文练字。弱冠后，先后在刘孟纯（著名书家、诗人，四川文史馆馆长）、罗祥止（篆刻家，齐白石入室弟子）、丁野庵（文林高手，诸先生门下学习书法及文史哲、文法、草法、刀法等技法的传统尚且重要，但对他季筠来讲，严父与恩师更为重要的意义在于他们谦和、清谈的为人之道和思想情趣与传统文化中的「得意、精神、同配制」一支「艺术献身」——这是谢季筠之本生命的营养液。

当然，谢季筠不单是被「传递」出来的，即使当他念念不忘刘孟纯先生的教诲：「下笔即走，提笔即收」，并为传统艺术的脉脉温情深深打动时，谢季筠也是他自己。「习书当年时吸取各家之长，书时要有我，而忘他人之法」。

「逸」是一种空无境界，更是一种人生境界，而且「逸」的书风来自于「逸」的人格，因而我们必须借助于谢季筠的思想，到他的精神王国去窥光一番。

谢季筠的思想很有些「神味」，他讲「淡」、尚「空」、尚「无为」、《楞伽》、甚至十施断言：「书犹神」。

在古今社会，谈「神」论「空」已成为一种时尚，因此，谢季筠思维中的「神」意，对于后来来讲并无过多的吸引力，因为各异的「神」往往相伴于底层的「世俗」，这已不是书法的个别现象，然而，当我们细细品味了谢季筠的书法作品，便确信他人的人生信条：「以出世精神入世事业」。

「逸」是对精神回归、精神自由的渴望，是精神的腾飞和精神的升华，但腾飞不能没有支点，升华不能没有基础。对此，谢季筠十分清楚，他崇尚「不经意」尚「无意为之」，但一刻也没有放松对本功的磨炼，从「代神献技」到现代书家谢季筠的行书，他都融汇极大的热情和全部的精力进行心追手摹，因此，谢季筠的成功完全是建筑在对线条深邃

行书斗方·唐柳宗元诗《渔翁》 2003 纸 49cm × 54cm

理一番挫折長一
分識見容一番積
逆增一番器度
省一分經營多一分
道義學一分退讓
討一分便宜去一分安
後必一分罪過如
分體量知一分物情

何子初書



行书横幅 1992年 纸本 34.3cm × 47.2cm

释文：经一番挫折，长一分识见；容一番横道，增一番气度；省一分经营，多一分道义；学一分退让，讨一分便宜；去一分奢侈，少一分罪过；加一分体量，知一分物情。

真正的“薄”，真正“逸”是心灵真切感受到的，是从生命底蕴散发出来的。故尔，谢孝琬说：“习书亦如人之气质，内不足者才会‘显肥了’。”确实，他的作品没有“炫目”的外表，没有巧意的安排和故意捏造的成分，没有“功不酬”的样子，一切都像他的思想一样：平、淡、散、简。

且看他在四篇书跋上的那件力作，通篇八十余字几乎全凭信手拈来，字形或俯或仰，或疏或密，或正或倚，或分或合，或纤细，或墨或枯或湿，或浓或淡，或粗或细，或流丽或生涩，板生动自然，无一丝人为造作痕迹。而且作品在率意中又时时透出严谨的法度，笔路清晰异常，绝无拖泥带水之弊，从而使欣赏者玩味不尽。

有了这不尽的玩味。谢寿均近年来连连挤身于各类中外大型书展，如国际书展、首届及第二届全国中青年书展、全国第三及第四届中国书展、中日书法交流展、日本《名笔会展》等，同时还在全国及省内的一些书展的评奖中获得好名次。

章草多由四体书家人撰，如李斯、程邈所喜用者，究其根源，人虽说是程邈草书相沿于其他书体如篆、隶、楷等更易于显示胸中之逸气。但行草书之变革，却由于战国时的“线条的连续运动”要求，楷隶诸线条运动有明晓的间断，极易滋生书者的偷惰心理。一旦贵骛性情的书家，这样做的后果只能使作品审美效果表现乏力。因为人们已经熟习的语言和表现程式在人们心目中有着一种惰性反应，要反对“心手”轻车熟路地作出反应，视而不见，并不确切地了解文字组合（在这一阶段线条运动、组合、引者）于此正谓义，要么他们生拒心理，才生厌烦而流下不去，只有一陷生心理，才能领略作品中的特殊之自动反应，才能真觉得对作品中保持特殊之兴趣，才能真觉得对作品中保持特殊之兴趣。

