

全国二胡演奏

考级作品

第一套
第二套
第三套

合集

第五级

中国音协全国音乐考级委员会 二胡专家委员会编

执行主编：许讲德 蒋巽风 王志伟

人民音乐出版社

全国二胡演奏

考级作品



合集

考级曲集

中国音乐学院考级教材 二胡分册
2010年 2011年 2012年 2013年

中国音乐学院考级教材

全国二胡演奏 考级作品 (第一套 第二套 第三套) 合集

中国音协全国音乐考级委员会
二胡专家委员会编

执行主编：许讲德 蒋巽风 王志伟

第五级

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

全国二胡演奏考级作品(第1套、第2套、第3套)
合集:第5级/许讲德,蒋巽风,王志伟主编;中国
音协全国音乐考级委员会,二胡专家委员会编. — 北京:
人民音乐出版社, 2001.10

ISBN 7-103-02336-0

I. 全… II. ①许… ②蒋… ③王… ④中… ⑤
二… III. 二胡-器乐曲-中国-水平考试-自学参考
资料 IV. J648.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第11810号

责任编辑:王建卫

责任校对:颜小平

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http: //www. people-music. com

E-mail: copyright@rymusic. com. cn

新华书店北京发行所经销

北京市洛平印刷厂印刷

635 × 927毫米 8开 18.5印张

2001年10月北京第1版 2005年8月北京第4次印刷

印数: 10,081-13,100册 定价: 34.60元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话:(010)68278400

《全国二胡演奏考级作品集》各套编者：

中国音协全国音乐考级委员会 二胡专家委员会编

第一套 执行主编：张 韶 许讲德 赵寒阳

第二套 执行主编：许讲德 蒋巽风 王志伟

第三套 执行主编：许讲德 蒋巽风 王志伟

合 集 执行主编：许讲德 蒋巽风 王志伟

前 言

《全国二胡演奏(业余)考级作品集》先后出版了3套共10册,广泛使用在全国二胡考级的活动中。但由于曲目数量大、谱本分散,给教师及学习者在挑选教材和练习过程中带来不便。为解决这些问题,我们将原来的3套10册乐谱重新编纂为这套《全国二胡演奏考级作品合集》,每一级为1册,仍分10册出版。每一个级别分练习曲、乐曲两部分,每部分包括指定曲目(注明了套别)和自选曲目。考生既可以套别来选用,也可交叉选用。

编纂过程中,我们对原来的3套考级曲目进行了个别调整,订正了谱面上的错误。同时,增加了每一级对演奏技巧及艺术表现的要求,供教师及学生参考。

这次重编,删去了伴奏谱,增加了小节数码标记,并力求合理排版,以尽量避免在练习、演奏中不适当的翻页。

重新编纂后的这套考级教材为资料的寻查、教学和练习的使用提供了更便利、快捷的条件。

参加曲目审定的成员有(以姓氏笔画为序):

王志伟	中国广播民族乐团	国家一级演奏员
王宜勤	中国广播民族乐团	国家一级演奏员
王树仁	中国歌剧舞剧院民乐团	国家一级演奏员
安如砺	中国音乐学院	教授
许讲德	北京军区战友歌舞团	国家一级演奏员
孙奉中	中国电影乐团民族乐团	国家一级演奏员
刘长福	中央音乐学院民乐系	教授
刘昌庐	中央民族大学	副教授
陈朝儒	首都联合大学艺术系	教授
陈耀星	二炮文工团	国家一级演奏员
杨光熊	解放军艺术学院	副教授
张 强	武警文工团	国家一级演奏员
张 韶	中央音乐学院	教授
周耀锟	中央民族乐团	国家一级演奏员
赵寒阳	中央音乐学院	教授
蒋巽风	空政文工团	国家一级演奏员
薄占武	北京市少年宫	高级教师

编 者

2001年2月

目 次

第五级演奏技巧及艺术要求 (1)

练 习 曲

指定曲目

1. C调力度练习(一套) 刘逸安、赵寒阳曲(2)
2. 混合节奏练习(二套) 白虎文、郭德金曲(4)
3. A调把位音准练习(三套) 王志伟曲(5)

自选曲目

1. 中把位综合练习 王国潼编曲(6)
2. 两手配合练习 周耀锜编曲(7)
3. 混合节奏练习 周耀锜曲(8)
4. 同音异指换把练习 宋国生曲(9)
5. 垫指滑音练习 周 皓、赵砚臣编曲(10)
6. D调溜手曲 张 韶曲(11)
7. A调音位练习 舒 昭曲(12)
8. 两个八度内琶音练习 刘长福曲(13)
9. A调换把练习 王曙亮曲(14)
10. A调一至三把位练习 倪志培曲(15)
11. 半音音阶练习 王国潼曲(16)
12. 半音练习 舒 昭曲(16)
13. 换弦练习 王方亮曲(17)
14. 三连音换弦练习 赵寒阳曲(18)
15. 八度换把练习 杨光熊曲(19)
16. 内弦换把练习 李 英曲(20)
17. 同音异指换把练习 李双彦曲(20)
18. 原把一指开始的异指换把练习 李双彦曲(22)
19. 保留指练习 王宜勤曲(23)
20. 三连音跳弓练习 顿特小提琴练习曲 李双彦编曲(24)
21. 快弓练习(蚂蚁搬家) 张力伟曲(25)
22. 切分弓练习 薛首中曲(26)

23. 四度音程手型变换指距的练习	刘建勋曲(27)
24. 相隔手指间的交错换把练习	宋国生曲(28)
25. 顿弓练习	宋国生曲(29)
26. 自然泛音练习	赵寒阳曲(30)
27. 级进换把与指距练习	孙广海、李乃平曲(31)
28. 降 B 调换弦音准练习	薛首中曲(32)
29. 顿弓练习	张 韶编曲(33)
30. 活指练习	王国潼曲(34)
31. 降 B 调音阶换把练习	金 伟曲(36)
32. F 调指序练习	刘昌庐曲(37)
33. 分解和弦练习	李双彦曲(38)
34. 三、四指音阶模进练习	鲁建敏曲(38)
35. 长弓练习	蒋 青曲(40)
36. C 调活指换把练习	刘昌庐曲(42)
37. 快速分弓练习	刘天华曲(43)
38. 十六分休止符连弓练习	刘天华曲(43)
39. 推拉弓向练习	刘天华曲(43)
40. 旋律风格练习	李双彦编曲(44)

