

吴民先作品集

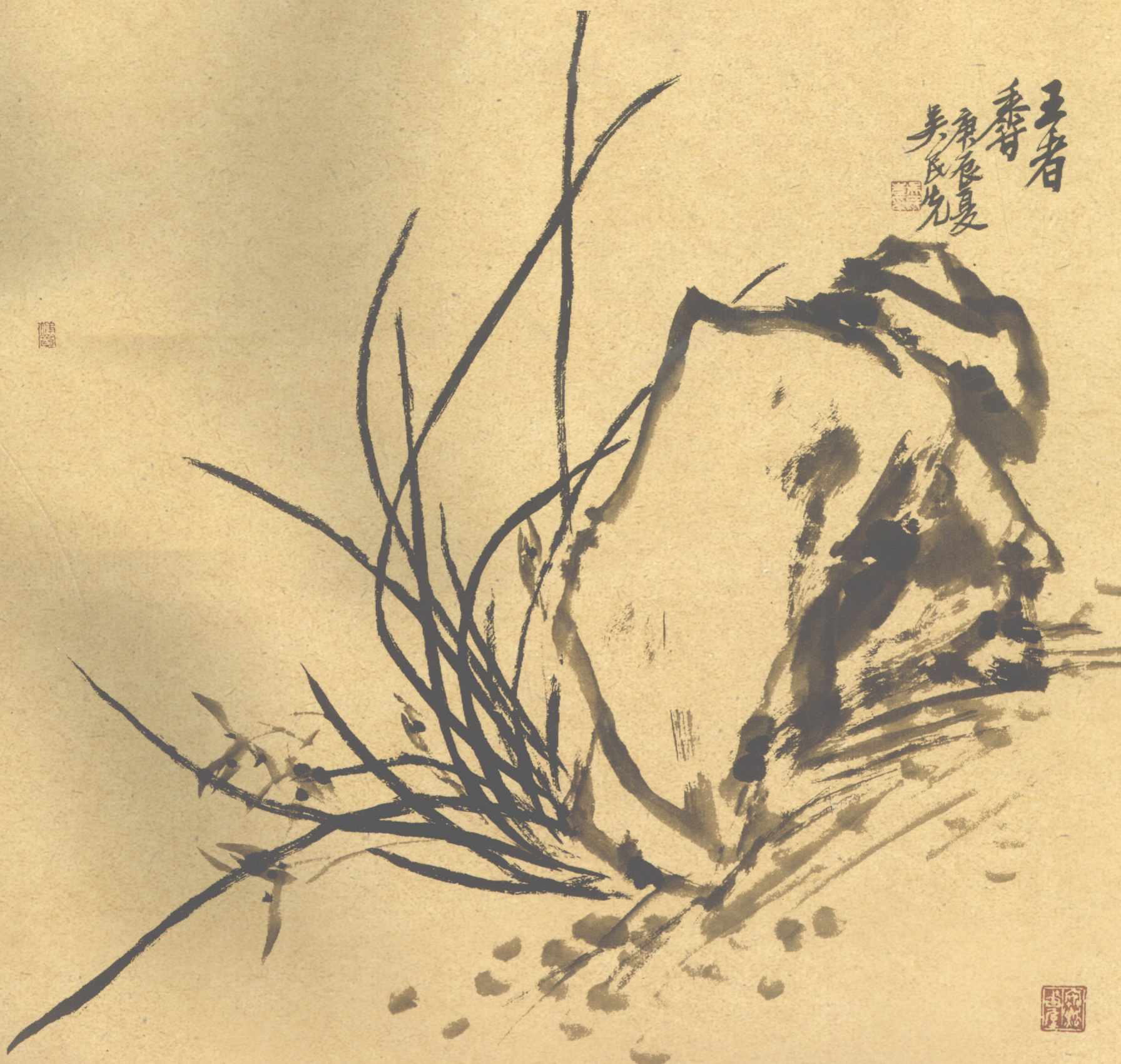
WU MIN XIAN ZUO PIN JI

■ 中国画

■ 书法

■ 题画诗

西泠印社 出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

吴民先作品集 / 吴民先著. — 杭州: 西泠印社出版社,
2006.4

ISBN 7-80735-052-0

I. 吴... II. 吴... III. ①汉字—书法—作品集—
中国—现代②中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第027314号

主编: 北京昌硕艺苑画廊有限公司

吴民先作品集

责任编辑: 汪志强

责任出版: 李 兵

装帧设计: 项瑞华

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州解放路马坡巷39号 (邮编: 310009)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