到和谐、理性。

艺术的继承，历史上有两种方式：曰顺向继承，曰逆向继承。前者是在尊重的基础上的继承，后者是在反叛前提下的继承，前者与旧人作品具有明显的结合性，后者则有明显的断裂性与不适应。两者的区别也有两条道路回归传统与游离传统。前者是以旧语言解释传统，后者则以新语言解释传统。但无论如何，真正的继承者也是真正的创新者，他们都在重视、审视、阐释传统，尽管立足点不一样。

眼前者情形，因为我们从他的创作中原上就感受到一股传统的底蕴，但同时，我们又无法说出他的作品是从何脱胎而来。又无法说出他的作品已被公认为当代艺术发展之大趋势，因而谢圣凯的作品受到青睐也有情理之中。其实，在“文革”多数年里，暗潜的“传统”在“样板戏”中卷土重来，不外乎此两者：“文、乐、舞、书、画”，前者强调后者内含。谢圣凯的作品早已具备了这两个特征。不过，打动笔者恰又是隐藏在作品背后的另两种东西：一种悸动不安的情愫，一种潜动手生而底藏的情愫。也许正是这蕴藉这一点，谢圣凯的腾飞才得以从“平”中见“浪”，从层的层上腾升而出，使“平”和“浪”沉寂的层面有别于前人，有别于时人。

丞相祠堂在何處
尋錦官城外柏森森
映階碧草春自綠
隔葉黃鸝空好音
三顧頻煩天下計
兩朝開濟老臣心
出師未捷身先死
長使英雄淚滿襟

壬午中秋後書於吳昌碩堂



行草立轴
杜甫诗《蜀相》

2002 年

100cm × 51cm

释文

丞相祠堂何处寻，
锦官城外柏森森。
映阶碧草春自绿，
隔叶黄鹂空好音。
三顾频烦天下计，
两朝开济老臣心。
出师未捷身先死，
长使英雄泪满襟。

点评 本行书草书，
而首出种似，肥厚字富性，
其线於外柔而内刚——有
“百炼钢成绕指柔”之感。
是见其特殊的神奇笔法的
能力。

滿樹枇杷冬著花，僧如兒且聚沙洲。
 三城小市初晴雨，韓信臺西出少科。
 次傳之馬共中五壯漢三車，豈料巴州多後
 身。為君書此報京華，
 嘉州過城固縣永安律師房

孤鶴歸飛再過遼，天換盡舊人念鬚。
 梳妝夢境王侯，樓臺畢竟成塵。載酒

園林尋花巷陌，當日何曾輕負春流年。

改歎腰圍帶剩，點髮霜新。交親散落如

雲，又豈料而今餘以身。幸眼明身健，茶甘飯

軟，非唯我老更有人貧。縣盡危機，消殘壯志

短艇湖中閒，採蓴吾何恨。有漁翁共醉，漫

友為鄰。

詩人此後之你有其味

己辰夏月謝季筠錄前人之作

行书手札 2000年 纸本 33.5cm × 29.5cm

行草条幅·岑参诗
 2001年(岁次)
 78cm × 39cm

释文：

满树枇杷冬著花，老僧相见日袈裟。汉王城北雪初霽，韩信台西日欲斜。门外不须催五马，林中且听演三车。岂料巴州多胜事，为君书此报京华。谢季筠辛巳夏初书岑参诗《赴嘉州过城固县永安律师房》

蜀中高手

——谢季筠

◎ 文永生

谢季筠老师是我非常敬重的前辈书家，不论为之作人均为我辈楷模，实乃德艺双馨也。

先说艺，谢老师有幸出生于书香门第，良好的家庭熏陶和都市浓厚的文化氛围使他从小习与书艺结缘，而受业于蜀中诸大家门下的经历又使他能直入书法堂奥，于楷、隶、篆、行诸书体均打下了坚实的基础，成就就越大，

凝嵐翠疊

映石穿雲

溪藤蘿綠

疏煙竹馬溪雲外古寺

新唐書畫

十里青松樓岳鴈一湖春

水波紅門外携玉液卧

凝嵐翠疊 映蒼穹
浮縹緲 雲外

疏煙鳴鳥 浮雲外古寺

張唐畫史中

十里青松樓 公鶴一湖
水橫紅閣 樓玉液卧

昨日飲盡長江之水

遊湖濱有感

壬午年人日

謝李筠書於欣園畫齋



行草斗方·前人诗《游湖濱有感》(明烏聊)

2002年 紙本 68cm×68cm

釋文：凝嵐翠疊映蒼穹，雲漫樓臺繞奇峰。疏煙鳴鳥浮雲外，古寺新樓畫國中。十里青松樓白鶴，一湖春水泛楓紅。田塍上渡卧晴日，欲盡長江意正濃。游湖濱有感壬午年人日謝李筠書於欣園畫齋。