乐 曲

指定曲目

1. 山村变了样(一套)	曾加庆曲(46)
2. 奔驰在千里草原	王国潼、李秀琪曲(48)
3. 乡 韵(三套)	宋学文、王国潼曲(51)

自选曲目

1. 幸福的歌儿唱不完(双千斤二胡独奏曲)	苏安国曲(54)
2. 怀乡行	陆修棠曲(56)
3. 花鼓调	张 韶编曲(58)
4. 喜送公粮	顾武祥、孟津津曲(60)
5. 听 松	阿 炳曲 曹安和记谱 储师竹、黎松寿拟订指法(62)
6. 闹元宵	陈御麟曲(64)
7. 摇露珠	祁坚达编曲(66)
8. 椰子风	项祖英编曲(69)
9. 运粮路上	陈 捷、郁宏欣编曲(70)
10. 创业者之歌	刘昌庐曲(72)
11. 阿美族舞曲	台湾民歌 周成龙编曲(74)
12. 阳关三叠	古 曲 闵惠芬编曲(76)

13. 花欢乐 民间乐曲 蒋风之演奏谱(77)
14. 喜看麦田千层浪 王国潼、李秀琪曲(78)
15. 春到赣江 沈汉志曲(80)
16. 四季歌 日本民歌 宋 飞改编(82)
17. 北京有个金太阳 藏族民歌 蒋才如编曲(83)
18. 赶集路上 赵寒阳、詹连修曲(86)
19. 山乡邮递员 程辉庭曲(89)
20. 农村之歌 陆修棠曲(92)
21. 丰收 王 乙曲(94)
22. 潇湘水畔 刘建勋曲(96)
23. 眉户小曲 金 伟编曲(99)
24. 售货员下乡来 王竹林曲 许讲德订弓指法(100)
25. 田边小曲 高耀东曲(102)
26. 北方情 段永强编曲(104)
27. 灯 会 彭幼卿编曲(106)
28. 欢 庆 曹德维编曲(107)
29. 风筝畅想曲 李进辉曲(110)
30. 渭北叙事 张怀德曲(114)
31. 弹起我心爱的土琵琶 傅利民编曲(117)
32. 塔塔尔舞曲 李崇望曲 孙奉中移植(120)
33. 草蜢弄鸡公 王国潼编曲(121)
34. 苍山十八涧山歌 张 锐曲(124)
35. 秋 思(原名《妆台秋思》) 古 曲 邓建栋编曲(125)
36. 欢乐的牧民 王恩承、张恩德曲(127)
37. 打起花棍跳得欢 吕 痴曲(130)
38. 平原竞马 俞 鹏曲 蒋咏荷整理(132)
39. 秦川之春 郭富团曲 蒋巽风订弓指法(134)
40. 故乡行 林俊卿曲(136)

附 录

- 常用演奏符号说明 (139)

第五级演奏技巧及艺术要求

五级是强化基础训练及培养音乐表达能力的阶段。在该级的指定曲目中,无论是练习曲及乐曲都有一定的难度,对指位上的指序概念又提出了新的要求,同时要求考生能够演奏小快板以上速度的快速乐曲,还要求考生掌握A调(4 1弦)的演奏。

演奏中的部分具体要求:

1. 熟练地掌握一至三把位中的指距变化,培养应变能力。《C调力度练习》、《混合节奏练习》、《A调把位音准练习》等指定曲目都向考生提出了这一要求。在演奏这些作品时,要求考生达到音准较好、节拍准确、动作熟练自如等技能标准。

2. 对速度的要求:提高速度,是展示演技提高的一个方面。在该级的指定乐曲《奔驰在千里草原》、《山村变了样》、《乡韵》等作品中,都有小快板的段落。考生在演奏这些作品时,应达到乐曲要求的速度,并能做到右手腕关节放松,左手指按弦动作灵活、富于弹性,两手协调配合,旋律流畅、通顺,音符清晰、干净。

3. 考生应具备控制运弓力度变化的能力。这是艺术表达能力的重要手段之一。该级的指定乐曲中的慢板段,是抒发音乐情感的部分,考生在演奏中要善于使用不同弓段、不同弓速的变化技能,做到强而不噪,弱而不虚。

练习曲

指定曲目

1. C调力度练习(一套)

1 = C (26弦)

刘逸安、赵寒阳曲

2/4

f $\overset{\text{四}}{\square} \underset{\text{二}}{\dot{3}} \underset{\text{二}}{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \overset{0}{\text{四}} \overset{\text{外}}{\text{二}} \underline{66} \ 0 \ \dot{2} \mid \overset{\text{二}}{\text{四}} \overset{\text{内}}{\text{四}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{1}} \mid \overset{\text{二}}{\square} \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \ 6 \mid \overset{\text{二}}{\square} \overset{\text{外}}{\text{二}} \overset{\text{三}}{\text{三}} \overset{0}{\text{二}} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{55} \ 0 \ \dot{1} \mid$

p $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \mid \overset{0}{\text{四}} \overset{0}{\text{四}} \underline{56\dot{1}\dot{6}} \ 5 \mid \overset{\text{四}}{\square} \overset{0}{\text{四}} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \mid \overset{[10]}{\text{四}} \underline{66} \underline{5654} \mid \underline{55} \underline{4542} \mid \underline{44} \underline{2456} \mid$

mf $\overset{\text{外}}{\text{二}} \overset{0}{\text{二}} \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}} \ \underline{6\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \mid \overset{\text{内}}{\text{四}} \overset{0}{\text{四}} \underline{656\dot{1}} \ \underline{5654} \mid \underline{5456} \ \underline{4542} \mid \underline{4245} \ \underline{656\dot{1}} \mid \overset{\text{三}}{\square} \overset{\text{一}}{\text{四}} \overset{\text{二}}{\text{二}} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{44} \ 0 \ \dot{1} \mid$

