

徐穆如书画集

主编
刘 俞
强 前
民 前



上海文艺出版社



丁亥年夏月
上海文艺出版社

吴江市文学艺术界联合会编

徐穆如書畫集

顧廷龍敬題



嘯雲閣潤例

穆如徐君英姿偉拔年少好古凡事漢六朝畫靡
不悉心臨摹筆法橫雋逸比來畫苑學初白尤得
道勁之趣名重難林於斯可見行楷亦古茂有

图书在版编目(CIP)数据

徐穆如书画集/俞前, 刘强民主编. -上海: 上海文艺出版社, 2007. 7

ISBN 978-7-5321-3202-7

I. 徐… II. ①俞…②刘… III. ①汉字-书法-作品集
-中国-现代②中国画-作品集-中国-现代 IV. J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第101081号

责任编辑: 徐华龙

徐穆如书画集

俞前 刘强民 主编

上海文艺出版社 出版、发行

电子信箱: csbcm@publicl. sta. net. cn

网址: www. slcm. com

新华书店经销 吴江市同里印刷有限责任公司印刷

开本787×1092 1/8 印张16 字数100,000

印数: 1-1200册

2007年7月第一版 2007年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5321-3202-7/J·238 定价: 180.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系



徐穆如先生

匾額

每尺二元

坐幅

四尺六元 五尺八元 六尺十元 七尺十二元 八尺十四元 九尺十六元 十尺十八元 十一尺二十元 十二尺二十二元 十三尺二十四元 十四尺二十六元 十五尺二十八元 十六尺三十元 十七尺三十二元 十八尺三十四元 十九尺三十六元 二十尺三十八元

屏条

以上減半

扇冊

每件二元

行楷 篆隸七折

篆書 百壽圖

四尺十元

五尺十二元

六尺十四元

刻印

每字壹元

墨費一成

甲子浣秋吳昌碩時年八十有一

编委会

顾问：范建坤 沈荣泉 吴 炜 曹雪娟
张克明 陆虎荣 潘善之 翟秀生
汝留根 于孟达 朱士声

主编：俞 前 刘强民

编委：(以姓氏笔划为序)

华建平 刘强民 汝悦来 孙俊良

邹天霖 俞 前 徐圆圆 徐容深

钱惠芬 凌在纯

责任编辑：徐华龙

策划统筹：刘强民

作品整理：汝悦来 徐容深

排版制作：张 炜 蒋小军

序

徐观，一名洁宇，字穆如，自号“嘘云阁主”，别署“吟红精舍”。甲辰十二月初一（公历一九零五年一月六日），生于上海，籍贯江苏无锡。父讳志伟，经营绸业，商务之余，以收藏为乐。栖神书画，悦志金石，鉴古董之真伪，别碑版之优劣。好古深邃，与海上艺苑诸名家相友善，尝引荐王一亭问学于任伯年。先生为志伟公幼子，舐犊情深，庭训艺文，垂髫之年，已染家风，可谓含英咀华。

追念先生之学，淹通诸艺，以书法为发轫。溯其源，为小学时代国文教员张念遗先生之启蒙。张师喜用篆隶朱批，先生颇为好奇，执业请教，授以《乙瑛碑》、杨沂孙《说文解字部首》、吴大澂《篆书论语》及《说文古籀补》，遂勾摹临仿，沉浸于斯。

天亶睿智者，最期良师，而先生竟得。辛亥（一九一一年），吴昌硕先生（缶老）自吴门移来海上，又二年，始定居北山西路吉庆里，与先生近邻而寓，天赐师缘。戊午（一九一八年）夏，缶老偶见先生墨翰，良以为可造，且谓之：习篆隶当逆笔藏锋，前人有鹅头执笔法，指实掌虚，君但继之。自此，先生登堂入室，执弟子礼，师生年序，间一甲

子，皆属龙。缶庐虽小，气象宏阔，先生谛听教诲，艺事一日有一日之境界。缶老所授之《邓石如篆书十五种》、李斯《绎山碑》、李阳冰《谦卦》、《迁先茔记》、《城隍庙记》及《石鼓文音训》等碑帖，无不烂熟于心胸。废纸万千，矻矻终年，勤谨常为缶老称道。至于篆刻，缶老则因材施教，引先生入工整一路，学圆朱文，师法赵子昂、文三桥。海上题襟馆，近代闻名，由缶老提携，先生未弱冠，便济济于老先生辈，耳濡目染，受益匪浅。辛酉（一九二一年），先生年十八，作篆书《百寿图》，翌年刊于日本《中日美术》，又有篆书《石涧记》中堂刊入《神州吉光集》首期，缶老殊感欣慰，甲子（一九二四年）秋，爰作《嘘云阁润例》以勉之，云：“穆如徐君，英姿伟发，年少好古，凡秦汉六朝之书，靡不悉心临摹，纵横雋逸。比来，篆隶专学顽白，尤得遒劲之趣，名重鸡林，与斯可见，行楷亦古茂有致，为订其例，将以期其成也。”越三年，吴师归道山，先生痛悼之余，奉缶老之道德精神为无形之师长，以继承艺术传统为己任，终身不虞，八十一岁尚恭临吴昌硕《双松图》轴，其情可见。