印 数: 0 001-2 000

开 本: 787 × 1092 1/8

印 张: 20

版 次: 2006年4月第1版 2006年4月第1次印刷

书 号: ISBN 7-80735-052-0/J · 053

定 价: 260.00 元

吳氏先仁

張其成



作品目录

吴昌硕行书诗轴		墨虾图轴	1996 年作
吴昌硕桃花图轴		水墨祝寿图轴	1996 年作
吴藏龛隶书扇面		水墨蔬果横片	1996 年作
吴藏龛绣球花扇面		设色石榴横片	1996 年作
吴瑶华墨松图轴，沈梅芬题诗		设色鳊鱼园光	1997 年作
沈蕴真楷书毛泽东诗扇面		水墨山水册页	1997 年作
沈蕴真枇杷扇面		菊花茶壶成扇	1999 年作
赤松图轴	1988 年作	墨竹小鸟斗方	1999 年作
水墨丝瓜轴	1990 年作	水墨壶菊斗方	1999 年作
设色古陶樱桃斗方	1991 年作	墨葫芦斗方	1999 年作
墨笔四屏	1991 年作	水墨绿云斗方	1999 年作
设色古陶兰花斗方	1991 年作	设色梧桐斗方	2000 年作
设色古陶枇杷斗方	1991 年作	水墨王者香斗方	2000 年作
灯鼠图横片	1991 年作	墨兰蜗牛册页	2000 年作
水墨枇杷轴	1991 年作	白牡丹中堂	2001 年作
设色岁朝清供中堂	1992 年作	设色紫云屏	2001 年作
水墨灯菊图轴	1992 年作	设色园蔬横片	2001 年作
暮雨图轴	1992 年作	设色紫玉飘香横片	2001 年作
拟八大山水轴	1992 年作	水墨蕉石横片	2001 年作
设色藤萝轴	1992 年作	设色明珠横片	2002 年作
设色瓶花图轴	1993 年作	设色报春横片	2002 年作
设色秋菊双鸡横片	1993 年作	朱兰横片	2002 年作
设色睡鸟园光	1993 年作	水墨露花横片	2002 年作
人物屏条	1993 年作	设色葫芦斗方	2002 年作
水墨博古中堂	1993 年作	设色故园蔬甲斗方	2002 年作
设色樱桃小鸟横片	1994 年作	设色田园佳趣斗方	2002 年作
江山朝雾图轴	1994 年作	设色鸡冠花斗方	2002 年作
设色双桃成扇	1994 年作	设色芦花斗方	2002 年作
设色依样成扇	1995 年作	设色家兔果蔬斗方	2002 年作
庭院秋色图轴	1995 年作	设色家鸡斗方	2002 年作
墨菊图轴	1995 年作	设色荷花斗方	2002 年作
设色牡丹玉兰图轴	1995 年作	红兰斗方	2002 年作
设色渔父图轴	1995 年作	设色露凝香斗方	2002 年作
博古清供图轴	1995 年作	朱竹册页	2002 年作
设色葡萄图轴	1995 年作	朱梅册页	2002 年作
水牛图轴	1995 年作	朱菊册页	2002 年作

朱色荷花轴	2002 年作
朱色疏帘瓶花中堂	2002 年作
墨牡丹轴	2002 年作
泼墨大瓢轴	2002 年作
独鸟图斗方	2002 年作
设色瓶梅蒲草斗方	2002 年作
设色清供图横片	2002 年作
兰石图横片	2002 年作
朱竹屏条	2002 年作
设色香草屏条	2002 年作
水墨葡萄中堂	2002 年作
玉兰图轴	2003 年作
旧时月色图轴	2003 年作
水墨柳禽消夏图轴	2003 年作
设色果园所见图轴	2003 年作
水墨露气横片	2003 年作
墨色柳荫水鸟斗方	2003 年作
水墨寿者相斗方	2003 年作
水墨布蔬家风斗方	2003 年作
水墨悠游江湖斗方	2003 年作
水墨荷塘结伴斗方	2003 年作
水墨柳荫八哥斗方	2003 年作
设色山芋斗方	2003 年作
设色陶瓶藤花斗方	2003 年作
水墨和气致祥斗方	2003 年作
水墨寒江渔归斗方	2003 年作
水墨乌蝶册页	2003 年作
设色神仙贵寿中堂	2003 年作
设色平安富贵中堂	2003 年作
设色富贵仙寿吉庆中堂	2003 年作
墨色春江水暖册页	2003 年作
墨色珠光横片	2004 年作
收贮古春斗方	2004 年作
设色蔬果四屏	2004 年作
设色春夏秋冬四屏	2004 年作
墨竹斗方	2004 年作

