

侯洪章 著

# 侯洪章剧作集

■ 宁夏人民出版社

侯洪章 著

# 侯洪章剧作集

■ 宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

侯洪章剧作集 / 侯洪章著. — 银川:宁夏人民出版社,  
2006. 12  
ISBN 7-227-03315-5  
I. 侯... II. 侯... III. 地方戏—剧本—作品集—  
宁夏 IV. I236. 43  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 159217 号

侯洪章剧作集

侯洪章 著

责任编辑 那大庆 杨文琴

装帧设计 石磊

责任印制 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 高伟

地址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网址 [www.nxcbn.com](http://www.nxcbn.com)

电子信箱 [nxcbmail@126.com](mailto:nxcbmail@126.com)

邮购电话 0951-5044614

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 19

字数 160 千

印数 1150 册

版次 2006 年 12 月第 1 版

印次 2006 年 12 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-227-03315-5/I·870

定价 28.00 元

版权所有 翻印必究



### 作者简介

侯洪章，山东省栖霞市人，国家二级编剧。1961年落户于青铜峡市广武公社。从事农业劳动三十余年，先后当过工人、教师、文化站站长。曾就读于刘家峡水电高等专科学校、上海戏剧学院。1964年开始坚持业余文艺创作，至今已发表、上演剧（节）目约二百多万字。其中《大棚情缘》获中宣部“五个一工程”奖、文化部“文华”新剧目奖；《塞上南国柳》获自治区“五个一工程”奖；《果园行》获全国农村戏剧创作三等奖；《老俩错》获自治区文联第二届文艺评奖三等奖；《争水》获全区群众文化系统大奖赛表演、创作金奖，其余作品大多已在全区公演或自治区电视台播放。

现为青铜峡文工团专职编剧，系中国戏剧文学学会会员，中国少数民族文艺家协会会员，宁夏戏剧家协会理事，青铜峡市戏剧协会主席。

## 侯洪章剧作集



## 侯洪章其人其作

李克强

侯洪章同志是我较为熟悉的剧作家。曾经多次参加过关于他的剧作的改稿会,也曾观看过由他创作、青铜峡市文工团排演的部分剧(节)目。他给我的印象是性格谦和、本分,带点土气,但骨子里却有一股不服输的倔劲儿,是一个勤劳的人。

侯洪章长期生活在农村,而且一直过着十分艰辛、清贫的生活。但他却能够无怨无悔坚持自己的艺术梦想,三十余年笔耕不辍。用自己的一支笔,用他对农民群众的一份深情,创作出许多深受广大观众喜爱的剧(节)目。1998年调入青铜峡市文工团任专职编剧之后,每年都有二三十个剧(节)目被专业或业余文艺团体排演。在青铜峡、中卫、吴忠、石嘴山、银川等地的广场文艺中都可以看到他创作的舞台艺术作品。

他是从黄土地上走出来的农民剧作家,对于基层尤其是农民群众有着难以了断的情结。翻看这本集子,会让人感受到那扑面而来的浓郁的乡土气息。一幅幅优美的风俗画展现在我们面前;一个个鲜活、真实、可信而各具个性特色的人物形象向我们走来。他(她)们中有农村基层干部:((《忙支书》、《年夜喜》、《村长送信》));有秉公无私的税务干部:((《铁面税官》));有情系下一代的人民教师:((《风雨送归》、《难了情》))等,这些作品中的正面人物形象,不是呆板的脸谱化。让人觉得可亲可敬而又可信。而对于那些懒惰、自私、欺诈的不良行为,作者则给予了善意的嘲讽、批评和揭露。但无论怎样写来,都会让人领略到戏剧是一种“有意味的形式”。伤悲处会让人落泪,戏谑处又会让人开怀,有一种

朴素真实的美,少有刻意斧凿的弊端,这又是很难做到、做好的。

侯洪章同志长期生活在基层,对于民间乡俗话语是十分熟悉的,毋庸置疑,许多的俗谚俗语为剧作增色不少。如:“家有万贯,不如怀窝里抱个肉蛋”“刀老揽地趟儿宽”“鸡刨猪拱狗爱舔,老鼠钻洞虎上山”……说爱管闲事是“马槽里伸出个驴嘴”;说养的猪不行是“嘴尖毛长,走路靠墙,不吃光拱,放出来像狼”;等等,让人听来觉得形象可笑,又饶有情趣。

眉户剧《大棚情缘》无疑是侯洪章剧作中出色的一出戏。此剧曾获得国家级两个大奖。记得在中国第二届秦腔艺术节上,原中国文联党组书记、著名戏剧作家、评论家齐致翔先生在观看此剧后曾给予了高度评价,他说:“作者很会写戏,《大》剧堪称是西部戏剧创作的一个典范。”可见《大》剧的成功,有许多东西是值得我们借鉴的。