mp $\underline{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{6}} \ \overset{0}{\text{四}} \overset{\text{二}}{\text{二}} \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}} \mid \overset{[20]}{\text{四}} \underline{4542} \ 4 \mid \overset{\text{四}}{\square} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \ 0 \ 6 \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{5}} \ \underline{656\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}} \ \dot{2} \mid$

p $\overset{\text{四}}{\square} \underline{66} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{55} \ \underline{6\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{44} \ \underline{5654} \mid \underline{22} \ \underline{4542} \mid \overset{[30]}{\square} \underline{656\dot{2}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{545\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \mid$

f $\underline{4246} \ \underline{5654} \mid \underline{2456} \ \underline{456\dot{1}} \mid \overset{\text{三}}{\text{二}} \overset{\text{二}}{\text{二}} \overset{\text{内}}{\text{四}} \overset{\text{外}}{\text{一}} \underline{\dot{2}\dot{4}\dot{5}\dot{6}} \ \underline{4\dot{5}\dot{6}\dot{1}} \mid \overset{\text{四}}{\square} \overset{\text{二}}{\text{二}} \overset{\text{内}}{\text{四}} \underline{66} \ \underline{5\dot{6}\dot{5}\dot{4}} \mid \overset{\text{内}}{\text{二}} \overset{\text{外}}{\text{二}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \ 0 \ \dot{5} \mid \overset{\text{外}}{\text{一}} \overset{\text{内}}{\text{四}} \underline{6\dot{5}\dot{6}\dot{1}} \ \underline{5\dot{6}\dot{5}\dot{4}} \mid$

f $\overset{\text{内}}{\text{二}} \overset{\text{外}}{\text{一}} \underline{\dot{2}\dot{4}\dot{5}\dot{4}} \ \dot{2} \mid \overset{\text{外}}{\text{二}} \overset{\text{内}}{\text{四}} \overset{\text{内}}{\text{二}} \underline{55} \ \underline{4\dot{5}\dot{4}\dot{2}} \mid \overset{\text{内}}{\text{二}} \overset{\text{内}}{\text{四}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \ 0 \ \dot{4} \mid \overset{[40]}{\text{四}} \underline{5456} \ \underline{4542} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{2}} \ \dot{1} \mid \overset{\text{外}}{\text{三}} \underline{44} \ \underline{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}} \mid$

mp $\underline{\dot{2}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \mid \overset{\text{内}}{\text{二}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{66} \ \underline{56\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{4\dot{2}\dot{4}\dot{5}} \ \underline{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{4}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}} \ \underline{6\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{656\dot{1}} \ \underline{5654} \mid$

mf

(50) $\overset{\text{外二}}{\overset{\text{内四}}{\boxed{2\ 2\ 4\ 2\ 4\ 5}}} \mid \boxed{6\ 6\ 0\ 5} \mid \boxed{4\ 5\ 4\ 2\ 4\ 2\ 4\ 5} \mid \overset{0}{\overset{\text{外二}}{\boxed{6\ 1\ 6\ 5}}} \overset{\text{内四}}{6} \mid \boxed{4\ 4\ 5\ 4\ 5\ 6} \mid \boxed{1\ 1\ 0\ 6} \mid$
mp

(60) $\overset{\text{内三}}{\overset{\text{外四}}{\boxed{5\ 6\ 5\ 4\ 5\ 4\ 5\ 6}}} \mid \overset{\text{外二}}{\overset{0}{\boxed{1\ 2\ 1\ 6}}} \overset{\text{内四}}{1} \mid \boxed{5\ 5\ 6\ 5\ 6\ 1} \mid \boxed{6\ 6\ 1\ 6\ 1\ 2} \mid \overset{\text{外二}}{\overset{\text{内二}}{\boxed{1\ 1\ 2\ 1\ 2\ 4}}} \overset{\text{内四}}{\overset{\text{外二}}{\boxed{2\ 2\ 4\ 2\ 4\ 5}}} \mid$

渐慢
 $\overset{\text{内二}}{\overset{\text{内四}}{\boxed{6\ 5\ 4\ 5\ 6\ 5\ 6\ 1}}} \mid \boxed{2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 1\ 2\ 4} \mid \boxed{1\ 6\ 5\ 6\ 1\ 6\ 1\ 2} \mid \overset{\text{外三}}{\overset{\text{内二}}{\overset{\text{外四}}{\boxed{4\ 2\ 1\ 2\ 4\ 2\ 4\ 5}}}} \mid \overset{\text{外四}}{\overset{\text{内二}}{\boxed{6\ 6\ 5\ 6\ 5\ 4}}} \mid \overset{\text{内三}}{\overset{\text{外四}}{\boxed{5\ 5\ 4\ 5\ 4\ 2}}} \mid$
 渐弱

(70) $\overset{\text{内四}}{\overset{\text{外二}}{\boxed{4\ 4\ 2\ 4\ 2\ 1}}} \mid \overset{\text{外二}}{\overset{\text{外三}}{\overset{0}{\boxed{2\ 2\ 1\ 2\ 1\ 6}}}} \mid \overset{\text{外二}}{\overset{\text{外三}}{\overset{0}{\boxed{1\ 1\ 6\ 6}}}} \mid \overset{\text{外二}}{\overset{\text{外三}}{\overset{0}{\boxed{5\ 5\ 4\ 4}}}} \mid \overset{\text{外二}}{\overset{\text{外三}}{\overset{0}{\boxed{6\ 6\ 5\ 5}}}} \mid \overset{\text{外二}}{\overset{\text{外三}}{\overset{0}{\boxed{4\ 4\ 2\ 2}}}} \mid$
mf

