

中国之歌

长篇抒情诗

陈咏华 著

凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



中国之歌

长篇抒情诗

陈咏华 著

凤凰出版传媒集团



江苏文艺出版社

JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

中国之歌/陈咏华著. 南京:江苏文艺出版社,
2006.11

ISBN 7-5399-1939-6

I. 中... II. 陈... III. 诗歌—中国—当代
IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 128961 号

书 名 中国之歌

作 者 陈咏华

责任编辑 郭济访

责任校对 张松寿 石志春

责任监制 卞宇坚 江伟明

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

照 排 南京水晶山制版有限公司

印 刷 盐城印刷总厂有限责任公司

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

开 本 654×960 mm 1/16

字 数 80 千

印 张 15.5

印 数 6000

版 次 2006 年 11 月第 1 版,2006 年 11 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-5399-1939-6/I·1825

定 价 24.60 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换



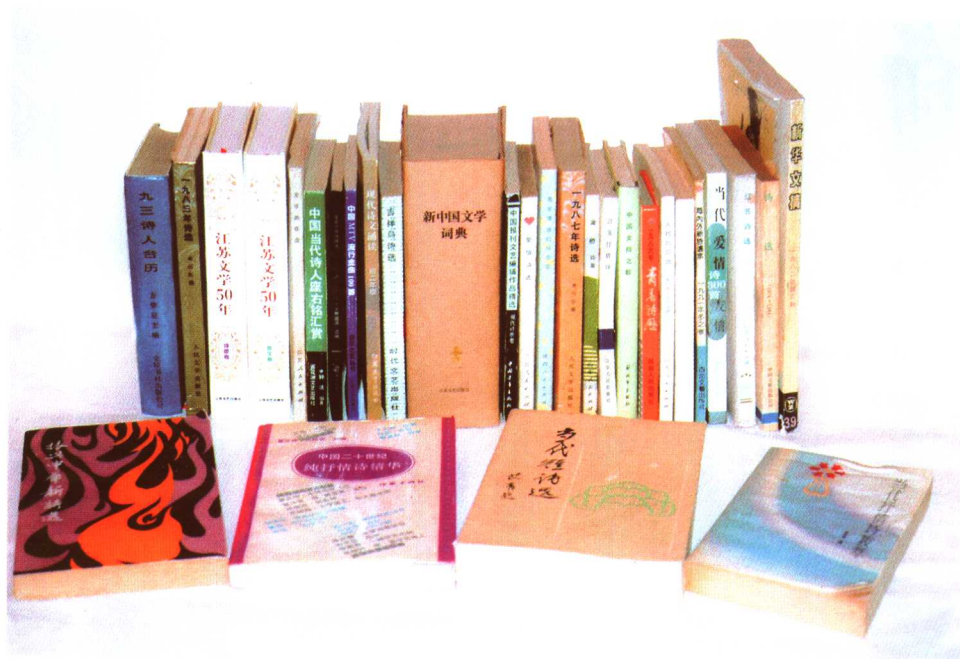
作者肖像 (摄于 2005 年春)