青铜峡是个好地方,有得天独厚的自然风光、淳厚朴实的民风民俗、奇特神秘的文化遗迹、美丽动人的民间传说,更有浓厚的文化氛围和一支颇为活跃的文艺创作队伍,可谓物华天宝、人杰地灵。我们期望青铜峡能涌现出更多优秀的文艺人才。也期望侯洪章同志继续努力,创作出更多更好的文艺精品。

# 目 录

1

|           |       |
|-----------|-------|
| 听说丢了灰兔子   | / 178 |
| 爱与法的使者    | / 182 |
| 年夜喜       | / 189 |
| 喜子的婚事     | / 196 |
| 妻哥妹夫      | / 202 |
| 攻关        | / 206 |
| 忙支书       | / 211 |
| 好事好办      | / 217 |
| 三叩门       | / 223 |
| 寻牛        | / 228 |
| 争水        | / 233 |
| 邪病正治      | / 237 |
| 清河沟       | / 244 |
| 猫与鼠       | / 279 |
| 潘有根小传     | / 283 |
| 老两口看电视    | / 289 |
| 作者自传(代后序) | / 295 |

## 大棚情缘

### 【人物表】

马喜川 四十一二岁,山前庄农民(简称喜川)  
尚玉兰 三十八岁,山后庄农民(简称玉兰)  
马 母 六十余岁,喜川之母  
东 东 二十多岁,马母之远房侄孙儿  
春 桃 十八岁,尚玉兰之女  
水 娃 十二三岁,尚玉兰之子  
黑 牛 三十八岁,自称“大夏公司”经理  
山前庄村民若干人  
山后庄村民若干人  
回、汉族舞蹈演员若干人

### 【主题歌】

山后的婆姨山前的汉,  
一搭里登上这顺风的船。  
火辣辣的女人硬铮铮的汉,  
大棚里结下那不解的缘。  
黑脊梁背起那个大太阳呀,  
黄土地抠出了金蛋蛋。

### 【第一场】

[现代,秋收之后。

[马家大院,红砖瓦房、阔绰且气派,室内几样现代化陈设显示出家庭的富有。]

[远处,一马平川的“塞上江南”已脱去金色的秋装,一片连一片、刚刚蒙上棚膜的日光温室在日光下熠熠生辉;蓝天白云下的丘陵,山脉苍茫而高远,一条山路向远处蜿蜒而去……]

[回、汉族青年们在欢快的主题歌声中载歌载舞。]

[东东向众人招呼:“我二大今天相亲哩,你们都来!”两人忙忙碌碌、喜气洋洋……]

东 东 (进门喊)三奶奶!

[马母应声上。]

东 东 办妥咧,办妥咧。

马 母 快说给三奶奶听听。

东 东 三奶奶。

(唱)为给我二大来招亲,

侄孙子跑烂了脚后跟。

登启事,贴广告,

东村找,西村寻。

“主麻日”为二大来订亲,

马家大院喜盈门。

我二大好比那梧桐树,

引得那凤凰来栖身。

马 母 (满意地)你这个小猴精啊!真不愧是奶奶的好孙子。

东 东 那还用说么,虽说我是您的远房侄孙子,可自从来到三奶奶家,你老人家待我就跟亲孙子一样么。您老人家交办的事情,我还能不尽心尽力?

马 母 (笑)嘻嘻……那就好,那就好!(焦急地)哎呀,你二大走凤城还没回来哩。

东 东 不咋地,三奶奶,只要你老人家相中的,我二大他还有啥说的呢?

马 母 这话也对。(担心地)哎呀,不成,你二大那犟脾气我怕做不了他的主。

东 东 三奶奶,我有一个好点子。

马 母 啥点子？

东 东 我二大是远近有名的大孝子,他要再不听你的话,你就给他犯那高血压。

马 母 嘻嘻……就你的鬼点子多！我去把屋里收拾一下，有相亲的来了，你赶快喊我。（进屋内）

东 东 行,您放心三奶奶。

「摩托车刹车声。黑牛匆匆上。」

黑牛东东!

东 东 哟！黑经理，我托你办的事咋相咧？

黑牛 嘻嘻……咱哥们办事没有不成的。你看,人都给你领来咧。

东 东 (惊喜)人来咧?

「春桃怯怯地上。

黑牛（指春桃）你看。

东 东 (惊羨地打量春桃), 嗯……行, 好!

**黑牛** 我说东东啊,这回你二大可是老牛啃嫩草啊。(对春桃)春桃姑娘,这路,小舅我可是给你指咧,成与不成,就看你了。

东 东 黑经理,进屋坐坐,喝杯茶……

黑牛 我先走了。公司里还有事呢……(转身暗向春桃示意主动上前下)

东 东 (对春桃)哎,我给你实话实说,我二大的年龄可是比你大了那么一点点儿,你愿意不?