能屈能伸斗方	2004 年作
水墨葡萄斗方	2004 年作
设色神仙贵寿横片	2004 年作
设色瓶花桃实图轴	2005 年作
设色芙蓉花轴	2005 年作
墨松图轴	2005 年作
红叶图轴	2005 年作
芦花中堂	2005 年作
设色丝瓜斗方	2005 年作
水墨清凉世界图中堂	2005 年作
设色大器中堂	2005 年作
春雨潇潇图中堂	2005 年作
无肠公子图轴	2005 年作
河豚图轴	2005 年作
水墨牡丹轴	2005 年作
金秋硕果图轴	2005 年作
设色牡丹图轴	2005 年作
水墨寿客图轴	2005 年作
水墨雨露鲜图轴	2005 年作
设色梧荫图中堂	2005 年作
空谷幽香图轴	2005 年作
章草自作诗轴	1987 年作
篆书轴	1990 年作
节临石鼓中堂	1991 年作
篆书轴	1992 年作
篆书自作诗成扇	1995 年作
集甲骨横片	1995 年作
篆书鹤寿轴	1995 年作
篆书长乐永康轴	1996 年作
集散氏盘轴	1987 年作
节临石门颂横片	1997 年作
行书自作诗成扇	1999 年作
篆书长善中堂	2002 年作
集石鼓中堂	2004 年作



吴民先简介

吴民先，别号汲野、茗翁等，浙江省安吉县人，毕业于扬州师范学院历史系，历任苏州教育学院艺术系主任、苏州吴昌硕研究会会长、江苏省政协委员、政协书画家特聘画师，北京中国书画收藏家协会副会长，日本东京中国书法学院教授。吴民先在教授中国美术史、书法和写意花鸟之余，从事艺术创作和学术研究。书画作品和学术论文在国内外多有展出或发表，多次应邀赴日本、韩国讲学和办展。

序一

吴君民先系安吉吴缶庐先生之嫡裔曾孙。一九八六年夏日，余与民先相识于青岛。当时，山东省文物干部培训班在青岛举行，邀余主讲铜、瓷、玉、石等文物鉴定，民先则讲中国绘画美学特征。余曾往听其讲课，民先熟悉画史，且娴于绘画理论，条分缕析，颇具见地，备受学员欢迎。讲课之余，民先挥毫作书作画，以应来求，而无丝毫慙色。其书品画品有乃祖遗风。且性格豪爽，诚恳待人。当时民先四十余岁，余已年近古稀，彼此旨趣相投，遂成忘年之交。

分别十余年中，虽未曾再晤，然时有书札往还，每悉民先治学讲艺之进步，欣喜之情，非可言喻。

民先生于名门，家学渊源，为艺坛不可多得之士，然早岁几经磨难，历尽坎坷。四十岁后，执教于苏州教育学院艺术系，潜心艺事，成才甚众，并以继承家学，宏扬祖国优秀传统文化为己任，矢志不二，孜孜兀兀，艰苦劬学，硕果累累。声名波及海内外。

民先既工书法，且能作各体书，尤精石鼓文，深得缶庐翁精髓，而多富新意。其绘画以写意花鸟见长，偶涉山水、人物，继承缶庐翁，转益多师，笔墨沉雄，画风厚重，题诗属文，十分典雅。民先擅诗文，凡题画之作，皆自为之，诗从元稹、白居易出，平白如话，直抒胸臆，格律严谨，佳句时出。论文则探赜索隐，卓而不群。尝自谦曰：“予二十读史，三十学诗，四十学书，五十学画，邯郸学步，蜻蜓点水，为百无一用之材。”余则以为不然，潘天寿先生之言谓，书画家难能做到诗、书、画、印四绝，亦应争取四全。民先虽尚无暇治印，然书、画、诗、文皆有所能，诚属不易，当今艺坛作者，亦不多见也。