谨以此作
献给家
深爱的
祖国

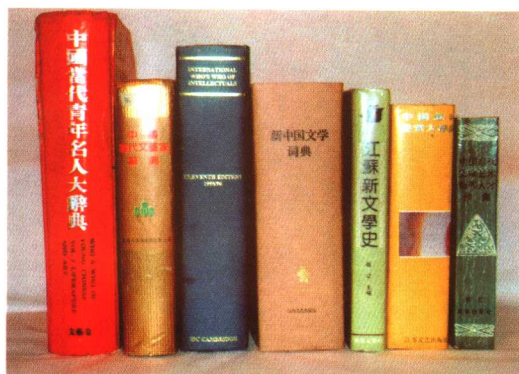


陈子厚
丙戌秋

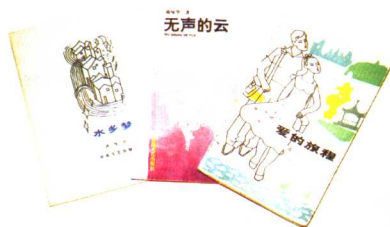




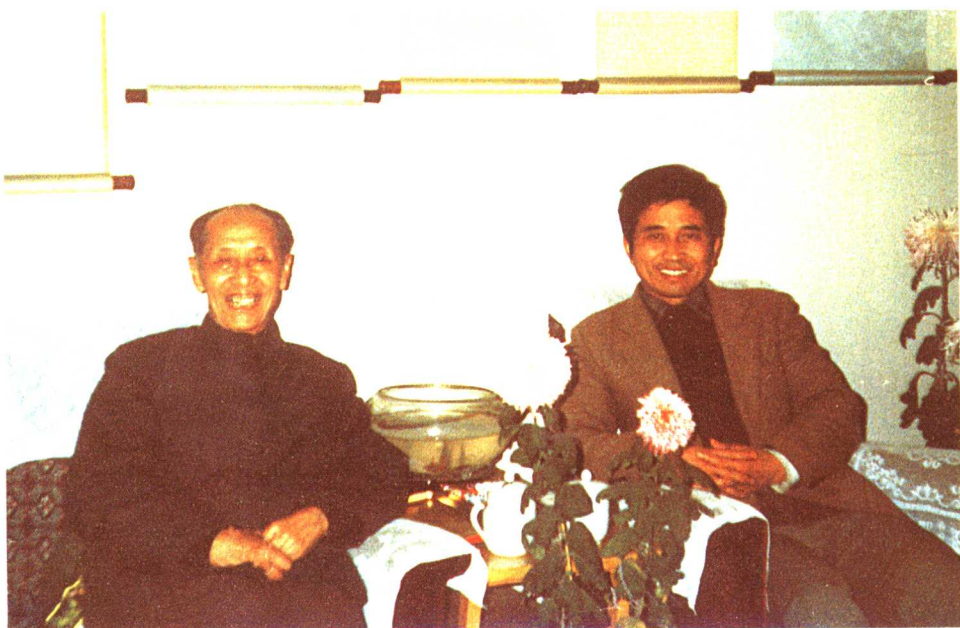
作者诗作入选全国各种选本,计 30 余部



作者入选的各种名人录、辞典版本

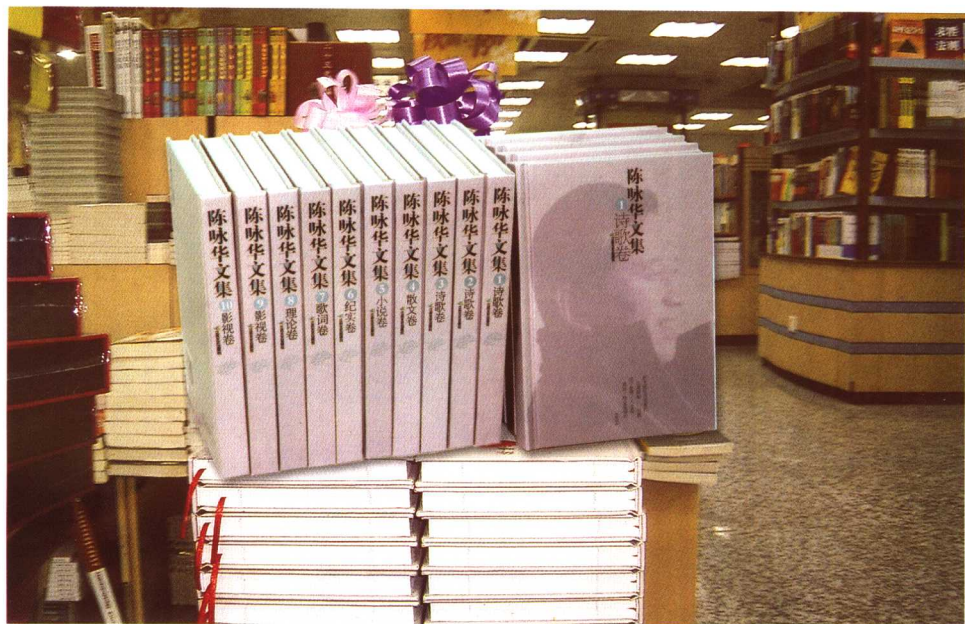


作者二十世纪八十年代出版的诗集



上图：1985 年深秋，作者在恩师臧克家先生家，与其合影

下图：1975 年至 1987 年，中国诗界泰斗臧克家先生给作者的书信计 35 封



上图：作者文集出版发行新闻发布暨座谈会场景(2005年5月)