春桃 (点头)……

东 东 (喜极,急向幕后喊)三奶奶!来咧,相亲的来咧!(跑下拉马母上)

马 母 (打量春桃,满意喜悦地)嘻嘻……丫头,你是自愿应聘的?

春桃 (点头)……

马 母 你家住在哪儿呀?

春桃 (遥指)……

马 母 噢……山那边,山后庄的?

春桃 (点头)……

马 母 那你家里都有啥人呀？

春 桃 (稍思,摇头)……

马 母 这么说,你是个孤儿？

春 桃 (点头)……

东 东 哎呀,三奶奶,这是个哑巴！

春 桃 (突然地)你才是哑巴哩？

东 东 哎哟,声音还亮火的很哩！看你把人吓了一跳。

马 母 (昵爱地拉起春桃的手)娃呀,你今年多大咧？

春 桃 十八,噢,不,二十二咧。

马 母 那……你叫个啥名字？

春 桃 春桃。

马 母 春桃,嗯,人俊,名字也好听啊,(拉春桃坐于凳)

村民甲、乙、丙 [边喊“小婶子”喜冲冲上。

村民甲、乙、丙 小婶子,听东东说,喜川兄弟今天要订亲哩,我们来看看。

马 母 好,你们坐。

村民乙 (见春桃)这就是……

东 东 这就是我二大的媳妇。

马 母 人是自愿来的。

村民甲、乙、丙 噢？哈……好,好！

马 母 说起来这娃也可怜哟,山后庄的,是个孤儿。

村民乙 (对春桃)丫头,多大咧？

春 桃 二十二咧。

村民甲 正是结婚的年龄么。小婶子,婚一定就跟着把喜事办咧。

马 母 咳！我也是这个意思,可喜川去了凤城还没回来咧。

村民乙 哎,只要你相中咧,他还有啥说的。再说还有我们哥几个哩！

村民丙 对,喜川的事就是我们的事,如今咱山前庄的生活过得这么好,还不是全靠了喜川兄弟嘛！

村民乙 对,没有喜川的帮助就没有咱哥们的今天,这喜事得好好地办。

村民甲、乙、丙 对,得好好地办。

马 母 光顾说话咧,请到屋里喝茶。

村民甲、乙、丙 不咧,等喜川回来,我们再来。(下)

村民乙 (去而复回对马母)小婶子,等喜川办喜事,我再宰几只大羯羊来。

马 母 那就多谢咧。

村民乙 嘿嘿……(笑下)

马 母 哎,东东,你二大会不会从凤城回来,又去了大棚咧?

东 东 哎呀,那可说不上。我二大那大棚王都快成了大棚迷咧,三奶奶,你进屋歇着我去看看。

[东东跑下。马母领着春桃进内屋。喜川上。]

喜 川 (唱)凤城之行见识广,  
农贸市场调查忙。

大棚蔬菜销路旺,

争分夺秒干一场。

[东东上。]

东 东 (见喜川)二大!(喊)三奶奶!我二大回来咧!

[马母喜悦地拉春桃迎上前。]

喜 川 妈,东东,这一趟收获可不少,凤城的蔬菜市场红火得很么!

马 母 喜川,今天你啥也不要干,就在家里相亲,你看,人都来咧。

喜 川 (瞟一眼春桃)哎呀,妈!这咋能成?再说我的大棚改造马上就要动工,我……

马 母 你就知道成天忙乎你的大棚,都四十过的人了,还当是你小的?

喜 川 (笑劝)妈,咱现在要啥有啥,这没媳妇也过得挺好的嘛。

马 母 这话妈就不爱听,常言说得好,家有万贯,不如怀里抱个肉蛋。你不要媳妇,我还想抱孙子哩。

东 东 就是么!二大,咱现在确实是要啥有啥,就是缺个当家的。

喜 川 东东,你就不要瞎掺乎了行不行?

马 母 喜川,你说的这是啥话么?东东跑前跑后的给你办正事哩!(笑对春桃)春桃,你看,这就是我的喜川娃,我的这娃呀,啥都好,就是脾气犟些,你看咋相?