民先尚未属花甲之年，艺术之路犹长。菊凌秋而黄，枫经霜而丹。他年成就与年俱增，岂能与寻常画师同日而语哉！

今闻民先将出版作品集，欣成短文以为序。

史樹青

一九九七年四月二十日北京

史树青：中国收藏家协会会长，国家文物鉴定委员会副主任，中国历史博物馆研究员

序二

书画之道，引绪在气。每思吴昌硕画坛一脉崛起于近代，其气遥接西天目山，而苕水流长，直贯太湖，奔突瀛壖。故吴缶老喜吟唐人之句：「湖州安吉县，门与白云齐，禹力不到处，河声流向西」，诚哉与穷荒之外，而雷霆乍惊也。昌翁则自不动心，处之「大聋」而以诗书画印一冶熔之，以金石大写意横绝一代，影响当世则尤深，其势又有一发不可收拾者。所谓一门画笔，弟子而外，及于子孙。吴氏三代中娴于此道者唯其子藏龛与东迈，继则克承家学，遥接清风者其第四代之民先乎。

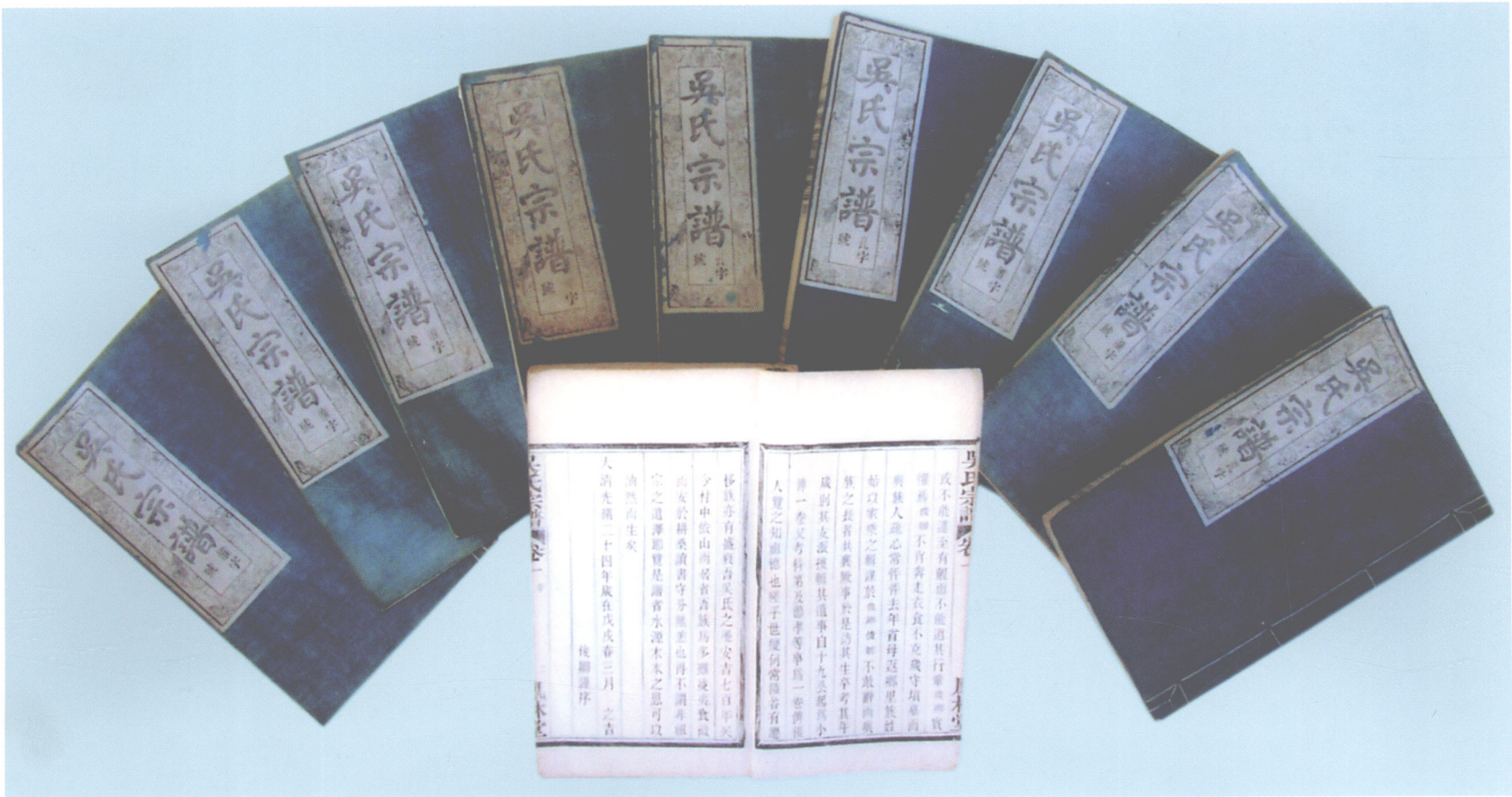
我与民先之初见，已不记其详，似在杭州西冷印社一九八四年纪念吴昌硕诞生一百四十周年之际，由王个簃先生介绍，相叙甚快。观其容色谈吐，大得其曾祖之风，尤足欣慰。彼时他拟展手研究吴昌硕生平，后来吴昌硕研究会于上海成立，我约他写有《缶庐钓塍四则》，并由我介绍，发表于香港《名家翰墨》。我见其行文从容，治学考据甚为严谨，有学者之风，非为招摇附会，一以先人之业绩为衬托而自吹自擂者。尔来往访苏州，辄多晤谈，又见其所藏缶庐书画诗稿多种，展读心会，相与论析，颇得其乐。渐次又见民先临习之石鼓文，所书石鼓诗对，大非俗手。而其书画佳幅，亦纷纷出手，见于展厅画廊之中，有一种清健刚放之气溢乎笔墨之间。别后忽忽多年，知其赴美访亲，又去日本参加画展，在海外亦颇得声誉。而三五年间，予行踪天涯，亦常往返于太平洋两岸。时通音问，知其近年于书画颇有会意，成绩不俗，而积卷盈筐，拟出版书画集。去年当属序于予，岂不欣然，适逢行色匆匆，旅美经年。俟返，予再访苏州，又于寒山寺聆听新年钟声，而与民先重逢再叙，于其寒瓢书屋，柳色楼头，赏画谈艺，其乐更胜于前。民先画集已有史树青先生为之一序，其辞其情，令我感动。而民先犹不忘前约，索我再序，予因有所感焉。