下图：作者文集十卷在新华书店销售



作者与挚友、著名散文诗家周庆荣先生情谊深厚



北戴河中国作家协会写作中心留影



作者近影：未名湖畔



序《中国之歌》

赵本夫

诗人终究是诗人。

咏华兄在诗坛沉寂数年后，突然捧出这部三千多行的长篇抒情诗，着实让人惊叹。原来他并没有闲着。

其实，上世纪八十年代以来，咏华一直是江苏诗坛的一位重要诗人，他的许多诗篇被收入国内各种选本，为广大读者所喜爱。他同时又是一个编辑家，一个收藏家，这两项事务是很费时间的，但他都做得相当专业，并且卓有成绩。我和咏华兄相识相交二十多年，知他为人一向低调、温和、厚道，同时又是个专心和执著的人，任何事只要做就会尽力做好，所以在编辑的岗位上才能做到优秀，在收藏的道路上才能硕果累累。而这些都成为一种积累，增加了他文化的生命的厚度。

这部沉甸甸的《中国之歌》，恰恰以青铜和瓷器开篇，灵感当来自收藏。青铜和瓷器都是中国文化中最



辉煌的部分,以它们来代表中国真是再恰当不过。读了开篇几句,我就笑了,看来咏华兄搞收藏几十年,收藏的不仅仅是古董,而且收藏了灵气,收藏了历史,收藏了情感,这部《中国之歌》的诞生几乎成为必然,不写已是不可能,不写好也不可能了。

的确,《中国之歌》是一种积淀,历史的积淀,思想的积淀,情感的积淀。其间,我们能读出厚重,读出锐利,读出泪水。“我爱我的祖国”,这是诗人的出发点,也是诗人的归宿。《中国之歌》也许会成为咏华兄最重要的精神收藏。

2006年9月14日



为诗歌的荣誉而战

——《中国之歌》序

赵 恺

咏华先生是军人、水兵，潜水艇上的水兵，他的命运在大海深处。

咏华先生是诗人，诗的命运在大海深处。

作为军人他保卫祖国。

作为诗人他歌唱祖国。

祖国——母亲：这本身就是诗。

中国诗歌美学的灵魂是言简意赅、掷地有声的三个字：诗言志。

诗言志是中国诗歌的荣誉。

可是，祖国这个宗教一般神圣的意识竟然被现代生活淡化乃至轻慢了。

诗歌迎合现代生活，也淡化轻慢起祖国来。



还有理论支持,说在当今世界和现代观念的背景下,强化祖国就是陈旧狭隘的民族主义。

个人写作,写作个人:诗歌的品质萎缩失重。

还有理论支持,说是学习西方,接轨世界。

当我站立在奥斯维辛集中营门口的时候,耳边响起一句当代德国哲学家的警世之言:奥斯维辛之后写诗是野蛮的。

振聋发聩,骇世惊俗。

他用的词汇不是“自私”,不是“怯懦”,而是“野蛮”。为什么?不就是诗歌之良知和勇气的丧失?

作为一种美学观念,“奥斯维辛之后写诗是野蛮的”这句话西方吗?西方。现代吗?现代。那么,西方和现代究竟是如何面对祖国的呢?

威姆兰特一座庄园是瑞典女作家、《尼尔斯骑鹅旅行记》作者塞尔玛·拉格洛夫的家。女作家三岁骨疾,卧床多年始能支撑手杖行于前行。如此灾难竟然伴其一生。雪上加霜的是,还在她少年时代,因父亲酗酒卖掉庄园,母亲带着她寄人篱下艰辛度日。边写作,边教书,女作家暗下决心买回庄园。在担任十年地理教师其间,她写作大量优秀作品蜚声文坛,1904年,获瑞典文学院金质奖章。之后,政府请出她写作一部关于瑞典风光民俗的文学作品。山一步,水一步,风一步,雪



