

中小学各科课题研究与论文写作丛书

中小学美术类课题研究 与论文写作

◆ 周增炎 余琳玲 著

ZHONGXIAOXUE
MEISHULEI
KETI
YANJIU
YU
LUNWEN
XIEZUO



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

中小学美术类课题研究 与论文写作

周增炎 余琳玲 著

浙江大學出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中小学美术类课题研究与论文写作 / 周增炎, 余琳玲
著. — 杭州: 浙江大学出版社, 2007.5

ISBN 978-7-308-05357-0

I. 中… II. ①周…②余… III. ①美术课—教学研究—
中小学②美术—论文—写作—中小学—师资培训—教学
参考资料 IV. G633.955.2 H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 076826 号

中小学美术类课题研究与论文写作

周增炎 余琳玲 著

责任编辑 李 晶 钟仲南

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷 杭州浙大同心教育彩印有限公司

开 本 787mm×960mm 1/16

印 张 16.5

字 数 290 千字

版 次 2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-05357-0

定 价 29.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88072522

目 录

上篇 课题研究与论文写作概述

第一章 美术教育课题研究概述	3	
第一节 课题的选择	3	
第二节 课题的设计	6	目
第三节 课题的实施	19	
第四节 课题的评价	28	录
第二章 美术论文写作概述	41	
第一节 写作前的材料准备	42	
第二节 论文的结构与形式	45	
第三节 论文的内容与语言	62	
第四节 论文的写作与修改	67	

下篇 教研论文的写作与答辩

第三章 美术教学论文的写作	77	
第一节 美术课程研究论文的写作	77	
第二节 教材研究论文的写作	87	
第三节 教学研究论文的写作	92	
第四章 美术教学科研报告的写作	102	
第一节 教学实验报告的写作	102	
第二节 教学调查报告的写作	116	
第三节 教学经验总结报告的写作	137	
第五章 案例研究论文的写作	147	
第一节 教学叙事的写作	149	
第二节 案例评析的写作	153	
第三节 教学随笔的写作	164	



第六章 美术文章的写作与论文答辩·····	173
第一节 美术专业文章的写作·····	173
第二节 美术评论文章的写作·····	204
第三节 美术论文的答辩·····	219

上 篇

课题研究与论文写作概述

第一章 美术教育课题研究概述

美术学科的教育科学研究与其他学科一样,通常以课题研究的方式进行。开展美术学科教育课题研究,一般需要经过课题的选择、课题的设计、课题的实施以及课题完成后所进行的课题结题和课题评价等过程。现分别叙述之。

第一节 课题的选择

要完成美术学科的课题研究,课题的选择确定是第一步。研究者通过正确选题,明确本项课题研究的方向、目标以及所要解决的问题。课题选择恰当与否,直接关系到课题设计的开合深度及课题实施的难易把握。正确的课题研究选择作为美术课题研究前的首要准备是非常重要和必不可少的。

美术教师在选择美术课题研究时,有以下值得我们注意的现象:

第一,有的美术教师长期任教美术学科,对中小学美术教育教学比较熟悉,积累了一定的教学经验,于是就认为搞美术学科的课题研究是件轻而易举的事,出个题目就可以搞研究。

第二,有的美术教师尤其是青年教师平时执教美术课之余,更热衷于美术创作,对学科课题研究不太关心,一旦要搞课题研究,随意杜撰个题目,便自以为是地搞起研究来。

第三,中小学教学工作繁忙,个别美术教师为了赶一年一度的评职称之急需搞突击,匆忙之中借来课题资料,挑灯夜战寻课题。为了求快,有的甚至参考其他同事的研究成果,出个类似的题目,结果往往是失败的。

第一类教师虽然熟悉美术学科的日常教学,也具备一定的专业理论基础,但美术课题研究有着科学研究的基本方法和规律,如果仅仅依靠日常教学经验的罗列和粗浅的专业知识,课题研究很可能变成教学经验的串联和总结。第二类教师由于缺乏课题研究的经验难以找准问题,更由于缺少课题研究兴趣,很难静下心来研究课题,所选课题往往大而空,不知扬长避短。第三类教师缺少课题研究的整体思路,单凭资料浮光掠影地选择课题,中途往往难以为继,即使东拼西凑勉强结题,也无实质性的研究新意,脱离了美术教育科学研究的意义。