予观民先其人其画，有耿介清健之气，大有其曾祖风慨。民先早岁亦历经动荡坎坷，至中年后方得定居故苏，且以书画为业，宜其尤能领悟吴昌硕「苦铁道人」、「芜青亭长」青壮年时代之苍凉心境，而着意于其生平之考述。民先于文史诗书，基础良厚，因涉猎《缶庐诗》石鼓诗文种种，于吴昌硕之艺术精神、渊源等能深入其中，探究隐秘。而其艺事正本于吴昌老「诗文书画有真意，贵能深造求其通」，「苦铁画气不画形」之箴言，在「通」和「气」二字上下苦功。而在画材与风格上，民先却能转益多师，不拘守成法，师法先人也是师其心，而不与之同一脸谱。比如吴昌硕之金石书画大写意，著手成春，在于花卉，尤其藤本如紫藤、葡萄、葫芦之属，更能畅其笔力，所谓「食金石力，养草木心」。但却甚少于花卉中画禽鸟。我尝问其故于个簃先生，得知为有碍气局。转而思之，禽鸟飞鸣于草木间，转瞬而逝去，不比草木花卉根于土石水际，得天地之气。其中原由，也许土生土长，更有

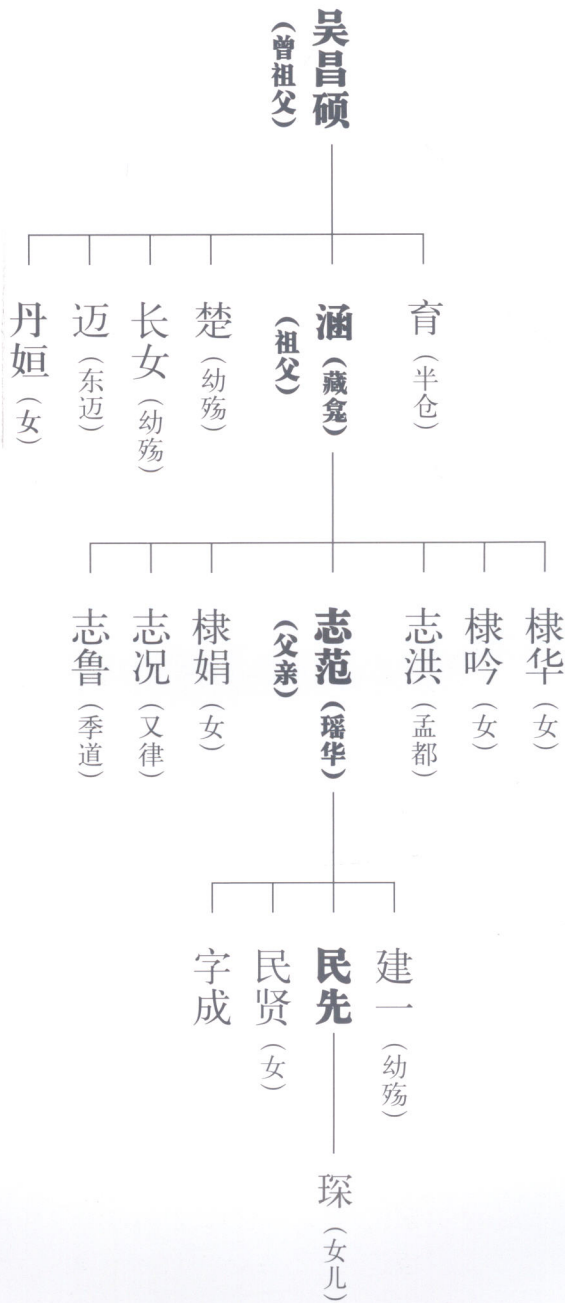
深意，「一耕夫来自田间」，谁谓非其本色？但如踪迹之，非其大才，也许会为草木所困。如能用吴昌硕之精神，以金石之气，篆籀之笔，重探花鸟画如何？中国画固然尚静，但可「一鸟不鸣山更幽」，亦可「鸟鸣山更幽」，但凭如何著意，一样可写出静气。如是转注推求，则吴派也可开新生面。我观民先所写花鸟，更兼人物、佛道，推至山水，均有所求乎？故书画之道，其中大有哲理在。吾又有所感，纵观古今画史，大师名家之后人，欲胜前辈者几希，似已为美术史之通例。考其原由，仍在才、气也，才器不具，乏于生气，而师法也当别具慧眼。一如苏州园林，园中架屋，何如以为借景，另筑新园耶。