- 春桃 (羞怯地)你老人家说行,那就行。
- 喜川 妈,这咋能行嘛!
- 马母 能行。喜川,跟人家姑娘给个话。她叫春桃,山后庄的,是个孤儿。
- 喜川 山后庄的?孤儿?(大方地上前对春桃)春桃姑娘,那……你还有啥亲戚没有?
- 春桃 (吞吞吐吐地)……没,没有。
- 东东 (窃喜)三奶奶,谈上咧,谈上咧。
- 马母 (示意东东)悄着!(与东东隐于一边观察)……
- 喜川 (观察春桃唱)
- 一个小小柔弱女,  
为何执意嫁自己。  
她目秀眉清神色诡,  
不由我心中陡生疑。  
莫不是遇灾祸暂来躲避,  
还是她贪图钱财将我欺?  
(稍思,对春桃)哎,春桃姑娘,你们山后庄的大棚咋相?
- 春桃 大鹏?噢,你是说……老鹰?  
[东东笑,马母以手势制止。]
- 喜川 (噤不住大笑)哈哈……你这个丫头啊,大棚就是日光温室嘛。怎么?你们那里没有?
- 春桃 (摇头)没有。
- 喜川 (遙指)你看,那不是。
- 马母 (摇头叹息)唉!四十几岁的人了,连个对象都不会谈么。  
(上前对喜川)喜川啊!谈恋爱谈恋爱,你不说爱、不谈情,扯的啥大棚?
- 喜川 妈呀,改革开放都十几年了。(指春桃)这山后庄的人连大棚都没见过——
- 马母 (打断)你越扯越远了!妈就要你一句话,人家这么好的姑娘,你说这事成还是不成?
- 喜川 妈,你看人家姑娘才多大,这不是叫我作孽嘛!
- 东东 哎呀,二大哎,这你就说差咧,现如今兴的就是老的领小

的。你没见人家那五六十岁的老头儿都把那十七八的小姑娘领得一楞一楞地。都啥年代咧，你那观念咋就不能再开放一点么？

马 母 喜川，听妈的话，这事就这么定咧！

东 东 对，三奶奶，那你总该给人家姑娘几个相亲钱么。让人家姑娘先打扮打扮，要是再打扮打扮，嘿！那肯定跟仙女下凡一样哩。

马 母 对着哩？对着哩？（解钥匙）给，拿钱去。

东 东 （接过）哎，三奶奶，拿多少？三千咋相？

马 母 不，六千！咱不能寒碜了人家娃。

东 东 对！（跑下）

喜 川 （欲拦不及）哎哎，妈！

马 母 喜川，再不要犟了。你也快去把衣服换了，收拾收拾，呵？

喜 川 妈，咱不能做这事。

[东东拿钱跑上。

东 东 （将钱塞到春桃手里）给，姑娘，钱一收下，这婚事就算定咧。

春 桃 （接钱，百感交集）钱……钱哪！

马 母 （不安地）咦？喜川，领人家娃买衣服去。去！

喜 川 我不去！

马 母 （气愤地）喜川，你，你是成心要把你妈气死呀？

东 东 二大，你再别惹三奶奶生气咧，你不知道三奶奶有高血压么！

马 母 （佯装，突然地）哎呀……（做昏迷状）

东 东 哎哟！不好了，二大哎，三奶奶的高血压犯咧！

喜 川 （见状惊呼）妈，妈！（急扶马母，无奈地）妈，我听您的还不行嘛……（与东东惊慌失措地呼唤马母）

[玉兰突然跑上。

玉 兰 （气极）春桃！你这是做的啥事？快跟我回去！

春 桃 妈，我不能走。

玉 兰 走！（拽春桃急下）

东 东 啊？三奶奶，不好咧！人跑咧！

马 母 啊！春桃！春桃！春桃……（昏倒）

喜 川 （惊呼）妈……（扶住马母）

东 东 哎呀呀，这回可是真的！

[切光。]

## 【第二场】

[紧接前场。]

[山后庄玉兰家，这是一个十分贫寒的家庭。室内陈设简陋，破旧的窗户上贴有漂亮的窗花剪纸，远处群山绰约，一条山路伸向远方。]

[水娃斜靠于炕角，炕边放一拐杖。玉兰拉春桃上。]

玉 兰 春桃，你，你做下的好事！

（唱）大胆的春桃太任性，

自作主张去相亲。

你把咱家人丢尽，

怎不叫娘伤透心？

今日不把你教训，

咱一家日后咋做人？（操拐杖欲打）

水 娃 妈！（抢拐杖从炕上跌下，拖一条残腿爬向前抱玉兰的腿）  
妈，你别打姐姐，妈……

玉 兰 （疼爱地搂住水娃）水娃！

春 桃 水娃！

[三人哭作一团。黑牛上。]

黑 牛 （见状极为殷勤地）哎呀呀，这是咋咧，这是咋咧，（扶起水娃对玉兰）这大喜事么，咋还哭哭啼啼地……

玉 兰 黑老板，我们这穷家，哪儿来的喜事呀……

黑 牛 哎，我帮春桃找下个有钱的女婿，这还不是大喜嘛？

玉 兰 啊！原来是你？你咋能教春桃背着我做这事？

黑 牛 咋咧？这是好事么！你呀，我给你尽忠哩，你咋老当是给你挖坑哩。再说，亲不亲一家人，这要从你娘家妈的婆家妈的三舅那儿说，你还是我亲亲的小姐姐呢！