一、课题研究的特性与类型

1. 课题研究的特性

美术教育学科课题研究是运用美术教育科学的理论和方法,研究美术教育学科教育教学领域活动规律的探索过程。中小学美术课题研究,置身于基础教育的大背景,探索的是基础美术教育的客观规律,因而是一项服务于基础教育改革、促进美术教师专业发展、提高中小学美术教育质量的基础艺术教育科学研究活动,它具有一般科学研究的客观规律和特征。

中小学美术教育课题研究主要体现在:(1)它是属于基础教育的分支研究之一,其发生的对象是基础教育和中小学生的教育教学。(2)它是属于一种艺术教育的基础教育研究。探索与解决在中小学生中实施美术文化教育、提高学生综合素质能力教学过程中的规律和问题,这是中小学美术教师在选择学科研究课题时的基本立足点。

中小学美术教育课题研究具有系统性的特征。今天的课题研究往往是在前人美术教育研究基础上的继续或他人理论方法资料的借鉴,而且美术教育课题研究不是日常美术教学工作的经验总结,也不同于一般论文的撰写。它是美术教师有意识、有目的、有计划的系统性艺术教育科研活动。一项美术课题研究的结束,其研究成果的产生,各个要素之间相互关联、相互补充,可以形成一个系统性的知识架构,从而揭示出基础艺术教育领域中的某一规律。

中小学美术教育课题研究是一项创造性的研究活动。艺术的生命在于创造,美术教育课题研究的过程也体现出美术教师的探索、创造精神。在实践某项课题研究时,无论是课题的选择、方案的设计、实践的操作及成果的验证和评价等,都离不开研究者敏锐的课题构思、新颖的方案设计、创新的实验求证、艺术教学规律的探索揭示等等。可以说,没有创造性也就失去了课题研究的动力和意义。

2. 课题研究的类型

美术类课题与其他学科的课题在申报时其类型上没有较大区别,主要分基础性课题研究和应用性课题研究两大类。在课题设计和实施过程中由于艺术教育的学科特点,会区别于其他学科的有关环节。

第一类:基础性课题研究。

着重美术(艺术)教育的现象、教育过程中的规律问题以及美术师生教与学之间的本质联系和艺术教育理念的探索等基础理论性的实验研究。它又可根据课题对美术教育理论深入与突破的不同程度而分为若干等级。一般而

言,三级课题涉及范围较小,研究也相对容易一些,初涉课题研究的美术教师可先选择。

第二类:应用性课题研究。

它是指运用美术教育专业的基础理论的研究成果,着眼于探讨美术教育教学应用途径的研究课题。它通过美术教育理论与美术教育实际相结合,研究试图改造或改变美术教育现象与过程的应用规律,达到深化美术教育学科改革的目的。应用性课题研究也根据所选内容涉及应用范围的大小和应用价值的多寡而分列不同的级别。

作为大多数工作在美术教学第一线的教师而言,在常规的课题研究中,会更多地选择具有发展性特点的应用性课题。结合美术教学大纲和教学实际需要,开展明确具体的、以实用为目的的研究活动,其研究成果和经验今后将在现实教学工作中加以运用、推广和普及。如《现代儿童线条绘画教学方法研究》课题,就是组织美术教师同行,有针对性地围绕少儿线性绘画教学方法的创新实际展开的现代应用性专题研究。研究的目的很明确,就是为了指导现代儿童绘画教学中最普遍的线条绘画的教学实践。研究者在绘画线条造型的物理现象分析基础上展开对线条艺术表现层面上的理论探索,结合少儿绘画艺术的心理状况研究,开展现代儿童线条绘画教学的多种教学实践,归纳形成了多种实用而易于推广的现代儿童线性绘画技法教学方案,为落实美术新课程中关于线条绘画教学的内容提供了可资借鉴的经验和教法。