以书艺而论，缶老诸弟子所取不一：沙孟海得之雄强；潘天寿得之霸悍；王个簃得之连绵；徐穆如得之凝练……加之先生自然生成一种静穆之气，庄严平和，舒卷自如，遂成书风。或云，先生落笔之气息，与时有乖，究其原因，其一，关乎师道法门；其二，关乎个人情性。吴昌硕先生书画印章，无论形质，俱以雄浑霸气为主旨，源自鸦片战争以降，国事日衰，民族精神靡弱，故有识之士遽起，外效洋夷之长以强国，内承嘉道朴学以强志，至于文艺亦然，故显一代人文精神。观夫先生之书，工且文，与缶老法书之形不类，何也？君不闻缶老慨叹：“化我者生，破我者进，似我者死。”故师法前人，当先以形似，再求神似，形神兼备以后，力求脱胎于前人而自立门户，古谓之变法，今谓之发展。若徒以形似，乞食于前人陈法，此非大匠也。再者取法乎上，得法乎中，不日进，则日退，艺事当衰。先生书法，取缶老之神，其质在于落笔矜持，决无信笔涂抹。细谙缶老所谓雄强、霸悍，若无内心之矜持自圣，以我为古，安得此气势哉！先生所承，正得其宏旨，无论真草隶篆，皆食古而化，性灵相系。观先生早年所临《石鼓文》、《礼器碑》、《李邕〈云麾将军李思训碑〉》、《孙过庭〈书谱〉》诸册页，字字有古人，字字有穆如，其中外修内炼之力，识者自知。四川徐无闻先生以篆书名世，然见先生篆书后，感佩良多，称颂不已。先生习篆，继上古，汇先秦，取法“二李”，摈弃嘉道

以来之习气，择其善者为我所用，其学蒙发于《石鼓文》，钟情于《绎山碑》，无论大篆、铁线、玉箸，皆熔雄强秀逸于一炉，合大气精微于一体，为近代鲜见。赏先生中岁所作铁线篆对联，确是字字珠玑，如良宵对月，嘉茗在手，令人幽情无限。又有临《绎山碑》册页，为先生花甲前一年所留，韧练已极，习篆至此，可谓观止。晚年所作金文，得两周吉金遗韵；小篆，较秦相石刻厚重；砖文，更有汉魏摩挲之旧气，皆片纸生辉，嘉作沁心。晋卫恒曰：隶者，篆之捷也。其篆既佳，隶必可观。观先生隶书，尚字法，重笔意，工其形，悟其质，远探两汉气息，近承金冬心、邓顽白诸家之长，疏简生动，朴茂醇厚，别开生面。晚岁曾有节临《汉祀三公山碑》一幅，奇谲生动，令人击节叹赏。先生草书以二王为宗，参以篆隶笔意，又得明人恣肆纵横之气，笔尖濡墨行走纸上，如胶似漆，跌宕而不失粘连，灵动而不失凝重，有逸笔而非草草。年八十八，尚作草书长卷《杜甫诗秋兴八首》，览之，诗书相合，双美并举，毫无衰年气象，可颉颃祝允明。先生偶作章草，不染褊薄痼习，多有晋人风骨；偶作小楷，精到绮丽之余，字法历历可见，古意弥漫。

先生于篆刻一道，亦多佳作，流传师友之间。以圆朱文最佳，师法赵松雪，着意于古，平底深刻，著手成春。方寸之间，缜密洗练，如庖丁解牛，神运独现。平湖葛昌楹，一代收藏大家，倾情于先生篆刻，推崇倍至，每有佳

藏，必钤先生所作之收藏章。

大道景行，须转益多师，壬戌（一九二二年），先生赴原籍无锡，师从“江南画坛祭酒”吴观岱先生习画，染指即入妙品。先生早年以书画自食，丹青散佚各处，今为藏家所守，行世不多，仅家藏数帧观之，可揣测全豹。见先生早年山水册页，笔墨出入于宋元之间，设色若有若无，清雅冲淡，含蓄自然。所作《草堂图》，大有吴门派沈、文遗韵。又有中年所作《双骏图》取法郎士宁，去其明暗之法，添以笔墨趣味，典雅华美，为平生佳构。晚年所作《倪黄合璧山水》，最显其画中所含之“净”、“静”二气，内心纯洁故得“净”，不惊不燥故守“静”，此二种气息非泛泛者所能得也。

此外，先生雅好文学，精通英语，善摄影术，又深研岐黄，济世救人，有儒医之称，诚早慧而多才。乱世中，先生砥砺苦学，先后毕业于圣约翰大学、正风文学院。修身明志，以诸艺自给，声名近溢沪滨，远播东瀛。时日人霸悍之心方炽，先生少年超逸，书画金石俱使之叹服，不啻于文化维国。君子有道，则朋友悦近来远。先生自十六岁始，广结天下名士，先后入天马会、上海青年书画会、中国画会及上海“青年摄影社”等艺术社团，作品参与国际、国内各大展览，出类拔萃，卓然名家，与王一亭、萧退庵、高野侯、吴待秋、丁辅之、胡汀鹭、陈迦庵、贺天健、郎静山、钱瘦铁、张大千、顾廷龙、吴似兰等相友善。

