



西藏文学丛书

西藏文化建设 与文艺管理文集

杨世君/著

《西藏文学丛书》编委会编

中国藏学出版社



西藏文学丛书

西藏文化建设 与文艺管理文集

江苏工业学院图书馆

藏书章

杨世君/著

《西藏文学丛书》编委会编

中国藏学出版社

责任编辑:图亚 南加才让

图书在版编目(CIP)数据

西藏文化建设与文艺管理文集/杨世君著;《西藏文学丛书》编委会编.

—北京:中国藏学出版社,2007.6

(西藏文学丛书)

ISBN 978-7-80057-902-8

I. 西... II. ①杨... ②西... III. ①文化事业—建设—西藏—文集

②文艺—工作—概况—西藏—文集 IV. G127.75-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 074966 号

西藏文化建设与文艺管理文集

杨世君著 《西藏文学丛书》编委会编

出 版	中国藏学出版社
发 行	中国藏学出版社
电 话	(010)64892902
印 刷	北京牛山世兴印刷厂
开 本	880×1230 毫米 1/32
印 张	14.5
印 数	3000 册
字 数	375 千
印 次	2007 年 6 月第 1 版第 1 次
书 号	ISBN 978-7-80057-902-8/G·41
定 价	26.00 元

《西藏文学丛书》编委会

主 任：索朗石达 韩书力

副主任：扎西达娃 吉米平阶

编 委：次 多 伦珠朗杰 克珠群佩 单增格列
平措扎西 顿珠多吉 郭阿利 德庆多吉

总序

1

吉米平阶

总
序

“西藏文学丛书”一套七种，经过紧张的编辑整理，终于成稿出书了。这套丛书是自1999年西藏自治区文学艺术界联合会第三次代表大会以来，西藏本地作家藏汉文创作的小集，概略地展示了七年来西藏文学创作的脉络，可以给读者提供一个了解西藏新世纪文学发展的窗口。

1999年以来的西藏，在“一个转折点，两个里程碑”的光辉历程中，实现了经济从加快发展到跨越式发展，社会局势从基本稳定到长治久安。从字面理解，这只是两句话，但这两句话中包含的深刻的历史学、社会学、文化学，尤其是文学的内容，是任何一个作家穷其一生也难以完美表现的。在这种巨大的社会变迁下，那些祖祖辈辈生于斯长于斯的普通民众，他们的生活变化，他们的情感历程，他们的喜怒哀乐，真是一座庞大而神秘的宝库，让人好奇，让人向往，让人激动，让人兴奋。

正是在这样的大背景下，西藏的文学家们，通过自己敏锐的艺术感受和独特的观察视角，以不同的文学形式向我们传递出西藏社会的点点滴滴、形形色色，我们

看到了在西藏大地流传千年的传说被现在的讲述者赋予的新内容(《西藏民间传说集锦》藏文卷),我们体会到在改革开放英明政策的指引下,西藏广大农牧民物质、精神生活发生的巨大变化,西藏的年轻人在现代生活面前的迷茫和追求(《西藏小说评论选·时代明镜》藏文卷、《西藏小说选·夏日无痕》汉文卷),我们感受到时代发展强劲的足音(《西藏报告文学评论选·镌刻在西部的忠诚》汉文卷),我们听到了西藏儿女满怀深情的歌唱(《西藏诗歌散文选·雪山赞歌》藏文卷、《西藏诗歌散文选·西藏行吟》汉文卷),同样,我们也看到一支以藏族为主由多民族作家组成的创作队伍,秉承时代的召唤,满怀对西藏这片土地的热爱和对西藏各民族人民的忠诚,通过对生活的感悟和提炼,茁壮成长。翻阅这些文学作品,在感受西藏翻天覆地发展变化的同时,又像是在与老朋友娓娓而谈,在与新相知真诚交流,文学的力量,正是在这样的薪火相传中,积淀起来,蓄成大势。

“西藏文学丛书”的编辑出版,得到了西藏自治区党委宣传部和自治区财政的大力支持,得到了中国藏学出版社的鼎力相助,得到了《西藏文学》、《西藏文艺》、《邦锦梅朵》等编辑部门的倾力配合,使我们得以在浩繁的中国当代文学长卷里,领略西藏新时期文学的魅力和风采,同时,它也是献给第四次西藏自治区文代会暨西藏作协等十个文艺家协会全区代表大会的一份贺礼。