二、课题选择的策略

当前,学校教育科研的氛围越来越浓厚,艺术教师参与教育科研的积极性越来越高,不少美术教师踊跃申报各级各类美术教育科研课题,但是最后能够申报成功的并不多。之所以落选,选题缺乏策略考虑可能是主要原因之一。

1. 课题的选择要量力而行,循序渐进

课题研究需要研究者具备本学科、本专业一定的理论根基,同时需要较丰富的学科实践经验支撑,两者互补,当然不同的课题也各有侧重。尚缺乏理论研究而有实践经验者不妨侧重于应用性类型的课题选择;缺少经验者,一般不适宜选择研究面广、题大、内在环节复杂的课题,而选择从子课题做起,取得经验后再开展重大教学课题的研究。新教师缺少教学积累,课题研究容易“空对空”,搞研究除了邀请老教师参与外,选择相对面小、容易上手的美术学科的局部研究不失为明智之举。

2. 课题的选择要适应美术教育学科发展的需要

开展美术学科课题研究是为了满足深化教育改革、提高艺术学科教学质量的需要,就个人来说,也是发展自己的教育职业研究能力的需要。要成功选择课题的内容,就需要研究者审时度势,根据当前国家中小学艺术教育的总趋势、省市教育界某阶段素质教育的实践需要,做出自己的学科课题研究选择和计划,也可以根据上级科研部门每年下发的课题指南选择有关内容展开课题设计。例如,中小学美术教育如何适应时代的需要,培养有较高审美素质能力的新人的研究、美术教育与素质教育关系的研究、美术教师职前职后发展性教育的研究等等,这些关系到艺术教育改革和国家人才培养以及艺术教师发展的重大课题,理论性强,与社会的需要和教育的发展密切相关,开展科学研究意义重大,研究周期也相对较长。

除了参与选择国家和省市重大课题之外,美术教师更多的是要根据需要,考虑选择当地县、区、校级的研究课题。研究要密切结合当地教育发展实际,有针对性地选择当地中小学美术教育教学过程中迫切需要解决的热点问题和基础问题开展课题研究,以服务于当地的艺术教育和经济文化建设。例如:美术课程改革与民间美术乡土教材的建设研究、中小学美术教育与本地新农村建设人才培养的研究等等,这些课题研究既是艺术教育发展的需要,又结合实际为当地服务,直接产生效益。选择这些研究课题,广大美术教师比较熟悉,容易上手,成果具有理论指导意义,因此也容易获得成功。

3. 课题的选择还要结合美术教师自身发展的需要

在开展美术学科课题研究的内容选择上,不管是有较强专业理论和实践经验的老教师,还是刚步入美术教学岗位的新教师,最好能给自己制订一个持续若干年的系列科研计划,把单项的课题研究与美术教师自身的专业发展研究结合起来。随着教育改革的深入,随着教师自身专业理论和实践积累的丰富,课题研究系列也不断延伸。这样的研究,对于教学质量的提高和个人的学术发展都颇为有益。

第二节 课题的设计

一、课题设计的意义与要点

美术课题研究实施前的准备工作,除了有好的课题选择,还需要根据所选择的课题,设计一个最佳的研究方案。设计美术课题研究方案,是研究者根据

所选择的课题内容,为课题的实施制订具体的操作计划,也为上级部门对课题的检查评估、研究者的中期反思总结、课题组成员的相互协作交流等提供了依据。一个好的方案关系到课题研究实施的方向和过程,也影响着研究目标的实现和最后成果的质量。因此课题方案设计是课题研究中一项不可缺少的重要工作。

优秀的美术课题设计方案,首先要把握课题的科学性,明确该项课题研究的目的和任务。根据美术教育专业性特点,选择科学的、符合艺术教育规律的研究方法和手段。在充分发挥课题组成员的优势、能力、积极性的前提下,科学地制订研究目标。