一九四九年十月一日，中华人民共和国成立，天地焕然一新。先生遽而以中医特长，服务于新社会，先后供职于上海四明医院、徐汇医院、上海市劳动卫生职业病研究所，从事医疗及医学情报翻译工作，直至七十年代退休。因其职业所囿，淡于艺坛，隐身杏林。悬壶之余，不求闻达，仍以翰墨丹青为念，每每佳作迭出，或展览于欧洲，或收藏于博物院馆，或题写于园林名胜，不胜枚举。先生恬然好静，故择寓姑苏，晚年更退居吴江。颐养之期，且出任地方文联艺术指导委员会委员，提携后学，热心文化活动，亦多有书画流传，先生人品艺品为我郡邑尊崇。乙亥十二月十四，（公历一九九六年二月二日），先生逝世于吴江，享年九十二岁。穆老一门风雅，诗书传家，夫人邹萍倩女士，为无锡望族，善词翰，尝与章太炎夫人汤国梨唱和。女，徐圆圆，克绍良裘，以书画驰名。

辛巳（二零零一年），《徐穆如书画篆刻精品展》于吴江博物馆隆重举行，一时观者云集，好评如潮。乙酉（二零零五年）夏，复有吴江诸前辈提议，收罗先生遗作，拟刊行传世，彰其艺术，广其艺德，以启迪后人。蒙吴江文联悉心筹划，穆老家属、亲友无偿提供作品，终于集腋成裘，历经两载，专集付梓在即，敬以赘言为序。

《徐穆如书画集》编委会
二〇〇七年五月

目 录

1	草堂图
2-13	仿宋元明清各家山水、临篆隶行草各家法书册页(十二页)
14	双骏图
15	山水镜片
16	铁线篆七言对
17	东坡夜游图
18	铁线篆七言对
19	天中佳趣图
20	小行楷《易经序》册页
21	松阴清话
22	倪黄合璧图
23	虎丘写景图
24	悬崖飞瀑图
25	小行楷代夫人邹莘倩词翰呈稿
26	山水扇面
27	临《绎山碑》镜片
28	篆书七言对
29	草书毛泽东诗
30	篆书七言对
31	大篆陈毅诗
32	铁线篆龚定盦诗
33-36	大篆《金人铭》横披
37	草书高启诗镜片
38	草书镜片
39	隶书吴梅村诗镜片
40	篆书五言对
41	草书镜片
42	汉砖文六言对

43	魏碑诗册页
44	小篆陈霆六言诗
45	石鼓文五言对
46	魏碑李唐诗
47	汉砖文五言对
48	魏碑郑板桥诗
49	草书五言对
50	集秦汉百寿字
51	草书自作黄山诗
52	篆书五言对
53	行楷米芾诗
54	隶书七言对
55	草书陆龟蒙诗
56	临吴昌硕《双松图》
57	草书四言对
58	篆书鲁迅诗
59	草书曹操《神龟篇》
60	草书六言对
61	草书吴昌硕诗
62	草书张继诗
63	大篆立轴
64	篆书自作《黄河颂》诗拓片
65	隶书张继诗
66	草书自作诗
67	大篆《渔乐图诗》
68	草书节录苏轼词
69	章草《草诀歌》
70	篆书《神剑学会苏州分会成立》撰句

71	草书自作诗
72	大篆吴昌硕诗
73	草书叶小鸾诗
74	草书横披
75	各体书吴昌硕题画诗
76	草书李白诗
77	魏碑板桥语
78	大篆横披
79	章草七言对
80	草书《滕王阁序》句
81-84	草书杜甫《秋兴八首》
85	隶书贺铸词
86	草书五言诗
87	草书七绝诗
88	篆书王阳明诗
89	草书范成大诗句
90	草书五言对
91	草书横披
92	草书王阳明诗
93	草书横披
94	草书七言对
95	节临《汉祀三公山碑》
96	草书镜片 纸本
97-103	嘘云阁刻印
104-110	徐穆如先生年表
	编后记



草堂图 纸本立轴 734MM×1449MM 1931年 家藏

《仿宋元明清各家山水、临篆隶行草各家法书》册页十二页 265MM×310MM 1932年 私人藏



汧鰋洿鰋
冬渟游鰋
鯉處止君
子漁止鰋
之鰋其友
鰋

臨周宣石鼓字

梁溪徐觀



释文：汧鰋洿鰋，烝皮淖淵，鯉鯉處之，君子漁之，滿又小鱼，其旂趨趨。



或集事雲雷擁
旄為將或承光
然宜欲超然遠
尋好山海圖慕神
仙事且來以名教
阻於垣遊乃博覽
羣書精慮衆
藝義直道首