2007年5月6日

文化建设需要更多关注（自序）

党的十六大以来，我国文化建设事业适应社会主义市场经济的要求，遵循精神文明建设的规律，文化体制改革积极稳妥地推进，文化事业与文化产业协调发展，调动了全社会参与文化建设的积极性。文化建设事业快速发展，文艺事业日益繁荣，文化建设事业处在一个新的历史起点上。

文化建设从来没有像今天这样受到从高层到基层的普遍关注和重视。20世纪80年代以前，讲建设和发展通常指的是经济建设和发展，从提出物质文明与精神文明共同建设，相互促进，到经济建设、政治建设、文化建设和党的建设相互推动共同发展，再到文化与经济、政治、社会的协调发展，反映了我们党和国家对文化建设的科学认识和科学发展观。近年来，党中央在重要会议和文件中，对文化建设的认识更是达到了新的历史高度。文化是国家和民族的灵魂，集中体现了国家和民族的品格；先进文化是一面旗帜，是前进的号角；文化的力量，深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中；文化与经济、政治相互交融，与科技的结合日益紧密，在综合国力竞争中的地位和作用日益突出。文化建设日益受到人们的广泛关注和热情参与，文化建设与社会发展各个方面的联系更为广泛和深入。

文化体制改革在我国已提出多年，改革经过试点，积极稳妥地推行。2005年底，中央提出关于进一步深化文化体制改革的意见；2006年，又制定了国家“十一五”时期文化发展

规划纲要，为我国文化建设描绘了壮美蓝图，是我国政府专门部署文化建设的第一个中长期规划。《纲要》的实施，将成为文化发展的新的历史起点，将推动社会主义先进文化建设进入新的历史阶段。“国民之魂，文以化之；国家之神，文以铸之。”文化建设，涉及国家建设和社会发展的各个领域，涉及人们社会生活的方方面面。建设和谐文化、构建和谐社会，从宏观上讲，就是先进文化建设。和谐社会建设是人人参与共建、全民共享成果的社会系统工程，每个公民都应该更多地关注文化建设，积极参与到文化建设的活动中来。

编写《西藏文化建设与文艺管理文集》，正是对文化建设的一种参与，也是文艺工作者的一份责任。

作为一名文化工作者，深切感受到我国现阶段文化建设和文化发展水平与全面建设小康社会的进程和目标还不相适应，文化体制、机制与社会主义市场经济体制和改革开放的要求还不相适应，文化产品的数量、质量、品种以及服务水平与人们日益增长的精神文化需求还不相适应。这“三个不相适应”的问题带给我们诸多焦虑和困惑，也促使我们不得不面对现实去探索、去研究、去学习、去思考。

文艺管理作为文化建设方面的重要内容，体现并影响着文化建设的进程与成果。文联的工作经历使我深刻认识到文艺工作管理的重要性和必要性，也使我体会到文艺界对管理的轻视和疏忽。正如胡锦涛同志在第八次文代会上讲话指出的那样：“随着社会主义市场经济体制不断完善和对外开放不断扩大，随着科技进步日新月异，文艺观念、文艺创作方式、文艺队伍构成发生了深刻变化，文艺的生产、服务、传播、消费形式日益多样化。面对新情况新问题，各级文联、作协要努力探索适应社会主义市场经济体制、符合文艺发展规律和人民团体特点的管理体制、运行机制、组织形式、活动方式，不断加强行业服务、行业管理、行业自律，依法维护文艺工作者的权益，广泛团结各方面各领域的文艺工作者，把文联、作协办成文艺工

作者之家。”《中共中央关于构建社会主义和谐社会若干重大问题的决定》指出：“推进文化体制改革，形成富有活力的文化管理体制和文化产品生产经营机制。”中央的决定和胡锦涛同志所指出的核心问题，正是文艺管理和健全机制的问题。

关于文化建设与文艺管理，我有几点体会：

第一，文化建设与文艺工作的管理研究，属于管理科学范畴，而管理是科学，是解放和发展生产力的科学。在一般产业领域，讲管理是科学，管理出效益，管理出生产力，大家似乎都可以理解。而在文化建设和文艺工作中，对管理在于解放和发展文艺生产力，似乎并不为人所重视，或者容易疏忽和淡忘。

第二，文艺创作和文化产品及其服务过程十分强调按照文艺生产规律来开展组织和服务工作，十分强调尊重艺术家的个人创造性劳动而不要过多干预。因此，在文学艺术界，管理不受重视，甚至把管理与文艺生产对立起来，存在着只要服务不要管理的倾向。尤其在文联工作中，管理是容易被轻视甚至被误解的。殊不知，管理在一定程度上就是服务，管理是寓于服务之中的。