一步，一位病弱女子只身拄杖，以足为掌，两年时间抚遍她的祖国。1907年，她写出《尼尔斯骑鹅旅行记》。作品面世，风靡欧洲。1909年，作品获得诺贝尔文学奖。她是第一位获得这个奖项的瑞典作家。

颁奖词是：“……决定精神领域水平高低的是一个国家的生命力。这个生命力已不再由这个国家人口的多寡、财富的多少来决定，而在于它对理想与伦理的要求……根据诺贝尔当初设置文学奖的希望，我们将文学奖颁发给那些成功地描绘了人心光明一面并名扬四海的作家们。”

在书房我看见诸多奖牌：其中一枚瑞典文学院奖，一枚诺贝尔文学奖。诺贝尔文学奖奖牌一侧是瑞典文学院院长亲笔书写的颁奖词。

在卧室我看见手杖和皮鞋。手杖杖端磨损。右脚皮鞋的后跟，比左脚的短了大约两公分。

世间一切褒奖，不都是对于被磨损的鞋跟的褒奖？

诺贝尔文学奖，奖给对于祖国的热爱。

在纪念二战胜利六十周年期间阅读了一批相关书籍，其中有一本《西点校史》。从欧洲盟军司令艾森豪威尔，到亚洲盟军司令麦克阿瑟，作为领袖人物的摇篮，西点军校培养出大批的反法西斯将士。西点校史引起我对西点军校的兴趣。几经辗转，我极具传奇色



彩地得到一枚寄自美国的西点军校校徽。校徽正中是一只双翼舒展的白头兀鹰，鹰之右翼上是著名的西点军校校训：国家、荣誉、责任。

国家、荣誉、责任——美国的精神和理念。祖国，依然被西方和现代尊崇为自己的精神命脉。

写到这里，我想到后主李煜的《破阵子》，想到：“四十年来家国，三千里地山河。凤阁龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝。几曾识干戈。”想到：“一旦归为臣虏，沈腰潘鬓消磨……”

几曾识干戈——生于忧患，死于安乐。

一旦归为臣虏——精神为物质所虏。精神物质：一条无可回避的二律背反。

诗歌当珍惜羽翼。

有清醒者在，有坚守者在，有勇敢者在。

咏华先生就是一位。

在逾天命之年，写出天命之作《中国之歌》。

大思想，大感情，大结构：《中国之歌》是一部大诗。

开宗明义，诗人呐喊出《中国之歌》的主旨：“中国诗歌国，诗歌歌中国”。纵横开合，以足代掌，诗人抚摸作为时间的几千年家国和作为空间的数万里山河，思想，发现，表现，他和他的诗歌跋涉在现代东方的博大之美中。



咏华先生说：“我深爱我的祖国。”

咏华先生说：“这部诗，我常常是哭着写的。”痛苦他哭，欢乐他哭，苦乐之极致，他伏案恸哭。尼采说，文章吾最爱以血泪写成者。时下太缺少血泪文字了。咏华先生笔下是血泪文字。

难在结构，贵在结构。结构把建筑和造房区别开来。

二十一个篇章，三千多行诗句，情景、人事，繁简、虚实，均须步步留心，处处照应，稍一疏忽，即有顾此失彼、捉襟见肘之虞。更何况还有一个诗歌所特有的合辙押韵。

在结构的诸多要义中，《中国之歌》采取了以改革开放为圆心，截取历史横断面的手法，把平铺的散珠组成三维的交响。

艺术的价值在于它为艺术坚持和创造了什么。

往往坚持的本身就是创造。

它坚持，它创造，《中国之歌》为诗歌的荣誉而战。

2006年9月21日



目 录

- 1] 序 诗
- 6] 第 一 章
那年 那是一个春天
- 17] 第 二 章
黄河对着长江说
- 27] 第 三 章
海么 是海
- 37] 第 四 章
长城无语
- 45] 第 五 章
南国呵 有一种相思
- 49] 第 六 章
回归交响诗
- 71] 第 七 章
中秋月 海峡望
- 79] 第 八 章
啊 山山水水
- 89] 第 九 章
浦江涛声
- 96] 第 十 章
西部走啊东部行