(80) $\overset{\text{外二}}{\overset{\text{外三}}{\overset{0}{\boxed{2\ 2\ 1\ 1}}}} \mid \overset{\text{外二}}{\overset{\text{外三}}{\overset{0}{\boxed{6\ 6\ 5\ 5}}}} \mid \overset{\text{外二}}{\overset{\text{外三}}{\overset{0}{\boxed{1\ 1\ 6\ 6}}}} \mid \overset{\text{外二}}{\overset{\text{外三}}{\overset{0}{\boxed{5\ 5\ 4\ 4}}}} \mid \overset{\text{内四}}{\overset{\text{外二}}{\boxed{5\ 6\ 5\ 4\ 5\ 4\ 5\ 6}}} \mid \overset{\text{外二}}{\overset{\text{内二}}{\overset{\text{外四}}{\boxed{1\ 6\ 5\ 6\ 1\ 6\ 1\ 2}}}} \mid \overset{\text{外二}}{\overset{\text{外三}}{\overset{0}{\boxed{4\ 4\ 2\ 4\ 2\ 1}}}} \mid$
mf *f*

$\overset{\text{内二}}{\overset{\text{内四}}{\boxed{6\ 6\ 0\ 2}}} \mid \overset{\text{内四}}{\overset{\text{内二}}{\boxed{4\ 2\ 4\ 5\ 2\ 4\ 2\ 1}}} \mid \overset{\text{内二}}{\overset{\text{内四}}{\boxed{6\ 1\ 2\ 1\ 6}}} \overset{\text{外四}}{6} \mid \overset{\text{外二}}{\overset{\text{外四}}{\boxed{2\ 2\ 1\ 2\ 1\ 6}}} \mid \boxed{5\ 5\ 0\ 1} \mid \boxed{2\ 1\ 2\ 4\ 1\ 2\ 1\ 6} \mid \boxed{5\ 6\ 1\ 6\ 5} \mid$

(90) $\overset{\text{外二}}{\overset{0}{\boxed{1\ 1\ 6\ 1\ 6\ 5}}} \mid \overset{\text{内四}}{\overset{\text{外二}}{\boxed{6\ 6\ 5\ 6\ 5\ 4}}} \mid \boxed{5\ 5\ 4\ 5\ 4\ 2} \mid \boxed{4\ 4\ 2\ 4\ 5\ 6} \mid \overset{\text{外二}}{\overset{0}{\boxed{1\ 6\ 1\ 2\ 6\ 1\ 6\ 5}}} \mid \boxed{6\ 5\ 6\ 1\ 5\ 6\ 5\ 4} \mid$
mf

$\boxed{5\ 4\ 5\ 6\ 4\ 5\ 4\ 2} \mid \boxed{4\ 2\ 4\ 5\ 6\ 5\ 6\ 1} \mid \overset{\text{内三}}{\overset{\text{外二}}{\overset{0}{\boxed{2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 1\ 6\ 1}}}} \mid \boxed{2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 1\ 6\ 1} \mid \overset{\text{外二}}{\overset{\text{外四}}{\boxed{2\ 0\ 2\ 0}}} \mid \boxed{2} \mid \parallel$
mp 渐强 *f*

说明: (1) 本曲练习强、弱、渐强、渐弱力度变化, 拉奏时要做到强而不噪, 弱而不虚。
 (2) 连顿弓用中弓拉奏。

2. 混合节奏练习(二套)

1=G (5 2弦)

白虎文、郭德金曲

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 0 5 1 7 6 5 | 4 3 5 6 5 2 | 0 5 2 3 2 1 | 7 6 1 2 1 | 0 6 2 1 7 6 | 5 4 5 6 5 4 | 0 5 6 2 |
1 7 6 5 2 5 | 0 5 1 7 6 5 | 4 3 5 6 5 2 | 0 5 2 3 2 1 | 7 6 1 2 1 | 0 6 2 1 7 6 | 5 6 4 5 6 5 4 |
4 2 4 5 6 5 6 2 | 1 2 7 6 5 6 5 2 | 5 5 5 1 2 2 | 5 1 1 2 5 5 | 1 2 2 5 0 | 1 2 1 2 5 1 | 2 5 2 5 1 2 |
5 6 5 6 2 5 | 1 2 1 2 5 1 | 2 2 2 1 | 1 7 7 7 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 7 7 7 7 | 6 7 6 5 6 7 6 5 |
6 7 6 5 6 7 6 5 | 4 5 6 5 4 5 6 5 | 4 5 6 5 4 5 6 5 | 3 4 3 2 3 4 3 2 | 3 4 3 2 3 4 3 2 | 3 4 3 2 1 3 2 1 |
7 6 1 2 1 | 1 1 7 6 1 | 1 7 6 2 1 | 1 1 7 6 1 | 1 7 6 2 1 | 1 5 2 1 | 7 5 2 1 | 7 5 2 1 |
7 5 2 1 7 5 2 1 | 7 5 2 1 7 5 2 1 | 7 7 2 2 1 1 7 7 | 6 6 5 5 4 4 2 2 | 5 5 7 7 6 6 1 1 | 5 5 7 7 6 6 1 1 | 2 2 5 5 4 4 3 3 |
2 2 1 1 7 7 6 6 | 5 7 7 6 7 7 | 5 7 7 6 7 7 | 5 7 7 6 7 7 | 5 7 7 6 7 7 | 5 7 6 7 5 7 6 7 | 5 7 6 7 5 7 6 7 |
5 7 6 7 6 5 3 6 | 5 5 6 1 2 6 1 2 | 3 1 2 3 5 2 3 5 | 6 3 5 6 1 5 6 1 | 2 6 1 2 3 1 2 3 | 5 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 5 | 0 2 | 5 |
2 1 | 7 | 1 2 | 7 6 | 5 | 1 | 2 | 4 | 5 | 6 | 5 6 | 5 | 5 | 2 | 1 | 7 6 |
5 6 | 5 2 | 5 | 0 1 | 0 5 | 1 | 2 1 | 7 6 | 5 | 1 | 7 6 | 5 6 | 4 | 4 | 4 |
5 | 6 1 | 6 5 | 4 5 | 6 1 | 6 5 | 4 3 | 2 5 | 2 1 | 7 1 | 2 5 | 2 1 | 7 6 | 5 | 1 |
2 | 5 | 1 | 2 | 5 | 1 | 2 | 5 | $\frac{2}{4}$ 2 0 5 2 1 | 7 6 5 | 1 2 | 5 - ||