设计方案还要求体现具体性。制订方案,从某种程度上说是给研究行为设计行动的计划(如项目的研究内容、时间安排、经费的预算与使用、实验或调查的要求、方法设计,研究者之间的协调与沟通、长处发挥、人员安排等等),应尽可能充实、完整、表达具体,切不可得过且过,走一步算一步。另外,美术课题研究有着不同的时间跨度,研究过程不可避免会出现一些难以预料的情况,方案设计中要留有一定余地,供研究者灵活调整,便于及时捕捉研究过程中的新亮点。

要使方案设计更为周密、更具操作性,项目负责人要经常召集课题组全体成员集体商讨,集思广益,对课题的科学性、理论创新、事实关键阶段的措施落实等等作深入研究,使每个研究成员分工明确。可以说,研究者对课题方案做到科学而具体的周密设计,就给课题研究提供了一半的成功。

二、课题设计的内容与写作

美术课题研究方案的设计,不同于一般学术论文的写作,它有着课题研究自身的专业性规范要求和格式。归纳起来主要如下。

1. 课题名称

课题名称能起到揭示课题主题的作用。课题名称设计要求言简意明,具有新颖性和点睛之效。如“校园艺术创作与学生审美能力发展的实践与研究”、“中学生美术能力的测查与评价”、“美术心育与美术教材的创新研究”等等。

2. 课题研究问题的提出

要在设计中明确提出开展该项课题研究的理论、实践背景以及研究条件,说清楚该研究的必要性、紧迫性和历史与现实意义。写作思路可参考如下顺序:问题提出的背景、课题研究的现实意义、课题研究的必要性、实施本项研究

的有利条件等。

3. 界定课题研究的对象和范围,确定内容及理论依据

通过对研究对象和研究总体范围的界定,明确课题研究要实现的目标,突出自变量和因变量的因果关系。研究范围的确定也给方案实施的方法和手段提供了设计的基础和思路,在对研究对象和研究总体范围的界定过程中,也必然对研究内容加以明确。确立研究内容是在提出问题的基础上,将问题细化为若干个具体的小问题,是落实课题研究的必然步骤,否则课题就无从研究。研究内容的书写,可以从历史、现实和方法研究三个方面表述。如省级课题“中小学美术教学评价研究”,研究内容即包括了:(1)历史研究。通过对美术教育发展和传统美术教学评价观的历史研究,树立现代美术教学评价新理念,为实现美术教学评价制度的改革奠定基础。(2)现实研究。结合基础教育和美术课程改革的新形势,考察现代中小学美术教师评价和学生美术学习评价的体系结构,开展中小学美术教学质量与效益评价的探讨。(3)评价研究。从美术教学评价理论和评价实践两个层面深入探讨现代中小学美术教学评价的组织和实施方法。

理论依据是指该项课题研究在理论上的可行性和可靠性。书写角度可从艺术教育学、艺术哲学、艺术心理学、美术教学方法规律等方面考虑。阐述要求理论与实践互为联系,详实无华。

4. 确立课题研究的方法和步骤

要保证美术课题研究的顺利进行和研究成果的完成,设计制订实施本课题研究的具体方法和技术手段至关重要。研究方法的确立要视不同的课题而论,如实验法、观察法、调查法、经验总结法等,有时还可根据课题的需要在研究的不同阶段,运用不同的方法。课题研究全过程采用的是综合的方法。研究方法的确立不是为写方案摆摆花架子,而是落实完成研究内容所必需的实实在在的技术手段。在此,所选方法手段的科学性是最重要的,否则就难以完成研究;而制订研究的步骤则要求具体实在,易于操作实施。在方案写作中,要按研究顺序写明研究的每一步骤,每个阶段的任务、要求和完成的时间,协作性的课题研究还要写明参与研究者的分工及职责。

5. 美术课题研究目标的检测与成果形式

一项美术课题的研究是一个动态的过程。为了把握全局,保证课题完成质量,课题方案中很有必要设计分阶段的研究检测目标。比如课题实验前的预测,可以为实验取得分组依据;又如课题研究中期的检测,可以及时了解研究实施过程中的状况,调整可能出现的新情况,进一步完善研究方法 with 计划。