第三，就文艺生产过程及其规律来讲，是一个系统的策划、组织、协调、服务、创作的过程，每个环节无不存在着科学的管理或者管理的科学。文艺作品、文化产品本身也是科学认识、科学思维加上科学方法的结果。管理是文艺生产规律中的重要环节，管理本来就是文艺生产规律的应有之义。它和尊重文艺家个人创造性劳动都属于文艺生产规律的内容，并行不悖，并不矛盾。言下之意，管理是文化建设、文艺生产题中之意，是不可分离的，是贯穿于全过程的。

如同生产关系相对于生产力、上层建筑相对于经济基础一样，文艺管理相对于文化建设和文艺生产，存在作用和反作用的问题。当生产关系符合生产力水平，便有利于而且有力地促进和推动生产力的发展，当生产关系不符合生产力水平和状

况，无论是超越实际的所谓“先进”或者是落后，都会成为桎梏而约束或阻碍生产力的发展，不然，为什么要破除不适应的生产关系从而解放和发展生产力呢？文化建设的过程也是如此，始终都存在着调整和改进生产关系（即文艺管理）、解放和发展文艺生产力的问题。如此深入的题目，本文集显然是力所不及的，只是朝着这个方向去努力探讨。

这本集子分四个部分，重点在第二、第三两个部分，即文化建设和文艺管理。第一部分理论思考，汇集我近几年学习邓小平理论，《江泽民文选》和“三个代表”重要思想，胡锦涛总书记关于文化建设、和谐社会建设的讲话学习心得和体会，是围绕西藏的文化建设、文艺管理来思考的，力戒理论与实际两张皮，尽力与文化建设和文艺工作的实践相结合，是科学理论联系西藏文化工作实践的思考，既有心得体会，也有工作思路。

第二部分文化建设，是从文化建设视角联系西藏实际，对西藏文化工作和精神文明建设的探索，涉及文化事业和文化产业两方面内容。我在学习《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》和《江泽民文选》关于文化建设的论述时，结合西藏文化建设的任务与实践进行思考，所提出的一些思路和建议，也是多年来的工作经验和体会。我在自治区精神文明建设办公室工作期间，曾多次深入农牧区基层进行调研，对农牧区文化建设应该如何抓，谈了一些思路和建议，自以为是切合农牧区实际的，愿与大家共同探讨。

第三部分文艺管理，着重于我在西藏文联工作期间的工作思考和经验体会，从西藏文联实际和现状出发，结合文化体制改革，对文联及各文艺家协会的工作进行探索，对发展文化产业、建设文艺基础设施提出了一些看法和设想，希望能与文艺界管理层同行共同探讨。对西藏文联工作的分析，折射出我国文联系统的机构体制、工作机制、组织形式和运行方式还存在多方面的欠缺与弊端，文联在文化体制改革中显得滞后和保

守，而西藏文联与各文艺家协会，亟待理清关系明确职责，建立科学合理的工作机制。这和西藏文化体制改革是互动的，期盼能引起文艺界领导的关注和更多人士的重视。

第四部分文艺随笔，是近年来我在文化考察、文艺采风时的随想和随笔，也有几篇我对文艺作品和文艺演出的观后评述。沿茶马古道考察、访问尼泊尔、赴阿里文化考察调研和沿着青藏铁路采风拍摄等，都给我留下了深刻印象和感受，我从西藏一个文化工作者的视角，记述见闻随想、畅谈亲身感受，对这些难得的经历与经验，愿与大家交流和分享。

我在西藏工作多年，一直在文化宣传系统从事文艺管理工作。我坚持写日记、采风笔记，虽有百万字以上的文字积累，成文章的并不多，我自以为长于思考却短于表达，尤其是付诸文字时注重准确与节约，却不够生动和随和。这些文章，如果能客观地反映一个历史阶段西藏文化艺术工作的发展和现实状态，真实记录文艺工作中存在的问题，思考探索改革的出路，对西藏文化建设和文艺管理工作有所参考和借鉴作用，乃是我最大的愿望。