3. A调把位音准练习 (三套)

1 = A (4 1 弦)

王志伟曲

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{0}{\square}$ $\underline{1\ 5\ 1}$ $\underline{3\ 1\ 3\ 5}$ | $\overset{四}{-}$ $\underline{2\ 6\ 2}$ $\overset{三}{\square}$ $\overset{三}{\square}$ $\underline{4\ 2\ 4\ 6}$ | $\overset{二}{\square}$ $\underline{5\ 7\ 6\ 4}$ $\overset{二四}{\square}$ $\underline{3\ 5\ 4\ 2}$ | $\overset{0}{\square}$ $\overset{三}{\square}$ $\overset{-}{\square}$ $\underline{1\ 3\ 2\ 7}$ $\underline{5}$ | $\overset{v}{\square}$ $\underline{1\ 5\ 1}$ $\underline{3\ 1\ 3\ 5}$ | $\overset{\square}{\square}$ $\underline{2\ 6\ 2}$ $\underline{4\ 2\ 4\ 6}$ |

$\underline{5\ 7\ 6\ 4}$ $\underline{3\ 5\ 4\ 2}$ | $\overset{v}{\square}$ $\overset{v}{\square}$ $\underline{1\ 3\ 2\ 7}$ $\overset{6}{\square}$ $\overset{5}{\square}$ | $\overset{\square}{\square}$ $\underline{6\ 1}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{7\ 6\ 7}$ | $\overset{0}{\square}$ $\overset{-}{\square}$ $\underline{1\ 2}$ | $\overset{\square}{\square}$ $\underline{3\ 5}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{4\ 3}$ | $\overset{4}{\square}$ $\underline{2}$ | $\overset{\square}{\square}$ $\underline{3\ 4}$ | $\overset{\square}{\square}$ $\underline{5\ 7}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{6\ 5}$ |

$\overset{\square}{\square}$ $\underline{4\ 6}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{5\ 4\ 3}$ | $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{2\ 3\ 4\ 6}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{5\ 4\ 3\ 2}$ | $\overset{\square}{\square}$ $\underline{3}$ | $\overset{v}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{4\ 5}$ | $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{6\ 1}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{7\ 6\ 7}$ | $\overset{6}{\square}$ $\overset{5}{\square}$ | $\overset{\square}{\square}$ $\underline{1\ 2}$ | $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{3\ 5}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{4\ 3}$ |

$\overset{4}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{2}$ | $\overset{\square}{\square}$ $\underline{3\ 4}$ | $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{5\ 7}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{4\ 6}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{5\ 4\ 3}$ | $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{2\ 3\ 4\ 6}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{5\ 4\ 3\ 2}$ | $\overset{0}{\square}$ $\overset{v}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 4}$ | $\overset{\square}{\square}$ $\overset{四}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{5\ 1\ 1\ 1}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{7\ 1\ 7\ 6}$ |

$\underline{5\ 5\ 5\ 6}$ $\overset{四三}{\square}$ $\underline{5\ 4\ 3}$ | $\overset{v}{\square}$ $\overset{三}{\square}$ $\underline{4\ 6\ 6\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 4}$ | $\overset{二}{\square}$ $\underline{3\ 3\ 3\ 4}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\overset{\square}{\square}$ $\overset{四}{\square}$ $\overset{-0}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{7\ 1}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ | $\overset{30}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{5\ 6}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\overset{v}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{3\ 5}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{4\ 5\ 4\ 3}$ |

$\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{2\ 3}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\overset{\square}{\square}$ $\overset{二四}{\square}$ $\overset{内三}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{6\ 1\ 6\ 4}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{5\ 7\ 5\ 3}$ | $\underline{4\ 6\ 4\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 1}$ | $\underline{2\ 4\ 2\ 7}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{5\ 6\ 7\ 2}$ | $\overset{0}{\square}$ $\overset{四}{\square}$ $\overset{三}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{1\ 5\ 5\ 5}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{4\ 5\ 5\ 5}$ | $\overset{二}{\square}$ $\overset{-}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{3\ 5\ 5\ 5}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{2\ 5\ 5\ 5}$ |

$\underline{4\ 5\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$ | $\overset{0}{\square}$ $\overset{三}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{1\ 6\ 6\ 6}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{4\ 6\ 6\ 6}$ | $\overset{40}{\square}$ $\overset{内三}{\square}$ $\overset{内四}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{2\ 6\ 6\ 6}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{3\ 6\ 6\ 6}$ | $\overset{\square}{\square}$ $\overset{二四}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 4}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{3\ 5\ 4\ 2}$ | $\overset{0}{\square}$ $\overset{四}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{7\ 1\ 7\ 5}$ | $\overset{-四}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{7\ 7\ 7\ 7}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{6\ 7\ 6\ 4}$ |

$\overset{-四}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{6\ 6\ 6\ 6}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\overset{0}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{5\ 4\ 3\ 2}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{1\ 5}$ | $\overset{0}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{1\ 5\ 1}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{3\ 1\ 3\ 5}$ | $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{2\ 6\ 2}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{4\ 2\ 4\ 6}$ | $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{5\ 7\ 6\ 4}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{3\ 5\ 4\ 2}$ | $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{1\ 3\ 2\ 7}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{5}$ |

$\overset{50}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{1\ 5\ 1}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{3\ 1\ 3\ 5}$ | $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{2\ 6\ 2}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{4\ 2\ 4\ 6}$ | $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{5\ 7\ 6\ 4}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{3\ 5\ 4\ 2}$ | $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{1\ 3\ 2\ 7}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{1\ 4\ 5}$ | $\overset{0}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{1\ 5\ 4\ 5}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{2\ 5\ 4\ 5}$ | $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{0}{\square}$ $\overset{-二}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{3\ 5\ 4\ 5}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ |

$\overset{三0-}{\square}$ $\overset{四}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{4\ 1\ 2\ 1}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{5\ 1\ 2\ 1}$ | $\overset{四}{\square}$ $\overset{四}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 1}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{7\ 1\ 2\ 1}$ | $\overset{四三--}{\square}$ $\overset{三二--}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{1\ 6\ 5\ 4}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{6\ 5\ 4\ 2}$ | $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 4}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{2\ 3\ 4\ 5}$ | $\overset{60}{\square}$ $\overset{-二三}{\square}$ $\overset{-二三}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{3\ 4\ 5\ 6}$ $\overset{\square}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{4\ 5\ 6\ 7}$ | $\overset{四}{\square}$ $\overset{-}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{1\ 5\ 1\ 5}$ | $\overset{0}{\square}$ $\overset{\square}{\square}$ $\underline{1\ 0}$ ||

自 选 曲 目

1. 中把位综合练习

王国潼编曲

1 = G (5 2 弦)

中快 $\text{♩} = 132$ 跳跃地

$\frac{2}{4}$ $\overset{\vee}{\underline{1\ 7\ 1}} \overset{0-0-2}{\underline{2\ 3\ 2\ 7}} \mid \overset{\vee}{\underline{1\ 1}} \overset{\vee}{\underline{5\ 5}} \mid \overset{\vee}{\underline{1\ 7\ 1}} \overset{\vee}{\underline{2\ 3\ 2\ 7}} \mid \overset{\vee}{\underline{1\ 1}} \overset{\vee}{\underline{5}} \mid \overset{\vee}{\underline{1\ 7\ 1}} \overset{\vee}{\underline{2\ 3\ 2\ 7}} \mid \overset{\vee}{\underline{1\ 7\ 6\ 7}} \overset{\vee}{\underline{1\ 5\ 6\ 7}} \mid$
mf *mp* *mf*

$\overset{\square}{\underline{1\ 7\ 1}} \overset{\square}{\underline{2\ 3\ 2\ 7}} \mid \overset{\square}{\underline{1\ 5\ 6\ 7}} \overset{\square}{\underline{1\ 0}} \mid \overset{\square}{\underline{1\ 4\ 4}} \overset{\square}{\underline{4\ 4\ 3\ 4}} \mid \overset{\square}{\underline{3\ 4\ 3\ 2}} \overset{\square}{\underline{3\ 2\ 3\ 4}} \mid \overset{\square}{\underline{2\ 3\ 1\ 3}} \overset{\square}{\underline{2\ 3\ 2\ 7}} \mid \overset{\square}{\underline{1\ 7\ 6\ 7}} \overset{\square}{\underline{1\ 5\ 6\ 7}} \mid$
mp [10]

$\overset{\vee}{\underline{1\ 4\ 5}} \overset{\vee}{\underline{6\ 6\ 5\ 6}} \mid \overset{\vee}{\underline{5\ 6\ 5\ 4}} \overset{\vee}{\underline{3\ 2\ 3\ 4}} \mid \overset{\vee}{\underline{2\ 3\ 1\ 3}} \overset{\vee}{\underline{2\ 3\ 2\ 7}} \mid \overset{\vee}{\underline{1\ 5\ 6\ 7}} \overset{\vee}{\underline{1\ 0}} \mid \overset{\vee}{\underline{1\ 4\ 5}} \overset{\vee}{\underline{6\ 6\ 5\ 6}} \mid \overset{\vee}{\underline{6\ 6\ 5\ 6}} \overset{\vee}{\underline{6\ 6\ 5\ 6}} \mid$
mf *mp*

$\overset{\square}{\underline{1\ 4\ 5}} \overset{\square}{\underline{6\ 6}} \mid \overset{\square}{\underline{6\ 5\ 4\ 5}} \overset{\square}{\underline{6\ 6}} \mid \overset{\square}{\underline{1\ 4\ 5}} \overset{\square}{\underline{6\ 6}} \mid \overset{\square}{\underline{6\ 5\ 4\ 5}} \overset{\square}{\underline{6\ 6}} \mid \overset{\square}{\underline{3\ 3\ 1}} \overset{\square}{\underline{2\ 3\ 2\ 7}} \mid \overset{\square}{\underline{1\ 7\ 6\ 7}} \overset{\square}{\underline{1\ 5\ 6\ 7}} \mid$
mf [20]

$\overset{\vee}{\underline{2\ 3\ 1\ 3}} \overset{\vee}{\underline{2\ 3\ 2\ 7}} \mid \overset{\vee}{\underline{1\ 5\ 6\ 7}} \overset{\vee}{\underline{1\ 0}} \mid \overset{\square}{\underline{1\ 4\ 4}} \overset{\square}{\underline{4\ 4\ 3\ 4}} \mid \overset{\square}{\underline{3\ 4\ 3\ 2}} \overset{\square}{\underline{3\ 2\ 3\ 4}} \mid \overset{\square}{\underline{2\ 3\ 1\ 3}} \overset{\square}{\underline{2\ 3\ 2\ 7}} \mid \overset{\square}{\underline{1\ 5\ 6\ 7}} \overset{\square}{\underline{1\ 0}} \mid$
mp [30]

$\overset{\square}{\underline{5\ 5\ 5\ 5}} \overset{\square}{\underline{5\ 5\ 6\ 7}} \mid \overset{\square}{\underline{1\ 7\ 6\ 7}} \overset{\square}{\underline{1\ 5\ 6\ 7}} \mid \overset{\square}{\underline{5\ 5\ 5\ 5}} \overset{\square}{\underline{5\ 5\ 6\ 7}} \mid \overset{\square}{\underline{1\ 7\ 6\ 7}} \overset{\square}{\underline{1\ 0}} \mid \overset{\square}{\underline{6\ 7\ 1\ 2}} \overset{\square}{\underline{1\ 7\ 6\ 7}} \mid$
mf