乐心为上

爽爽生风

◎ 王飞

謝李筠先生是當代四川有全國影響的代表性書家，對李先生這樣一個直到今天仍熱衷於筆上再猛推進，不斷超越自我的書法家，現在下一種論斷式的評價為時尚早，多年來見過諸君有美謝李筠其人其書的介紹評論已經不少，這兒也就略去諸如先生家世、師承、學書道路、藝術交往等方面文字，我最想談的，是當下的謝李筠及其書法，談其中我最有感觸的幾個問題。

先生在不同場合多次表達過這樣的觀點：書法之美，以線條為根本。一個書家對線條的認識深度與駕馭能力，也就在很大程度上決定了他的書法創作水準。他認為，《字的好壞主要在筆墨里面，而不在外在形式上》。《書法是種教程》四川美術出版社因此，欣賞謝李筠書法，线条应作为第一要义。他的俊雅洒脱、自然生动的生命情调，他的《洞洞细无声》的艺术感染力，是靠他那种出墨没、跌宕多姿的书法线条来营造实现的。在谢李筠的笔下，找不到呆滞的墨块和僵死的线条，没有板起面孔的勾描刻画，其笔锋的起承转合，始终处于一种自然流畅、随机生发的运动状态。一言以蔽之，体现了“一个‘活’字，如同轻盈的舞者，在他的展转腾挪之间，完成一连串的新造型，他的动作流畅得让人往往未曾意识到其中极大的技术难度，而陶醉于他洋溢出的率真无羁的浪漫情怀。

谢李筠其实就出用笔、用笔之法，自古就作为各家各派的至宝秘籍，蒙上一层神秘面纱，古代更有欲得笔法而不惜招人恨者，赵孟頫说

積金以爲子孫，未始守積
 志以爲子孫，子孫未必能
 持，不如積陰德於國，久之
 以爲子孫長久之計，此先賢之格
 言也。乃後人先通鑑也。

司馬溫公家訓
 謝李琦書於堂

行草条幅·司馬溫公家訓

2001年 3月

134cm x 68cm

释文：积金以为子孙，子孙未必能守；积书以为子孙，子孙未必能读。不如积阴德于国，久之以为子孙长久之计。此先贤之格言也，乃后人之龟鉴也。司馬温公家訓，謝李琦書于堂。

点评：书家之笔下罕有“法”，而在于对“理”的把握。此条幅大气放逸纵横，所谓“放散不羁，磅礴恣肆”之势，可见其不仅融入了草书众多名家之笔意，而且亦有张明厚之信息。

八 八 八 八 八 八 八 八

唯曉之好壞，且指影微。事業和奇途。此
書非危言聳聽。愛因斯地，康明德卡
爾每天睡十小時；馬克思即言爾每天七個
半小時；拿破侖每天的小時，但白天要補睡。
學問乃立身之本。
學習雙性性相圖。
為言為藝，皆有強實之風。不可有老拙
之理。亦無速徑可上。只有不畏勞苦，持
之以恒者，可出此水到渠成。
學太資足，生言不作，立跡之字和學宗取

C 4092.2.9911

八 八 八 八 八 八 八 八

心觀之。於今之言者，亦為良訓。
讀書要細。教者亦須細。為要尤至也。
為藝須三勤。勤宜勤。勤思者。又曰勤。
心明手三勤。以六端不可或缺。
臨帖乃精心模仿。創作即放逸抒發。然而
在字體和楷法中摩挲。以發之謂大要上
心知。
書家實人。尤其在當今社會須多
花心思。取字實利。範圍修後門而
獲譽者。花姓體少作者固至也。

C 4092.2.9911

《信馬由繮集》(杂感、杂记)局部

至，也。其間同學們，髮展和當上中國書法協會會員，以是，不簡段買的成語，絕不是末的錢幾道求。他說，「書法，當以心為上，不為外物所累。不可以讓人迷而盲，獲美與善，各人各書，杜絕多查成為精神負擔，一切要順乎自然。談各詞，才能無束縛，才能表現出真正的性情趣。」才能達到物我之極，即于平淡的最高之境界。作品才合是醇厚的佳觀，讓人回味無窮。不勉強，則字法所追求的只是技法的內美，而不是外在的視的冲击力。他是在為自己寫字，所以也就不愿去考慮如何才能出風頭。在一個廣市喧嘩的場所，謝先生像君子似的靜言聽，很容易地就被周圍大言武氣的談話圍繞地淹沒，只有少數關心而後緣的人，才肯花功夫去傾听他的「發音」，去品味他內涵而意味深長的演解。從這個角度看，謝老對書法「一揮一地方，它似乎更適宜于掛在書房裏或書案頭細賞玩。有意義的是，謝老為作一個書家，又最「不捧」地方，任何場合，不論張墨精良與否，他提筆就能作書，書即在水準之上。先生現場作書舉重若輕的運作，何處外流筆勢，曲雅風流，為他在展廳之外贏得了泛的譽。比之于謝先生，有領得事先承好，場面上討好型態做樣子的「歌贈家」，有登台即敢于動真嗓子的清唱的歌唱家。有待才能無恙，謝老均是一個不折不扣的書法家。