目 录

1

目
录

总序	吉米平阶 / 1
文化建设需要更多关注(自序)	/ 1

理论思考

学习《讲话》精神,坚持正确方向,发展繁荣我区文艺事业

——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》

发表 60 周年	/ 3
坚持科学的发展观,建设和谐文艺社团	/ 12
大力推进我区社会的文明与进步	/ 16
坚持先进文化的前进方向,推进西藏跨越式发展	/ 25
学习“三个代表”重要思想,落实“三个代表”	
根本要求	/ 31
要正确认识和处理我区改革、发展、稳定的关系	/ 40
贯彻党的十六大精神,开创文艺工作新局面	/ 50
试述学习邓小平理论的科学态度和方法	/ 52
略述邓小平同志的两大历史性贡献	/ 58
党和国家三代领导人对西藏的关怀	/ 64
建设先进文化的美文	/ 71
西部开发要以人为本、富民为先	/ 76

文化建设

学习“三个代表”重要思想,建设社会主义先进文化·····	/ 87
对西藏文化建设的畅想与建议 ·····	/ 99
遵循规划蓝图,建设先进文化	
——《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》解读与	
西藏文化建设任务的思考 ·····	/116
关于西藏文化产业的透视及发展构想 ·····	/149
从大文化视角对西藏小城镇建设的思考 ·····	/174
论精神文明建设中的“虚”与“实” ·····	/181
基层精神文明建设应该抓什么 ·····	/185
关于我区精神文明建设若干措施的思考 and 探讨 ·····	/193
开发“茶马古道”文化旅游线路的几点思考和建议 ·····	/198
关于筹建西藏民族文化博物馆的思考与设想 ·····	/204
关于开办“才旦卓玛艺术学校”的可行性分析和	
初步构想 ·····	/208
关于开发哈达民俗文化旅游村的可行性分析报告 ·····	/213

文艺管理

用邓小平理论和“三个代表”重要思想指导文联工作	
·····	/221
高扬先进文化旗帜,创建和谐文化,构建和谐社会	
——写在西藏文联成立二十五周年之际 ·····	/236
学习贯彻中央和区党委会议精神,提高文联建设	
先进文化的能力 ·····	/242

发挥文联职能,繁荣文艺事业

——学习自治区领导同志关于文联工作讲话的体会	/248
西藏文联工作的现状、问题和思考	/254
文联职能的与时俱进	/262
上海文化发展基金会的职能和机制值得学习借鉴	/267
鼓励我区影视创作需要建立科学管理机制	/270
“祝贺著名藏族歌唱家才旦卓玛从艺 50 周年”系列	
活动经历与回顾	/273
关于市场经济条件下期刊生存和发展的若干思考	/278
关于《西藏民俗》的思考和建设	/284

文艺随笔

歌声与时代共鸣 艺德与人品双馨

——祝贺才旦卓玛从艺 50 周年	/291
领略“大美西藏”境界,做好“大美西藏”文章	/294
讴歌“大美西藏”,重振文艺创作演出之雄风	/299
西藏是摄影人的天地,是摄影艺术的天堂	
——兼与影友谈西藏摄影	/303
动情倾心的《西藏女孩》	/306
《世俗西藏》,一幅丰富而生动的民族风情画卷	/309
茶马古道上的精品景观	
——芒康盐井盐田	/313
“香巴拉”之行	/315
西藏芒康“家家面”	/319
西藏生态旅游第一村	
——林芝公众村	/322
在重庆观看《移民金大花》	
——吁请剧作家为青藏铁路创作优秀话剧	/324

4	在《邦锦梅朵》创刊 20 周年座谈会上的发言·····	/327
	赴阿里地区文化考察情况和文化扶贫的设想·····	/329
	阿里纪行·····	/335
	关于阿里地区文化扶贫考察情况和工作思考·····	/353
	新机制催生文艺花园百花争艳	
	——第二届拉萨市区歌舞娱乐场所优秀文艺节目	
	汇演述评·····	/358
	献给交通人的一束奇葩	
	——西藏交通系统纪念川藏、青藏公路通车 50 周年职工	
	文艺汇演评述·····	/362
	“40 大庆”感言·····	/366
	尼泊尔访问见闻随想·····	/372
	访尼泊尔文化观感·····	/392
	尊重信仰 和谐宽容	
	——异国采风感受伊斯兰文明·····	/398
	关于收藏、收藏家和西藏收藏家协会·····	/401
	青藏铁路建设文艺创作采风记事·····	/406
	青藏铁路建设文艺创作采风总结·····	/428
	青藏铁路建设呼唤文艺创作精品佳作·····	/437
	青藏铁路全线开通对西藏文化的影响与思考·····	/440
	青藏铁路很好看	
	——沿青藏铁路采风见闻·····	/446
	后记·····	/449

理

论

思

考