$\overset{\square}{\underline{6\ 5\ 4\ 5}} \overset{\square}{\underline{6\ 7\ 6\ 5}} \mid \overset{\square}{\underline{3\ 4\ 5\ 6}} \overset{\square}{\underline{5\ 4\ 3\ 2}} \mid \overset{\square}{\underline{3\ 4\ 3\ 2}} \overset{\square}{\underline{1\ 7\ 6\ 7}} \mid \overset{\square}{\underline{1\ 2\ 3\ 4}} \overset{\square}{\underline{3\ 2\ 1\ 7}} \mid \overset{\square}{\underline{6\ 7\ 1\ 7}} \overset{\square}{\underline{6\ 7\ 6\ 5}} \mid \overset{\square}{\underline{2\ 3\ 4\ 5}} \overset{\square}{\underline{4\ 3\ 2\ 3}} \mid$
[40]

$\overset{\square}{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \overset{\square}{\underline{7\ 5\ 6\ 7}} \mid \overset{\square}{\underline{1\ 4\ 4}} \overset{\square}{\underline{4\ 4\ 3\ 4}} \mid \overset{\square}{\underline{3\ 4\ 3\ 2}} \overset{\square}{\underline{3\ 2\ 3\ 4}} \mid \overset{\square}{\underline{2\ 3\ 1\ 3}} \overset{\square}{\underline{2\ 3\ 2\ 7}} \mid \overset{\square}{\underline{1\ 7\ 6\ 7}} \overset{\square}{\underline{1\ 5\ 6\ 7}} \mid$
mp

$\overset{\square}{\underline{1\ 7\ 1\ 2}} \overset{\square}{\underline{3\ 2\ 3\ 4}} \mid \overset{\square}{\underline{2\ 1\ 2\ 3}} \overset{\square}{\underline{4\ 3\ 4\ 5}} \mid \overset{\square}{\underline{3\ 2\ 3\ 4}} \overset{\square}{\underline{5\ 4\ 5\ 6}} \mid \overset{\square}{\underline{4\ 3\ 4\ 5}} \overset{\square}{\underline{6\ 5\ 6\ 7}} \mid \overset{\square}{\underline{1\ 0}} \overset{\square}{\underline{5\ 0}} \mid \overset{\square}{\underline{1}} - \parallel$
f [50]

渐强

说明：这是一首新疆音乐风格的换弦和换把的综合练习曲，演奏时应热情、奔放，并注意强弱力度的变化。

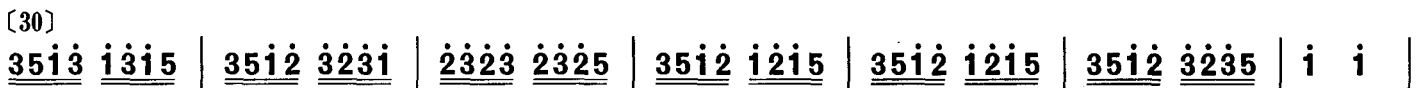
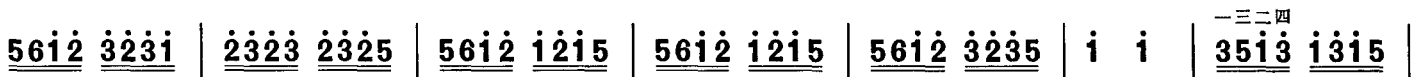
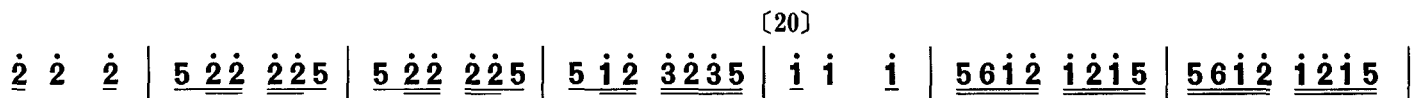
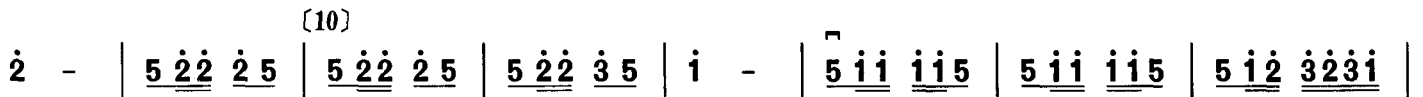
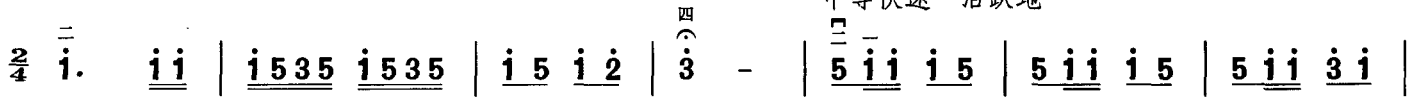
2. 两手配合练习

1 = C (2 6 弦)