研究的后测是用于了解评估课题研究最后取得的预期成果,检测课题研究给专业教学带来的可喜变化与成效。

中小学美术课题完成的成果形式,常见的主要有研究报告和研究论文(或论文集和专著),有的课题成果还附有美术实验作品、校本教材、教学软件等。

6. 课题组的组成及课题经费预算

一项美术课题的研究,一般应由课题负责人和若干个美术教师组成课题组。根据课题研究需要,有时还可邀请若干有经验的专家学者或相关学科的教师参与。课题负责人是组长,是负责课题设计、实施、完成的主要指挥者、实践者和协调者。课题组成员的挑选要根据实施该课题的需要,科学、合理搭配,既精干又实干;课题组成员要分工明确,发挥专长,在课题负责人的协调下,各负其责,保证课题按时顺利地完成。

一项课题的研究完成,需要一定经费的开支,因此方案设计中课题经费的数量和使用预算是必不可少的(课题的组织审批部门也会予以一定的经费配套)。课题经费主要使用在研究资料搜集、调查实验、成果材料汇总等重要阶段,以保证课题研究顺利实施。

下面以××申报成功并完成研究的一项浙江省教育厅教师教育科研课题(课题为《社会转型期中小学音美师资培养模式研究》)为例,谈谈其对该项课题选择及课题方案设计的思路和做法。

××对该项课题的选择基于如下考虑:

1. 深入开展新时期中小学艺术教育改革,迫切需要探索中小学音乐、美术师资教育培养的新路子、新模式。国家实行基础教育改革,中小學生开展综合艺术教育教学,实施全面发展的素质教育,迫切需要造就一支具有时代精神的创新型现代音乐美术教师队伍。

2. 国际艺术师资培养的发展趋势,音美教师的发展性教育,给探讨中小学艺术教师职前职后终身教育的整体化培养研究注入了新的内涵与活力。

3. 在国家实施基础教育改革大背景下,×省×市广大城乡中小学音美学科教师迫切需要通过切实有效的职后教育培训,树立现代新课程理念和现代艺术教育观,在贯彻音美新课程实践中,提高教学质量,促进音美教师的终身发展教育。

为了掌握该项研究的理论依据,发掘国内外艺术教育师资培养研究方面的成功经验,××调查了当前高师艺术师资培养专业及中小学艺术教师职后教育的现状,找准问题之所在,采用了课题研究的文献法和调查法。为了使研

究中提出的中小学音美师资职前职后整体培养模式具有实践性和有效性,本课题研究的后半部又采用了实验法。整体研究的过程方案设计为:搜集资料、理论研究——深入调研,理清现状与问题——初拟音美师资职前职后整体培养的构思与模式方案——实验、取证——研讨、调整——追踪调查、总结完善等若干阶段。最终的本课题成果要求是:在探讨中小学音美师资发展性终身教育的总要求下,创设符合社会转型期所需要的中小学音美师资职前培养和职后教育的整体化模式,为×省×市现代中小学音美师资培养提供可行的改革依据。

艺术教师教育任重道远,有关艺术教师培养的课题绝非个人所想所做能研究完善的。因此该项研究课题组分别聘请了中国美术学院的美术教育研究专家和长期从事音乐艺术教育的音乐专家,以及长期从事基础教育科研和管理实践研究的专家,还分别邀请了富有经验的中小学音美教师和进修学校教师参与课题的研讨和论证。课题组的较完美组合为课题进行卓有成效的研究提供了可靠的保障。

示例:

2004 年浙江省教育厅课题

《社会转型期中小学音美师资培养培训模式研究》课题方案申报书

浙江省教育厅制

浙江省教师教育科研课题申报评审书

课题名称:社会转型期中小学音美师资培养培训模式研究

申报者:周增炎

单位:杭州师范学院

申报日期:2004 年 6 月 15 日

姓名	周增炎	性别	男	出生年月	1953年6月5日	
职务职称	副教授	所在单位		杭州师范学院		
学历	本科(中国美术学院)			外语语种及水平	英语	
专业领域	艺术学、美术教育					
申请者本人近三年的主要研究成果(注明刊物的名称、年、期或出版社、出版日期): 1. 论文《水印版画与空灵之美》,《文艺研究》2003.3(一级),独著; 2. 论文《论美术教育与当代大学生审美素质的培养》,《新美术》2001.4(核心),独著; 3. 论文《构建浙江省小学美术教师一体化培养模式的若干思考》,杭州师范学院学报 2003.3,独著; 4. 论文《素质教育中高师美术教育要实现三个转变》,《美术大观》2003.6,独著; 5. 论文《师范美术与教师职前训练》,《东北亚论坛》2003.6,独著。						
课题组其他成员情况及签名						
姓名	职称	年龄	专业	外语语种及程度	分工情况	签名
×××	副教授	58	音乐教育	英语	音乐教育及培训	
×××	教授	60	教育科研与管理	英语	教学理论与实验指导	
×××	教授	59	艺术理论	英语	艺术教育理论	
以上成员近三年来与本课题有关的主要研究成果(注明刊物的名称、年、期或出版社、出版日期): 论文《刍议音乐教学的创造性原则》,《中小学音乐教育》2002.10,独著; 论文《刍议音乐教育的综合性原则》,《中小学音乐教育》2002.11,独著; 著作《全国师范音乐教材》(参编),上海音乐学院出版社,2003; 著作《黑白艺术学》,中国美术学院出版社,2001.10,独著; 著作《小学教育改革与发展》,浙江教育出版社,2002.10,独著; 论文《小学课程改革与小学教师教育》,《高等师范教育研究》2002.2,独著; 论文《教师教育适应小学课程改革的思考》,《师范教育》2002.3,独著。						

课题名称:社会转型期中小学音美师资培养培训模式研究

一、本课题研究情况及趋势,研究本课题的实际意义和理论意义

艺术教育是人类社会一种重要的文化教育活动,挟多种效能惠及人类,故虽历经嬗变,却始终显出其蓬勃生命力。在当前实施素质教育的社会转型期,培养符合时代要求的中小学艺术教育师资显得更为紧迫和重要,迫切需要探索新的培养培训模式。要纠正高师音美专业教学存在的重技能、轻素养、轻教育科研的倾向,解决中小学音美师资培养培训工作中存在的脱离中小学教育实际和教师终身教育的规律等问题,探索具有时代特征的浙江省中小学音美教师教育模式,对于贯彻新课程标准、实施素质教育、优质服务于我省基础教育改革具有深远的理论和实际意义。

二、本课题的基本内容、预计突破哪些难题

本研究目标:浙江省中小学音美师资培养培训模式

本研究内容包括:

1. 国内外艺术师资培养培训模式的比较研究;
2. 我省中小学音美师资培养培训状况调查;
3. 中小学音美师资生源选拔及高等师范音美专业教学课程改革研究;
4. 音美师资职后培训系统化研究及其终身培养要素研究。

拟解决的关键问题:

1. 现代中小学音美师资艺术文化素质培养与教师教育的内涵;
2. 现代中小学音美教师终身教育培训的理论与实践。

三、本课题的研究思路和方法,研究工作方案(包括已进行的研究工作情况)和进度计划、中期成果

文献法、调查法、实验法三者结合。

1. 搜集国内外资料,开展理论研究;
2. 深入本省师范,中小学界专题调研;
3. 关于高师音美专业教学改革的一模式研讨(目前正在进行中);
4. 中小学音美师资职后培训模式研讨;
5. 方案实验与模式综合研究;
6. 追踪调查、总结。

进度计划:

第一阶段:(2004年6月—12月)资料搜集、整理中小学调查及比较研究。

第二阶段:(2005年1月—12月)①高师音美专业师资培养模式研讨及实验(中期成果);②音美师资职后培训模式研讨及实验。

第三阶段:(2006年1月—6月)跟踪调查与撰写总结论文。

中期成果:关于浙江省中小学音乐美术教师培养模式的初步研究。