民先适逢其时，又当壮年，画外功夫多备，故可展求艺事，从容独往，吾亦寄其厚望也。忽又遥隔重洋，似闻爆竹连天，迎候虎年矣。昌老所谓「元日书红，笔虎诗龙」，正在生气不凡。仅此遥祝民先吧。丁丑除夕至戊寅元日，牛尾虎头之时一九九八年一月二十八日，丁羲元序于旧金山客次。

丁羲元

旅美美术史论家，上海美术馆研究员



《吴氏宗谱》由吴昌硕主持重修，在清光绪二十四年（1898）完成，共十卷，卷首有南宋以来至清代名人文天祥、翁同龢等人的题字。此乃唯一完整存世的一部。



吴民先家系



曾祖父吴昌硕（右坐者）曾祖母施季仙（左坐者）祖父吴藏龛（后立者）其余为大姑母棣华、二姑母棣吟、大伯孟都。

東風携落木
躡秋崖浴日來
觀海獻琛臺
仰
引風物泗上石
跌垂釣憶淮陰
大圜敢更仙
扶
乘能參佛
左心短髮狂
啼巾酒漉黃
華
辭卻海頭簪

半松園登覽亭賦贈
繪青同社一笑
庚戌重陽吳昌碩年七十九



紅霞裏住頗覺天
辛酉五月十日偶
畫昇設色形似而
非通矣吳昌碩
年七十八



吴藏龔隶书扇面



吴藏龔绣球花扇面



父亲吴璠华（前左二）在台湾历史博物馆举办的“吴昌硕齐白石书画展”上。（前左四为齐白石女公子齐良伶，前左三为孙科，前左五为张道藩）

松風六月
生靈之海
吳瑶華



世間風景愛清和
歲三倏忽客裏過
此日新鶯聽不盡
閒看水墨畫松蘿
幸來外子瑤華游宦
浪跡余亡隨任且以兵
燹未已家屋無寧致
筆研塵封今還故鄉
得稍晏安適外子自
唐昌寄來墨松一幀
為題數言誌之

鴛湖沈梅芬



吳瑤華墨松圖軸，沈梅芬題詩



左为母亲沈蕴真（梅芬），中为妹妹民贤，右为作者。