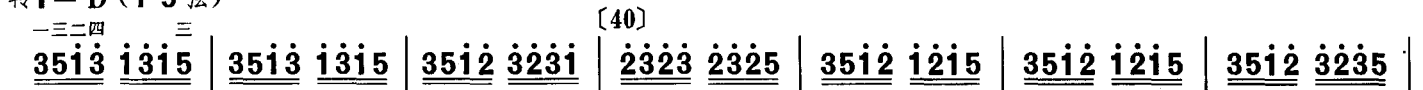
周耀银编曲

中等慢速 嘹亮地

中等快速 活跃地

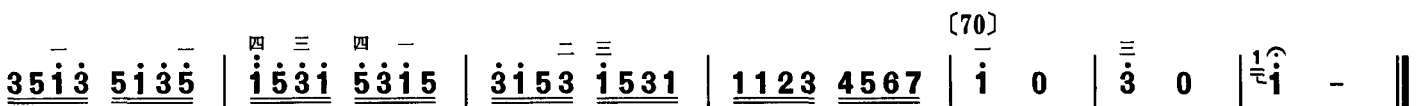
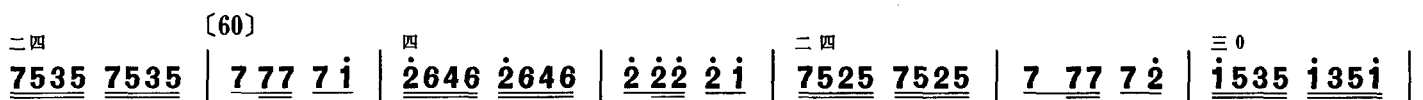
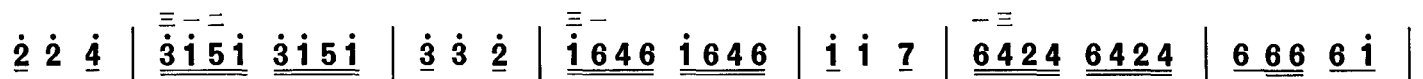
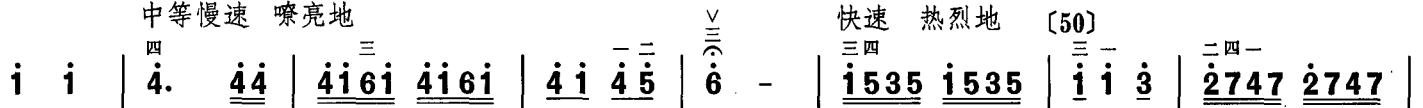


转1 = D (1 5 弦)



中等慢速 嘹亮地

快速 热烈地 [50]

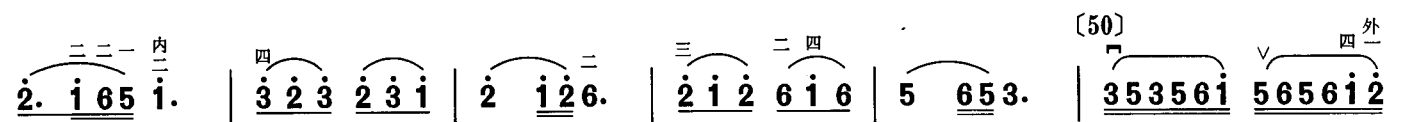
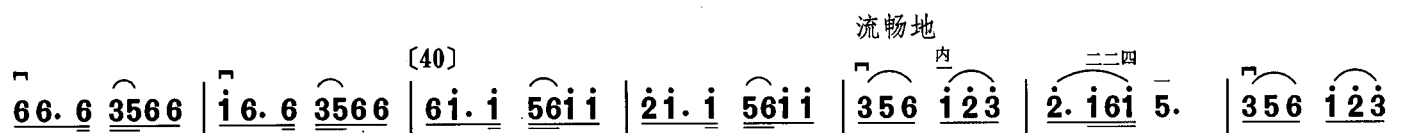
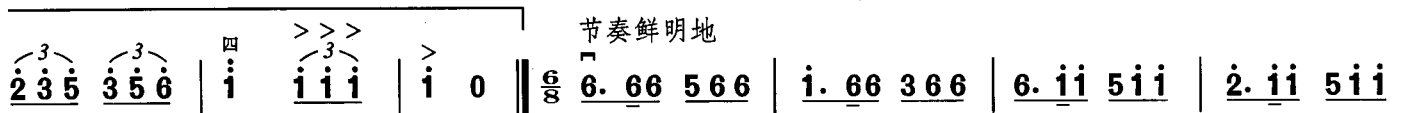
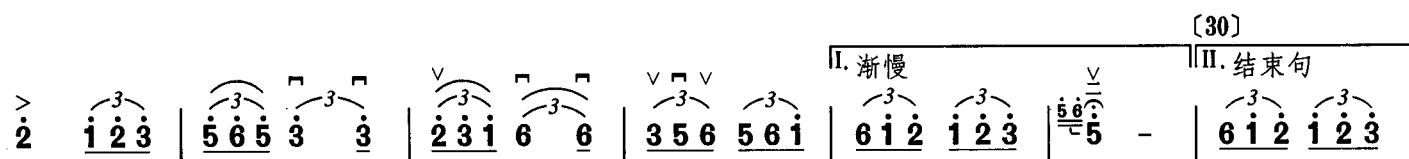
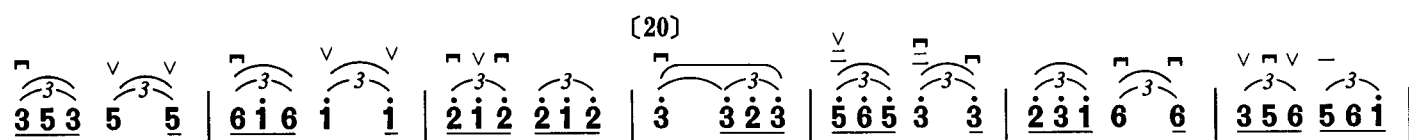
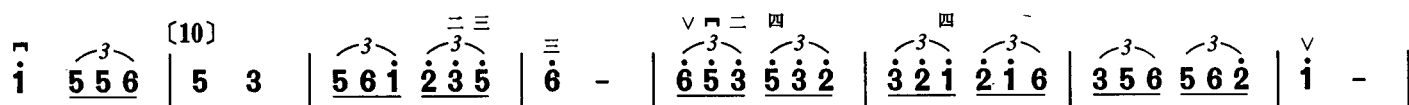
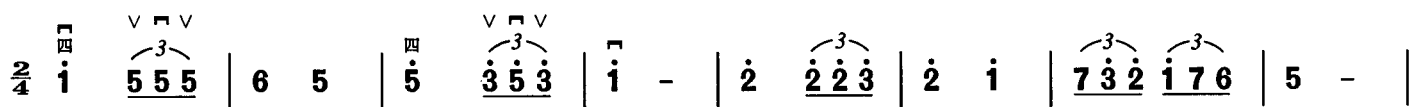


3. 混合节奏练习

1 = \flat B (3 7 弦)

周耀铨曲

坚定有力地



转 1 = D (1 5 弦)