謝李鴻書法作品

（此處有模糊的小字，可能是版權或出版信息）

孔人哉其善矣
子行其善出指
白必焉其而
三言而不可改矣

点评：凡造正书者，易有力。况看两字并连，此有金农形迹而更加滋润丰富。其间可说篆隶及六制乃至于篆隶，故面折，说简略理，是书内功和“书外功”之共同融合，殊有如此境界。

鸟兽虫鱼之前，表之所至，便得引出一概，那份洒脱与大气，又岂是名利场中患得患失、苦心经营之輩所能梦见！我们在苦苦寻找大师书迹中高尚的特质，想要破译前人书法中玄妙的占星、图案、禅理、世道说，“用拙存真道”，倘能做到恪守本分与自然，是不是高古意也就更近一些呢？

谢多勋先生就是一个本分的艺术家，生活中，他是那样的谦和而不事张扬，甚至举出几分迂阔。曾听先生家人说，他到了十多岁相熟的年龄，都还不大懂得明白世上的水怎样才叫沸腾。这样的人，是可以入《世说新语》的，先生的秉性，他所经历的人生磨难，似乎都是为成就一个书法家而准备的。每当他挥毫作书的时候，所有在场的人，都不难体会到先生过人的才智和非凡的创造力，感受他的胸中有力千丘壑的豪情。先生之人生，书家人生也。先生不嗜烟酒，不打麻将，不凑热闹，不善应酬，困来打坐，存吾浩然之气。他一点都不“风流倜傥”，书法之外，别无所好。他就像“一个辛勤的工匠，永远都在力图打造心中的那一件传世之作。据说西方音乐之父巴赫身前的雕像工匠一样作困，靠家糊口。而后人听他的音乐，认为他是所有音乐家中最接近上帝的人。谢先生的太老师白石老人也是这样一位伟大的工匠，他劳其一生精力做一个杰出的艺人，却难于高朋满座的宴席上自如应对，难于当好那拍一回社会活动家。所谓“雕虫之技，壮夫不为”，胸襟远大抱负之志恐怕不屑于选择这条寂寞之途吧？不过话又说回来，天才的斯特拉文斯基当年制作小提琴的时候，他为什么就没有想到利用自己胖子《把蛋糕做大》，搞一个跨国际垄断？他真要那么干，还会有传留至今的名号么？

行健君甲
 日自強
 息以養
 載福厚
 德

古之明矣當置於座右
 甲申去月 季琦書以降壁

隶书横幅·论语句 2004年 75cm × 143cm

行书条幅

2004年
 178cm × 39cm

释文：沾衣拂絮逢风轻，雪里人如画里形。
 处处琼林花散落，茫茫天际瑞色明。
 三千世界很妆就，十二楼台玉貌成。
 放眼乾坤盖绝顶，坐须顿去觉惊心。
 民国梁清芬诗《登狼屏山玩雪》 甲申冬季筠书

点评：打破以往刻板惯例，有新感受。新想法之体现。
 粗服乱头，大气磅礴，既有润色春雨，亦有满楼春景之势。

沾衣拂絮逢风轻，雪里人如画里形。
 处处琼林花散落，茫茫天际瑞色明。
 三千世界很妆就，十二楼台玉貌成。
 放眼乾坤盖绝顶，坐须顿去觉惊心。
 甲申冬月 季琦书

谢安筠书法作品

95-1111 1111 1111

雲衛天下之不相
 見。而日有相擊。
 刀兵張歎。而示
 正。所臨大子。麻
 姑壇記一冊。乃
 贈書。乃大造。乃之
 近。乃。乃何多
 懷。生。生。生。生。

狂。狂。狂。狂。狂。
 不。不。不。不。不。
 握。握。握。握。握。
 力。力。力。力。力。
 首。首。首。首。首。
 之。之。之。之。之。
 好。好。好。好。好。
 願。願。願。願。願。
 漢。漢。漢。漢。漢。
 非。非。非。非。非。
 於。於。於。於。於。